DOSSIER DE PRESSE

08 → 17.12.26

CENTQUATRE-PARIS, MAC DE CRÉTEIL,
THÉÂTRE DE VANVES, JEUNE THÉÂTRE NATIONAL,
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
AVEC LE SOUTIEN DE TÉLÉRAMA

IMPATIENCE 2026

Festival du théâtre émergent
18e édition



CENT QUATRE #104 PARIS

CONTACTS PRESSE CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
responsable presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Emilie Kuoch
assistante presse
e.kuoch@104.fr

IMPATIENCE 2026

Festival du théâtre émergent - 18e édition

Avec un enthousiasme renouvelé chaque année, le festival Impatience embrasse la vitalité d'un théâtre contemporain porté par une génération attentive aux pulsations du monde et aux échos du passé.

Les neuf pièces présentées cette année réaffirment haut et fort que le théâtre est d'abord un espace qui relie : les récits, les problématiques, les individus, les générations, les périodes, les œuvres, les esthétiques, l'intime et le collectif. Beaucoup d'entre elles trouvent leur inspiration, leur matière ou leur structure dans des récits littéraires classiques – épopée, mythe, poème, conte – pour mieux parler au présent de ce qui traverse la société. L'émancipation des minorités, les figures de l'oppression, les questions liées au genre ou au féminisme occupent le débat public et le théâtre les embrasse avec vigueur. Pas comme un sujet d'actualité qu'il s'agirait de commenter mais bien comme quelque chose qui touche ces artistes au plus près, dans leurs vies, leurs parcours, leurs histoires familiales ou personnelles. Elles sont aussi le terreau où poussent les récits, les fantaisies, les expérimentations.

Car plus que jamais, la scène est un laboratoire où s'élabore un rapport nouveau à la réalité, où se renouvellent les narrations, où se bousculent les disciplines et les esthétiques, où le théâtre se frotte à la musique, à la science, au mime, à la marionnette, au cinéma, à la radio, à la vidéo ou à l'intelligence artificielle. Un *work in progress* porté par une génération qui questionne tout, tout le temps.

Soit neuf pièces comme autant de paris sur le présent, que sont invités à relever les spectateur·rices du festival : au prix du jury seront – comme chaque année – associés ceux décernés par le jury lycéen, le jury SACD mais aussi par le public. Toujours engagée auprès des jeunes créateur·rices, la rédaction de Télérama est heureuse d'être à nouveau associée à ce rendez-vous incontournable.

La rédaction de Télérama et l'ensemble des partenaires organisateurs

CALENDRIER

MARDI 08 DÉCEMBRE - MAC DE CRÉTEIL

19H30 Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer
21H Hmar Lil - Somnambule

MERCREDI 09 DÉCEMBRE - MAC DE CRÉTEIL

19H30 Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer
21H Hmar Lil - Somnambule

JEUDI 10 DÉCEMBRE - THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

19H30 Popanz
21H Justices

VENDREDI 11 DÉCEMBRE - THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

19H30 Popanz
21H Justices

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

14H30 Que la machine vive en moi
18H Que la machine vive en moi

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE - JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

14H30 Que la machine vive en moi
18H Que la machine vive en moi

LUNDI 14 DÉCEMBRE - THÉÂTRE DE VANVES

19H30 Allô Stella
21H Sans Ulysse

MARDI 15 DÉCEMBRE - THÉÂTRE DE VANVES

19H30 Allô Stella
21H Sans Ulysse

MERCREDI 16 DÉCEMBRE - CENTQUATRE-PARIS

19H Voler le feu - Anatomie de transition #2
20H30 L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang

JEUDI 17 DÉCEMBRE - CENTQUATRE-PARIS

19H Voler le feu - Anatomie de transition #2
20H30 L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang



©Éric Marin

08 & 09.12

MAC DE CRÉTEIL

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer

Durée : 1h15
Mardi 08 et mercredi 09 décembre à 19h30

Héloïse Desrivières transforme un tuto beauté en rituel magique, voyage vers la réappropriation de son corps et la reconquête du désir. Son épopée malicieuse allie le grotesque au sublime.

Au milieu de la scène, une baignoire blanche : dans sa salle de bain, Astrid – jeune maman et élève infirmière – partage sans filtre son quotidien de mère célibataire après la perte de son compagnon. Sa parole fusionne récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel magique nocturne de reconquête – du corps, du désir, des libertés – qui va la mener de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt.

Mise en scène du texte publié par Héloïse Desrivières aux éditions Théâtrales en 2023, *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* aborde de front la maternité et ses bouleversements, oscillant entre langage cru et onirisme. Avec une dramaturgie plastique où le costume a une importance singulière, ce solo d'autrice défend la performativité des mots et des corps, passe de l'intime à la prise de parole publique, de la routine quotidienne au spectaculaire, du connu au mystère.

