



Rapport d'activités 2023

**CENT
QUATRE**

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

104PARIS

sommaire

Les temps forts de la programmation en 2023

Les expositions

- 7 Les festivals
- 9 Un été en forme !
- 10 Spectacle vivant
- 12 La musique en 2023 : mouvements et résonances
- 13 Les événements commerciaux grand public
- 14 Une communication innovante et responsable

Un lieu à vivre

- 15 Pratiques spontanées et ateliers du week-end
- 16 Le Cinq, espace des pratiques artistiques personnelles
- 16 La Maison des Petits
- 17 Accessibilité
- 17 Forum 2023 : une édition renouvelée
- 18 Les commerces
- 19 Les résidences d'artistes, locations et partenariats

Un lieu engagé vers le futur

- 20 104factory
- 22 Science toi-même avec le CEA
- 22 Le Prix Art Ensemble
- 23 L'écoresponsabilité, une priorité

Les expertises au service d'un rayonnement territorial et international

- 26 Projets de territoire (DPU)
- 28 104ontheroad
- 30 104ingénierie

L'économie du CENTQUATRE

- 32 Ressources Humaines
- 33 Finances
- 34 Les entreprises au cœur du projet

Annexes

- 36 La gouvernance du 104
- 37 Les artistes en résidence

Chiffres-clés

271 événements et activités
dont **103** spectacles pour **219** représentations
3 expositions pour **163** jours d'ouverture
33 créations
216 résidences

513 411 visiteurs
Dont **110 725** visiteurs pour les expositions
et **65 238** spectateurs

11 630 billets groupes vendus
Dont **4 717** venues pour les spectacles
Et **6 913** venues sur les expos
115 partenaires du territoire accueillis pour assister à un spectacle
90 projets artistiques menés avec les publics
1 219 heures d'ateliers et de rencontres in situ et hors situ

104 ontheroad
17 spectacles et **5** projets arts visuels disponibles à la tournée
soit **187** représentations dans **83** lieux
et **252** jours d'exposition en France et à l'étranger

9 parrains ou mécènes
29 événements accueillis dans le cadre
d'une commercialisation ou d'un mécénat

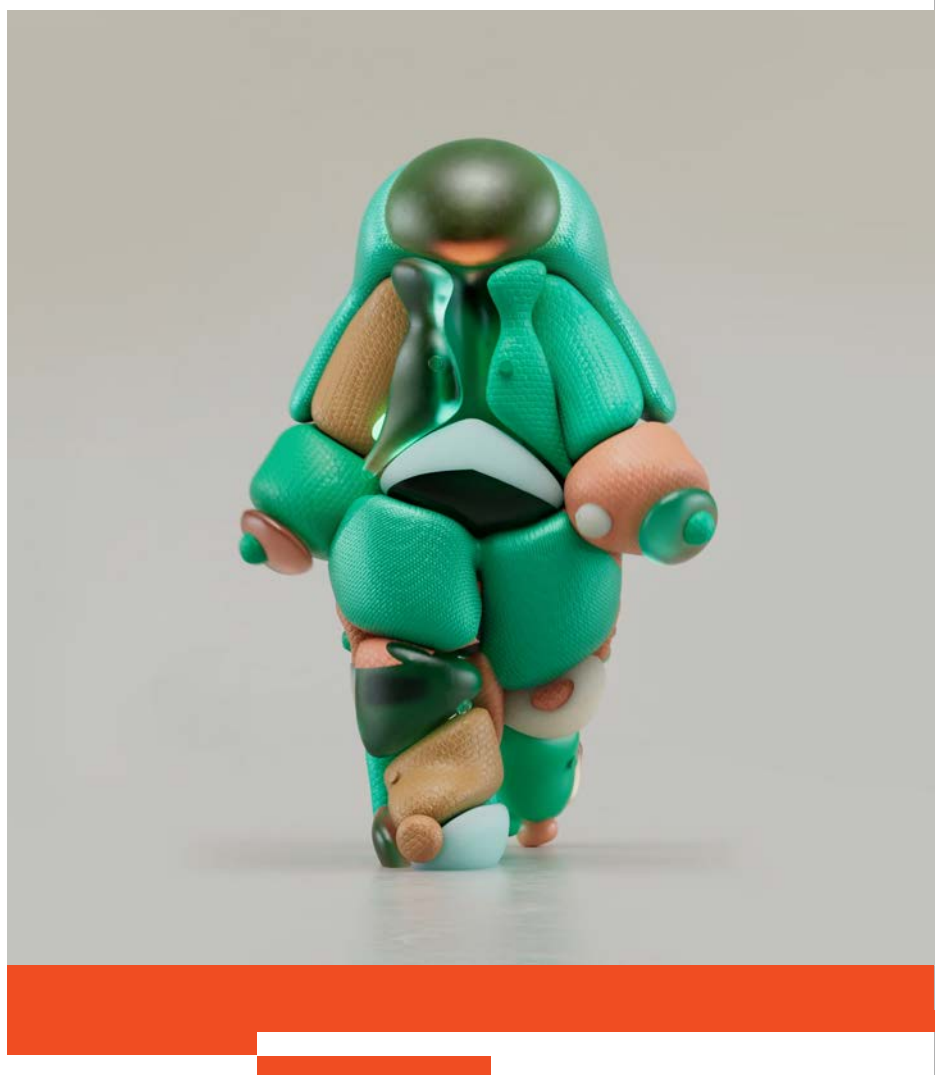
17 179 338 € budget
dont **8 732 434 €** de contributions publiques

1388 Retombées presse
158 000 Fans Facebook
100 000 Followers Instagram (+25 000 en 1 an)

104 ingénierie : plus de **15** projets terminés,
une vingtaine en cours, pour une quinzaine de commanditaires

104 factory : **17** structures accompagnées
(entreprises ou associations), dont plus de la moitié
sont fondées par des femmes

Les temps forts de la programmation en 2023



Les expositions

Némo : Biennale

**30 septembre 2023
au 07 janvier 2024**

Pour sa 5^e édition, Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, interroge les personnalités multiples à l'ère numérique. Pendant trois mois, dans plus de vingt-deux lieux franciliens, à Paris, en petite et grande couronne, expositions, installations, spectacles, concerts et rencontres sont présentées. Un week-end arts et sciences, autour de l'œuvre cinématographique de Christopher Nolan, est également proposé. Un véritable état des lieux de la création artistique à l'ère du numérique.

**76 jours d'ouverture
47 236 visiteurs
168 groupes accueillis,
soit 3867 visiteurs (parmi eux 146
groupes ont visité l'exposition avec
médiation, soit 3502 visiteurs) -
41% de ces visiteurs étaient
constitués de lycéens d'Île-de-
France venus en classe
14k utilisateurs sur biennalenemo.fr
5k utilisateurs sur 104.fr
8k abonnés Instagram
50k personnes touchées
en Île-de-France
10k abonnés Facebook
137k personnes touchées
en Île-de-France**

Némo : Je est un autre ?

30 septembre 2023 au 07 janvier 2024

La question des personnalités multiples est au cœur de la Biennale Némo 2023. Son exposition principale au CENTQUATRE-PARIS offre un parcours impressionniste où se succèdent des œuvres aux esthétiques spectaculaires, des dispositifs ludiques, des films et des installations qui apportent un regard à la fois critique et pédagogique sur l'ère numérique et ses nombreux biais.

Composée en trois parties qui remontent le temps – « Demain est déjà écrit », « Archéologie du temps présent » et « Comment en est-on arrivé là ? » –, l'exposition interroge, expérimente, analyse et rêve autour de la question de l'impact des technologies sur les identités en ligne et hors ligne, les esthétiques et les transformations des êtres humains passées et à venir. En ouverture, des œuvres introduisent le voyage en lançant le public à « la poursuite de lui-même ». En clôture, des œuvres disséminées ouvrent le champ des possibles et invitent – peut-être – à faire « machine arrière ».

31 artistes présentés

+500k vues sur des vidéos TikTok (meilleure vidéo : 160k vues)

1 série de podcasts en collaboration avec AOC (Analyse

Opinion Critique) : 4 capsules sonores créées (voir page 14)

À travers sa thématique « Je est un autre ? », la biennale Némo explore l'atomisation 3.0 du Moi dans une 5^e édition organisée durant trois mois dans une vingtaine de lieux d'Ile-de-France. Au cœur de cette galaxie d'événements, l'exposition du CENTQUATRE fait figure de noyau dur avec un parcours qui s'annonce, selon le directeur du lieu et de la biennale José-Manuel Gonçalves, aussi spectaculaire que ludique et jubilatoire. *Beaux Arts Magazine*, octobre 2023

Vingt-sept installations qui interrogent l'ère numérique dans laquelle nous vivons : une ère qui nous fascine et nous inquiète.
RFI, octobre 2023

Les œuvres de ces plasticiens reconnus ou émergents dressent un état des lieux impressionnant de l'art numérique aujourd'hui.
Télérama Sortir, octobre 2023





©Quentin Chevrier

La Foire Foraine d'Art Contemporain

Lancée en septembre 2022, l'exposition Foire Foraine d'Art Contemporain se clôture le 29 janvier 2023. Imaginée avec une quarantaine d'artistes du monde entier, sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves et Fabrice Bousteau, cette exposition transforme le CENTQUATRE en un parc d'attractions artistique pendant près de cinq mois. Une fête artistique, sensorielle et visuelle qui a remporté un vif succès presse et public.

101 jours d'ouverture
103 580 visiteurs dont 50% de moins de 30 ans
344 visites de groupe
176 retombées presse
500k vues de la page de l'exposition sur 104.fr
1.8 millions de vues vidéos Tiktok
2.6 millions de vues vidéos Instagram

Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne

du 25 mars au 21 mai 2023

Rendez-vous annuel, Circulation(s) a de nouveau pris place au CENTQUATRE pour une 13^e édition. La programmation, toujours plus aventureuse et avant-gardiste, présente le travail de vingt-sept artistes européens avec une mise en lumière particulière de la scène photographique bulgare. Le festival brosse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, de la photographie documentaire aux images d'archives en passant par la mise en scène, la fiction ou l'installation. Étendu sur plus de 2000 m² d'exposition, Circulation(s) est un événement à la fois populaire et exigeant : il propose ainsi un programme événementiel varié, dont Little Circulation(s), l'exposition à hauteur d'enfant

83 jours d'ouverture
34 498 visiteurs
20k vues uniques sur la page du site 104.fr
140k vues sur le réel de l'exposition

Le Festival Circulation(s), rendez-vous incontournable de la photographie émergente, met à l'honneur 27 artistes méconnus du grand public mais dont les tribulations sur papier glacé font d'ores et déjà d'eux les jeunes espoirs de la nouvelle scène européenne.
Arts In the City, mars 2023

Si, chaque année, on revient au CENTQUATRE pour découvrir les nouvelles images que propose Circulation(s), c'est parce que ce festival, créé il y a douze ans, constitue un excellent marqueur des temps présents.
Marie-Claire, avril 2023

Scénographies inventives, styles variés – des procédés anciens à l'intelligence artificielle en passant par l'imagerie scientifique –, Circulation(s) est un laboratoire des pratiques photographiques contemporaines.
Le Quotidien de l'Art, mai 2023



Les festivals

Les Singulier-es du 18 janvier au 17 février 2023

Pendant un mois, le festival Les Singulier-es présente 19 projets d'artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Pensé comme un concentré de projets aux identités multiples et créatives que le lieu accompagne, ce rendez-vous annuel est l'occasion de découvrir des premières ou des créations récentes, des compagnies lauréates d'Impatience, festival du théâtre émergent, et des créations en cours. Les artistes invités explorent avec virtuosité la frontière de plusieurs disciplines, croisant théâtre, danse, cirque, musique, vidéo ou documentaire. Un festival qui dévoile toute la singularité de la programmation du CENTQUATRE.

