

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction  
**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Dossier artistique

### Plusieurs Comédie à 6 pattes

# Bertrand Bossard

# 104ontheroad

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927



## Au sujet de *Plusieurs*

*Plusieurs* est une comédie pour penser et panser le monde (il semblerait que nous ayons trop dépensé), un “Seul-S en scène” de Bertrand Bossard et Akira

### **Pourquoi « Plusieurs »**

Ce qui me guide, pour la création de ce spectacle, c’est le point de vue que je peux avoir sur ma relation aux autres, à moi-même, à la nature et au monde, en tant qu’être humain. Nous sommes plusieurs sur cette planète. 1,7 milliard de vaches, 19,6 milliards de poulets, 3 mille milliards d’arbres, sans compter les abeilles etc...Moi je fais partie des 8 milliards d’êtres-humains qui occupent 95% de la surface de cette planète. Quand on laisse si peu de place aux autres, il est normal d’entretenir des relations conflictuelles.

En tant qu’homme, je me sens responsable de cette emprise néfaste de mon espèce sur son environnement. Je m’en sens d’autant plus responsable que je suis le père de 5 enfants (rassurez-vous on leur a appris très tôt le tri sélectif). Et ensuite parce que je suis comédien, du coup à l’intérieur de moi-même on est plusieurs là aussi (si je compte mon rôle de hallebardier en 1995, on est 316 dans mon corps).

Bref, tout ça est très compliqué. Mon idée est donc de synthétiser cette relation de moi, être-humain, moi père de famille et moi comédien, avec le monde et la nature, à travers une seule et unique relation : celle que j’ai avec Akira mon partenaire cheval.

**Bertrand Bossard**

**Comment partage-t-on un plateau de théâtre avec un partenaire de 600 kilos ?  
Comment faire chœur ?**

**Akira** est un pur sang portugais, on dit pur sang de race Lusitanienne. Il fait partie des acteurs de la compagnie du théâtre du Centaure de Marseille. Donc Akira est aussi marseillais d'adoption...

Bertrand Bossard est un pur-sang vendéen, qu'on appelle parfois Chouans. Il a été élevé en Charente, et habite à Paris depuis 30 ans... Donc Bertrand est aussi parisien d'adoption.

**Akira** n'a pas de poulain, et n'a jamais eu de rapport sexuel. Bertrand Bossard à cinq enfants, trois mariages, deux divorces... Bertrand Bossard est un acteur-humain, Akira est un acteur-cheval, et ensemble ils créent un acteur Centaure, un habitant de plus.

Attention **Akira** est un pur sang portugais pas un pur sang arabe, on attend pas de lui les mêmes choses... « Plusieurs » va sûrement parler d'une forme de racisme, être pur-sang c'est déjà raciste.

**Akira** est un animal acteur qui oblige Bertrand à se relier à la nature pour raconter le monde sur un plateau de théâtre. Bertrand est un acteur animal moins doué qu'Akira sur un plateau.

Manolo, créateur du théâtre du Centaure, dit de Bertrand qu'il était un Centaure dès son enfance, bien avant de rencontrer le théâtre du Centaure, car il avait la sensibilité nécessaire pour rencontrer un partenaire interprète cheval et devenir un centaure.



© Alys Thomas

Certes le spectacle traitera du rapport entre l'homme et l'animal. Mais le centaure considère le cheval comme un interprète authentique, et non comme un outil d'expression à dresser selon ses désirs. Bertrand et Akira sont deux interprètes. Ensemble, ils font de la création plutôt que du dressage, de la danse plutôt que de l'équitation, une comédie à 2, à 4 enfin... à 6 pattes plutôt que du théâtre équestre.

Plusieurs est une tentative de donner notre vision du monde.



Pour raconter l'histoire d'une relation, il faut les deux versions des faits. C'est pourquoi **Akira** aura le pouvoir de parler pour prendre en charge son propre point de vue sur sa relation à Bertrand. Ensuite, ils tentent à deux d'imaginer, d'écrire, d'exprimer, de jouer ensemble sur scène.

**Akira** et **Bertrand Bossard** vont jouer un "Seul-S en scène".

Évidemment il sera question du rapport de l'homme avec son environnement, ce qu'il fait subir à la nature, aux animaux, à la terre, au genre humain.

Que pense **Akira** de ces apprentis sorciers qui ne voient pas poindre l'extinction de leur propre race ? (**Akira** qui lui-même ne doit son train de vie quotidien qu'à sa prise en charge par l'être humain...). C'est un cheval très critique, très caustique, plein d'humour, ce qui fait de *Plusieurs* une comédie.

C'est aussi une comédie-dansée, un tango, une danse où deux mâles, acceptent de danser ensemble. Mais dans cette comédie-dansée, on ne sait pas qui est le guide...

Peut-être la vie serait possible avec cette idée : laissons la nature s'exprimer, perdons le contrôle et écrivons l'histoire ensemble, avec une écoute sensible.

*Plusieurs* serait l'histoire d'une nouvelle relation, qui s'exprimera grâce et à travers l'acteur Centaure.

**Plusieurs, c'est le traitement de la relation Homme/Nature à travers deux interprètes d'espèces différentes qui vont se retrouver sur un plateau de théâtre, et qui vont devoir jouer ensemble.**

**Y parviendront-ils ?**

## Bertrand Bossard

### Metteur en scène - Interprète



Avant de créer sa compagnie **B. Initials** en 1999 pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way*, *Quand les poules auront deux dents*, *Mon Ile Déserte...*), **Bertrand Bossard** a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach.

En 2000, il franchit la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. C'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la standup comedy, en maniant l'art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique... combinés à un sens inné de l'absurde.