Texte, conception et interprétation Héloïse Desrivières
Costumes Florence Bertrand
Création sonore Louise Blancardi
Scénographie Alix Mercier
Collaboration artistique Pauline Laidet
Création lumières Éric Soyer
Répétiteur Matthieu Heydon
Régie générale, régie lumière Elias Farkli
Régie son Mélissa Vieille, Joan Cuhna
Décor Atelier du Nouveau Théâtre Besançon

Production Delta Bergamote, compagnie d'autrice ; Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national de Franche-Comté
Coproduction Scènes et Territoires ; Quai des rêves, Lamballe-Armor
Résidence Théâtre de la Tête Noire, Saran ; MJC Calonne, Sedan ; Château de Monthelon, Montréal ; Le Théâtre - scène nationale de Mâcon ; Théâtre Dijon Bourgogne
Soutien Fondation Entrée en Scène – ENSATT ; DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à la Création ; Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture et de l'Aide à la création ; Ville de Dijon

La création de cette œuvre a reçu un accessit du Prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental.

BIOGRAPHIE

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

Héloïse Desrivières est écrivaine et metteuse en scène. Après un Master de Littérature comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Elle dirige ensuite Delta Bergamote – compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur·rices. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse Desrivières est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer, à travers ses créations, une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National et au Tas de Sable - Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France. Elle est aussi membre de la direction collégiale de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté.

TOURNÉE 2027

MARS

11 Le Théâtre, Auxerre



©Helene Harder

08 & 09.12

MAC DE CRÉTEIL

ASMAA SAMLALI, KARIMA EL KHARRAZE

Hmar Lil - Somnambule

Durée : 1h05
Mardi 08 et mercredi 09 décembre à 21h

Dans une chambre de bonne trop petite pour être louée légalement, avec un lit et trois valises pour seuls meubles, Asmaa raconte – au fil de textes et chansons interprétées en français, arabe et amazigh – son arrivée en France en 2017, tandis que l'engouement pour l'application *Pokémon Go* bat son plein et que beaucoup de réfugié·es cherchent leur place. Le parallèle qu'elle établit entre les deux lui permet de dérouler son récit – de l'obtention de l'asile à l'audition pour l'école de théâtre en passant par la quête d'un toit ou d'une relation amoureuse – mais aussi d'exposer la réalité des jeunes isolé·es.

Pour ce spectacle de théâtre musical inspiré de son parcours, Asmaa Samlali est accompagnée sur scène de la musicienne Zoé Kammarti, avec ses logiciels de Musique Assistée par Ordinateur et son violon, qui tire les fils entre chaque étape du récit. Projetées sur une couette, des vidéos de Samir Ramdani font apparaître le double d'Asmaa, un Pikachu ayant la capacité de voyager dans le temps et l'espace.

Écriture, conception, interprétation
Asmaa Samlali
Dramaturgie, regard extérieur
Karima El Kharraze
Composition, musique live
Zoé Kammarti
Collaboration à la mise en scène
Virgile L. Leclerc
Scénographie Shehrazad Dermé
avec l'aide de Rudy Gardet
Création vidéo Samir Ramdami
Création lumières, régie générale
Myriam Adjallé
Production Pauline Delaplace,
Anouk Le Quilleuc
Diffusion Caroline Berthod

Production Compagnie À Bout Portant
Coproduction Théâtre 13 ; L'Agora – Scène Nationale de l'Essonne
Soutien Aide à la résidence et à la diffusion de la Ville de Paris ; Dispositif FoRTE de la Région Île-de-France ; Collectif 12 ; Tangram-Scène Nationale d'Évreux-Louviers ; Festival Fragments ; Le Point Ephémère x cheville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La vie brève – Théâtre de l'Aquarium
Remerciements Zef-Scène nationale de Marseille ; Théâtre de Sartrouville; Friche la Belle de mai, Marseille ; Théâtre Joliette, Marseille
Avec l'aide à la diffusion de la Spedidam.

Asmaa Samlali est lauréate 2025 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la Région Île-de-France et de l'Aide à l'écriture du Spectacle Musical de l'association Beaumarchais-SACD.

BIOGRAPHIES

ASMAA SAMLALI

Née à Casablanca en 1996, Asmaa Samlali se découvre une passion pour le théâtre et la performance au sein de l'Uzine, lieu d'éducation artistique qu'elle fréquente au lycée. Remarquée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, elle participe en 2016 à un *Radio Live* où elle performe ses premiers textes et apparaît l'année suivante dans le film documentaire *Shakespeare à Casablanca* de Sonia Terrab. Arrivée en France en 2017, elle poursuit sa formation en intégrant la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne et participe à différents projets et ateliers en tant que comédienne et autrice. Elle joue cette saison dans *L'Archipel* écrit par Denis Lachaud et mis en scène par Jean-Philippe Naas et *Par la mer (quitte à être noyées)* d'Anaïs Allais Benbouali. Elle se forme auprès de Rébecca Chaillon au Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy, et de Joël Pommerat au Nouveau Théâtre du Jour à Agen.

KARIMA EL KHARRAZE

Formée en Arts du spectacle et en Littérature comparée en France et en Allemagne, Karima El Kharraze est dramaturge. Elle s'intéresse aux voix minoritaires, aux généalogies féministes et à la poésie des quartiers périphériques où elle a grandi. Elle a créé entre la France et le Maroc les spectacles *Arable, Madame Flyna* et *Le Cafard et L'Orchidée*. Plusieurs de ses textes sont publiés. Elle collabore en dramaturgie sur différents projets dont ceux de la metteuse en scène Christelle Harbonn et des marionnettistes Lou Simon, Zoé Grossot ou encore Lucie Hanoy. Cette saison, elle tourne la lecture-spectacle *White Spirit* portée par le collectif Lumière d'Août. Elle est autrice associée au Théâtre Dijon-Bourgogne de 2026 à 2028.

