#THÉÂTRE

JOAQUIM FOSSI

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

CENT QUATRE #104 PARIS



CONTACTS CENTQUATRE-PARIS

Véronique Atlan
Responsable des créations
et des tournées
v.atlan-fabre@104.fr
06 81 91 44 97

Léa Vernhères
Chargée de production
et de diffusion
l.vernheres@104.fr
06 35 47 58 19

7026.
Un jeune archéologue vient annoncer la redécouverte de l'Internet.

Internet était un espace virtuel sur lequel les humains semblent avoir tenté de reproduire le monde. Il était essentiellement composé d'images. Des centaines de milliers d'images.

A quoi servaient-elles ? Pourquoi les humains regardaient-ils dans l'objectif quand on les prenait en photo ?
Que veut dire le symbole « :) » ?
Pourquoi prenaient-ils le soleil en photo quand il se couchait ? Qui était le dieu Evelyne Dehliat ?

A travers dix trésors de l'humanité d'internet, ce chercheur tente de dessiner le portrait de ces êtres terribles et magnifiques, nos ancêtres, les humains.

**"Nous n'avons donc aucun doute sur la présence sous nos pieds d'un théâtre, un lieu où l'on allait pour voir des humains faisant semblant d'endurer des vies d'autres humains, à la suite de quoi ces humains montraient le sommet de leur crâne face aux autres qui tapaient leurs membres les uns contre les autres puis rentraient chez eux, rassurés d'avoir vu des humains souffrir plus qu'eux.
Quand les humains avaient peur, ils faisaient une image."**

GÉNÉRIQUE

Mise en scène et interprétation
Joaquim Fossi
Collaboration artistique
Nine d'Urso
Collaboration à l'écriture
Noham Selcer
Dramaturgie
Pauline Fontaine, Tristan Schinz
Scénographie et lumière
Andréa Baglione
Création son
Lucas Depersin
Régie vidéo
Clément Balcon, Marie Lou Poulain
Régie Générale
Clément Balcon
Administration, production, diffusion
Véronique Atlan, Léa Vernhères

Remerciements
Maxime Crescini, Ambre Febvre, Camille Léon-Fucien, Lucie Pollet, Célestine Dahan, Emmanuel Noblet, Antoine Defoort, Pierre Martin Oriol, Manuel Ferrara et Angela White, Lauriane Galtier, Kate Gerard, Sophie Nick, Alexis Fossi

Production
Prémisses – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Production déléguée en tournée
CENTQUATRE-PARIS
Coproduction
Théâtre de la Bastille - Paris ;
Les Célestins, Théâtre de Lyon ;
Scène nationale / Théâtre d'Orléans ;
Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine
Soutien
Athénée - Théâtre Louis Jouvet ;
Le Bercail - Outil de création marionnette & arts associés
CND Centre national de la danse

Durée 1 heure

Création le 13 janvier 2026
au Théâtre d'Orléans - Scène nationale

Disponible en version hors-les-murs

POINT DE DÉPART

Je suis né l'avant avant dernière année du vingtième siècle, un mois pile après l'image de Zinédine Zidane soulevant la coupe du monde de football, avec le sentiment désagréable d'être arrivé après la fête.

Un mois après ma naissance est mis en ligne le moteur de recherche Google et mon corps se met à grandir à mesure que le réseau internet se complexifie.

Alors que mon corps est un objet qui connaitra bientôt ses limites, le réseau internet, lui, mute constamment et dépassera rapidement toutes les espérances que nous, les humains, avions fondé en lui.

Très vite, sont mise en réseau les mille milliards d'images créées depuis notre apparition sur Terre mais Internet, insatiable, se met à créer sa propre culture, son propre langage, ses propres images jusqu'à atteindre en seulement vingt ans d'existence les vingt et un mille milliards d'images.

Vingt et un mille milliards d'images auxquelles viennent d'ajouter à chaque seconde où je vous parle dix mille images supplémentaires. L'année prochaine elles seront déjà vingt cinq mille milliards. Dans dix ans elles seront cinquante quatre mille milliards. Dans cent ans, deux cent cinquante quatre mille milliards. Il n'ya déjà plus assez de regards pour toutes les regarder. C'est un véritable déluge.

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe est une tentative d'immobiliser les images, d'arrêter le flux, de tenter de les regarder vraiment et de réinventer notre relation à elles.

UN DISPOSITIF TOUT TERRAIN

Sur le plateau, seul avec mon ordinateur, je projete au mur des images, parfois je les décrit sans les montrer, parfois je fais l'inverse.

Se tisse alors entre chaque membre du public et moi une constellation de visions, de récits et de références ; un monde commun dans lequel nous tentons ensemble de décrypter nos imaginaires, de les démanteler et d'en inventer de nouveaux.

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe est un essai théâtral sur le pouvoir des images à créer du commun.

Comment faire du théâtre après les catastrophes ? Comment imaginer une forme qui pourrait exister dans les tempêtes à venir ?

Le dispositif : un acteur, un ordinateur et un vidéo projecteur se veut comme être le plus rudimentaire possible, adaptable à tous les espaces.

L'ambition est de faire éclore du spectaculaire avec très peu, émerveiller avec rien, créer de la surprise à partir du néant.