19 spectacles
73 levers de rideau
95% de remplissage soit 9 546 spectateurs
87 retombées presse (27 articles en presse écrite / 59 articles web / 1 émission radio)

Croisant danse, théâtre, musique, images et littérature, les artistes réunis dans le festival Les Singulier-es travaillent à la croisée des disciplines.
Les Inrockuptibles, décembre 2022

Chez Les Singulier-es, l'intime est à la croisée du poétique et du politique.
La Terrasse, janvier 2023

Séquence Danse Paris du 1^{er} avril au 17 mai 2023

Cette 11^e édition rend compte de toute la vitalité de la danse contemporaine. Sur les scènes du CENTQUATRE et de ses lieux partenaires, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et l'Espace 1789 de Saint-Ouen, les projets se déploient en grand, avec des pièces de groupe, ou en formats plus resserrés, solos et duos. Les fidélités artistiques se poursuivent (Leila Ka, Christian Rizzo, Sandrine Lescourant, Oona Doherty, Olivier Dubois), au milieu de créations internationales faites de tableaux exceptionnels (Nina Traub, Emanuel Gat, Euripides Laskaridis, Emilio Calcagno) et de pièces qui s'illustrent par leur virtuosité (Ballet de l'Opéra de Lyon, William Forsythe) ou par leur savant mélange des genres (Marco da Silva Ferreira, Arno Schuitemaker).

12 spectacles
29 levers de rideau
100% de remplissage, soit 10 921 spectateurs
61 retombées presse (21 articles en presse écrite / 40 articles web)

Le CENTQUATRE propose une nouvelle édition éclectique et enthousiasmante de son festival chorégraphique.
La Terrasse, mars 2023

Le CENTQUATRE fait son festival avec une top programmation infusée çà et là à la grammaire hip-hop.
ELLE, mars 2023

Des jeunes pousses en avril pour un démarrage en force de Séquence Danse Paris (...) et des chorégraphes phares pour un final en majesté. La onzième édition de ce festival est clairement un incontournable du printemps.
Les Inrockuptibles, avril 2023



©vincent-ducard

Impatience

du 8 au 18 décembre 2023

Depuis sa création, le festival Impatience distingue les démarches innovantes d'une jeune génération qui fait feu de tout bois pour éclairer le présent. Cette 15^e édition portée par cinq structures partenaires (CENTQUATRE-PARIS, Jeune Théâtre National, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Louis Aragon et Théâtre 13) en partenariat avec Télérama, ne fait pas exception : au-delà de leurs singularités formelles et thématiques, les neuf pièces retenues cette année dessinent en pointillé le portrait d'une génération et de ses problématiques, brossant un tableau composite de la scène théâtrale émergente.

Le Prix du Jury présidé cette année par Éric Ruff est attribué au spectacle **En une nuit – Notes pour un spectacle écrit**, mis en scène et interprété par Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer, également récompensé du Prix du Public. Le Prix Lycéen est décerné à **La Fracture** conçu et interprété par Yasmine Yahiatène. Quant au Prix SACD, est distingué pour sa vision de la mise en scène adaptée au texte, le spectacle **ABRI ou les casaniers de l'apocalypse** créé par Le Comité des fêtes.

76% de remplissage
2 875 spectateurs
3,6k vues sur 104.fr
2,8k vues sur festivalimpatience.fr
35 retombées presse (5 articles en presse écrite / 30 articles en presse web)

Les neuf artistes et compagnies au programme nous donnent à découvrir les préoccupations esthétiques, politiques et sociales de la jeune génération (...). Des spectacles divers mais qui convergent en certains points : la recherche des formes hybrides et l'interrogation sur le vivre ensemble, l'engagement, sur les héritages collectifs et les responsabilités individuelles.

La Terrasse, novembre 2023

L'émergence se bouscule au portillon. Le (jeune) théâtre a visiblement de beaux jours devant lui.
Les Echos, décembre 2023

Depuis 2009, il aura révélé les plus inventifs metteurs en scène actuels, témoigné des mutations du théâtre, suscité en France des manifestations clones. Essentiel festival Impatience.
Télérama, janvier 2024

CENTQUATRE-PARIS
Jeune Théâtre National
Les Plateaux Sauvages
TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France
Théâtre 13
avec
Télérama

15^e
édition

IMPATIENCE

festival
du théâtre
émergent
08 > 18.12.23



Un été en forme !

En préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, des événements généreux et fédérateurs sont venus rythmer l'été 2023 au CENTQUATRE. Mélangeant publics spectateurs et participants actifs selon les propositions, **cinq rendez-vous artistiques et festifs** sont proposés entre le 25 juin et le 16 septembre.

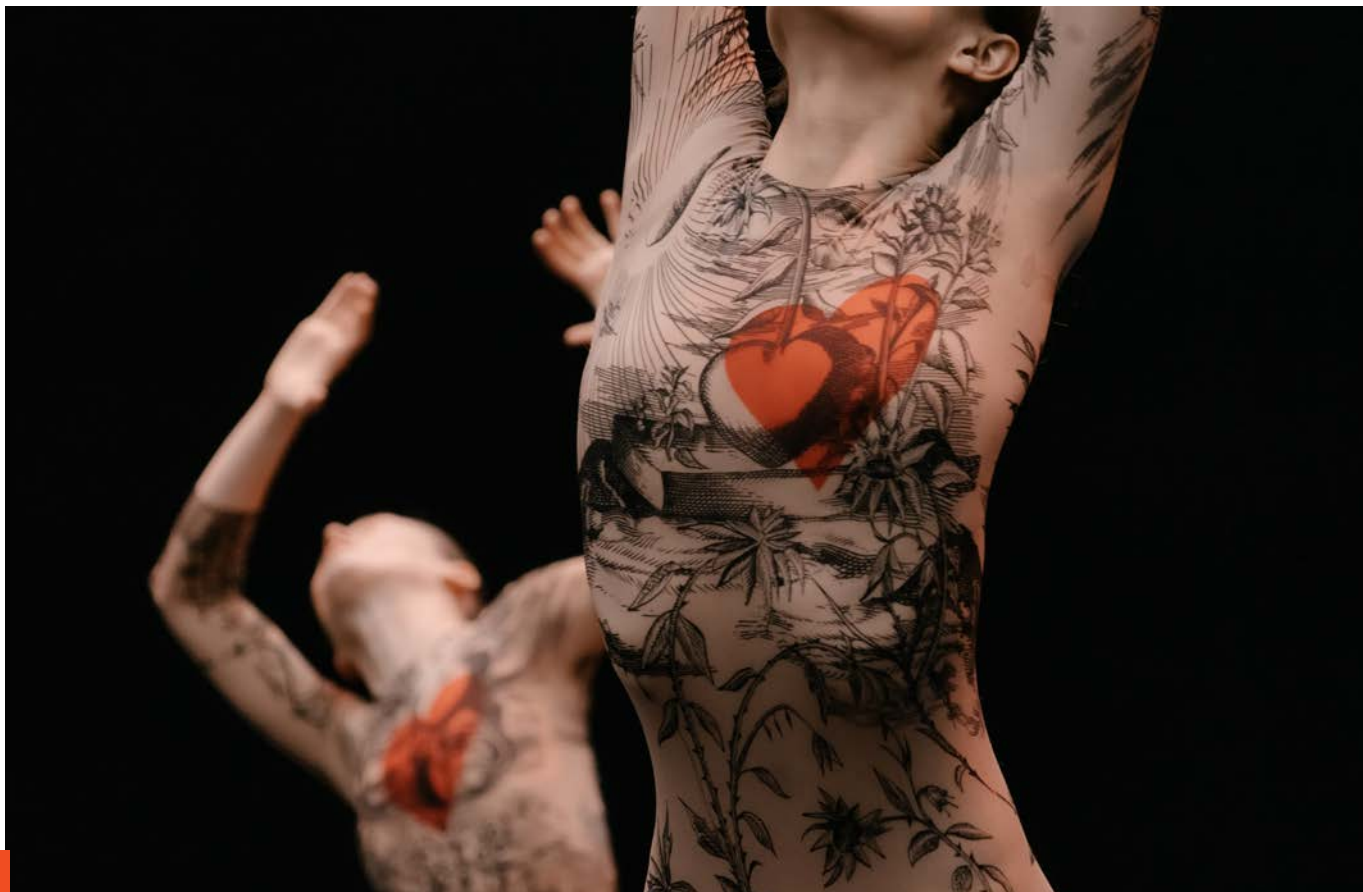
Au programme : cours de danse sur patins et jam roller avec l'association Flaneurz Roller Skating Club, ateliers hip hop avec RSTYLE et XTREMAMBO et scène ouverte réunissant 23 groupes devant 800 personnes, bal vélo avec La Petite Reine de Montreuil, mêlant performances artistico-sportives, lectures, concerts et sprints !

Tragédie Extended, un projet participatif de grande ampleur

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024 et du festival Formes Olympiques.

Pendant 20 jours, 115 personnes participent à recréer une version collective du spectacle iconique **Tragédie** du chorégraphe Olivier Dubois. Grâce à des ateliers de danse menés par la compagnie, le groupe amateur et intergénérationnel a ainsi proposé une version courte – une trentaine de minutes – du spectacle (en version vêtue) lors d'une restitution le samedi 8 juillet dans le cadre d'une grande journée participative, devant un gradin enthousiaste.

Fort du succès de la représentation en juillet, **Tragédie Extended** est repris à la rentrée au mois de septembre, dans le cadre du week-end des journées européennes du patrimoine 2023 où le patrimoine vivant était mis à l'honneur.



© Stefan Dotter

Spectacle vivant

La programmation 2023 de spectacle vivant s'est révélée être une fois de plus riche de la diversité des expériences artistiques proposées, rendues possibles par un soutien fort à la création.

Fidélité et création internationale

Parmi les artistes dont l'accompagnement s'écrit au long cours, il y a Joël Pommerat, de retour au CENTQUATRE-PARIS pour le captivant *Contes et légendes*, accueilli en coréalisation avec le festival Paris l'été. *Le Beau Monde*, drôle et intelligent lauréat de l'édition 2022 du festival Impatience, porté par Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché et Simon Gauchet, est revenu pour une série de 11 représentations, lui offrant une visibilité essentielle au développement des jeunes compagnies. Elise Chatauret a présenté *Les Moments doux*, spectacle fort coécrit avec Thomas Pondevie et accueilli en partenariat avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry. Le mois de novembre est marqué par la création de la pièce *Les Gratitudes*, adaptée du roman éponyme de Delphine de Vigan et mise en scène par Fabien Gorgeart, production déléguée du CENTQUATRE présentée en coréalisation avec le Festival d'Automne pour une série de 15 dates. Pour finir l'année en beauté, Thomas Bellorini a enchanté petits et grands avec sa version musicale, joyeuse et colorée de *Pinocchio*. Sans oublier un fidèle indétronable : Bertrand Bossard avec sa *Visite déguidée* du CENTQUATRE, présentée une fois par mois hors vacances, soit neuf représentations cette année !