TOURNÉE 2027

AVRIL

06 Théâtre Astrée, Lyon



©Jean-Louis Fernandez

10 & 11.12

THÉÂTRE NANTERRE - AMANDIERS

IVAN MÁRQUEZ

Popanz

Durée : 1h
Jeudi 10 et vendredi 11 décembre à 19h30

Laboratoire chaotique, bricolé et burlesque, *Popanz* amène le romantisme allemand sur le terrain de la comédie tout public. Une machinerie théâtrale lancée sur les pas du *Chat botté*.

La scène est faite de bric et de broc : des cordes et des poulies, un magnétophone à bandes, un plancher bientôt désossé, un petit bureau autour duquel prennent place trois personnages. Dans un dispositif bi-frontal, sorte d'épave d'un vieux théâtre, ces trois machinistes franco-allemands se livrent à une réjouissante opération de destruction créatrice, forts du pouvoir de faire et défaire les fictions.

En allemand, « popanz » désigne l'épouvantail, le croque-mitaine : un simulacre. Traversée poétique, ironique et joyeuse, la pièce – bilingue et musicale – travaille le vrai et le faux, la figure romantique de la machinerie et des automates, tout ce qui imite la vie sans jamais être la vie. Le trio mobilise tous les moyens du théâtre pour raconter le *Chat botté* et d'autres contes qui ont inspiré aux poètes romantiques une réflexion sur les récits et les représentations. Pris dans l'engrenage de leur machinerie, pourront-ils retomber sur leurs pattes ?

Mise en scène Ivan Márquez
Création, interprétation Mirabelle Kalfon, Franz Liebig, Vincent Pacaud et la voix de Jeanne Candel
Dramaturgie Gregory Aschenbroich
Scénographie, costumes, régie plateau Ninon Le Chevalier
Création sonore Matthieu Fuentes
Création lumière, régie générale Arthur Mandô
Regard extérieur Noémie Langevin, Pier Lamand

Écriture collective en français et allemand inspirée des œuvres de Charles Perrault, Ludwig Tieck, Jacob et Wilhelm Grimm, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Heinrich von Kleist, Heiner Müller et Louis Marin.

Production La Feinte
Soutien Région Grand Est ; Ateliers Médicis ; Festival Fragments ; L'agence culturelle Grand Est, Culture Moves Europe - Union Européenne
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Soutien en résidence de création de La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Paris ; La Pokop, Strasbourg ; Compagnie Le Singe - Sylvain Creuzevault ; Théâtre national de Strasbourg ; Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri, Bagnolet ; La Grande Mêlée - Bruno Geslin
Coréalisation La vie brève - Théâtre de l'Aquarium

BIOGRAPHIE

IVAN MÁRQUEZ

Ivan Márquez fait ses études à SciencesPo Paris et obtient en 2016, un Master en urbanisme. Il se forme au jeu au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. En 2020, il met en scène *Paix 2441* d'après *La Paix* d'Aristophane. La même année, il intègre le groupe 47 du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. En 2022, il monte un double spectacle confrontant *Faust* de Goethe et *FaustIn and Out* d'Elfriede Jelinek puis, *La taïga court* de Sonia Chiambretto. En 2021, il est assistant à la mise en scène de Jean-François Sivadier pour *Carmen* à l'Opéra National du Rhin, et en 2023, de Sylvain Creuzevault pour *L'Esthétique de la résistance* d'après Peter Weiss, et pour *EDELWEISS [France Fascisme]*. Il poursuit sa collaboration avec Sylvain Creuzevault en 2025 pour *Pétrole,* d'après Pasolini. En 2022, il joue sous la direction de Marlène Saldana et Jonathan Drillet dans *Sweat, Glitter and Moolah.*



©Marin Driguez

10 & 11.12

THÉÂTRE NANTERRE - AMANDIERS

CLÉMENT PAPACHRISTOU

Justices

Durée : 1h50
Jeudi 10 et vendredi 11 décembre à 21h

En un geste pop, audacieux et joyeux, *Justices* met en scène le parcours d'un homme porteur de trisomie 21, bien décidé à refuser son destin de « personne pénalement irresponsable ».

Ne plus être surprotégé pour enfin exister, c'est la quête de Vincent, artiste en situation de handicap qui veut pouvoir commettre des erreurs et en assumer la responsabilité. Pour plaider sa cause, il traverse les cercles de l'Enfer – comme dans la *Divine Comédie* de Dante – et affronte différentes figures de l'oppression : interdictions arbitraires, perceptions dominantes ou validisme institutionnalisé. Avec l'espoir de sortir libre de ces épreuves, fut-ce dans un monde infernal.

