

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

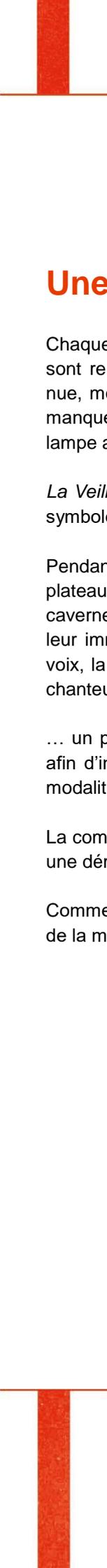
La Veilleuse, Cabaret holographique Valentine Losseau et Raphaël Navarro – Cie 14:20 magie / cirque / danse / musique Création 2020

14:20

Avec :
Éric Antoine,
Birds on a wire (Dom la Nena et Rosemary Standley),
Clément Dazin,
Lou Doillon,
Laurence Equilbey, avec Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano),
Yann Frisch,
Kaori Ito,
Yael Naim
Yoshi Oida



siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



Une grande célébration performative

Chaque soir, après le spectacle, quand les artistes ont quitté le plateau, quand les spectateurs sont rentrés chez eux, l'équipe du théâtre installe sur la scène une veilleuse. Simple ampoule nue, montée sur son pied, celle-ci se prépare, dans la salle vide, à combattre les esprits qui ne manqueront pas d'apparaître et d'ensorceler les lieux : on l'appelle, en anglais, la *ghost lamp*, ou lampe aux fantômes. Elle continue de briller vaillamment sur les plateaux de théâtre déserts.

La Veilleuse, Cabaret holographique rend hommage à cet objet de l'ombre et sa lueur obstinée, symbole d'optimisme et d'énergie créatrice.

Pendant la fermeture des théâtres en 2020, et en attendant de reprendre le chemin habituel des plateaux, les artistes de *La Veilleuse* se sont réunis, sous leurs atours fantomatiques, dans une caverne artistique, afin de célébrer le public. Dans une suite surréaliste, les artistes profitent de leur immatérialité (provisoire) : Yael Naim, démultipliée, chante à elle seule un chœur à quatre voix, la danseuse Kaori Ito imprime la trace de ses mouvements dans l'espace, les envoûtantes chanteuses de Birds on a wire disparaissent en fumée...

... un pied-de-nez humoristique aux captations de spectacle que l'on regarde depuis son salon, afin d'inviter les spectateurs dans la caverne, du côté du réel, et s'interroger ensemble sur les modalités de notre présence collective.

La compagnie 14:20 poursuit ici son cycle sur la présence, dans le contexte d'une année qui a vu une dématérialisation du rapport entre artistes et publics.

Comment faire ressentir une présence face à l'immatériel, l'extracorporel ? N'est-ce pas le propre de la magie que de nous mettre en présence de l'invisible ?

Un projet protéiforme

Deux versions

1. Version spectacle

- Durée : 45 min
- Avec : Éric Antoine, Birds on a wire (Dom la Nena et Rosemary Standley), Clément Dazin, Lou Doillon, Laurence Equilbey, avec Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano), Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim et Yoshi Oida
- Public assis
- Exploitation : en séance, comme pour un spectacle standard

2. Version entre-sort

- Durée : 23 min
- Avec : Birds on a wire (Dom la Nena et Rosemary Standley), Laurence Equilbey, avec Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano), Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim et Yoshi Oida
- Public assis ou debout
- Exploitation : en boucle ou en séance. Dans cet entre-sort, extrait de *La Veilleuse*, les spectateurs peuvent entrer à tout moment, déambuler, s'asseoir, flâner, s'attarder, s'égarer... en toute liberté. Il est également possible de faire une séance pour chaque boucle.