- *Les Gratitudes* : 15 représentations / 2 200 spectateurs
- *Le Beau Monde* : 11 représentations / 1 200 spectateurs

Si le CENTQUATRE cultive la fidélité aux artistes, c'est sans oublier celle aux partenaires. Outre ceux déjà cités plus haut, la fin d'année 2023 est une fois de plus l'occasion de nombreux rendez-vous proposés en coprogrammation avec le Festival d'Automne. Ce sont ainsi quatre spectacles et un week-end carte blanche qui ont été présentés, dont trois créations internationales : deux pièces de la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll et une création hors les murs du chorégraphe italien Alessandro Sciarroni à la piscine de la Butte-aux-Cailles, *IRIS*. Par ailleurs, au mois de décembre est présentée une pièce grand format de la chorégraphe israélienne Sharon Eyal, *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart*.

Il est important de souligner que parmi tous les spectacles accueillis hors festival, 50% sont des créations, c'est-à-dire des spectacles qui n'étaient pas encore créés au moment de leur programmation. Ce soutien à la création passe aussi par l'organisation des « C'le Chantier », formats d'ouverture publique permettant aux artistes de confronter une étape de travail à un public. Trois artistes ont pu bénéficier de ce dispositif en 2023.

Formats inédits

L'année 2023 est particulièrement marquée par l'accueil de formats inédits croisant les disciplines et qui font pleinement partie des spécificités du projet du CENTQUATRE-PARIS. En ouverture de saison, **Le Dancing** de Saïdo Lehlouh et Bouzid Aït Atmane, œuvre croisant ateliers, performance, transmission et participation du public, proposée dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Toujours en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, **IRIS**, une performance d'Alessandro Sciarroni donnée à la Piscine de la Butte aux Cailles, mêle chanteurs lyriques et handisport. Autre type de croisement : architecture, peinture, spectacle vivant et écologie avec la conférence-spectacle **L'Asymétrie des baratins** par Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte.

À l'automne, le week-end carte blanche à la réalisatrice Alice Diop, en partenariat avec le Festival d'Automne, invite comédiennes, chorégraphes, musiciennes, rappeuses, poètes, cinéastes et plasticiennes. Au programme : lectures dont **Le Voyage de la Vénus noire** mis en espace par Alice Diop avec Kayije Kagame, conversations, projection de **Conspiracy** de Simone Leigh et Madeleine Hunt-Ehrlich, concerts de **Irreversible Entanglements** (Moor Mother), la chorale **Maré Mananga** et Mélissa Laveaux, rencontre avec Casey et Lisette Lombé et pour finir **Rite de passage – Solo II** de la chorégraphe Bintou Dembélé. Tout au long du week-end est également présentée une exposition-installation **Est-ce que je peux pleurer pour toi ?** créée pour l'occasion par Verena Paravel, Alice Diop, Hélène Frappat et Penda Diouf.

Le week-end Alice Diop en chiffres

4 lectures, **3** concerts, **1** spectacle, **3** projections, **1** exposition, **2** rencontres plus de **2 000** spectateurs

Autre événement hors normes de l'année : la célébration des 40 ans des éditions P.O.L, qui se déroule en deux temps, avec d'abord la reprise du **Discours aux animaux** de Valère Novarina par André Marcon pour 3 représentations puis le **Cabaret chez P.O.L**, d'une durée de 5h, imaginé pour l'occasion. Au programme, lecture de Charles Pennequin accompagné du guitariste improvisateur Jean-François Pavros, lecture par Nathalie Léger d'un texte inédit écrit pour le Cabaret, lecture musicale et magie de **La Troisième Main** par Arthur Dreyfus (quatre fois primé en 2023), extrait du **Colonel des Zouaves** d'Olivier Cadiot par Ludovic Lagarde, lu à trois voix par Olivier Cadiot, Laurent Poitrenaux et Guillaume Costanza, extrait inédit de **Fabriquer une femme** par Marie Darrieussecq accompagnée du duo electro Namoro, lecture de **Touché de Pascal Monier** par Mathieu Amalric, projection d'extraits en musique de **Ô nuit, ô mes yeux** et **Ma très grande mélancolie arabe** de Lamia Ziadé, lecture mise en espace du **Cas Jekyll** de Christine Montalbetti par Denis Podalydès et enfin concert **GOOD POL** de Bertrand Belin et Rodolphe Burger.

Les 40 ans des éditions P.O.L en chiffres

4 soirées, **1** spectacle, **23** artistes invités, **10** propositions dont **6** créations originales **900** spectateurs





©Mathieu Foucher

La musique en 2023 : mouvements et résonances

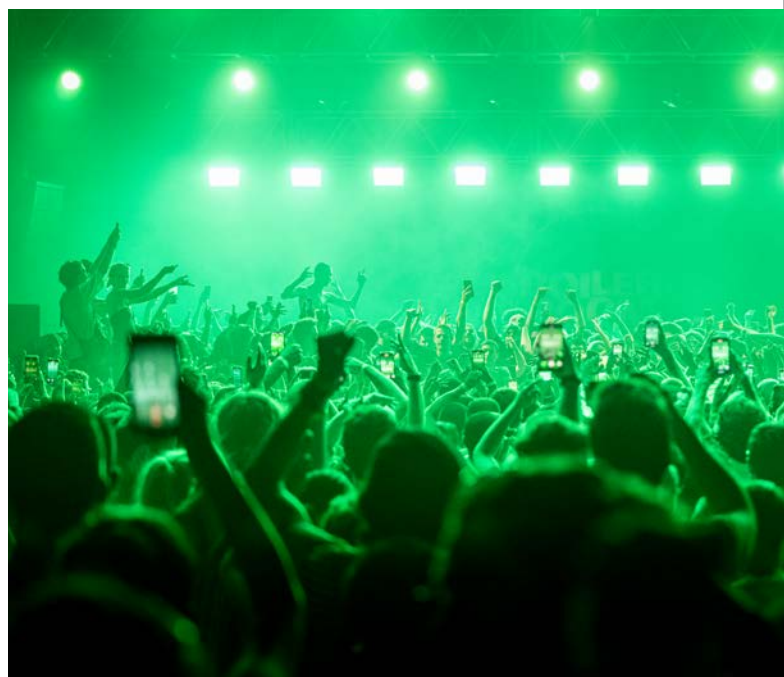
La musique imprègne quotidiennement les murs du CENTQUATRE-PARIS, lieu de résonance entre les pratiques artistiques et les publics. C'est aussi le lieu où résonnent les sons et les mélodies, pluriels et divers.

Créer et inventer la musique au CENTQUATRE-PARIS est possible dès les premières étapes d'une création. Les artistes-musicien.nes ont parfois le souhait de dériver à un moment de leur trajectoire « album-tournée » pour se réinventer ; le CENTQUATRE peut le leur permettre en mettant notamment à disposition pas moins de huit bureaux de production. L'artiste associée Lucie Antunes l'incarne, y occupant un espace de travail à l'année. Le 13 avril 2023 est l'occasion pour elle de présenter son *Carnaval*, fruit de trois années de recherches dans nos murs. 700 personnes ont pu découvrir sur scène quatre interprètes-performeuses touche-à-tout dont le talent ne se limite pas à la musique : mouvements, performance, danse, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires.

D'autres moments phares alliant innovation musicale, émergence, nouvelle tendance et fête trouvent leur place dans une Nef curial en perpétuelle révolution. En février, la nouvelle étoile montante de la foisonnante constellation des musiques électroniques allemandes, Ben Böhmer, illumine la Nef pour deux concerts spectaculaires, écrin idéal pour sa musique aux radiations amples et pénétrantes. Rock indépendant et funk prennent également place avec la venue des Américains Future Islands pour une date unique française permettant d'ouvrir la saison de la meilleure des manières. En octobre, Jungle et sa musique ultra-funky embrasent

la Nef pour deux soirées afin de fêter la sortie de *Volcano*. Ensemble récemment élu meilleur groupe britannique aux Brit Awards, leur musique mélange de funk, disco, electro, soul, pop et hip-hop forme un cocktail à la fois détonant et euphorisant.

En 2023, Boiler Room, plateforme de diffusion des cultures underground pose ses valises au CENTQUATRE-PARIS pour la première fois. Les fameuses soirées Boiler Room parcourent le monde et rencontrent à chaque fois un succès fou. Après Chicago, Atlanta, Bristol, San Francisco, Berlin... Boiler Room : Paris se tient les 10 et 11 juin, 21 artistes émergents de la scène techno partagent les espaces sur un format atypique en après-midi/soirée (15h-minuit) transformant le CENTQUATRE-PARIS en véritable « warehouse » pour un week-end d'exception.



©Quentin Chevrier



© DR

Les événements commerciaux grand public

L'activité de commercialisation d'espaces participe à générer une partie des recettes propres de l'établissement tout en augmentant la programmation du lieu de nouvelles propositions pour les publics. Cette programmation événementielle s'insère directement dans la programmation artistique dès lors que les contenus proposés offrent une qualité et une cohérence avec la ligne de l'établissement. Identifié comme lieu de vie et de société, les organisateurs ont à cœur de proposer des événements à forte dimension sociétale et en 2023 les thématiques récurrentes sont arts et création, innovation et prospective, société et citoyenneté, RSE ou encore bien-être et arts de vivre.

La 5^e édition du festival Objectif Aventure revient avec la projection de 30 films qui traversent le monde et les époques, des rencontres et séances de dédiées avec des aventuriers et des écrivains voyageurs. Les 10 000 spectateurs ont aussi accès à un espace regroupant une librairie éphémère organisée par la librairie l'Arabesque, une exposition photo, un mur d'escalade, un photocall et un espace bar et restauration...

Le 25 mars, le festival Mediapart se tient de nouveau pour célébrer les 15 ans du média indépendant. Plus de 3500 visiteurs ont pu rencontrer les équipes du journal, participer à des débats, retrouver les sélections Mediapart qui font l'actualité en partenariat avec la librairie L'Arabesque, assister à des signatures d'autrices et d'auteurs ou voir des films documentaires.

Ces deux premiers exemples s'inscrivent dans le cadre de partenariats commerciaux. De plus en plus de marques sont intéressées par le projet du CENTQUATRE pour y organiser des événements grand public dans des modalités de parrainage afin de toucher des publics différents, ou s'engager localement en renforçant leur image auprès d'un public captif.

Ainsi l'étape française de l'exposition immersive multisensorielle **L'Amitié c'est merveilleux** organisée par Disney était proposée dans les Ecuries du 30 juin au 9 juillet 2023. Des espaces immersifs permettaient aux visiteurs de plonger dans une expérience époustouflante célébrant l'amitié à travers les histoires et personnages emblématiques de Disney. Les équipes d'accueil du CENTQUATRE se sont mobilisées pour accueillir l'ensemble de ces visiteurs.

Le **Red Bull Bc One Camp France** organisé par Red Bull se déploie trois jours au CENTQUATRE en octobre. Au programme de ce camp célébrant la culture break et hip-hop : battles, workshops, exposition, food court. L'équipe du CENTQUATRE prend en charge la gestion des salles et l'orientation des publics. Plus de 5000 visiteurs profitent de cet événement gratuit, une partie composée de danseurs pratiquant leur discipline dans le lieu et une autre partie plus internationale qui le découvre pour la première fois.

Les entreprises et institutionnels ont bien identifié le CENTQUATRE comme un lieu générant de la commercialité, et la porosité des publics au sein du lieu entraîne systématiquement un cercle vertueux.