Justices décline ces cercles de l'Enfer en une dizaine de scènes pensées comme autant de tableaux colorés et vivants, sur un plateau constamment recomposé à vue par les interprètes. Dans une joyeuse explosion d'ambiances, le trio d'interprètes rivalise d'humour et d'énergie mobilisant cabaret, mime, danse, chanson ou performance interactive pour faire bouger les lignes et les normes.

Conception, mise en scène, écriture
Clément Papachristou
Interprétation, écriture
Edouardo De La Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti
Scénographie, collaboration artistique
Silvio Palomo
Dramaturgie, collaboration artistique
Marie Alié, Salim Djaferi
Création costumes
Darius Dolatyari-Dolatdoust
Création lumières Ana Samoilovich
Composition musicale
Joseph Schiano di Lombo
Peintures Guillaume Paps
Conseils juridiques Germain Haumont
Conseils écriture Antoine Bréa
Chercheuse associée Marie Astier

Production Théâtre National Wallonie - Bruxelles, Compagnie SAINTSGENS - Clément Papachristou
Coproduction Théâtre de Namur ; Mars – Mons arts de la scène ; Maison de la culture de Tournai ; Kinneksbond - centre culturel, Mamer ; La Bellone – Maison du Spectacle, Bruxelles ; le Créahm région wallonne asbl, Liège ; La Coop asbl, Bruxelles ; Shelter Prod
En collaboration avec Créahmbxl (Création et Handicap Mental), Bruxelles
Soutien Ateliers de construction et de couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; réalisés en parallèle au processus de création Mue du Lotus – Nancy dans le cadre d'un soutien par Interrégions : Grand Est / Région Bruxelles-Capitale, Kinneksbond – centre culturel, Mamer ; Maison de la culture de Tournai ; La Bulle Bleue, Montpellier ; Teatr21, Varsovie ; La Bellone, Bruxelles ; Créahmbxl, Bruxelles

BIOGRAPHIE

CLÉMENT PAPACHRISTOU

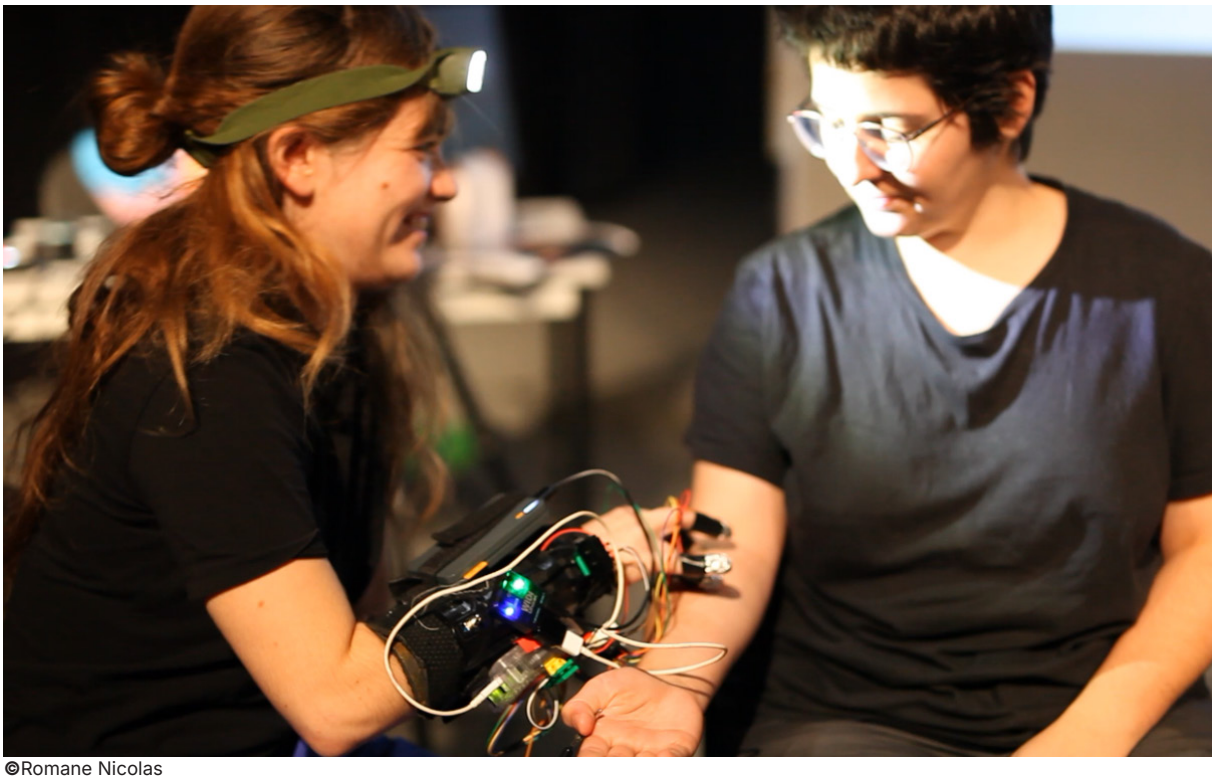
Acteur, metteur en scène et dramaturge. Depuis 2022, il est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Diplômé de l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège en 2014, il s'intéresse très vite aux pratiques artistiques inclusives avec des artistes aux capacités et aux mobilités réduites. Après *Almanach*, présenté en 2017 au Festival Émulation, il présente *Une tentative presque comme une autre* avec son frère jumeau Guillaume porteur de handicap, en 2020, au Festival Pays de Danses et au Festival de Marseille. Le spectacle est réactivé en 2022 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, et est repris depuis, en Belgique et en Europe. En 2024, il reçoit le Prix du jury et le Prix des Jeunes au Festival FastFroward Dresden. Sa troisième mise en scène *La Grotte* créée en 2021 au Théâtre Varia à Bruxelles et au Théâtre de Liège est reprise la même année à Scènes nouvelles au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Parallèlement à son travail de création, Clément Papachristou développe avec la chercheuse Marie Astier un programme international de workshops professionnels et d'ateliers inclusifs à des destination des professionnel·les porteur·euses de handicap ou non. En 2025, il créé *Justices* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Et par ailleurs, il poursuit son travail de recherche et de création avec son frère Guillaume Papachristou.
Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre ;
Le Corridor, Liège ; actoral, Marseille ;
CPI Cour pénale internationale, La Haye ;
Le Marteau, Bruxelles
Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge
Remerciements Christine Bartolomei, Aristide Bianchi, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerias, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmeda, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Le spectacle a bénéficié d'une bourse de recherche Théâtre et Public (Liège).

