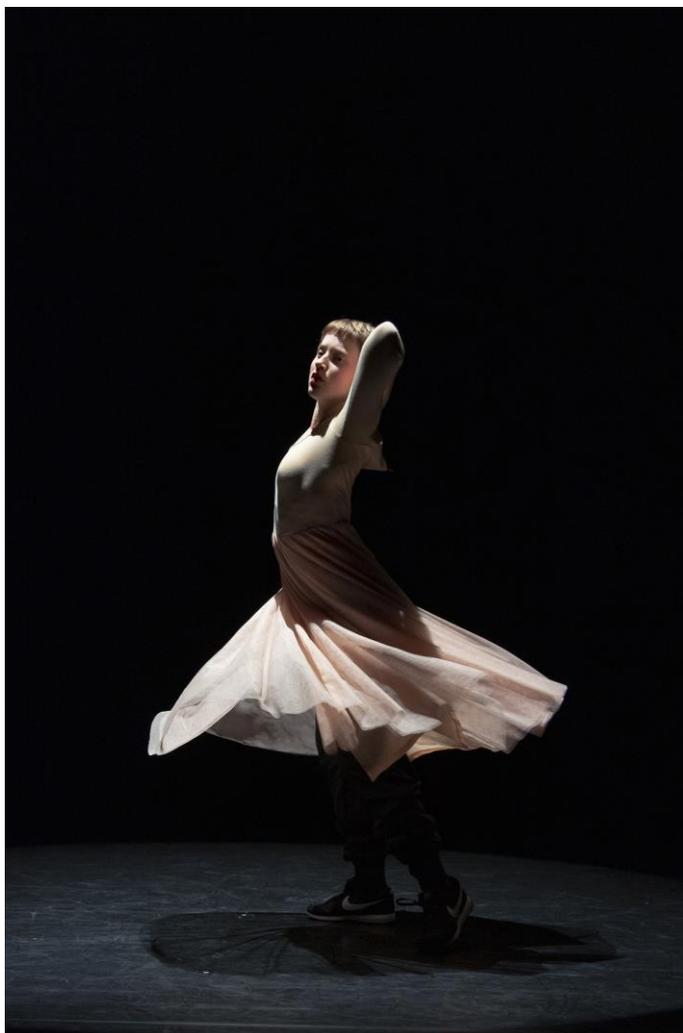


CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Pode Ser Leïla Ka Danse



© Laurent Philippe

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Pode Ser

Création 2018

Solo de 17 min

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Après plus de 200 représentations depuis sa création, le solo *Pode ser*, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.



© Laurent Philippe

Mentions

Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Anna Tierney

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal

Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Manon Garnier

Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

Pode Ser a reçu plusieurs prix et distinctions :

Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuggart, Allemagne)

Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)

Prix de la Chorégraphie au festival CortoInDanca (Cagliari, Italie)

Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

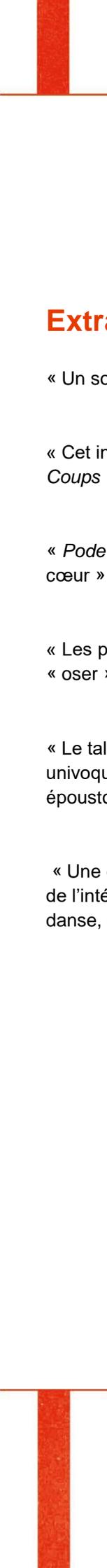
Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 17 min

[Teaser Pode Ser](#) *Nous consulter pour la captation intégrale.*



Extraits presse

« Un solo coup de poing » Nathalie Yokel, *La Terrasse*

« Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. » Léna Martinelli, *Les Trois Coups*

« *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur » *Les Inrockuptibles*, février 2022

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l'allégresse, à « oser » nous-même. » *resmusica.com*

« Le talent de Leïla Ka réside dans la lisibilité d'un travail qui, sans jamais imposer une lecture univoque au spectateur, donne à voir, comme une évidence, les lignes de force d'une danse époustouflante, intelligible, offerte comme un concentré d'énergie. » *I/O Gazette*

« Une déflagration, un coup de poings lancé dans le vide, une flèche acérée tirée contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » *pianopancier.com*

Biographies

Leïla Ka – Chorégraphe



Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* ; puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

Anna Tierney – Interprète

Anna Tierney (1999) est une danseuse et performeuse française basée à Bruxelles en Belgique. Elle grandit à Tarbes dans le sud de la France, où elle se forme à la danse contemporaine et au théâtre. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique) où elle suit une formation en danse contemporaine et dont elle sort diplômée en juin 2022. En 2021 elle commence à collaborer avec la chorégraphe Viennoise Florentina Holzinger pour sa pièce "A Divine Comedy", avec laquelle elle s'est produite sur de grandes scènes européennes telles que Tanzquartier à Vienne, la Volksbühne à Berlin, DeSingel à Anvers ou le festival Julidans à Amsterdam. Elle commence à travailler avec Leïla Ka en septembre 2022 pour la reprise de rôle de son solo « Pode Ser », primé 5 fois à l'international.

Laurent Fallot – Créateur lumière

Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant en 1991 à Onyx, théâtre de l'agglomération Nantaise alors remarqué pour sa large programmation de danse contemporaine. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales.

C'est le déclic qu'il attendait. Très vite il sait que sa vie va s'articuler autour de cette découverte.

Laurent décide de se former aux techniques du spectacle. En 1992, il passe un an à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dont le CCNN (Centre Chorégraphique national de Nantes) alors dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarque pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Dès que l'occasion se présente, en 1997, il se lance dans la création lumière.

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'il éclaire des corps en mouvement.

Il a collaboré aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de La compagnie O, de Pauline Tremblay, d'Olivier de Sagazan, d'Alexandre Fandard et de tant d'autres encore. Proposant son regard et des solutions techniques, il tente de répondre aux attentes chaque fois différentes des artistes qui lui donnent leur confiance .

Il aiguisé son regard et sa sensibilité à chaque nouvelle collaboration. La lumière est une éternelle découverte et chaque collaboration une nouvelle aventure humaine et artistique.

Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée dès la création de *Pode Ser* en 2018.



Contact / Diffusion

Sébastien KEMPF, Responsable des productions déléguées et des tournées
s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

Le site internet: <https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>

Le site internet de la Compagnie Leïla Ka: <https://leilaka.fr>