Une communication innovante et responsable

387k utilisateurs sur le site Internet
100k abonnés Instagram (+25k)
57k abonnés Facebook (+1,3k)
29k abonnés LinkedIn (+9k)
1,1k abonnés TikTok
562 supports print
30 campagnes d'affichage
1376 articles dans la presse
197 insertions print et web
39 tournages

Communication numérique

Vers un numérique responsable

Le pôle Communication numérique participe tout au long de l'année à une formation sur le numérique responsable avec Les Augures Lab, qui propose un programme d'expérimentation collaboratif avec d'autres structures (Palais de Tokyo, BNF, Opéra national de Lyon...) pour sensibiliser et apporter des réponses concrètes à l'impact écologique du numérique. Au fil de la formation, l'équipe œuvre particulièrement à dessiner des solutions qui concilient enjeu de visibilité et éco-responsabilité dans l'élaboration d'une stratégie sur les réseaux sociaux.

Tout le lieu en une vidéo ?

La nouvelle vidéo institutionnelle du CENTQUATRE-PARIS relève le pari de présenter l'ensemble du lieu, de ses typologies d'événements à ses espaces de vie, en passant par ses activités spécifiques, sur un format court de moins de deux minutes. Elle a pour objectif d'être diffusée, en français ou en anglais, auprès de différents publics : artistes, partenaires, groupes, classes ou entreprises, afin de mieux faire connaître le lieu et ses multiples facettes, de façon locale et internationale.

Donner la parole aux artistes : la création d'une série de podcasts

Dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, le CENTQUATRE-PARIS tisse un partenariat avec le média AOC pour produire **Les Rencontres NémO** : des podcasts de conversation entre un ou une artiste de l'exposition et une personnalité du milieu de la recherche (philosophe, sociologue, chercheur ou chercheuse...). Ce projet vise à proposer un outil de médiation numérique sonore, loin des écrans, pour permettre aux publics de se plonger davantage dans les différentes thématiques de la biennale, ainsi que d'entendre les artistes parler de leur processus de création et de leurs œuvres.

Communication print

Offres de bienvenue aux nouveaux voisins

Afin de s'ancrer davantage sur le territoire et de conquérir de nouveaux publics, le CENTQUATRE envoie depuis cette année une lettre de bienvenue aux nouveaux habitants et habitantes des 18^e et 19^e arrondissements. Ce courrier, envoyé à un fichier ciblé, présente le lieu et ses activités, avec des offres avantageuses pour inciter à passer les portes du CENTQUATRE une première fois. Par cette démarche, le CENTQUATRE-PARIS souhaite être identifié comme un lieu incontournable d'art et de culture, mais surtout comme un lieu d'accueil et de proximité.

La signalétique

Cette année, le CENTQUATRE-PARIS poursuit la mise en place d'un dispositif de signalétique directionnel pérenne afin d'optimiser au mieux la gestion de la circulation des publics. En parallèle, se déploie sur site une nouvelle signalétique inclusive pourvue d'un pictogramme non genré pour ses toilettes publiques, aiguillant les usagers vers des sanitaires unisexe.



Pratiques spontanées et ateliers du week-end

Pratiques spontanées

Mise en œuvre du projet dans sa version la plus quotidienne, les pratiques artistiques libres n'ont cessé de s'approprier les espaces ouverts du CENTQUATRE. La tendance se confirme cette année encore, voyant le chiffre de fréquentation atteindre les **61 000 personnes**. Ces pratiques se caractérisent par leur grande diversité : théâtre, jonglage, acrobatie, danse, roller, tours basques, dessin, freestyle football, pratiques zen. La musique n'est pas en reste : violoncellistes et saxophonistes font parfois vibrer les halles. La danse à elle seule recouvre un large spectre : danses de couple (swing, tango), danses traditionnelles (orientale, chinoise, andine), les danses dites urbaines (hip-hop, voguing, krumping, house), ainsi que les danses classique, moderne et contemporaine. Le CENTQUATRE est une ode à toutes ces expressions où les publics s'entraînent, cohabitent, parfois se rencontrent et créent ensemble.

Ateliers du week-end

Chaque week-end, les détenteurs-trices du Pass 104infini peuvent bénéficier en accès libre d'ateliers de danse et de bien-être dans les espaces ouverts du lieu. Entre 80 et 120 participantes se réunissent ainsi chaque samedi pour pratiquer le Qi Gong, discipline corporelle énergétique douce venue de Chine proposée par l'association Les Temps du corps, ou chaque dimanche pour expérimenter les chorégraphies de fusion salsa-hip-hop proposées par Rodrigue Lino et sa compagnie Xtremambo. Le calme et la bonne humeur de ces rendez-vous réguliers donnent une ambiance toute particulière aux week-ends y compris pour ceux qui ne viendraient que contempler ce spectacle si singulier au CENTQUATRE.

45 ateliers Qi Gong / 4 220 personnes au total, soit 94 personnes chaque samedi en moyenne
44 ateliers Salsa hip hop / 3 817 personnes au total, soit 87 personnes chaque dimanche en moyenne



Le Cinq, espace des pratiques artistiques personnelles

Le Cinq accueille du mercredi au dimanche des habitants et associations ayant des pratiques artistiques variées : danse, musique, théâtre, performance, photographie, peinture... Les groupes se succèdent dans les quatre ateliers polyvalents et l'équipe propose un accompagnement adapté à chacune.

Sans cesse renouvelés, les publics se croisent et échangent autour de leurs pratiques lors des rencontres et des propositions de spectacles organisées par l'équipe.

Le Cinq mène et co-construit avec ses partenaires un grand nombre d'actions culturelles sur le territoire en lien avec la programmation et les artistes en résidence du CENTQUATRE. Il propose également des temps de sensibilisation à l'art par la pratique pour les enfants au sein de ses espaces et dans les écoles et structures locales.

Prioritairement dédié aux habitants des 18^e et 19^e arrondissements, ce service participe ainsi au développement de la vie culturelle locale.

15 061 usagers fréquentent les espaces de travail, évolution de +4% par rapport à 2022
142 nouveaux usagers inscrits en 2023
98% de remplissage des espaces proposés
428 cartes d'heures achetées par les usagers (soit l'équivalent de 6 349 heures)

La Maison des Petits

Inspirée par la Maison Verte de Françoise Dolto, la Maison des Petits accueille les enfants (de la naissance à 5 ans révolus) et leurs parents. Elle propose un espace de jeux, d'échange, de partage et d'écoute, dans un lieu au design original pensé par l'artiste Matali Crasset.

Un lieu pour l'imaginaire

L'accueil des familles autour de l'art est la raison d'être de la Maison des Petits. C'est en soi une incitation à la découverte et à la créativité, tant par l'aménagement de l'espace que par la sélection des objets et matériaux mis à disposition. C'est un espace paisible, investi par l'art, où enfants et adultes sont encouragés à découvrir, par le jeu, leurs capacités créatives et approcher une nouvelle façon d'être ensemble. L'immersion dans un environnement culturel et artistique invite à faire des expériences inventives partagées et permet de s'approprier un univers sans cesse renouvelé.

Un lieu au quotidien

Dans ce lieu de partage original, enfants et parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueil. Au quotidien, on peut :

- se détendre avec son enfant, dans un lieu calme, remarquable par son design ;
- partager avec son enfant un moment autour de livres et de jeux ;
- bénéficier de l'écoute et du soutien de professionnels lorsqu'une question spécifique se pose dans la relation parent-enfant ;
- s'informer et être accompagné vers les propositions des artistes du CENTQUATRE-PARIS.

Le Petit Salon

Conçu par Matali Crasset, le Petit Salon permet aux familles de patienter confortablement, avant d'être invitées à entrer dans la Maison des Petits. Ni tout à fait dehors, ni tout à fait dedans, cet aménagement dynamique sollicite l'imaginaire de chacun.

- **20 283** : fréquentation globale incluant le public, les partenariats et les projets
- **14 396** visiteurs réguliers
- **3 345** premières visites





Accessibilité

Engagé pour l'accès de toutes et tous à la culture, le CENTQUATRE-PARIS met en place quotidiennement des modalités d'accès spécifiques au lieu et à la programmation pour les personnes en situation de handicap.

En 2023, des représentations en audiodescription précédées de visites tactiles de décor ont été proposées aux personnes déficientes visuelles autour des spectacles *Là où je croyais être* il n'y avait personne de la Cie Shindô et *Les Gratitude*s de Fabien Gorgeart, dans le cadre d'un partenariat avec l'association Accès Culture.

Par ailleurs, le niveau d'accessibilité est précisé sur les événements du site internet. Des pictogrammes dans la section « Informations pratiques » des pages événements indiquent si le spectacle est accessible pour les personnes en situation de handicap visuel, mental ou auditif. Cette démarche s'inscrit en complément d'une page internet complètement dédiée à l'accessibilité qui détaille également les accès aux différents espaces.



Forum 2023 : une édition renouvelée

Le Forum des dynamiques culturelles du territoire donne à voir l'ensemble des initiatives d'action artistique et culturelle développées par le CENTQUATRE et ses partenaires du Nord-Est parisien. Tout au long de la saison, élèves de l'école maternelle au lycée, étudiantes et étudiants, membres d'associations, de compagnies amateurs et de centres sociaux, découvrent la programmation, échangent avec des artistes et se prennent au jeu de la pratique artistique dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels. À l'issue des nombreux ateliers menés tout au long de la saison, les participantes présentent une restitution de leurs projets artistiques au public sur les plateaux et dans les espaces d'exposition du CENTQUATRE-PARIS.

Pour la 12^e édition, le FORUM s'est déployé dans 8 espaces, une nouveauté qui a permis de renouveler le format, de donner plus de visibilité à cet événement et de créer davantage de porosités entre les participants, le public accueilli et les chalandes qui traversent et vivent le CENTQUATRE au quotidien.

- 1031 participantes
- 50 projets arts visuels et spectacle vivant
- 51 partenaires engagés dans le Nord-Est parisien et en Seine-Saint-Denis
- 4000 visiteurs et visiteuses



Les commerces

Les commerces : des lieux de vie inscrits dans les valeurs du centquatre

Consolider une communauté de commerçants aux engagements responsables

En 2023, six des huit commerces pérennes de l'établissement arrivent au terme de leurs conventions d'occupation, impliquant autant d'appels à candidatures. Dans le cadre d'un partenariat, la plateforme Plateau Urbain relaie et facilite l'identification de porteurs de projets issus de l'économie sociale et solidaire répondant ainsi à nos critères et à nos valeurs.

Nos collaborations avec Emmaüs, Kibлинд l'éditeur graphique, Land la fleuriste, L'Effet Pap' la boutique de cadeaux responsables et le Camion à pizza sont reconduites.

L'occupation du Café Caché est attribuée à la Fondation Falret grâce à sa proposition de cantine solidaire. Cette candidature propose une vision alternative de la restauration et évite un positionnement semblable au restaurant Grand Central. L'offre de restauration aux produits locaux et de saison est pilotée par des personnes en situation de handicap psychique et leurs accompagnants. À la fois inclusif pour les personnes en insertion et dans une démarche de déstigmatisation des troubles psychiques, ce projet est porté par une fondation à la solidité financière indéniable. La fin de l'année 2023 est consacrée à l'accompagnement et la mise en place de ce projet tout en veillant à la meilleure transition possible avec l'ancien occupant. L'ouverture au public du Café Caché, cantine solidaire est actée pour le début de l'année 2024.

En juin les exposants du marché bio accueillent un nouveau maraîcher, La Ferme du Carabe. Ce producteur bio concilie développement local et produits de qualité, en suivant des principes d'agroécologie et de respect du vivant. Le marché bio est un rendez-vous hebdomadaire attendu par les habitants du quartier désireux d'une consommation responsable.