TOURNÉE 2027

JANVIER	
14 > 17	Centreo Dramatico Nacional, Madrid
MARS	
04 & 05	Théâtre du Point du jour, Lyon
11 & 12	Usine à Gaz, Nyon
AVRIL	
15	Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, Huy
MAI	
26 & 27	Concorde Espace Culture, Vernier



©Romane Nicolas

12 & 13.12

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

ROMANE NICOLAS / GROUPE SCALPEL

Que la machine vive en moi

Durée : 1h30
Samedi 12 et dimanche 13 décembre à 14h30 et à 18h

Performance d'écriture et de création menée en collaboration avec des intelligences artificielles, *Que la machine vive en moi* se réinvente chaque soir pour créer un scénario.

Sur une scène peuplée de machines, câbles, robots et ordinateurs, quatre personnes transgenres sont associées : une musicienne, un·e roboticien·ne, une écrivaine et une IA doivent créer en direct un film et sa musique. Leurs écrans projetés permettent au public de suivre leurs avancées, qu'elles commentent. Entre chacune des trois scènes du film, le groupe échange et performe autour des rapports entre humains et non-humains, des normes et de l'augmentation des corps, par des procédés biochimiques, neurologiques ou mécaniques.

Expérience sensible, joyeuse et drôle, la performance expérimentale imaginée par le Groupe Scalpel – artistes « cyberféministes et queer en quête du biopouvoir qui leur a été dérobé » – ouvre une réflexion à la fois critique et politique sur les intelligences artificielles, comment s'en servir, les contourner ou les détruire.

Écriture-performance, conception
Romane Nicolas
Robotique-performance Cla Boyriven
Dramaturgie, performance Élio Jacquel
Régie son, régie vidéo
Arthur Vervier-Dasque
Administration, production, diffusion
Héloïse Gaubert, Delphine Guérin, Cléo Bourguignon-Bertheuil, Margaux Gaches

Production Groupe Scalpel
Coproduction Théâtre Sorano, Scène conventionnée – Toulouse ; Le Tracteur – Cintegabelle en Haute-Garonne
Résidence et partenaire Le Quai des Savoirs - Toulouse ; Festival Démostratif, Strasbourg ; La Chartreuse CNES – Villeneuve-lès-Avignon ; Fond Transfem Révolutionnaire ; Théâtre Jules-Julien, Toulouse ; Université Toulouse 1 Capitole, Festival Fragments (La Loge), Paris
Remerciements Yves Duthen, Paule Géry

Une maquette de ce spectacle a été présentée dans le cadre du festival Fragments #12 (La Loge).
Ce spectacle a reçu le prix Occitanie Livre et Lecture.

BIOGRAPHIE

ROMANE NICOLAS

Autrice et performeuse trans, Romane Nicolas se forme au département d'écriture dramatique de l'ENSATT, où elle étudie auprès d'Enzo Cormann. Elle travaille au croisement du rire et de l'inquiétude. À la recherche d'un devenir-queer et d'une libération face aux normativités, elle explore un théâtre qui subvertit la langue, les récits et les corps. Également éditrice pour Le Pôticha et Revue Dégèn, ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs, aux Éditions Théâtrales et chez Esse Que Éditions.
En 2018, elle reçoit le prix « Écriture de mise en scène SACD Beaumarchais », puis en 2023, le prix « Écrire pour le cirque ARTCENA », consacrant son approche singulière de l'écriture contemporaine. Avec le Groupe Scalpel, elle développe *Que la machine vive en moi*, une performance présentée en 2024 au festival Fragments puis au festival Supernova. Cette collaboration se poursuit avec *J'abandonne avec joie*, dont elle porte la création en tant qu'artiste associée au Théâtre Sorano de Toulouse, où elle initie le second volet de son diptyque sur l'humain et la machine.

