

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Boîtes à rire

Serge Bloch

avec Frédéric Boyer, Bertrand Bossard, Pascal Valty,
Amaud Méneroud et Samuel Bloch

Exposition interactive – tout public

Création 2020



Scannez ce personnage avec votre smartphone via l'application « Mr. Chip » (détail page 5)

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

L'exposition

Pour Serge Bloch, dessinateur, l'humour est vital et doit faire partie de notre quotidien. Dans cette exposition, la technologie se met au service de son inventivité et de son humour. L'espace est parsemé de cubes de dimensions diverses que Serge Bloch a baptisés « boîtes à rire ». Certaines, toutes petites pour y coller son oreille et écouter. D'autres, un peu plus grandes, à l'intérieur desquelles le spectateur regarde ou bien peut glisser son corps et créer ainsi une véritable interactivité. Et enfin, la plus grande « boîte à rire » à l'échelle d'une salle dans laquelle des films d'animations sont projetés sur trois de ses murs. Tous ces cubes « boîtes à rire », qui font appel à des talents et des technologies diverses, ont été conçus et réalisés en collaboration avec plusieurs artistes.

Le visiteur y voit ainsi son reflet transformé et les dessins prendre vie. Il peut se glisser dans un décor amusant ou jouer avec des dessins.

Par leurs histoires drôles, jeux de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même. Car les visiteurs, dans leur attitude d'écoute ou la tête dans un cube, deviennent à leur tour l'objet du spectacle. Une manière de les inviter, une fois dehors, à porter aussi un regard espiègle sur le monde.



© Quentin Chevrier

Les boîtes

Boîte « La chute »

Création : Samuel Bloch
Illustrations : Serge Bloch
Textes : Frédéric Boyer
Voix : Bertrand Bossard
Musique : Vincent Courtois

Ce totem est constitué de trois cubes, dont six dalles vidéo habillant deux des côtés de la sculpture. On voit un même film sur ces six écrans, avec une création vidéo faite de dessins animés et d'images accompagnée de textes de Frédéric Boyer, poétiques et humoristiques. L'installation est sonore : lorsqu'il s'approche du totem, le spectateur entend ces textes accompagnés d'une création musicale originale. Tous les textes parlent de la chute. « Trébucher, se redresser et garder pour toujours l'empreinte de la chute », « se faire clown pour cacher son chagrin ».



© Quentin Chevrier

Boîte « À bruits »

Textes : Serge Bloch
Musique : Romain Hainaut

Cette installation est un alignement de très petites boîtes (10X10X10cm) à hauteur d'homme et/ou d'enfant. Un haut-parleur au fond de la boîte oblige le spectateur à coller son oreille pour entendre des bruits et histoires drôles ou surprenantes. Les postures des spectateurs collés aux boîtes sont elles-mêmes un petit spectacle. Des cubes en bois permettent aux enfants de monter dessus ou aux adultes de s'asseoir pour écouter les boîtes.



© Quentin Chevrier

Boîte « À gribouiller »

Illustrations : Serge Bloch

On peut gribouiller, enrichir, graphiter les murs de cette boîte, intérieurs qui sont des grands tableaux noirs que l'on nettoie régulièrement pour recommencer.



© Quentin Chevrier

Boîte « Un moment de gloire »

Illustrations : Serge Bloch

Application : Arnaud Méneroud

Avec la participation de Bertrand Bossard

Dans cette boîte tel un photomaton numérique, une tablette capture notre image et le dessin joue avec notre visage, en s'animant dans un registre visuel de bandes dessinées.

On passe d'un univers à l'autre grâce à un système de boutons ou automatiquement au bout de quelques secondes.

Ce qui se passe dans cette boîte est montré sur un écran à l'extérieur. Le spectateur devient spectacle.



© Quentin Chevrier

Boîtes « À tête »

Textes : Bertrand Bossard et Serge Bloch

Interprète : Bertrand Bossard

Des boîtes, accrochées à une structure, ouvertes par-dessous invitent les visiteurs à y introduire leur tête.