Développer les liens entre les commerces et les projets artistiques et culturels de l'établissement

Nous incitons et aidons chaque commerce à innover et persévérer pour rendre visible et attractive son offre, et stimulons les liens avec la programmation artistique et événementielle.

Le Grand Central développe le nombre de privatisations et fait appel régulièrement à Land, la fleuriste, pour ses compositions florales des plus originales. Des synergies fortes entre la librairie L'Arabesque et la programmation artistique ou événementielle se créent. Ainsi, la librairie organise des points de vente mobiles et orchestre des séances de signatures avec les autrices et auteurs du Week-end Christopher Nolan, de la Carte Blanche Alice Diop, du Cabaret P.O.L, ou des rencontres Sciences toi-même ! co-construites avec le CEA.

Les festivals Mediapart et Objectif Aventure sont également de beaux exemples de collaboration pour déployer des librairies éphémères au cœur des manifestations sur des thématiques spécifiques.

Par ailleurs, la librairie L'Arabesque et l'éditeur graphique Kibлинд lancent à l'automne L'illustration dans tous ses états, un rendez-vous bimestriel qui permet à deux illustratrices ou illustrateurs d'échanger sur leurs pratiques et rencontrer le public dans leur espace de vente, 104corners.

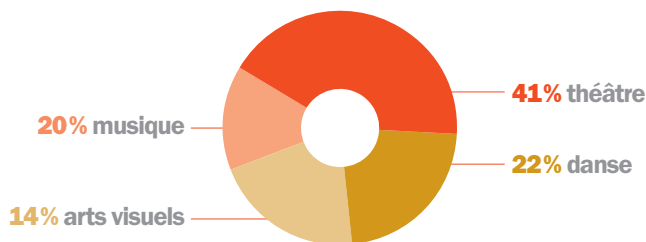
Les participants et les visiteurs de 104corners ont aussi le plaisir de découvrir la nouvelle intervention d'Anne-Flore Cabanis sur le desk billetterie : un parcours de lignes dessinées à main levée, qui donne à voir dans le dessin la sensation du geste du corps sur le tracé rectiligne et parfait de l'adhésif.

Les résidences d'artistes, locations et partenariats

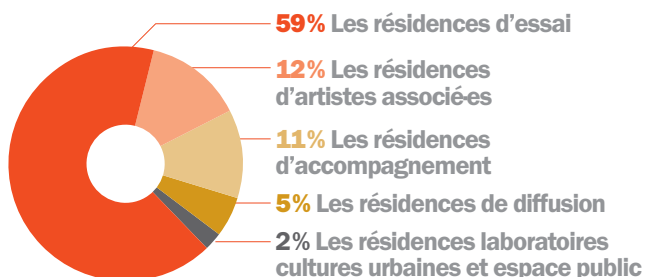
Les résidences

Les résidences sont au cœur du projet artistique du CENTQUATRE-PARIS. Elles sont les poumons de l'activité artistique : la partie que le public ne voit pas mais qui constitue le socle de la programmation. Toutes les disciplines y sont représentées et beaucoup de projets, à l'image de la création contemporaine, sont pluridisciplinaires.

185 projets artistiques en résidence dont :



Afin de s'adapter aux besoins et moyens des artistes selon leurs périodes de travail, les résidences sont divisées en cinq catégories :



Les locations artistiques

Autre format de résidence, les locations artistiques représentent environ 11% de celles accueillies en 2023. Adaptés aux besoins d'artistes et de lieux désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée, les espaces sont ouverts à tout projet professionnel de compagnies, orchestres, musiciens, organismes de formation, lieux artistiques et culturels pour des répétitions ou des stages.

Les partenariats

La Loge hors les murs

Le CENTQUATRE-PARIS poursuit son partenariat avec La Loge hors les murs via le programme « 90m² créatif » et accueille plusieurs projets en résidence d'essai dans le cadre de ce dispositif en 2023.

28 rue d'Aubervilliers

En partenariat avec la Mairie du 19^e, le CENTQUATRE-PARIS et le Grand Parquet renouvellent en 2023 ce dispositif de soutien aux auteurs et autrices.

Partenariats internationaux

En 2023, le CENTQUATRE-PARIS renforce ses liens avec différents réseaux à l'international :

- Nouveau Grand Tour : programme de résidences lancé en 2022 par l'Institut français de Rome, rejoint en 2023 par le ministère italien de la Culture, pour l'invitation en France de 50 jeunes artistes italiennes (3 accueils à venir en 2024).
- Résidence croisée arts/sciences entre la France et le Canada, programme lancé par l'ambassade de France à Vancouver qui rassemble divers partenaires en plus du CENTQUATRE-PARIS (notamment l'Université de Columbia et la Sorbonne), autour de la physique quantique (accueil d'un mois en 2024, en partenariat avec le couvent des Récollets).

Un lieu engagé vers le futur



© Quentin Chevrier

104factory

Présentation

L'incubateur 104factory accompagne des structures innovantes dans les champs des industries créatives et culturelles en leur proposant un accompagnement sur mesure : des espaces de travail, un accès facilité à des financements et aux réseaux et partenaires, des sessions collectives et individuelles, des expérimentations de leurs produits, services, applications ou installations auprès d'un large public.

Par ailleurs, il favorise la collaboration entre les équipes et leur donne de la visibilité lors d'événements d'envergure au CENTQUATRE-PARIS ou à l'extérieur. Ce suivi au jour le jour couvre tous les aspects de la vie de l'entreprise, des ressources humaines aux recherches de financement, et permet également d'éprouver et d'améliorer les projets développés.

10 ans d'accompagnements

En 2023, 104factory a fêté ses 10 ans. Depuis 2013, l'incubateur a accompagné 80 entreprises culturelles et créatives, dans différents domaines : musique et spectacle vivant, mode et création, cinéma et audiovisuel, arts visuels et art de vivre, jeux vidéo, architecture, design et fabrication. La plupart des entreprises se situent au croisement de plusieurs activités.

Aujourd'hui, 104factory est un acteur reconnu par les principaux financeurs et acteurs de l'accompagnement d'entreprises innovantes et à impact. L'incubateur est labélisé « Fonds Parisien pour l'Innovation » par Bpifrance et la Ville de Paris, ainsi que Innov'up Incubation par la Région Île-de-France, et est soutenu par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et la Région Île-de-France.

Ces labélisations donnent un accès privilégié à des aides et des subventions pour les structures accompagnées.

Open factory #7

La 7^e édition d'Open Factory réunit près de 1000 personnes lors d'un week-end entre art et innovation. Cette édition s'est intégrée dans Néo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France.

20 entreprises sont mobilisées : Artora, Arviva, Atelier Daruma, Caractères Paris, Danc.R, Diversion cinema, ENTER, black, Emersion, hérétique, Karbone Prod, Les Augures, La Réponse D., NADK, Onyo, Omnitune, Plinth, Polaire Studios, REMIX, TADA ! Immersive, The Analog Club. Une collaboration avec des étudiants de M1 ingénierie culturelle de Paris 8 est mise en place pour l'accueil et la médiation de l'événement.

Les visiteurs découvrent en exclusivité deux installations numériques : **Moi fauve** de Joséphine Derobe et Claire Allante et **Tally**, l'artiste quantique de Maison 7 Productions ; et des expériences immersives et/ou interactives développées par les entrepreneures 104factory comme **Les Gardiens de la Montagne** par Onyo, ou encore l'application Danc.R. Trois ateliers pratiques autour de l'économie circulaire animés par Les Augures, la Fresque du numérique animée par Arviva et des ateliers d'initiation à la photographie argentique animés par The Analog Club sont également proposés.

En étroite collaboration avec la direction des publics, est développé un programme pédagogique innovant, **L'Art au futur**, à destination des élèves de 4^e du collège Courteline dans le 12^e arrondissement de Paris afin de sensibiliser les jeunes à l'utilisation de nouvelles technologies dans la création artistique (voir page 26).

Les nouvelles équipes accompagnées en 2023

ARVIVA acteur de référence en matière de transformation écologique des arts vivants qui rassemble les acteur·ices du spectacle vivant, toutes disciplines et esthétiques confondues.

Atelier Daruma studio d'innovation primé, spécialisé dans tous les domaines de la narration immersive.

Danc.R plateforme mobile qui mesure la progression des danseurs et danseuses reproduisant les enchaînements de leurs modèles.

Emersion structure dédiée à la production, la création et la diffusion de spectacles vivants immersifs.

hérétique aide les individus et les organisations à penser, créer et transmettre des numériques alternatifs.

Karbone Prod agence d'ingénierie culturelle qui vous accompagne avec de nouveaux outils pour limiter et réduire l'impact environnemental de vos productions artistiques.

Les Augures collectif qui accompagne les acteurs du monde culturel dans leur transition.

NADK agence qui aide les institutionnels, marques et industriels à investir les nouveaux territoires virtuels et médias immersifs en valorisant les projets non réalisés des plus grands architectes.

Polaire Studios studio de production qui accompagne des ONG, des entreprises engagées et des institutions publiques dans la création de contenus audiovisuels impactants autour de l'écologie et des droits humains.

The Analog Club écosystème de référence pour découvrir le médium argentique : expositions, média online, galerie immersive et marque spécialisée dans l'upcycling d'appareils photographiques

Le projet Noire, par Novaya

Tout au long de l'année, l'équipe de Novaya est accompagnée dans l'expérimentation et l'amélioration de son œuvre **Noire**, installation immersive en réalité mixte, adaptée d'un essai biographique écrit par Tania de Montaigne.

C'est l'histoire de Claudette Colvin, une jeune fille noire de quinze ans dans l'Alabama des années cinquante, qui refuse de céder sa place assise à une femme blanche dans un bus. Une Rosa Parks dont le geste révolutionnaire n'aura pas la même reconnaissance publique. Suite à l'adaptation théâtrale de Stéphane Foenkinos pour laquelle Pierre-Alain Giraud (Novaya) a réalisé les films projetés sur scène, l'écriture d'une version immersive en réalité mixte (une version améliorée de la réalité augmentée en lien avec le monde réel avec un casque 3D) s'est imposée comme un prolongement nécessaire et complémentaire afin de transmettre l'histoire de Claudette Colvin et poursuivre l'œuvre de réhabilitation initiée par Tania de Montaigne.

Après une première de l'œuvre au Centre Pompidou en avril 2023, l'installation est partie en tournée mondiale (Londres, Taiwan, Montréal...) et a reçu de nombreux prix en France et à l'international. **Noire** est reconnue aujourd'hui comme l'œuvre de référence en réalité augmentée par les professionnels du secteur.



©Quentin Chevrier



Science toi-même avec le CEA

Depuis 2022, un partenariat avec le CEA a donné naissance aux rencontres **Science toi-même** !

Le CEA souhaitait faire connaître les sujets sur lesquels les scientifiques travaillent, souvent au centre de l'actualité. Les fake news sont réelles et les chercheuses et chercheurs sont investies pour aller à la rencontre du public et tenter de déconstruire les idées reçues.

Le CENTQUATRE co-construit chaque cycle en choisissant les thématiques et en y associant son écosystème. En 2023 la recherche en neurosciences, la ville de demain, l'exploration de l'univers et l'intelligence artificielle offrent à Fabrice Hyber, artiste plasticien, Pascale Dalix, architecte du vivant, Chloé Moglia, chorégraphe et circassienne, et Ismaël Joffroy Chandoutis, artiste associé de poser leurs regards sur ces thématiques afin de questionner, décrypter des enjeux sociaux et sociétaux en complicité des scientifiques du CEA, spécialistes de leur domaine.