Ce spectacle a été joué plus de 400 fois dans différentes versions avant d'être repris au CENTQUATRE-PARIS en 2011, puis d'être recréé en 2020 dans une version 2.0 pour le Théâtre de la Ville – Paris.

**Bertrand Bossard** a également créé à Martigues un spectacle jeune public, *Ricky Pompon*, joué au Théâtre National de Chaillot en décembre 2011.

**Bertrand Bossard** s'entoure d'un collectif d'artistes : scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges et profite de ce champ de force pour développer plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Les Visites déguidées*, *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La fée électricité*, *Le Jeu des 1000 euros* et *Histoires de gorille* avec le célèbre dessinateur Serge Bloch.

Il est également interprète pour le Théâtre du Centaure.

## Akira

### Interprète

Pur-sang lusitanien, né en 2003 au Portugal et interprète du Théâtre du Centaure.

Il rencontre **Bertrand Bossard**, son partenaire au théâtre, en 2010. Ensemble, ils ont fait plusieurs créations.

#### Théâtre et performances

- *No bank* (théâtre), 2015 à la Biac de Marseille
- *La septième vague* (théâtre), 2016 au festival d'Aurillac
- *Surgissement* (performance dans l'espace public depuis 2011) à Paris, Marseille, Brive la gaillarde, Aurillac, Annemasse, Genève et Holstebro.
- *Fistuj* (performance, théâtrale et musicale), 2016 Holstebro, Danemark
- *Le chevalier de la tempête* (Akira rôle principal dans la fresque théâtre/opéra) Aarhus capitale européenne de la culture, 2017
- *L'Envol*, 2019 à la Biac Marseille

#### Cinéma

- *La passagère* (court-métrage), gare TGV d'Avignon réalisation Camille Manolo 2013
- *Le Centaure et l'enfant* (moyen métrage), réalisation Manolo, 2023



## Maxime Mikolajczak

### Co-Metteur en scène

**Maxime Mikolajczak** s'est formé à l'ERAC. Depuis, il collabore avec **Bertrand Bossard**, La compagnie du Double (dirigée par Amine Adjina et Emilie Prevosteau), le collectif Invivo, la Compagnie Des trous dans la tête (dirigée par Guillaume Mika), la compagnie La Ligne (dirigée par Maïa Jarville) et avec L'outil, notamment pour la création du seul en scène de Solal Bouloudnine "Seras-tu là ?", qu'il a co-écrit et co-mis en scène avec Solal Bouloudnine et Olivier Veillon. En outre, il participe aux projets de la compagnie Caractère(s) (dirigée par Mikaëlle Fratissier) dans le cadre du "Lieu", une structure qui accueille des résidences d'artistes et organise des projets culturels et artistiques sur le territoire des Yvelines."



## Olivier Veillon

### Co-Metteur en scène

Sorti de l'ERAC en 2007, il travaille comme acteur pour Alexandra Tobelaim, Jean-Pierre Vincent, **Bertrand Bossard**, Catherine Zambon..... Il co-dirige l'OUTIL, compagnie Bourguignonne au sein de laquelle il participe aux travaux de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien, avec Victor Lenoble et Mathieu Besset), aux créations de Baptiste Amann, à certaines créations collectives notamment avec Solal Bouloudnine et met en scène ses propres projets (Bones, avec les Suédois d'Institutet, Ça va aller, de Charlotte Lévy) et co-met en scène à APPLAUDE avec les Allemands d'Objective : Spectacle.

Il vit dans la forêt Bourguignonne dont l'opulence le réjouit chaque jour de joies mycologiques variées.



## Calendrier

02 > 03/11/2023 (création) : La MÉCA, Bordeaux / En partenariat avec Carré-Colonnes – Scène nationale

28 > 29/11/2023 : L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

01/12/2023 : Scène nationale d'Albi

17 > 20/01/2024 : Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

22 > 23/05/2024 : Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale

06 > 07/06/2024 : Théâtre d'Orléans – Scène nationale

10 > 22/06/2024 : Théâtre de la Ville (Théâtre des Abbesses), Paris

## Mentions

*Plusieurs est un spectacle labellisé Olympiade Culturelle 2024*

**Durée estimative du spectacle** : 1h10

**Idée originale** : Bertrand Bossard

**Interprétation** : Bertrand Bossard, Akira

**Texte, mise en scène & dramaturgie** : Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon

**Groom** : Maëlle Drevet et Séverine Desperrois

**Scénographie** : Léah Chalupt Clavel

**Création lumières** : Bertrand Blayo

**Création sonore** : Philippe Boiron

**Création vidéo** : Jean-Christophe Aubert

**Régisseur général et plateau** : Sylvain Vassas Cherel

**Centauration de Bertrand Bossard et Akira** : Camille et Manolo - Théâtre du Centaure

**Conseillers voltige** : Nolwen, Calou

**Logistique** : Charlotte Grünspan

**Administration compagnie B.Initials** : Clara Chalou

**Production** : B.Initials

**Coproduction** : OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de la Ville, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, TAP Poitiers, Théâtre de Privas et le Théâtre du Centaure.

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris et de la Chartreuse-Lez-Avignon

Soutien pour l'aide à la production de la DGCA et l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Remerciements à DECATHLON et PAPREC pour leur soutien matériel.

## Ressources

**Trailer** : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=2x2ZRkgOdnq>

## Contacts

**Sébastien Kempf**, Responsable des productions déléguées et tournées

[s.kempf@104.fr](mailto:s.kempf@104.fr) / +33 6 74 79 68 87

**Léa Vernhères**, Attachée de production et de diffusion

[l.vernheres@104.fr](mailto:l.vernheres@104.fr) / +33 6 35 47 58 19

**Retrouvez tous les projets en tournée du 104ontheroad ici** : <https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>