Trois formats / échelles

1. Format plateau (échelle 1)

Exemple : petites, moyennes ou grandes salles de spectacle

2. Format in situ (échelle 1/2)

Exemples :

- espaces ouverts hall de théâtre, hall de gare, salle d'exposition, préau d'école, etc.
- petites salles et espaces atypiques : gymnase, hangar désaffecté, petite salle d'un théâtre, salle de conférence, studio de musique, etc.
- dôme géodésique

3. Format castelet (échelle 1/4)

Exemples : pensé pour toucher les publics empêchés dans des EHPAD, des prisons, des hôpitaux, des foyers d'accueil, ou encore dans des entreprises, des médiathèques, des bibliothèques, des salles de classes, etc.

L'équipe artistique

Valentine Losseau – Écriture, magie, mise en scène



Magicienne, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue, Valentine Losseau fonde le mouvement artistique de la Magie nouvelle en 2002 avec Clément Debailleul et Raphaël Navarro.

Elle codirige la compagnie 14:20 et signe les spectacles : *Vibration(s)*, *Wade in the Water*, *Rêveurs définitifs*, *Der Freischütz*. Elle coécrit avec Etienne Saggio les spectacles de la Compagnie Monstre (s) : *Les Limbes*, *Le Bruit des Loups*, *Goupil et Kosmao*. Elle coécrit également avec Yann Frisch : *Le Syndrome de Cassandra*, *Le Paradoxe de Georges*, *Réflexions sur la croyance*.

Elle crée en 2016 avec Prune Nourry l'installation *Anima* à New York, et est nommée commissaire, avec Tatyana Franck, de la grande exposition *Hybrids, the body as imaginary* à Mexico en 2018. Elle également l'autrice d'un ouvrage avec Michel Butor, *Les chants de la gravitation*.

En 2018, elle met en scène *Faust*, à la Comédie-Française, et reçoit la même année le prix SACD pour les Arts du Cirque.

Anthropologue, elle vit depuis 2008 plusieurs mois par an dans la forêt tropicale mexicaine auprès de populations mayas, après avoir étudié les pratiques de magie traditionnelle de rue en Inde du Nord. Spécialisée de l'écologie symbolique et de l'art-recherche, elle organise colloques, publications, rencontres et expositions internationales d'artistes et de chercheurs.

Elle est marraine de la 81ème promotion de l'ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Elle est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg. Elle est autrice associée au Théâtre du Rond-Point depuis 2017.

Raphaël Navarro – Écriture, magie, mise en scène



Magicien, auteur et metteur en scène, Raphaël Navarro fonde le mouvement artistique de la Magie nouvelle en 2002 avec Clément Debailleul et Valentine Losseau.

Depuis 2000, Raphaël Navarro co-dirige la compagnie 14:20. Il co-écrit également les spectacles des compagnies Monstre(s) / Etienne Saglio, et l'Absente / Yann Frisch.

Son parcours est jalonné de nombreuses collaborations, avec l'écrivain Michel Butor, le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, le metteur en scène Jean-Michel Ribes, le Cirque du Soleil, la Comédie Française...

Il dirige avec Valentine Losseau le Laboratoire d'Expérimentation Magique, composé par Le Monolithe (laboratoire itinérant) et La Boîte Noire (laboratoire permanent), ainsi que les Formations professionnelles de magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

Il est parrain de la 81ème promotion de l'ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Il a reçu en 2018 le prix SACD d'auteur de l'année pour les Arts du Cirque. Il est artiste invité d'honneur de la Biennale Internationale des Arts du Cirque en 2019.

Il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point depuis 2017.

Mentions - Version spectacle

La Veilleuse, Cabaret holographique

Ecriture, magie, mise en scène : Valentine Losseau et Raphaël Navarro – Cie 14:20

Avec : Éric Antoine, Birds on a wire (Dom la Nena et Rosemary Standley), Clément Dazin, Lou Doillon, Laurence Equilbey, avec Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano), Yann Frisch Kaori Ito, Yael Naim et Yoshi Oida

Direction technique : Éric Bouché-Pillon

Vidéo : Frédéric Baudet, Natalianne Boucher, Charles Carcopino, Jérémy Collet, Clément Debailleul, Sylvain Decay, Simon Frézel, NikodiO, Gaston Marcotti, Mathieu Plantevin

Lumière : Valentine Losseau et Mathieu Plantevin

Musiques : Antoine Berland, Birds on a wire - Dom la Nena et Rosemary Standley, Madeleine Cazenave, Lou Doillon, Laurence Equilbey, Yael Naim, Patrick Watson.