Ces rencontres gratuites participent à la diffusion des connaissances et à la vulgarisation scientifique et permettent au public de les questionner. Plus de 550 personnes ont participé aux rencontres, les captations de chacune offrent une seconde vie sur le site internet du CENTQUATRE et la chaîne Youtube du CEA.

Le CEA bénéficie d'une ingénierie complète grâce aux savoir-faire de l'établissement : du développement des publics et la gestion des réservations et gestion de salle par les services de billetterie et d'accueil, aux aspects techniques et scénographiques, en passant par la communication. En 2023, deux nouveautés : le partenaire média Usbek et Rica, « Le magazine qui explore le futur », assure l'ensemble des modérations, et l'identité visuelle pour chacune des rencontres est générée par une intelligence artificielle !

Le Prix Art Ensemble (anciennement Prix Social Practice Arts)

Le Prix Art Ensemble vise à encourager des artistes dans la création et la mise en œuvre de projets innovants dans le domaine des « arts participatifs ». Le prix est centré sur les arts visuels au sens large, avec la possibilité d'interagir avec d'autres pratiques artistiques.

En janvier 2023, la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian et le CENTQUATRE-PARIS, accompagnés des Fondations Edmond de Rothschild, organisent un temps de présentation des cinq projets lauréats de la 1^{ère} édition du Prix Art Ensemble.

À cette occasion, le public découvre l'avancée des projets et bénéficie d'un temps d'échange privilégié avec les artistes :

- Rafaela Lopez, **Crushes@Chérioux** ;
- Marina Ledrein et Jules Ramage, **Projet_51_** ;
- Ana Elena Tejera et Inès Sieulle, **Journal de l'Autoroute** ;
- Anna Temon, **Sonder les corps** ;
- Arnaud Tételin, **Images de pensée**.

Pauline Guinard, maître de conférences en géographie à l'École normale supérieure de Paris, UMR LAVUE / PACTE (2021-2023) met en perspective l'organisation du prix, la manière dont les artistes travaillent et propose des évolutions pour les éditions suivantes.

En septembre 2023, la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian s'associe de nouveau au CENTQUATRE-PARIS pour lancer le Prix Art Ensemble (changement de terminologie du Prix Social Practice Arts) suite au rapport réalisé par Pauline Guinard.

Pour cette 2^e édition, qui se déploiera en 2024, trois projets sont récompensés à hauteur de 10 000€ chacun et bénéficient d'un accompagnement sur mesure du CENTQUATRE-PARIS.



L'écoresponsabilité, une priorité

Une démarche participative de responsabilité sociale et environnementale à l'échelle du CENTQUATRE-PARIS

Une démarche collaborative pour avancer sur des engagements et des actions concrètes :

Depuis 2020, le CENTQUATRE a initié une démarche de formation de ses salarié.es et de mise en œuvre d'actions concrètes autour des enjeux de durabilité et d'écoresponsabilité de ses activités, de ses équipements et de ses productions. Initialement dénommée « Vertitude », elle rejoint désormais une stratégie plus générale de valorisation et d'amélioration des actions menées dans le champ plus vaste de la Responsabilité sociale des organisations.

L'établissement a souhaité inscrire les enjeux de la transition écologique au plus près de ses métiers et de ses activités, d'où le choix d'une démarche participative définie, pilotée, et mise en œuvre par les salariés eux-mêmes, d'abord répartis en groupes d'actions et responsables des chantiers co-définis annuellement.

Cette démarche s'appuie sur de nombreux réseaux locaux et nationaux (quartier éco-circulaire, réseau des référents RSE et Développement Durable de la Culture, Récif...)

L'établissement s'appuie également sur les expertises des structures du programme Culture Impact de son incubateur 104factory. Laboratoire urbain de transition écologique au service de la culture, ce programme vise à repenser les usages et à favoriser des innovations dans le secteur culturel afin de réduire son empreinte écologique.

Les avancées concrètes sont répertoriées dans les 4 domaines :

- Bâtiment/Energie/Végétalisation,
- Tri /Mobilités/Gestes du quotidien,
- Achats/Réemploi/Éco-conception,
- Communication/Responsabilité numérique

Un bâtiment plus économe et végétalisé :

- **Energie** : en 2023, grâce à un contrat de performance énergétique, les actions de rationalisation et de renouvellement des équipements conduisent d'ores et déjà à une réduction de 30% de la consommation énergétique du bâtiment (objectif du Décret tertiaire de 40% en 2030).
- **Inauguré en 2021 en lien avec l'exposition « Graines »**, la végétalisation du site passe par la création du « Jardin caché » aménagé dans ses cours anglaises, véritables oasis de fraîcheur au pied du bâtiment. Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme Manuterra, le jardin est aménagé pour favoriser la biodiversité (nichoirs, hôtel à insectes, bacs à plantation) et cultivé et entretenu par une classe de primaire à l'année avec la complicité de la régie de quartier du 19ème arrondissement. Ateliers de sensibilisation, de bouturage et autres gestes du jardin sont proposés au grand public à partir au printemps et en été.
- **En 2023, s'achève le remplacement de tous les éclairages du site (hors exploitation) par de l'éclairage LED**, avec une réduction de puissance consommée de 70% pour ces en watts mesurés comparée aux anciens éclairages halogènes.



Cycle de vie et responsabilité des achats :

- Les achats responsables passent aujourd'hui par un catering bio et local pour les compagnies artistiques accueillies, un prestataire d'affichage vertueux, le réemploi de mobiliers et scénographie d'exposition entre deux projets, l'optimisation du stockage des matières premières... Les commerces sont sensibilisés aux achats en local.
- La réalisation d'une éco-charte à destination des organisateurs d'événements permet de s'accorder sur les critères qui comptent (moquette, mobiliers et scénographie éco-conçus, transport...) et de poser un filtre éthique d'analyse des projets de commercialisation des espaces.

Au quotidien, les gestes qui comptent :

- Le recyclage et la réduction des déchets : tri des déchets au quotidien est désormais organisé en 13 filières, avec la mise en place de points de dépôt pour les déchets spécifiques valorisables, et un recyclage des filières bois et carton à 100%.
- Côté mobilité, le CENTQUATRE a investi dans l'amélioration des parkings à vélo et obtenu de la ville de Paris un nombre de places multiplié par trois devant l'établissement. Dans le cadre de la Négociation Annuelle Obligatoire, le forfait « mobilités durables » a été revalorisé. Il est aujourd'hui privilégié par 30% des effectifs permanents.

Sensibilisation et communication responsable

- Le numérique responsable passe par les impressions à badges, la mise en place de la softphonie pour diminuer le nombre de postes et le recours à la fibre analogique, la réparation, le don et réemploi de matériel informatique
- La sensibilisation et la formation des équipes en interne a été menée avec plusieurs fresques du climat, fresque du numérique, fresque de la culture.
- Une formation-action en réseau dans le cadre du Lab Numérique des Augures permet la mise en œuvre d'actions de communication responsable pragmatique orientée vers les usages du secteur.

En 2023, le CENTQUATRE inscrit sa démarche de responsabilité environnementale dans le cadre de son engagement social, sur son territoire, auprès des usagers du lieu qu'ils soient artistes, habitants, jeunes entreprises, commerces ou partenaires, et toujours avec l'implication active des salariés de l'établissement.

Le programme Culture Impact à 104factory

En 2023, l'incubateur continue à développer les quatre volets du programme Culture Impact, laboratoire urbain de transition écologique au service de la culture, qui vise à repenser les usages et à favoriser des innovations dans le secteur culturel afin de réduire son empreinte écologique.

Un démonstrateur éco-culturel

Afin d'améliorer le confort des équipes en incubation, des travaux de réaménagement de l'incubateur dans une logique d'éco-conception et de réemploi sont réalisés.

Un programme d'accompagnement pour les entreprises à impact

En 2023 une dizaine d'entreprises (Karbonate Prod, Plinth, REMIX, ARVIVA, Les Augures, Polaire Studios, hérétique, Caractères Paris et Artora) sont accompagnées dans le cadre du programme Culture Impact avec des temps collectifs et individuels, en réseau avec la communauté.

Un programme événementiel

Tout au long de l'année, le cycle de rencontres « Meet-up » se poursuit pour mettre en lumière les dynamiques de réemploi et d'éco-conception dans la culture. Trois ateliers pratiques conçus sur mesure par les entrepreneures 104factory sont aussi proposés autour de l'économie circulaire, la Fresque du numérique et la photographie argentique.

Un programme de formations innovantes

L'équipe innovation, en collaboration avec ARVIVA et Les Augures, organise plusieurs ateliers de sensibilisation et de formation pour les équipes du CENTQUATRE-PARIS (fresques du climat, fresques du numérique) dans le but d'acquérir les bons réflexes et d'intégrer les bonnes pratiques pour engager une transformation écologique dans notre établissement.

Technique, bâtiment

Exploitation

Depuis 2022 le CENTQUATRE a changé sa façon de faire concernant la construction des expositions et ce nouveau modèle est pleinement expérimenté en 2023.

Beaucoup de constructions de cimaises, parois etc., se faisaient avec du placoplatre et étaient détruites et jetées lors du démontage.

Aujourd'hui, les équipes techniques utilisent essentiellement du bois afin de permettre le réemploi sur d'autres projets, ce qui diminue de façon conséquente le volume de déchets.

Un tri sélectif est par ailleurs mis en place dans les espaces au montage et au démontage afin de faciliter le circuit de recyclage.

Bâtiment

En 2023, le tri des déchets s'étend aux bureaux du personnel et aux espaces de résidences, en continuité de la mise en place du tri dans les espaces publics l'année précédente. Cela se concrétise par la suppression des corbeilles individuelles de bureau, et par des zones de tri par étage.

Les expertises au service d'un rayonnement territorial et international



Projets de territoire (DPU)

Le CENTQUATRE-PARIS accueille, écoute, met en relation sur son territoire une diversité d'acteurs et de populations, des pratiques artistiques multiples et des usages variés.

De la découverte de la programmation à la fréquentation des espaces comme la Maison des Petits et le Cinq, chacun est invité à vivre cet espace partagé et à l'expérimenter librement.

À la rencontre de nouveaux partenaires autour du sport et de l'art

Le Cinq propose des stages « Culture et Sport » en partenariat avec la Direction Jeunesse et Sport et la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris.

Co-construits avec des clubs sportifs ou avec des animateurs de la DJS, ils sont l'occasion

pour les jeunes parisiens de pratiquer une discipline sportive le matin (foot, boxe, basket...) et de rencontrer des artistes l'après-midi au CENTQUATRE. Cette année, sont proposés un stage « Boxe et Photo » et un stage « Basket et Sérigraphie ». Ils donnent lieu à la réalisation de photos et peintures, en reprenant les codes de la communication des sportifs, et à la conception de logos d'équipe et sérigraphie de tenues de sport...

Pour la 4^e édition, le Cinq travaille avec la Ville de Pantin à faire se rencontrer champ scolaire et champ périscolaire, dans le cadre des Parcours Croisés. En 2023, une classe de CE2 de l'école Joliot Curie ainsi que l'ensemble des enfants accueillis dans le cadre du périscolaire travaillent sur un projet artistique commun. En glanant des sons et en prenant des photos de leur environnement proche, ils établissent un état des lieux de leur ville, et l'imaginent dans quelques années. Ce futur proche est ensuite décliné sur plusieurs supports : tracts à l'encre de chine, affiches sérigraphiées, fanzines... Ils découvrent aussi le CENTQUATRE-PARIS à travers la visite d'expositions et la venue au spectacle. Au total, ce projet a rassemblé 90 enfants pour 42 heures d'ateliers.