On visionne dès lors sur des petits écrans une encyclopédie du rire à travers de courtes vidéos enrichies par des dessins, avec le comédien Bertrand Bossard.



© Quentin Chevrier

Boîtes « À selfies »

Illustrations : Serge Bloch

Ce sont plusieurs boîtes invitant le spectateur à se mettre en scène et à se faire photographier dans des décors amusants comme un carton de déménagement, le repas d'un ogre et une boîte pour se faire scier en deux.



© Quentin Chevrier

Boîte « Cinériere »

Vidéos :

- *Tomber*
- *Si tu mets un homme la tête en bas*
- *Si tu as peur du noir*
- *Toute chute dit pour nous la fin*
- *Je ris de voir l'autre tomber*

Durée totale : 4 minutes

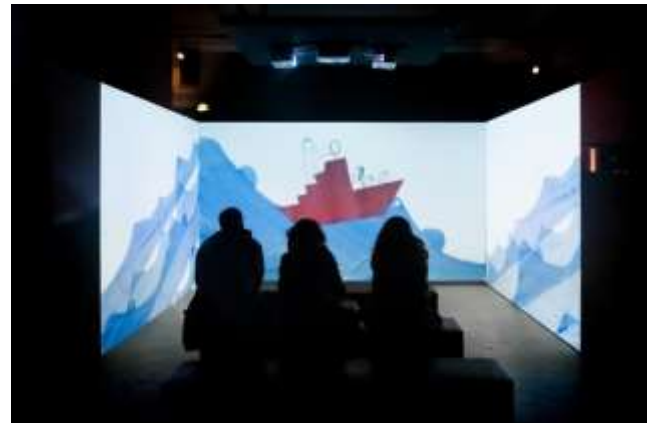
Créations vidéo : Serge Bloch, Samuel Bloch et Pascal Valty

Musique : Vincent Courtois

Textes : Frédéric Boyer

Voix : Bertrand Bossard

C'est la plus grande des boîtes, une salle dans laquelle sont projetées sur trois murs/écrans des images animées permettant une immersion complète dans des histoires.



© Quentin Chevrier

Boîte « Mr Chip »

Application : Arnaud Méneroud

Illustrations : Serge Bloch

Cette installation invite le spectateur à télécharger une application de réalité augmentée sur son smartphone. Dans cette grande « boîte », les dessins affichés que l'on scanne avec son téléphone portable s'animent.

Sont ainsi proposées plus de quarante mini animations avec Mr Chip et son chat.

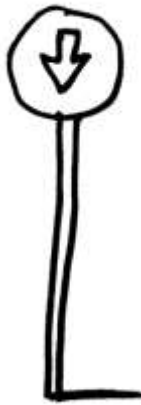
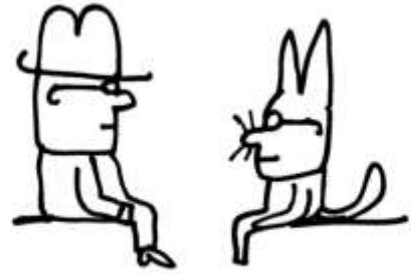
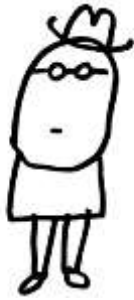
L'application « Mr Chip » est disponible en téléchargement sur [**l'App Store**](#) et [**Google Play**](#) et les cibles/personnages peuvent être imprimées et disposées dans l'espace.

Vous pouvez également prévoir que les agents d'accueil aient des tablettes à disposition.



© Quentin Chevrier

Scannez les personnages ci-dessous avec votre smartphone :



Quelques extraits de presse

Vià Grand Paris

Serge Bloch met son humour en boîte - reportage de Liso Campana et Yann Bastaraud
<https://viagrandparis.tv/serge-bloch-met-son-humour-en-boite/>

Télérama

► 12 février 2020 - N°3657 - sortir



Décryptage

QUAND SERGE BLOCH AMUSE LA GALERIE

Le père de Samsam a créé des boîtes à rire interactives, dans un éclat de couleur orange.