Son : Dominique Bataille

Régie spéciale : Marco Bataille-Testu

Stagiaires lumière : Martín Barrientos, Georgia Tavares

Production : Cie 14:20

Coproduction : Théâtre de la Madeleine de Troyes, Maison de la Musique de Nanterre, CENTQUATRE-PARIS.

Soutien (pour le format in situ dans le dôme) : la Société du Grand Paris dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express.

Remerciements à Corinne Licitra, la Chaufferie – Cie DCA, la Biennale Internationale des Arts du Cirque – Marseille, Véronique Soulier N'Guyen, Eva Cissé, Christine Lucazeau.

Production déléguée et diffusion de *La Veilleuse* : CENTQUATRE-PARIS

Administration, production et diffusion des autres projets de la Cie 14:20 : La Magnanerie Anne Hermann, Victor Leclère, Lauréna De la Torre, Martin Galamez, Margot Graindorge.

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la DRAC Normandie.

Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont marraine/parrain de la 81^{ème} promotion de l'ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont autrice/auteur associé.e.s au Théâtre du Rond-Point.

Valentine Losseau est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg.

La Veilleuse, Cabaret holographique a été créé et présenté pour la première fois au Théâtre de la Madeleine de Troyes le 19 septembre 2020.

Mentions - Version entre-sort

La Veilleuse, Cabaret holographique – L'entre-sort

Ecriture, magie, mise en scène : Valentine Losseau et Raphaël Navarro – Cie 14:20

Avec : Birds on a wire (Dom la Nena et Rosemary Standley), Laurence Equilbey, avec Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano), Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim et Yoshi Oida

Direction technique : Éric Bouché-Pillon

Vidéo : Natalianne Boucher, Charles Carcopino, Jérémy Collet, Clément Debailleul, Sylvain Decay, Simon Frézel, NikodiO, Gaston Marcotti, Mathieu Plantevin

Lumière : Valentine Losseau et Mathieu Plantevin

Musiques : Birds on a wire - Dom la Nena et Rosemary Standley, Madeleine Cazenave, Laurence Equilbey, Yael Naim, Patrick Watson.

Son : Dominique Bataille

Régie spéciale : Marco Bataille-Testu

Stagiaires lumière : Martín Barrientos, Georgia Tavares

Production : Cie 14:20

Coproduction : Théâtre de la Madeleine de Troyes, Maison de la Musique de Nanterre, CENTQUATRE-PARIS.

Soutien (pour le format in situ dans le dôme) : la Société du Grand Paris dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express.

Remerciements à Corinne Licitra, la Chaufferie – Cie DCA, la Biennale Internationale des Arts du Cirque – Marseille, Véronique Soulier N'Guyen, Eva Cissé, Christine Lucazeau.

Production déléguée et diffusion de *La Veilleuse* : CENTQUATRE-PARIS

Administration, production et diffusion des autres projets de la Cie 14:20 : La Magnanerie Anne Hermann, Victor Leclère, Lauréna De la Torre, Martin Galamez, Margot Graindorge.

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la DRAC Normandie.

Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont marraine/parrain de la 81^{ème} promotion de l'ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont autrice/auteur associé.e.s au Théâtre du Rond-Point.

Valentine Losseau est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg.

La Veilleuse, Cabaret holographique - L'entre-sort a été présenté pour la première fois à L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes le 2 septembre 2020.

Contacts / Diffusion

Lisa DULIN, Chargée de production et de diffusion

l.dulin@104.fr / + 33 (0)1 53 35 50 11 - +33 (0)6 35 47 58 19

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

- Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html
- Facebook : www.facebook.com/104tournees

