

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction  
**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse

presse@104.fr  
01 53 35 50 96

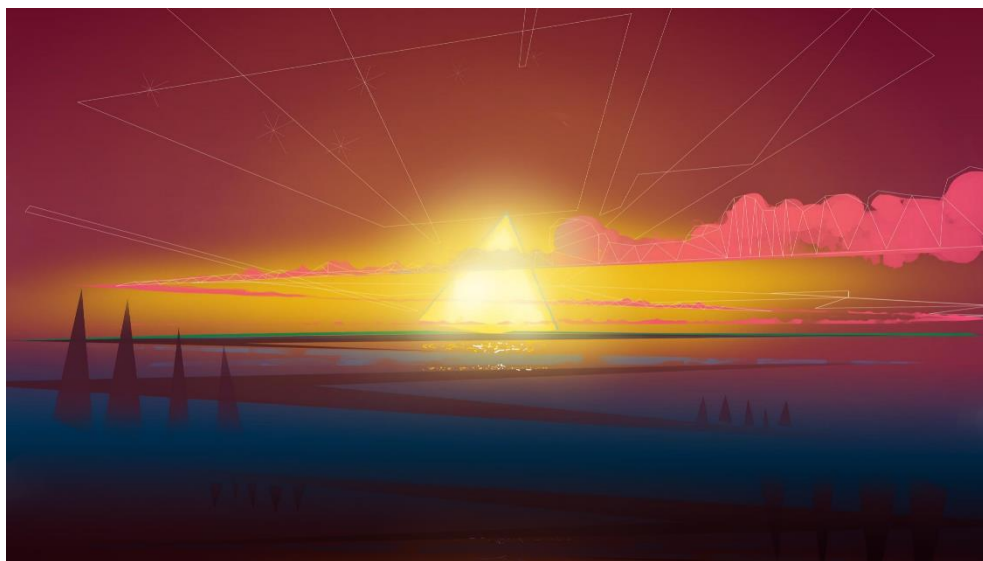
communiqué de presse  
arts visuels / performance / VR

## Hayoun Kwon

### *Peach garden*

27 octobre > 08 novembre 2020

mardi > dimanche de 12h à 19h (à partir de 13 ans)



© Innerspace

**Une promenade onirique dans un jardin surréaliste, en toute liberté.**

Inspiré du célèbre "*Rêve de voyage au pays des pêcheurs en fleurs*" du peintre coréen An Gyeon (1350-1447), **Peach Garden** propose une déambulation libre dans un jardin surréaliste où les lois de la nature sont complètement bouleversées.

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9004z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

“Avec *Peach Garden*, je souhaite aller au-delà des conventions habituelles du storytelling pour proposer un voyage sensoriel, sans véritable début, milieu ou fin où le spectateur sera émerveillé à chaque tournant. En se promenant simplement dans ce jardin, un dialogue entre l'utilisateur et l'environnement s'établit et produit ainsi une "histoire" libre et individuelle. Dans un monde où nous courons constamment après le temps, après un but, je veux inviter l'utilisateur à se promener pour qu'il puisse apprécier le fait d'être "simplement présent". *Peach Garden* est donc conçu comme un voyage introspectif où, grâce au médium de la réalité virtuelle, il peut profiter d'un moment de rêve, hors du temps, hors de la réalité.”


Hayoun Kwon

## Descriptif

**Peach Garden est une expérience en réalité virtuelle à grande échelle qui utilise les nouvelles possibilités offertes par l'Oculus Quest. Les utilisateurs marchent dans un grand espace, sans aucune limite, à travers différents environnements. Les environnements réagissent de manière dynamique à la présence des spectateurs par le biais de signaux audio et visuels. Le dispositif permet un caractère aléatoire qui permettra à chaque utilisateur d'avoir une expérience différente du jardin. Sans être "multijoueur" au sens strict, 6 utilisateurs peuvent partager l'expérience et voir d'autres personnes apparaître via l'apparition d'auras de lumière dans l'espace. Le projet est conçu pour un cadre de 30x15m mais la taille du jardin peut être ajustée à 15X7,5m en fonction de la surface au sol dans laquelle l'installation aura lieu.**

## Distribution et crédits

<b>Artiste :</b>	<b>Hayoun Kwon</b>
<b>Producteurs :</b>	<b>Balthazar Auxietre &amp; Richard Turco</b>
<b>Production :</b>	<b>Innerspace</b>
<b>Lead developer:</b>	<b>Julien Le Corre</b>
<b>Developer:</b>	<b>Justine Delomenie</b>
<b>Level designer:</b>	<b>Fabrice Gaston</b>
<b>Lead artist:</b>	<b>Guillaume Bertinet</b>
<b>Technical artist:</b>	<b>Maxime Grange</b>
<b>Animator:</b>	<b>Samuel Arbouille</b>



**Environment / Texture artist :** Axel Mounier  
**Compositeur & sound designer:** Norman Bambi  
**Distribution internationale :** Diversion cinema  
**Pays de production :** France, Corée du Sud- **Année de production :** 2019  
**Format :** Expérience VR en *free roaming* à grande échelle


Octobre – Novembre 2019 pour le Paradise Art Lab d' Incheon - Corée du Sud (Paradise Cultural Foundation)

## **Biographie**

Hayoun Kwon est une artiste multimédia coréenne, co-fondatrice du studio Innerspace VR. Elle développe un travail autour de la narration comme de la construction de la mémoire individuelle et collective. Explorant les possibilités offertes par les nouvelles technologies pour jouer de la confusion entre souvenirs réels et actions rêvées, entre témoignage fidèle et interprétation fantasmée, elle interroge ce qui est transmis, ce qui fait trace ou sombre dans l'oubli. Son travail a notamment été montré dans le cadre des festivals « Cinéma du Réel » au Centre Pompidou (Paris) et « Doc Fortnight » au MoMA (New York). Ses deux dernières installations interactives “L'Oiseuse” et “Le voyage intérieur de Gauguin” ont été présentées respectivement au Palais de Tokyo et au Grand Palais (Paris) en 2017.

## **Le studio**

Depuis sa création en 2014, **Innerspace** s'est imposé comme l'un des principaux studios de création dans l'industrie de la réalité virtuelle, en se distinguant tout spécialement pour son esprit innovant et son sens artistique. Leurs dernières productions ont été sélectionnées dans de grands festivals, ont reçu de nombreux prix et sont devenues très populaires parmi les utilisateurs VR. Cette reconnaissance internationale a permis à la société de collaborer avec les acteurs les plus importants de la réalité virtuelle et a conduit **Innerspace** à une plus grande ambition et à un plus grand public dans ses futurs projets.





## Visuels

<https://drive.google.com/drive/folders/1D2Fx8DnW2kAA0DVBbw70teJoCRI-FQuJU?usp=sharing>

