

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

Danse



© Thierry Chantrel

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

C'est toi qu'on adore

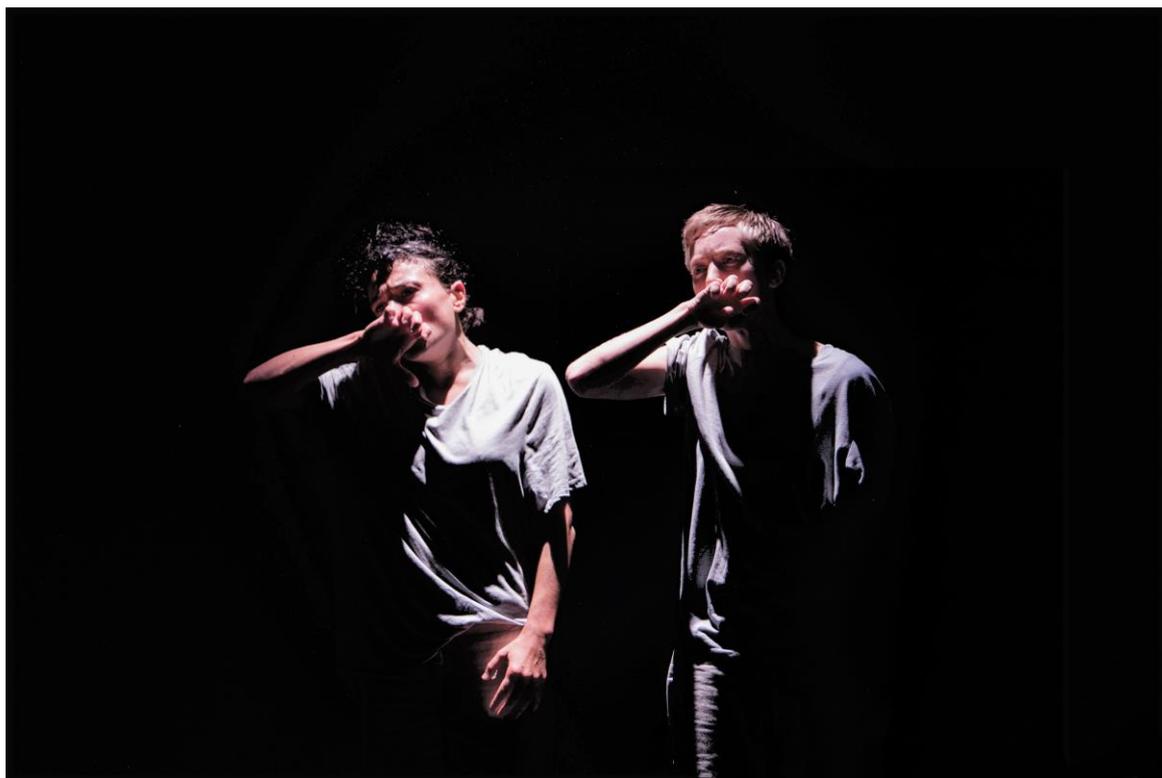
Création 2020

Duo de 25 min

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.



© Anne Lemaître

Mentions

Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation en alternance : Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Mat Ieva, Leïla Ka, Mathilde Roussin

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal

Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Manon Garnier

Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25 min

[Teaser C'est toi qu'on adore](#) *Nous consulter pour la captation intégrale.*

**Le spectacle peut se présenter en soirée partagée avec les pièces courtes de Leïla Ka : le solo « Pode Ser » (17 min), multi primé, et/ou le quintet « Bouffées » (15 min), 1^{er} Prix du concours Danse Elargie 2022. Nous consulter pour avoir des renseignements.*



Extraits presse

« *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur » *Les Inrockuptibles*, février 2022

« Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition déflagrante, rapide et segmentée. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l'allégresse, à « oser » nous-même. » *resmusica.com*

« Le talent de Leïla Ka réside dans la lisibilité d'un travail qui, sans jamais imposer une lecture univoque au spectateur, donne à voir, comme une évidence, les lignes de force d'une danse époustouflante, intelligible, offerte comme un concentré d'énergie. » *I/O Gazette*

« Une déflagration, un coup de poings lancé dans le vide, une flèche acérée tirée contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » *pianopancier.com*

Biographies

Leïla Ka – Chorégraphe, Interprète en alternance



Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* ; puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

Jane Fournier Dumet – Interprète en alternance



Jane Fournier est née à Carcassonne. C'est en 2016 qu'elle finit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon en danse contemporaine. Après avoir passé un an à Amsterdam à la Modern Theatre School, elle part au Cambodge à l'orphelinat de Siem Reap pour enseigner la danse.

En 2018 elle s'installe en Bourgogne et crée la Compagnie Fernweh en collaboration avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré, ensemble elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019 elle rejoint le Collectif La Méandre à Chalon-sur-Saône. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui elle voyage entre l'art de la rue et la salle grâce au spectacle *C'est toi qu'on adore* avec la chorégraphe Leïla Ka, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* en salle et maintenant en [RUE] et les performances

inclassables des HOODS FLAKES. En parallèle, elle se forme auprès de l'Institut Français de Yoga pour devenir professeur.