TOURNÉE 2027

FÉVRIER	
11	Trioletto, Montpellier
MAI	
13	Théâtre Joliette, Marseille



©Romain Triouleyre

14 & 15.12

THÉÂTRE DE VANVES

ROMAIN TRIOULEYRE / BORBOLETA THÉÂTRE

Allô Stella

Durée : 1h15
Lundi 14 et mardi 15 décembre à 19h30

Thriller théâtral, *Allô Stella* plonge dans l'intimité nocturne d'un studio de radio où plusieurs appels d'auditeur·ices – tous mystérieusement reliés – vont faire basculer l'émission.

Tous les jours entre minuit et trois heures du matin, Stella Ferrera anime une émission de libre antenne. Mais cette nuit-là, une série d'appels provenant des membres d'une même famille dessine bientôt le portrait d'un foyer brisé par un père violent. Entre chaque appel, l'animatrice laisse à son imagination le soin d'assembler les pièces du puzzle.

Écrite en collaboration avec une psychologue clinicienne, *Allô Stella* décortique les mécanismes de l'emprise et des violences intrafamiliales en empruntant la forme confessionnelle d'une émission librement inspirée du programme culte de Macha Béranger (*Allô Macha*). Thriller haletant, la pièce engage le public dans une expérience où le sensible et l'émotion précèdent l'analyse.

Interprétation Sidonie Vilas Boas
Écriture et mise en scène Romain Triouleyre
Scénographie Élise Vasseur
Création sonore Sébastien Renard
Avec les voix de Laurent Ziserman, Angélique Clairand, Pierre Nicolas, Luna Garcia-Odin
Regards extérieurs, aide à l'écriture Catherine Ailloud-Nicolas, Heidi Becker-Babel, Jeremy Ducroux, Julie Francols, Luna Garcia-Odin, Sébastien Renard, Kerrie Szuch, Elise Vasseur, Sidonie Vilas Boas

Production Borboleta Théâtre
Soutien Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Lyon ; Théâtre des Clochards Célestes, Lyon ; CENTQUATRE-PARIS ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon ; ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

BIOGRAPHIE

ROMAIN TRIOULEYRE

Romain Triouleyre se forme au Conservatoire de Lyon. Metteur en scène, il monte en 2024 la compagnie Borboleta Théâtre avec sa partenaire, Sidonie Vilas Boas. Il met en scène *Juliet,* une adaptation de *Roméo et Juliette*.
Puis, en 2024, il écrit et met en scène un cabaret textuel *Confessions d'une Nihiliste*.

TOURNÉE 2027

AVRIL

01 > 04 Théâtre des Marronniers, Lyon



©Jean-Louis Fernandez

14 & 15.12

THÉÂTRE DE VANVES

LIORA JACCOTTET / LA LENTEUR

Sans Ulysse

Durée : 1h30
Lundi 14 et mardi 15 décembre à 21h

Liora Jaccottet se saisit d'un texte inachevé de sa mère, dernier ouvrage d'une femme qui écrivait en attendant l'homme qu'elle aimait. *Sans Ulysse* navigue entre enquête décalée et odyssée intime.

Dans les bureaux de la fantasque Agence Nationale de la Recherche Cathartique, laboratoire itinérant chargé de « trouver une fin à des histoires qui n'en ont pas eu », on s'active autour du manuscrit laissé par Shoshana à sa fille : quelques lignes énigmatiques évoquant dix années d'une vaine attente amoureuse. Ce soir, trois laborantin·es présentent le fruit de leur travail lors d'une « cérémonie restitutionnelle » mobilisant archives, objets sentimentaux mais aussi différents registres de jeu, avec un réjouissant sens du second degré.

En s'inspirant à la fois de son histoire familiale et de la structure de *L'Odyssée* d'Homère, la metteuse en scène Liora Jaccottet glisse du documentaire à la fiction pour faire résonner le singulier avec ce qui, peut-être, relève du système. Le récit questionne le motif de l'attente amoureuse, souvent conjugué au féminin. L'abnégation et le sacrifice amoureux sont-ils une question de genre ? Ou de génération ?

Mise en scène Liora Jaccottet
Écriture Liora Jaccottet, Pascal Cesari
Interprétation Caroline Arrouas, Cécile Bournay, Pascal Cesari, Liora Jaccottet
Dramaturgie Léa Romoli
Création lumières, scénographie Manon Vergotte, régie en alternance avec Inès Guillon
Création sonore Léa Bonhomme, régie en alternance avec Manon Poirier
Création costumes Jeanne Daniel-Nguyen
Administration, diffusion Alice Etienne

Production Compagnie La Lenteur (production anciennement portée par Prémisses – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création)
Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale ; Théâtre du Point du Jour, Lyon ; Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ; CENTQUATRE-PARIS ; La Machinerie – Vénissieux ; Théâtre de la Bastille, Paris ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-Lèz-Avignon ; dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