EXTRAIT

1. :) 2 octet, 18 sur 18 pixels

Ce premier document est une combinaison de deux ponctuations, deux points introduisant
un propos
une parenthèse fermant une idée. Nous l'avons aussi retrouvé dans sa forme la plus évoluée
où ces deux symboles sont cerclés de jaune. Alors quel est le sens de cette inscription ?

Notre hypothèse principale est que cette double ponctuation était l'expression du désarroi métaphysique dans lequel se trouvaient les humains de l'époque. Ils se savaient perdus, et
passaient leur temps à exprimer ce paradoxe :
Je m'apprête à dire quelque chose : deux points.
Je n'ai aucune idée de ce que je vais dire donc je ne dirai rien : fermez la parenthèse.

Nous avons retrouvé cette double ponctuation accolée à différents messages, comme :
je ss là :) / je te veux :) / jv te niquer :)

Concluant chacune de ces communication par un mur de sens, une vertigineuse absence de perspective. /

L'un de nos stagiaires a proposé cette interprétation qui m'a d'abord parue stupide mais que
nous avons finalement envisagée : et si, en retournant la ponctuation, celle-ci formait un visage ?

Si c'est le cas, c'est l'absence de pupille et d'appareils olfactifs et auditifs qui étonne. Une façon que l'humain aurait eu de dire : « Je ne sens plus rien ».
Je suis là. Mais je ne peux pas te voir
Je te veux. Mais je ne peux pas te sentir.
Jv te niquer. Mais je n'ai pas de corps. /

Regardez le bien.
Tantôt il vous semblera que ce petit visage sourd et aveugle est satisfait.
Tantôt il vous semblera qu'il est terrorisé. Figé.
Comme si l'humain d'internet s'était remplacé par l'image d'un petit être sur le point de vivre un désastre qu'il ne peut ni voir ni entendre.

Plus nous observions ce visage, plus nous nous demandions pourquoi les humains auraient décidé de se représenter sur internet dans l'incapacité de ressentir quoi que ce soit.
Et puis je me posais ces questions :

à quoi pense-t-il ? qui regarde-t-il ?
nous demande t il quelque chose?


ATLAS

PRESSE

"En tout cas le résultat est sans appel, le public est conquis : des rires éclatent dans la salle entière. Et c'est logique tant l'ensemble est agréable et délicieusement absurde. Fossi maîtrise son jeu à la perfection : humour, ton, tempo. Tout est exquis, jusque dans sa communication avec le public, dans ses invectives comme dans ses regards. Il invite à l'autodérision, et on s'y abandonne volontiers, tant il est comique de se
moquer de nos propres travers. Certes on rit, mais la force du spectacle tient à son message de fond, rappelé à la fin avec impact et justesse."

Cult.news

"Implacable philosophiquement, *Le Plaisir, la peur et le triomphe* choisit une infra-théâtralité au service de sa démonstration et d'une expérience idéalement relationnelle – celle qui engage les spectateur·rice·s d'autrefois (que nous sommes) dans la contemplation mélancolique de ses propres fétiches."

Les Détectives sauvages

"En nous faisant rire de nous-mêmes, il livre un véritable ovni théâtral, entre performance et conférence théâtralisée, savamment dosé et franchement hilarant. Un spectacle réjouissant et jouissif, qui ne se prend pas la tête sans jamais sacrifier la réflexion de fond à la facilité du bon mot ou de la boutade simpliste. Bravo !"

Coup d'Oeil



CALENDRIER DE TOURNÉE

DATES PASSÉES 2026

JANVIER

13 > 16	Théâtre d'Orléans - Scène nationale
19 > 30	Théâtre de la Bastille, Paris

FEVRIER

10 > 11	Le Volcan - Scène nationale du Havre
13	Théâtre et cinéma de Fontenay le Fleury

MARS

10 > 21	Les Célestins, Théâtre de Lyon

AVRIL

28 > 29	MC2 : Grenoble

MAI

6	Manège Maubeuge - Scène nationale

DATES À VENIR 2027

JANVIER

26	Cinéma Alice Guy, Bobigny

FÉVRIER

3	Théâtre des bains douches, Le Havre

BIOGRAPHIES

JOAQUIM FOSSI

Après des études en sciences politiques et en arts plastiques, Joaquim Fossi intègre la sixième promotion de l'École du Nord, dont il est diplômé en 2021. Depuis, il travaille en tant qu'interprète, notamment dans les spectacles Vertige (2001-2021) de Guillaume Vincent, Richard II mis en scène par Christophe Rauck, Dom Juan de Macha Makeïeff et Le Conte d'hiver d'Agathe Mazouin et Guillaume Morel. Il évolue également au cinéma, dans plusieurs films et séries. Pour développer ses propres projets artistiques, il fonde sa compagnie en 2024 : le Club Tendre. Il crée en janvier 2026, Le plaisir, la peur et le triomphe, sa première pièce en tant que metteur en scène. Cette même année, il imagine Short Message Service avec Suzanne de Baecque. En parallèle, Joaquim Fossi développe avec la comédienne Nine d'Urso un projet intitulé La Carte du Tendre, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre de la Nuit des Musées, à la Scène Nationale d'Orléans et à Lille3000.

