

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Marie Cousson, Assistante Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse
danse



Hors les Murs, à
la Conciergerie

artiste international associé au CENTQUATRE-PARIS

Alexander Vantournhout

Screws

22 > 24 septembre 2020

19h (durée indicative : 1h)

HORS LES MURS dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de
danse et de cirque du Centre des monuments nationaux



© Bart Grietens

Avec *Screws*, le chorégraphe et performeur belge Alexander Vantournhout teste les capacités du corps humain à travers une série de micro-performances in situ mettant en jeu divers objets. Une proposition surprenante et stimulante, au contenu variable, présentée Hors les murs à la Conciergerie, avec le Centre des monuments nationaux.



siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

***Screws* emprunte son titre à un album de Nils Frahm, composé et enregistré à neuf doigts par le musicien allemand après s'être cassé un pouce. Dans le même esprit, Alexander Vantourhout s'attache ici à éprouver les capacités physiques de l'être humain via une série de micro-performances abordant de façon décalée la question des rapports entre corps et objets – une question essentielle pour Vantourhout. D'une durée variable (de 30 secondes à 20 minutes), chacune de ces micro-performances confronte un(e) ou plusieurs interprète(s) à des objets tels que des boules de bowling et des casques de vélo, pas forcément utilisés comme le bon sens le voudrait... D'une micro-performance à l'autre, l'ensemble – modulable en fonction du lieu – se découvre suivant un parcours in situ.**

Amenant les participant(e)s à reconsidérer leur propre rapport aux objets et à découvrir sous un jour inédit l'espace de représentation, *Screws* stimule tout du long l'œil autant que l'esprit.

Distribution

**chorégraphie/circographie
créé avec et exécuté par**

**Alexander Vantourhout
Emmi Vaisänen, Jessica Enes Eirado / Petra
Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech / Axel Guérin,
Hendrik van Maele / Alexandros Anastasiadis,
Alexander Vantourhout**

**dramaturgie
intellectual in résidence
lumière
technique
costumes
photographies
aide chorégraphique
création technique**

**Sébastien Hendrickx
Rudi Laermans
Tim Oelbrandt
Rinus Samyn
Anne-Catherine Kunz
Bart Grietens
Anneleen Keppens, Martin Kilvady
Rinus Samyn, Bert Van Dijck, Tom Reynaerts, Tom
Daniels**

**constructeur
compagnie manager
tour management
musique**

**Willy Cauwelier
Esther Maas
Frans Brood Productions
Nils Frahm**

Production : Production : NOT STANDING asbl

Coproductions : Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Accueil en résidence : Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Wood Cube, Roeselare (BE), Cultuurcentrum Brugge (BE), Workspace, Brussels (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR) - Avec l'aide de la Communauté flamande, Centre des Monuments Nationaux (FR).

Merci à : Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Centre des monuments

nationaux et Simon Pons-Rotbardt.

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS, au Kunstencentrum Vooruit, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et au PERPLX.

Alexander Vantournhout est avec *Screws* artiste associé en 2020 de « Monuments en mouvement », programme de danse et de cirque du Centre des monuments nationaux de la France. La compagnie Alexander Vantournhout bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Alexander Vantournhout



©Tom Van Mele

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Une fois diplômé de P.A.R.T.S, il a continué son apprentissage, voyageant aux Etats-Unis pour étudier l'improvisation avec Steve Paxton et Lisa Nelson. Il est l'auteur de plusieurs pièces, parmi lesquelles *Caprices*, *ANECKXANDER* (en collaboration avec Bauke Lievens) et *Red Haired Men*, pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel.

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1t23tC8HrnC1ohu0yeuzWqUfeP1UxFkCh>