À la Maison des Petits : de nouvelles manières d'accueillir au plus près des structures du territoire

La Maison des Petits est un lieu d'accueil enfant-parent artistique ouvert du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30. Dispositif original, ouvert à tous, inscrit dans la cité, elle accueille les enfants de 0 à 5 ans, accompagnés d'un adulte qu'ils connaissent bien. Une jauge de trente personnes enfants et adultes permet aux familles d'être accueillies dans de bonnes conditions, et les familles restent dans le lieu le temps qui leur convient.

En dehors de ce cadre et de ces horaires d'ouverture dits grand public, une matinée par mois, hors temps des vacances scolaires, la Maison des Petits accueille des groupes de huit enfants et leurs accompagnateurs (crèche, halte-garderie, jardin d'enfants, hôpital, IME, CHRS, CHU, foyer...).

En 2023, 21 conventions ont été établies permettant d'accueillir des partenaires très variés. Les écoles maternelles sont également des partenaires privilégiés. Une fois par trimestre entre 10h et 12h, l'équipe accueille une classe entière (toute petite section ou petite section). En 2023, sept conventions ont été établies pour trois classes par école, soit 21 classes reçues l'année.

Depuis 2023, des « partenaires ouverts » sont également accueillis en matinée et sur les temps d'accueil ouverts à tout public. Ils s'adressent à des structures qui travaillent auprès de familles qui vivent en situation d'isolement, en parcours d'exils, etc. Il s'agit d'un accueil en accès prioritaire en direction de familles fragilisées. Cet accès à la Maison des Petits a pour objectif de permettre une première découverte du dispositif sans l'entrave de l'attente qui peut être un peu longue parfois. À ce jour, La Maison des Petits a mis en place 15 partenaires ouverts en convention. Tout au long de l'année, de nouveaux partenaires peuvent se joindre à ce dispositif d'accueil.

Initier des rencontres entre jeunes et entreprises de la 104factory

Le projet L'Art au futur invite une classe de 4^e du collège Courteline (75012), à un parcours autour de l'immersion artistique et sensorielle au CENTQUATRE. Les élèves découvrent l'exposition Némó – Biennale des arts numériques, ainsi que l'incubateur du CENTQUATRE. Ils participent ainsi à des expériences de réalité virtuelle lors du temps fort Open Factory et apprennent à concevoir des images en mapping lors d'ateliers avec la start-up Enter.Black. Ce projet permet aux élèves de découvrir non seulement les arts numériques, mais aussi le monde de l'entrepreneuriat.

Avec le projet Start Up à l'école, des élèves du D.S.A.A. Design et Création numérique de l'École Estienne rencontrent des entreprises innovantes et inspirantes de l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS. Par le biais de parrainage, quatre collectifs d'étudiants et étudiantes sont accompagnés dans leur diplôme de fin d'année. Ce projet permet aux étudiants de comprendre le monde de l'entrepreneuriat innovant et artistique aux portes de leur carrière professionnelle.



© Jean Louis Fernandez

104ontheroad

Producteur délégué, coproducteur et tourneur depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS, avec son équipe 104ontheroad, accompagne certains de ses artistes associé-es dans le monde entier auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des bibliothèques, des entreprises ou encore des écoles. Véritable plateforme collaborative, il s'adapte aux projets, aux différentes disciplines artistiques et aux croisements d'esthétiques.

L'année 2023 du 104ontheroad est marquée par deux créations : **Les Gratitudes** de Fabien Gorgeart et **Maldonne**, première pièce de groupe de la chorégraphe Leïla Ka.

Les Gratitudes

Après le succès de **Stallone**, le 104ontheroad poursuit son accompagnement du réalisateur et metteur en scène Fabien Gorgeart en portant la production de son nouveau spectacle, **Les Gratitudes**, adapté du roman éponyme de Delphine de Vigan.

Les Gratitudes est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, en troublant la perception de ce que l'on voit et où le chant et la musique occupent un rôle essentiel.

Après huit semaines de répétitions au CENTQUATRE-PARIS, le spectacle est créé le 8 novembre. Il est d'abord présenté trois semaines dans nos murs, en partenariat avec le Festival d'Automne, avant de partir en tournée pour 25 représentations dans les théâtres ayant coproduit le spectacle à Lyon, Choisy-le-Roi, Angoulême, Saint-Ouen, Rochefort, Pau, La Roche-sur-Yon, Dunkerque et Toulouse. **Les Gratitudes** rencontre un beau succès auprès de la presse et du public puisqu'au CENTQUATRE comme en tournée toutes les représentations de cette tournée affichent rapidement complet !

On ne dira jamais assez le talent de Catherine Hiegel. Même grignotée par le cauchemar d'une parole en lambeaux, elle reste ce qu'elle est : un menhir.
Le Monde

Un spectacle délicatement, ludiquement hybride, où l'on navigue entre théâtre musique et littérature, réalité et rêve, intimité et grande Histoire, silence et verbe, humour et tragédie.
Télérama

L'immense comédienne livre une prestation immense.
Les Echos

Fabien Gorgeart pose la question de la fin de vie, sans pathos, en néon et en musique et révèle que l'on peut à la fois perdre la parole et retrouver la mémoire.
France Culture



© Nora Houguenade

Maldonne

Le CENTQUATRE-PARIS, à travers son dispositif 104ontheroad, accompagne depuis ses débuts la chorégraphe Leïla Ka. Après une trilogie initiée avec **Pode Ser** en 2018, puis **C'est toi qu'on adore** en 2020 et clôturée par **Se faire la belle** en 2022, le CENTQUATRE poursuit son accompagnement en portant la production déléguée de sa première pièce de groupe : **Maldonne**.

Animée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, cette première forme longue et collective intègre la pièce courte **Bouffées**, lauréate 2022 du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville et présentée dans le cadre du festival Séquence Danse Paris 2023.

Portée par le succès de sa trilogie (plus de 200 représentations), la production de **Maldonne** réunit une quinzaine de partenaires en coproduction. Le spectacle est créé le 16 novembre 2023 à Cavaillon après une dernière résidence technique à la Garance, scène nationale et des résidences de création à La Rochelle, Angoulême, Royaumont, Orléans et Nancy. S'en suit une tournée dans le Sud-Est soutenue par l'ONDA au sein de six lieux, et des représentations à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre d'Angoulême, scène nationale, tous deux coproducteurs. Tout juste révélation chorégraphique du Syndicat de la critique en 2022, Leïla Ka confirme en 2023 son talent par le succès critique et public de **Maldonne**.

On retrouve avec plaisir dans ce Maldonne les cinq femmes de son précédent spectacle, alignées sur scène et vêtues de robes fleuries, comme un hommage aux héroïnes du quotidien.

Télérama Sortir

Maldonne est une somme de leures déjouant les attentes autour d'une soirée entre filles. Dans cet enchaînement d'atmosphères, de costumes, de personnages et de morceaux disparates, on décèle la signature aiguisée de Leïla Ka.
Mouvement

L'activité en 2023

En 2023, le 104ontheroad c'est :
17 spectacles disponibles à la tournée,
187 représentations dans 83 lieux en France et à l'étranger
5 projets arts visuels disponibles à la tournée,
252 jours d'exposition en France et à l'étranger

Les spectacles disponibles en tournée :

- Leïla Ka, **Maldonne** (création 2023), **Bouffées**, **Se faire la belle**, **C'est toi qu'on adore**, **Pode Ser**.
- Christiane Jatahy, **Après le silence** (Depois do silêncio), **Julia**, **La forêt qui marche** (A floresta que anda), **What if They Went to Moscow ?**
- Jean-François Spricigo, **si l'orage nous entend**.
- Fabien Gorgeart, **Les Gratitudes** (création 2023).
- Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla, **Stallone**.
- Erwan Ha Kyoon Larcher, **RUINE**.
- Bertrand Bossard, **Incredibly Incroyable 2.0**, **Les Visites déguidées**.
- Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty, **Histoires de Gorille**.
- Pablo Valbuena et Patricia Guerrero, **Tientos al Tiempo**.
- David Clavel, **L'Heure bleue**.

Les projets arts visuels disponibles en tournée :

- **Encore Heureux** et **L'École urbaine** de Lyon/Cité.
- **anthropocène**, **Énergies**, **Désespoirs**.
- Jean-Marie Donat et Audrey Hoareau, **Tout doit disparaître**
- Serge Bloch, **Boîtes à rire**.
- Jean-François Spricigo, **Toujours l'aurore**.
- Serge Bloch et Frédéric Boyer, **Il était plusieurs fois...**



104ingénierie

Le CENTQUATRE-PARIS, via son équipe 104ingénierie, propose son expertise unique dans le champ culturel, urbanistique et territorial dans le cadre de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage et de maîtrise d'œuvre. Le CENTQUATRE bénéficie de multiples expertises qu'il met au service de partenaires et clients français et étrangers. Selon une méthode d'urbanisme culturel, il accompagne des acteurs publics et privés (institutions, établissements publics, collectivités territoriales, aménageurs, promoteurs, architectes, entreprises, fondations) dans la conception et la réalisation de projets culturels et artistiques innovants. Expert dans la création d'écosystèmes favorisant l'hybridation d'activités, le CENTQUATRE propose des recommandations programmatiques et techniques dans des projets d'aménagement urbain. Le savoir-faire de l'équipe 104ingénierie s'articule autour de deux pôles :

- Accompagner, transformer, préfigurer : études de programmation urbaine et culturelle, accompagnement opérationnel dans le développement de lieux artistiques et culturels, conseil dans le développement de stratégies culturelles et de politique des publics, formation et partage d'expérience auprès de collectivités ou d'institutions culturelles dans la gestion d'équipements culturels complexes.
- Concevoir, produire, activer : conception et production de programmes artistiques et culturels innovants pour le compte de tiers, conception et mise en œuvre de dispositifs d'activation temporaire, en accompagnement de chantiers ou de projets urbains, direction artistique et coordination.

Les Tandems

L'année 2023 est marquée par le lancement en production d'une dizaine de projets Tandems.

Dans le cadre de la direction artistique et culturelle du Grand Paris Express, le CENTQUATRE assure depuis 2014 pour le programme Tandems la coordination artistique de la conception des œuvres d'art pérennes dans les futures gares et ouvrages techniques du Grand Paris Express, œuvres pensées en « tandem » entre un artiste et un architecte. Le CENTQUATRE intervient dans ce programme comme pivot entre la direction artistique, le tandem artiste-architecte et le commanditaire du réseau de transport, la Société du Grand Paris. La direction artistique, assurée par José-Manuel Gonçalves, est quant à elle garante des exigences artistiques et de la faisabilité du projet global. La coordination artistique du programme est menée dans un dialogue constant avec le producteur délégué – l'agence Eva Albarran & Co. – qui assure la coordination des études de conception et le respect des contraintes techniques et d'exploitation.



©DR

Conception et production d'une exposition itinérante

Pour le compte de l'agence Architecturestudio, 104ingénierie co-conçoit et produit une exposition itinérante : **Tracé Bleu**. Que faire en ce lieu à moins que l'on y songe ? Après son inauguration et cinq mois d'exposition à Venise dans le cadre de sa Biennale internationale d'architecture en 2023, **Tracé Bleu** se déploie à Paris au CENTQUATRE en 2024 puis à Shanghai et Abidjan. L'exposition est imaginée comme une immersion dans la méthodologie et les projets de l'agence d'architecture à travers les regards croisés et les imaginaires d'artistes comme Krijn de Koning, Serge Bloch, Jonathas de Andrade, Joanie Lemerrier, Adrian Sosa, Studio Double et Valérie Mréjen.

