

CENT QUATRE #104 PARIS

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Short Message Service

**Suzanne de Baecque
Joaquim Fossi**

bien rentrée?

Contacts :

Véronique ATLAN FABRE

Responsable des productions déléguées
et des tournées

v.atlan-fabre@104.fr

06 81 91 44 97

Fatou RADIX

Administratrice de production
et de diffusion

f.radix@104.fr

06 35 42 36 46

Léa VERNHÈRES

Chargée de production
et de diffusion

l.vernheres@104.fr

06 35 47 58 19



siret
508 372 92700014
ape
9004Z
TVA Intracommunautaire
FR 15 508 372 927



Générique

Texte, mise en scène et interprétation Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi

Création interactive Samuel Hackwill

Création lumière et régie générale Vincent Dupuy

Création et régie son Simon D'Anselme de Puisaye

Création costumes et regard extérieur Guillaume Vincent

Production CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Théâtre d'Orléans - Scène Nationale ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Le META - Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national

Soutiens Prémisses Production ; Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national ; Théâtre du Rond-Point - Paris

Durée estimée : 1h

Création 2026

La pièce

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi ont collecté dans leur entourage et sur leurs propres téléphones des bribes de conversations amoureuses par messageries instantanées. Des mots doux pixelisés portant en eux des histoires bien réelles : des flirts, des vies de couple, des grandes excitations et d'immenses incompréhensions.

Envisagés comme une matière théâtrale, ces SMS venus de toutes les sexualités, de toutes les sociologies et de tous les âges forment une constellation d'histoires anonymes tissées entre elles par le désir à la fois simple et millénaire d'aimer et d'être aimé à son tour.



**« Veuillez garder votre
téléphone allumé pendant
toute la durée de la
représentation »**

Au plateau, deux drôles de voix générées par ordinateur étudient les comportements amoureux du XXIème siècle, entre étonnement naïf et sidération. Ces intelligences artificielles ont disséqué une idylle en sept chapitres. Une sorte de relecture par un robot des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes.

Pour les servir, nos deux êtres humains « de la vie réelle », sont chargés d'être à la fois techniciens et sujets de l'expérience. Ces deux individus activent le dispositif, lisent des mots doux, révèlent la chair derrière les écrans.

Au mur un écran et sur scène un téléphone portable. A trois moments dans le spectacle le public est invité à envoyer un sms à un numéro de téléphone. Ces messages seront lus à la fin de la représentation formant une série de haikus amoureux du public.

Les fêtes de l'amour

Le spectacle sera créé en parallèle de l'organisation de fêtes de l'amour, des soirées pensées comme des applications de rencontre à taille humaine.

Pendant ces soirées on danse évidemment mais aussi et surtout on déclare sa flamme, on échange son numéro, on fait des slows, on chante des chansons d'amour.

Pensées comme une extension du spectacle, ces soirées pourront faire l'objet d'un évènement de programmation lors de la tournée.



Biographies

Suzanne de Baecque

© Aurélie Lamachère



À sa sortie de l'école du Nord, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon, La Seconde surprise de l'amour de Marivaux, en novembre 2021 à l'Odéon puis en tournée. En 2023, elle joue dans le spectacle de Guillaume Vincent, Vertige (2001-2021), au Théâtre des bouffes du Nord et en tournée.

À l'automne 2023, elle retrouve Alain Françon pour sa nouvelle création au Théâtre de la Porte Saint Martin, Un Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco, Les Eblouis, Blandine Lenoir, Nikola Lange, dans la série féministe Derby Girl, François Ozon Mon Crime, Katell Quilivéré, Le Temps d'aimer, Maiwenn Jeanne du Barry, ou encore Caroline Vignal Iris et les hommes.

Tenir Debout, porté en production par le CDN d'Orléans, est sa première mise en scène et a été créé en septembre 2022. Il poursuit depuis sa tournée dans toute la France avec plus de 70 représentations à ce jour.

En 2025, La SACD et le festival d'Avignon ont proposé à Suzanne de participer à Vive le Sujet !. A cette occasion, elle crée avec Zakary Bairi, et Hervé Vilard, le spectacle Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre !.

Joaquim Fossi

© Kim Bergeron



Après des études en Sciences Politiques et en Arts Plastiques, Joaquim intègre la sixième promotion de l'École du Nord, dont il est diplômé depuis maintenant trois ans. Depuis sa sortie de l'école, il travaille en tant qu'interprète, notamment dans les spectacles Vertige de Guillaume Vincent, Richard II mis en scène par Christophe Rauck, Dom Juan de Macha Makeïeff et Le Conte d'hiver de Agathe Mazouin et Guillaume Morel. Il évolue également au cinéma, dans plusieurs films et séries.

En parallèle, il développe ses propres projets artistiques qui l'ont conduit, en 2024, à fonder sa propre structure : le Club Tendre. Depuis lors, il est soutenu par Le Théâtre de la Bastille et le bureau de production Prémisses dont il est lauréat.

Le plaisir, la peur et le triomphe est sa première création. Le spectacle a été créé à la Scène Nationale d'Orléans le 13 janvier 2026 et sera ensuite en tournée dans toute la France.

En parallèle, Joaquim développe avec la comédienne Nine d'Urso un projet qui s'intitule La Carte du Tendre, qui a été présenté à Nanterre-Amandiers dans le cadre de la Nuits des Musées, à la Scène Nationale d'Orléans et à Lille3000.



Calendrier

- du 23 au 28 février 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 23 mars au 7 avril 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 8 au 10 avril 2026 résidence au Théâtre du Rond-Point - Paris
- 11, 16, 17 avril 2026 étape de création au Théâtre du Rond-Point - Paris
- 6 juin 2026 étape de création au T2G -Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national
- novembre 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS
- novembre 2026 représentations au CENTQUATRE-PARIS

Tournées prévues en 26/27 et 27/28

Presse

A propos de Tenir Debout :

« Suzanne de Baecque trouve la distance idéale pour critiquer l'institution moribonde et singulariser respectueusement les prétendantes au titre : leurs origines, leurs parcours, leurs aspirations... Une réussite qui l'impose comme "la jeune metteuse en scène à suivre." »

Les Inrockuptibles

A propos de Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre :

« le spectacle porte la patte de Suzanne de Baecque, iconoclaste dans sa présence et sa spontanéité. »

Scène web

A propos de Le Plaisir, la Peur et le Triomphe :

« Un spectacle réjouissant et jouissif, qui ne se prend pas la tête sans jamais sacrifier la réflexion de fond à la facilité du bon mot ou de la boutade simpliste. Bravo ! »

L'Œil d'Olivier

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez toutes les créations et tournée ici :

<https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>