BIOGRAPHIE

LIORA JACCOTTET

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Liora Jaccottet intègre le conservatoire du 8e arrondissement de Paris où elle reçoit l'enseignement de Marc Ernotte et Agnès Adam. En 2017, elle assiste Karim Bel Kacem sur *Anima*. En 2018, elle rentre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille notamment avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Maillet, Benjamin Lazar, Bruno Meyssat, Gisèle Vienne ou Maguy Marin. C'est là qu'elle écrit *Oh Johnny*, qui sera sélectionné dans plusieurs festivals de jeune création. Elle monte avec Pascal Cesari, le Collectif La Lenteur, ainsi que son deuxième projet, *La Nuit des Temps (ou les vies possibles de J.-M. Cesari)* dont le texte est publié aux éditions Esse que. Avec Pascal Cesari, elle est artiste associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon. En 2023, elle assiste Carole Thibaut à la mise en scène de son solo-performance, *Ex Machina*. Elle travaille également en tant que comédienne avec Pascal Rambert, Pauline Laidet, Clément Poirée ou encore Anne-Laure Liégeois. Elle collabore actuellement avec Adèle Yon à une forme dérivée de son livre *Mon vrai nom est Elisabeth.*

TOURNÉE 2027

AVRIL	
17 > 30	Théâtre de la Tempête - Cartoucherie
MAI	
01 > 09	Théâtre de la Tempête - Cartoucherie



©Hélène Gauthey

16 & 17.12

CENTQUATRE-PARIS

JENNY VICTOIRE CHARRETON / COLLECTIF OFFENSE

Voler le feu - Anatomie de transition #2

Durée : 1h25
Mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 19h

Conte contemporain déployé en un dispositif multimédia associant marionnettes sur table, témoignages, poésie, musique, chant et chansigne, *Voler le feu* est le récit métaphorique d'une vie après une transition de genre.

Il était une fois une princesse enfermée dans son donjon après s'être enfuie des enfers et y avoir volé le feu. Privée de ses souvenirs par une malédiction, seule en haut de sa tour, elle aperçoit un jour une autre princesse, elle aussi cible d'une malédiction qui l'isole du monde. Débute alors l'épopée de leur libération et de la construction d'un monde où vivre un destin collectif, selon leurs propres règles.

En s'appuyant sur la figure de Prométhée, sur l'imaginaire des contes de fées et de la maison de poupée, Jenny Victoire Charreton propose un spectacle universel et sensible pour porter la parole et le vécu des personnes trans. Au plateau, elle fait appel à la performeuse, modéliste et sculptrice Daphné Demaison, avec qui elle déploie un univers inclusif, poétique et politique.

Texte Luz Volckmann
Mise en scène, performance, composition Jenny Victoire Charreton
Modélisme, sculpture, adaptation jeu LSF Daphné Demaison
Création plastique Mag Lévêque
Dramaturgie Jenny Victoire Charreton, Mag Lévêque, Luz Volckmann
Régie son, régie vidéo Zoé Rivère
Régie générale, régie lumières Nils Renard
Création costumes Solenne Capmas
Production, diffusion Clémentine Lévêque
Regard extérieur Maxime Grimardias, Noé Reboul

Coproduction Théâtre de l'Elysée, Lyon ; Fair-e – CCN de de Rennes et de Bretagne ; L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, Château Thierry ; Manège, scène nationale, Reims ; Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Toulouse
Participation financière Périscope – théâtre à Nîmes pour la résidence à la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon
Soutien et accueil en résidence Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon
Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et du département de la Haute-Garonne

BIOGRAPHIE

JENNY VICTOIRE CHARRETON

Artiste militante trans, Jenny Victoire Charreton est une musicienne, régisseuse et performeuse. Elle cherche la porosité entre ses domaines de compétence et considère la création artistique comme un fait politique.
Elle travaille pour plusieurs festivals (Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Bonheur des Mômes) ou pour des compagnies de théâtre (La Meute, Année Zero, Fenil Hirsute) et des groupes de musique (Submarine FM, Wild Wild Waves, Çub, Keman Kiz, Hidden People...).
Parallèlement, elle développe sa carrière de musicienne avec *Parka Valentine* et *Cendres* avec l'autrice Luz Volckmann. Elle performe avec le collectif offense, se servant de ce background d'expériences multiples pour chercher une création indisciplinaire innovante. En 2021, elle crée *Dans Mon Dessin - Anatomie de transition*, une performance multimédia mêlant musique, vidéo, marionnettes et dessin.



©Marie Gioanni

16 & 17.12

CENTQUATRE-PARIS

LOUISE CHEVILLOTTE

L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang

Durée : 1h30
Mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 20h30

Inspirée par le roman de Claudie Hunzinger et le documentaire de son fils Robin, *L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang* réhabilite d'autres modèles de femmes émancipées par l'amour et l'écriture, au début du XX^e^ siècle.

Emma et Marcelle sont deux jeunes filles qui étudient pour devenir institutrices. Éloignées, elles se jettent à corps perdu dans une correspondance amoureuse, que la distance rend plus incandescente encore. Trois ans après leur rencontre, Marcelle attrape la tuberculose et est placée dans un sanatorium, où se forme autour d'elle un « gang des cracheuses de sang », porté par l'amour, le désir et l'urgence de vivre. La pièce suit leur parcours flamboyant et tragique.

