

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse  
Marie Cousson, Assistante Presse  
presse@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse  
danse



Hors les Murs, à  
la Conciergerie

artiste international associé au CENTQUATRE-PARIS

## Alexander Vantournhout

### *Screws*

22 > 24 septembre 2020

19h (durée indicative : 1h)

**HORS LES MURS** dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de  
danse et de cirque du Centre des monuments nationaux



© Bart Grietens

Avec *Screws*, le chorégraphe et performeur belge Alexander Vantournhout teste les capacités du corps humain à travers une série de micro-performances in situ mettant en jeu divers objets. Une proposition surprenante et stimulante, au contenu variable, présentée Hors les murs à la Conciergerie, avec le Centre des monuments nationaux.



siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

***Screws* emprunte son titre à un album de Nils Frahm, composé et enregistré à neuf doigts par le musicien allemand après s'être cassé un pouce. Dans le même esprit, Alexander Vantourhout s'attache ici à éprouver les capacités physiques de l'être humain via une série de micro-performances abordant de façon décalée la question des rapports entre corps et objets – une question essentielle pour Vantourhout. D'une durée variable (de 30 secondes à 20 minutes), chacune de ces micro-performances confronte un(e) ou plusieurs interprète(s) à des objets tels que des boules de bowling et des casques de vélo, pas forcément utilisés comme le bon sens le voudrait... D'une micro-performance à l'autre, l'ensemble – modulable en fonction du lieu – se découvre suivant un parcours in situ.**

**Amenant les participant(e)s à reconsidérer leur propre rapport aux objets et à découvrir sous un jour inédit l'espace de représentation, *Screws* stimule tout du long l'œil autant que l'esprit.**

## **Distribution**

**chorégraphie/circographie  
créé avec et exécuté par**

**Alexander Vantourhout  
Emmi Vaisänen, Jessica Enes Eirado / Petra  
Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech / Axel Guérin,  
Hendrik van Maele / Alexandros Anastasiadis,  
Alexander Vantourhout**

**dramaturgie  
intellectual in résidence  
lumière  
technique  
costumes  
photographies  
aide chorégraphique  
création technique**

**Sébastien Hendrickx  
Rudi Laermans  
Tim Oelbrandt  
Rinus Samyn  
Anne-Catherine Kunz  
Bart Grietens  
Anneleen Keppens, Martin Kilvady  
Rinus Samyn, Bert Van Dijck, Tom Reynaerts, Tom  
Daniels**

**constructeur  
compagnie manager  
tour management  
musique**

**Willy Cauwelier  
Esther Maas  
Frans Brood Productions  
Nils Frahm**

**Production : Production : NOT STANDING asbl**

**Coproductions : Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)**

**Accueil en résidence : Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Wood Cube, Roeselare (BE), Cultuurcentrum Brugge (BE), Workspace, Brussels (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR) - Avec l'aide de la Communauté flamande, Centre des Monuments Nationaux (FR).**

**Merci à : Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Centre des monuments**

nationaux et Simon Pons-Rotbardt.

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS, au Kunstencentrum Vooruit, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et au PERPLX.

Alexander Vantournhout est avec *Screws* artiste associé en 2020 de « Monuments en mouvement », programme de danse et de cirque du Centre des monuments nationaux de la France. La compagnie Alexander Vantournhout bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## Alexander Vantournhout



©Tom Van Mele

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Une fois diplômé de P.A.R.T.S, il a continué son apprentissage, voyageant aux Etats-Unis pour étudier l'improvisation avec Steve Paxton et Lisa Nelson. Il est l'auteur de plusieurs pièces, parmi lesquelles *Caprices*, *ANECKXANDER* (en collaboration avec Bauke Lievens) et *Red Haired Men*, pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel.

**Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :**

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1t23tC8HrnC1ohu0yeuzWqUfeP1UxFkCh>