QUI ? Célèbre pour ses rejets, Max et Lili (depuis 1992) et Samsam (depuis 2000), le dessinateur Serge Bloch partage ses activités entre l'édition, son travail pour des quotidiens américains (*The New York Times...*) et la communication (il a créé l'identité visuelle du TNP de Villeurbanne). Issu de l'atelier d'illustration de Claude Lapointe des Arts-Déco de Strasbourg, ce fringant sexagénaire dessine

d'un trait, complété parfois d'ajouts colorés, dans une mise en scène dynamique et poétique. Il y a chez lui l'élégance de Sempé et l'ironie de Topor. **QUOI ?** Dans un éclat de couleur orange, l'expo propose une série de boîtes à rire interactives, de formats et d'aspects différents, parées de phrases hilarantes. Le visiteur peut y coller une esgourde (boîtes à oreilles diffusant des bruits insupportables, un concert de baisers ou un « rapcharabia »), y glisser la tête (Photomaton pour un moment de gloire) ou le corps tout entier (Cinérine en 3D). Avec la boîte à gribouiller, les spectateurs peuvent même laisser une trace de leur passage.

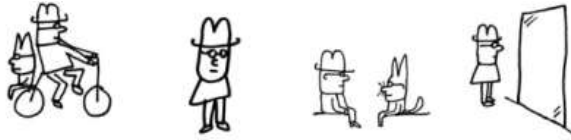
COMMENT ? Serge Bloch utilise toutes sortes d'outils, des plus rudimentaires aux plus technologiques. En se baladant d'une boîte à l'autre, le visiteur peut simplement voir et écouter, ou, grâce à des capteurs de présence, transformer son aspect, jouer avec des illusions d'optique ou s'infiltrer dans les films d'animation. Pour vivre pleinement l'expérience augmentée des boîtes à rire, le visiteur doit télécharger l'application Mr Chip. En pointant son Smartphone sur le dessin ou un code QR, le personnage prend vie.

POURQUOI ? Avec cette drôle d'expo, Serge Bloch veut simplement « amuser la galerie ». « Je ne sais pas si l'humour est vital, peut-être juste nécessaire. Il nous aide à vivre et, dans certains cas

– voyez dans les dictatures – à survivre. » – **T.V.**

| « Boîtes à rire » | Jusqu'au 8 mars | Du mar. au ven. 11h-19h, sam. et dim. 12h-19h | Centquatre, 5, rue Curial, 19^e | 01 53 35 50 00 | Entrée libre.

Arts in the city



Boîtes à rire au Centquatre !

125
PARTAGES



Le CentQuatre

Du 5 février au 8 mars 2020

Vous ne connaissez probablement pas son nom, mais vos enfants connaissent ses dessins. Dessinateur des célèbres Max et Lili et SamSam – héros du quotidien pour plusieurs générations d'enfants –, Serge Bloch porte un regard espiègle sur le monde qui l'entoure. Ses dessins humoristiques s'invitent au Centquatre dans une installation originale qui vous rappellera peut-être l'ambiance des fêtes foraines de votre enfance. C'est Mr Chip, petit bonhomme vivant avec son chat imaginé par Serge Bloch, qui vous guide à travers cette exposition mêlant dessin, vidéo et texte.

Petits comme grands sont invités à s'amuser dans des « boîtes à rire », cubes plus ou moins grands contenant différents dispositifs, interactifs ou non, réalisés en collaboration avec différents artistes. De la farce au trait d'esprit, ses boîtes nous transportent dans un univers savoureux fait de situations cocasses, de jeux de mots et de blagues. Vous verrez votre reflet transformé dans un miroir et regarderez des dessins prendre vie comme par magie. Vous pourrez même vous glisser dans un décor amusant et jouer avec des objets en animation. L'occasion de partager un moment de rire en famille !

Enter Serge Bloch's funny boxes at the 104 and share a funny moment with your family !