Pour sa première mise en scène, Louise Chevillotte s'empare du roman de Claudie Hunzinger – *La fille d'Emma* – pour en donner une nouvelle version, nourrie des centaines de lettres de Marcelle auxquelles elle a eu accès. Sur scène quatre filles, vêtues de blanc dans le style des années 1920, s'emparent de la narration de manière chorale. Elles déploient une matière littéraire virtuose et libre, incarnant des voix audacieuses qui revendiquent révolte et liberté.

Adaptation théâtrale et mise en scène Louise Chevillotte
D'après le roman éponyme de Claudie Hunzinger (avec l'autorisation des Éditions Grasset & Fasquelle), le documentaire *Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang* de Robin Hunzinger et les lettres de Marcelle B.
Interprétation Élodie Gandy, Juliette Gharbi, Lucie Grunstein, Mathilde-Edith Mennetrier
Scénographie Lisetta Buccellato
Création lumières Thomas Cany, en complicité avec Bérénice Durand-Jamis
Création musicale Léonie Pernet
Création costumes Estelle Boul
Travail chorégraphique Mathilde Roux
Stagiaire Lylou Lanier, Isée Rocaboy
Diffusion Laurence Lang – La Poulpe

Production La Rookerie
Production déléguée La Commune, Centre dramatique national Aubervilliers
Coproduction Théâtre National de Nice
Soutien Région Île-de-France ; Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) ; Adami (première fois théâtre) ; Fondation La Poste ;
Participation artistique du Jeune Théâtre National

L'Incandescente de Claudie Hunzinger, a été publié aux Éditions Grasset & Fasquelle en 2016.

BIOGRAPHIE

LOUISE CHEVILLOTTE

Louise Chevillotte intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014 où elle suit un double-cursus en jeu et mise en scène.
Au théâtre, elle travaille à plusieurs reprises avec Christian Schiarretti et François Cervantès.
En 2023, elle joue dans *Des femmes qui nagent* écrit par Pauline Peyrade et mis en scène par Émilie Capliez. L'année suivante, elle joue dans *Thérèse et Isabelle* d'après Violette Leduc, mis en scène par Marie Fortuit. Elle a également travaillé avec Frédéric Bélier-Garcia et Patrick Pineau. En complicité avec la musicienne Léonie Pernet, elle monte et incarne *Quand je ne dis rien je pense encore*, de la poétesse québécoise Camille Readman Prud'homme.
Au cinéma, elle tourne à deux reprises avec Philippe Garrel, joue dans *Synonymes* de Nadav Lapid puis dans *Benedetta* de Paul Verhoeven. En 2020, elle tourne dans *Les Hautes Herbes* de Jérôme Bonnell et dans le film *Le Monde après nous* réalisé par Louda Ben Salah. En 2021, elle joue dans *À mon seul désir* de Lucie Borleteau et *After*, premier long-métrage d'Anthony Lapia. En 2023, elle joue dans *Le Tableau Volé* de Pascal Bonitzer. En 2024, elle retrouve Jérôme Bonnell dans *La Condition* aux côtés de Swann Arlaud. Louise Chevillotte réalise également un projet de long-métrage documentaire, *Si nous habitons un éclair.* Parallèlement à son parcours de comédienne, elle crée Horizon Théâtre, en 2018, à Arcueil. Il s'agit d'une classe préparatoire égalité des chances destinée à des jeunes gens défavorisés qui n'auraient pas les moyens de se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique. En septembre 2024, le dispositif a accueilli sa sixième promotion d'élèves.

TOURNÉE 2027

JANVIER

14 & 15 Théâtre National de Nice, Nice

INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial - Paris 19e
01 53 35 50 00
www.104.fr
Métro Riquet (ligne 7), Stalingrad (lignes 2 et 5), Marx Dormoy (ligne 12) ou Gare Rosa Parks (RER E)

MAC DE CRÉTEIL
1 place Salvador Allende - 94000 Créteil
01 45 13 19 19
www.maccreteil.com
Métro Créteil - Préfecture (ligne 8)

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
7 avenue Pablo Picasso - 92000 Nanterre
06 07 14 81 40
www.nanterre-amandiers.com
Gare Nanterre-Préfecture (RER A)

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
13 rue des Lions Saint-Paul - Paris 4e
01 48 04 86 40
www.jeune-theatre-national.com
Métro Saint-Paul (ligne 1), Bastille (lignes 1, 5 et 8), Sully-Morland (ligne 7)

THÉÂTRE DE VANVES
12 Rue Sadi Carnot - 92170 Vanves
01 41 33 93 70
www.theatre-vanves.fr
Métro Malakoff – Plateau de Vanves (ligne 13), Corentin-Celton (ligne 12)

THÉÂTRE DE VANVES - PANOPÉE
11 rue Jacques Jézéquel - 92170 Vanves
01 41 33 93 70
www.theatre-vanves.fr
Métro Malakoff – Plateau de Vanves (ligne 13), Corentin-Celton (ligne 12)

TARIFS
Spectacle à l'unité
Tarif Plein : 10€
Tarif Réduit : 7€ (- 30 ans et minima sociaux)
Tarif Étudiant / Lycéen·ne : 3€

Pass Impatience
Le Pass donne accès à l'ensemble des spectacles et permet de voter pour le prix du public
Tarif Plein : 30€
Tarif Réduit : 15€ (- 30 ans et minima sociaux)