Océane Crouzier – interprète en alternance



Océane Crouzier débute son parcours par la danse jazz qu'elle croisera avec d'autres influences au conservatoire d'Annecy et Chambéry. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2016. Durant son parcours elle traverse le répertoire d'Hervé Robbe, Thomas Guerry, Rachid Ouramdane et Laly Euguadé. Elle travaille avec Ambra Senatore sur la reprise du solo *Altro piccolo progetto domestico*. Au Jeune Ballet elle traverse des pièces de divers chorégraphes telles que Sharon Eyal, Carolyn Carlson, Anne Martin et Sasha Waltz.

Diplômée en 2020, elle est interprète pour Louison Valette dans la création *Mues* et pour le post-diplôme de Grégoire Manhès *Killing Time*. Intéressée par la performance, Océane Crouzier découvre le travail de l'autrice et metteuse en scène Mathilde Segonds avec qui elle présente l'installation déambulatoire *Dans le silence des fossiles* aux Subsistances de Lyon puis elle sera interprète pour le chorégraphe Willi Dorner pour sa performance de rue *Bodies in Urban Spaces*. Elle est également interprète dans le moyen métrage

chorégraphique de Grégoire Manhès *Killing Time* sélectionné dans le festival Côté court 2022.

Elle performe au CCB de Lisbonne avec le spectacle musical et chorégraphique de Miguel Filipe *Bochecha- sementes para um futuro*.

Océane Crouzier intègre la compagnie Ma' de Marion Alzieu pour la création *Si c'est une fille* et celle de Leïla Ka pour *Bouffées* et la recreation à 5 interprètes de *C'est toi qu'on adore* en 2023.

Mat leva – Interprète en alternance



Diplômée d'une formation professionnelle pluridisciplinaire mélangeant danse, cinéma et théâtre, Mat leva se construit en tant que danseuse en liant le corporel et l'émotion.

Elle commence par le style Hip Hop, puis tombe amoureuse d'une gestuelle plus contemporaine.

Elle intègre la Compagnie Bahia puis plus tard la Compagnie Kynlaus. Elle met en lumière les fondations de son univers, grâce à de nombreuses scènes parisiennes, des concours, des projets vidéos et des collaborations avec d'autres artistes.

Depuis son arrivée à Paris, elle assiste différents chorégraphes sur des workshops et des cours telles que Amalia Sall et Marie Bugnon, ce qui la pousse à entrer dans l'enseignement et la création artistique. Elle donne ses premiers stages, travaille sur son processus de création et dans des projets chorégraphiques aux côtés de Delphine Lemaitre, Laurine Gro, Marie Bugnon et Leïla Ka.

Mathilde Roussin – Interprète en alternance de *C'est toi qu'on adore*



Mathilde Roussin est originaire de Domancy et a débuté la danse à Sallanches et à Annecy en danse classique et contemporaine. En 2015, Mathilde rejoint la Copenhagen Contemporary Dance School. Elle poursuit ensuite sa formation à SEAD à Salzbourg où elle est diplômée en 2020. Elle débute sa carrière d'interprète auprès des chorégraphes Emeline Nguyen dans le spectacle *Rouge Carmin* et Rita Cioffi dans le spectacle *Slow*. Elle rejoint en 2022 la compagnie de Oona Doherty dans la création et tournée du spectacle *Navy Blue*. En 2022, elle participe au concours Danse Élargie auprès de la chorégraphe Leïla Ka dans le spectacle *Bouffées*. Leur collaboration se poursuit avec une reprise de rôle dans le duo *C'est toi qu'on adore*.

Laurent Fallot – Création lumière

Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant en 1991 à Onyx, théâtre de l'agglomération Nantaise alors remarqué pour sa large programmation de danse contemporaine. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales.

C'est le déclic qu'il attendait. Très vite il sait que sa vie va s'articuler autour de cette découverte. Laurent décide de se former aux techniques du spectacle. En 1992, il passe un an à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dont le CCNN (Centre Chorégraphique national de Nantes) alors dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Dès que l'occasion se présente, en 1997, il se lance dans la création lumière.

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'il éclaire des corps en mouvement.

Il a collaboré aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de La compagnie O, de Pauline Tremblay, d'Olivier de Sagazan, d'Alexandre Fandard et de tant d'autres encore. Proposant son regard et des solutions techniques, il tente de répondre aux attentes chaque fois différentes des artistes qui lui donnent leur confiance .

Il aiguisé son regard et sa sensibilité à chaque nouvelle collaboration. La lumière est une éternelle découverte et chaque collaboration une nouvelle aventure humaine et artistique.

Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée dès la création de *Pode Ser* en 2018.



Contact / Diffusion

Sébastien KEMPF, Responsable des productions déléguées et des tournées
s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du 104ontheorad, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

Le site internet : <https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>

Le site internet de la Compagnie Leïla Ka : <https://leilaka.fr>