Biographies

Serge Bloch



Né à Colmar en 1956, Serge Bloch est un auteur et un illustrateur mondialement reconnu. Il vit aujourd'hui entre Paris et New York et se partage entre illustration pour enfants et adultes, dessin de presse, travaux publicitaires, affiches culturelles et expositions personnelles. Il est le créateur de *SamSam*, *Zouk*, *Max et Lili* et a travaillé pour de grandes marques telles que Hermès, Samsung, Mondial Assistance. Il a créé pendant plusieurs années, à la demande de Jean Bellorini, la communication et des spectacles du TGP de Saint Denis et continue à présent, avec ce dernier, au TNP de Villeurbanne. En 2016 il a créé pour le CENTQUATRE, avec Frédéric Boyer, l'exposition *Il était plusieurs fois* d'après le livre *La Bible, les récits fondateurs*. Il a reçu de nombreuses distinctions dont le prix Bologna Ragazzi, le prix Baobab du Salon de Montreuil, le prix Bernard Versele ou encore la Médaille d'or de la Société des illustrateurs, en 2005 et 2014, aux États Unis.

Bertrand Bossard

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien, est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach. Il développe plusieurs créations artistiques interdisciplinaires au CENTQUATRE-PARIS, dont *Les Visites Déguidées*, véritables performances en espace public et *Histoires de Gorille* créé avec Serge Bloch et Pascal Valty. En 2015, il entame une collaboration durable avec le Théâtre du Centaure de Marseille par la création du spectacle *7e Vague* puis, en 2019, pour la création de *L'Envol* à la BIAC de Marseille. Il travaille actuellement à la recréation de son spectacle *Incredibly Incroyable 2.0*.



Frédéric Boyer

Élève de l'École normale supérieure de Fontenay aux Roses et docteur en littérature comparée, il a enseigné cette dernière à Lyon et à l'université Paris VII. Ancien directeur éditorial aux éditions Bayard, il reprend la direction des éditions P.O.L en 2018. Auteur d'une trentaine d'ouvrages (romans, poèmes, essais et traductions), il a également coordonné une nouvelle traduction de la Bible parue chez Bayard en 2001 en collaboration avec des spécialistes des textes anciens. En 2016 il a créé pour le CENTQUATRE, avec Serge Bloch, l'exposition *Il était plusieurs fois* d'après le livre *La Bible, les récits fondateurs*.

Pascal Valty

Diplômé de l'ENSAD, après avoir été directeur artistique chez index+ société spécialisée dans l'édition produits culturels numériques. Depuis 1996, il exerce en indépendant dans le design numérique, le motion design, le design sonore et la scénographie. De 1998 à 2002 il a enseigné à l'ESAD Amiens et depuis 2001, il enseigne à l'ENSCI les ateliers dans le cadre des projets numériques. En parallèle il réalise des bandes dessinées.



Arnaud Méneroud

Diplômé de la Central Saint Martins de Londres, il s'est spécialisé dans la création d'œuvres mêlant art et technologies créatives. Issu initialement de pratiques artistiques telles que la peinture, la photographie digitale et les installations, son travail se tourne aujourd'hui plus particulièrement vers la réalité virtuelle et augmentée.

Samuel Bloch

Samuel Bloch diplômé du London College of Communication à Londres est un *graphic designer* basé à Paris. Son travail mélange illustration, graphisme, animation, 3D, réalité virtuelle et design typographique. Il crée notamment des affiches, des livres et des films animés.





Mentions

Illustrations : Serge Bloch

Textes : Frédéric Boyer, Serge Bloch

Créations vidéo : Serge Bloch, Samuel Bloch et Pascal Valty

Musiques : Vincent Courtois, Romain Hainaut

Interprétation, voix : Bertrand Bossard

Application mobile : Arnaud Méneroud

Production : Le CENTQUATRE-PARIS

Coproduction : Bayard Editions

Exposition créée au CENTQUATRE-PARIS du 5 février au 8 mars 2020.

Serge Bloch est artiste résident au CENTQUATRE-PARIS.

Ce projet est en tournée avec le 104ontheroad.

Contacts / Diffusion-Production

Sébastien KEMPF, Responsable des productions et des tournées

s.kempf@104.fr / +33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du 104ontheroad, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

> Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html