Journée portes ouvertes à la Cité de l'architecture et du patrimoine

En novembre 2023, à l'occasion de la journée portes ouvertes de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les visiteurs découvrent l'exposition **Métro ! Le Grand Paris en mouvement**, lors d'une journée rythmée par de nombreuses performances artistiques.

Dans ce cadre, 104ingénierie fait installer une roue de coupe de tunnelier de près de 8m de diamètre, face à la Tour Eiffel. Le musée et ses abords séduisent près de 4000 personnes, avec l'envol de Johan Lorbeer, les visites pleines d'histoires surprenantes de Bertrand Bossard, la rencontre avec les taupes géantes de Philippe Quesne dans les profondeurs du musée, mais également en voyageant dans l'imaginaire des véhicules d'Elene Usdin, de la borne à histoires de Studio Double, des ateliers sonores de Playtronica et du ciné-concert de Jean-Yves Leloup.



Accompagnement à la définition du projet culturel du Quarante, Laval

Le CENTQUATRE-PARIS accompagne Laval Agglomération dans la définition du projet d'établissement du Quarante, nouvel équipement hybride installé au sein de l'ancien Crédit Foncier, accueillant le Conservatoire à rayonnement départemental. En s'inspirant des caractéristiques des tiers-lieux, ce lieu culturel innovant viendra renforcer l'attractivité territoriale, le rayonnement de l'identité locale et la dynamique collaborative des acteurs culturels, en vue d'un déploiement effectif pour la saison 2024-2025.

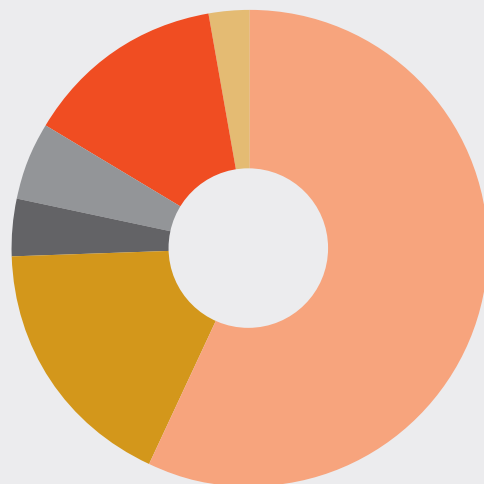
Étude de faisabilité et de programmation pour la reconversion du B3 à Vierzon

Le CENTQUATRE-PARIS accompagne la reconversion du B3, ancienne halle industrielle classée aux monuments historiques située à Vierzon, en lieu de vie hybride et multi-activités. Après une première mission pour le fonds Eric et Iveta Larchevêque, 104ingénierie (mandataire) et Encore Heureux accompagnent en 2023 une nouvelle étape du projet auprès de la Communauté de Communes Vierzon-Sologne-Berry. Cette nouvelle étude a pour objectif d'assurer la cohérence programmatique et architecturale globale du B3, entre l'ensemble des activités actuelles et à venir, les différents acteurs et projets portés au sein du site.



©DR

L'économie du CENTQUATRE



Répartition en ETP (équivalent temps plein)

Effectifs sur la période du 1^{er}/01 au 31/12:

- **CDI**
109 salariés représentant 80,5 ETP
- **CDD**
100 salariés représentant 24,60 ETP principalement sur des missions d'accueil et de médiation, ateliers artistiques, et renfort du personnel permanent sur des projets dédiés.
- **Stagiaires**
15 représentant 5,17 ETP
- **Alternants**
15 représentant 7,74 ETP
- **Intermittents**
318 représentant 49 000 heures soient 19 ETP
- **Insertion par l'emploi**
23 salariés représentant 5900 heures soient 3,7 ETP

Ressources Humaines

Communication interne

Le service des ressources humaines élabore et diffuse depuis septembre 2023 une newsletter mensuelle d'actualités RH à l'ensemble du personnel.

Ce courriel permet d'informer les salariés des mouvements du personnel (arrivées, départs) par direction et communique sur des sujets plus ponctuels comme le lancement de campagnes (formations collectives, entretiens) et donne des informations sur des sujets pratiques RH faisant l'objet de questions récurrentes des salariés. Elle garantit un niveau d'information régulier et uniforme à l'ensemble du personnel.

Le service RH a par ailleurs mis à jour le livret d'accueil des nouveaux arrivants en y ajoutant un certain nombre de liens permettant à tout salarié d'accéder facilement aux procédures et documents mis à sa disposition.

La poursuite des demi-journées d'accueil pour tout nouvel arrivant organisé par le service RH continue d'être un des facteurs de bonne intégration des collaborateurs

Accompagnement des directions

Le service des ressources humaines a accompagné deux directions dans leur projet d'évolution d'organisation : la direction de l'ingénierie et la direction technique.

Dans le cadre du développement de son activité et des nouvelles orientations à prévoir, la direction de l'ingénierie s'est structurée en deux pôles d'activité : « Coordination et Production artistiques » et « Etudes d'urbanisme culturel », avec la création de postes de chefs de projets dédiés. La direction technique a fait évoluer les périmètres d'activité de certains postes afin d'améliorer la répartition des missions et gagner en efficacité sur les pôles : exploitation, achats et logistique avec pour ce dernier pôle le recrutement d'un régisseur logistique.

Rémunération

La Direction des Ressources a réalisé en 2023 une étude salariale à l'issue de laquelle a été proposée et mise en œuvre une évolution de la grille des minimas des rémunérations de la catégorie : Employés, techniciens agents de maîtrise, prenant en compte une mise à jour au regard de la grille Syndec ainsi que les évolutions du SMIC.

Finances

Les dépenses structurelles de fonctionnement poursuivent une légère hausse par rapport à l'année 2021 et 2022, compte tenu principalement de l'augmentation mesurée de la masse salariale qui a progressé à la suite de la revalorisation des salaires (0,5%) et aux diverses mesures sociales mises en œuvre (augmentation du forfait mobilité durable, valeur faciale des tickets restaurants). La crise inflationniste produit une hausse des marchés de fonctionnement (maintenance, sécurité, entretien).

Les dépenses liées à l'activité de l'établissement reflètent pour partie une bonne dynamique des activités artistiques, de développement commercial et de l'ingénierie avec notamment un pic de recettes de billetterie inégalées

(grâce aux expositions Foire Foraine d'Art Contemporain, Biennale internationale des arts numériques NémO, et au remplissage optimal des spectacles), une reconstitution des recettes de commercialisation et le développement de l'ingénierie.

Les dépenses en hausse sur l'ingénierie et la commercialisation ont été largement compensées par l'augmentation de leurs recettes, témoignant d'un retour total de l'activité post COVID et d'une stratégie de développement vertueuse.

L'analyse des recettes d'activité, contributrices de ressources propres, permet de constater une hausse globale de 6,5% en 2023.

Dépenses	En K€
Fonctionnement	11 294
Personnel permanent	7 093
Entretien bâtiment et informatique	2 726
Communication	522
Autres dont amortissements	953
Programmation et production	3 856
Programmation et expositions	3 168
Productions et tournées	688
Publics/Action culturelle	470
Commercialisation , Mécénat	392
Ingénierie, Innovation	1158
TOTAL	17 170

Recettes	En K€
Fonctionnement	10 154
Contribution/Subvention	8 732
Produits de gestion et autres	1 422
Programmation et Production	2 553
Billetterie	1 284
Subvention	537
Productions et tournées	659
Locations	73
Publics/Action culturelle	190
Commercialisation, commerces	1511
Mécénat	552
Ingénierie	1337
Innovation	313
TOTAL	16 611



©Stéphane Samson

Les entreprises au cœur du projet

Le CENTQUATRE continue d'incarner un lieu vibrant et dynamique en prise avec le monde économique, offrant de nombreuses possibilités d'association aux différents acteurs (entreprises, institutions, fondations...) : locations simples, partenariats commerciaux ou des partenariats plus durables développés à l'année (parrainage et mécénat).

En 2023, une trentaine d'événements culturels, artistiques et sociaux ont lieu au sein de l'établissement, témoignant de sa vitalité et de son attractivité. 45% sont des événements grand public et 35% se réalisent dans le cadre d'un partenariat. Le chiffre d'affaires moyen par événement est en hausse par rapport aux années précédentes. Au-delà de l'augmentation des charges, on note un nombre d'espaces et de jours d'occupation plus important par événement.

L'attrait du CENTQUATRE réside également dans sa capacité à refléter des valeurs fortes et à incarner un projet artistique, culturel et sociétal novateur et singulier, auquel les entreprises souhaitent s'associer et s'immerger.

Des événements à impact

La troisième édition du Village des initiatives du Fonds social européen se tient les 16 et 17 mars et engage l'ensemble des acteurs du FSE+ à accompagner de façon plus globale et innovante les personnes éloignées de l'emploi, adapter les compétences à la transition écologique et promouvoir la réussite éducative, l'orientation et l'insertion professionnelle des jeunes.

L'association Réseau Entreprendre, communauté de chefs d'entreprise engagés pour un écosystème entrepreneurial local aux initiatives à impact, organisent leur soirée annuelle en juin. L'événement étant accueilli dans le cadre d'un partenariat avec 104factory, Marialya Bestougeff, directrice de l'innovation, prend la parole et présente le programme Culture impact. Trois anciennes startups de l'incubateur sont lauréates d'un prix ce soir-là !

La fondation La France s'engage organise son festival annuel en juillet, composé de moments d'échanges, d'ateliers thématiques, d'une cérémonie de remises de prix et d'un cocktail de clôture. Présidée par François Hollande, l'objectif de la fondation est de promouvoir l'engagement de la société civile dans des initiatives innovantes, solidaires et utiles au plus grand nombre.

Les salons professionnels et de recrutement

Les entreprises sollicitent le CENTQUATRE pour organiser des événements permettant de rassembler les collaborateurs ou les acteurs métiers comme le salon Materials & Light dédié aux architectes sur les thèmes des matériaux de l'architecture et du design ; l'édition 2023 du Hello Tomorrow global summit compte plus de 3500 innovateurs, entrepreneurs, financiers et industriels du monde entier pour discuter des dernières avancées technologiques et explorer les solutions aux défis mondiaux ; le salon Planète Bière Paris dédié aux brasseurs professionnels ; la convention professionnelle des acteurs du financement participatif ou encore la Convention de la Fédération Nationale des Podologues.

Plusieurs salons de recrutement proposent des milliers d'emplois : pour les cadres du digital et du numérique via l'APEC, ou à destination des docteurs et doctorants qui souhaitent poursuivre leurs carrières dans le secteur privé (organisé par PhD Career Fair). Des opportunités de carrière dans des secteurs axés sur la durabilité et l'impact social et environnemental sont proposées grâce à l'Impact Job Fair organisé par Change Now.

Le CENTQUATRE à l'agenda de la Paris Fashion Week !

Le CENTQUATRE retrouve l'effervescence de la mode : la marque suisse Akris organise son défilé avec des créations inspirées des années 70, et invite les représentants internationaux de la mode à un cocktail de clôture pour célébrer son centenaire !

La Maison suisse shoote également toute la nouvelle collection au sein des espaces, recherchant particulièrement les matières brutes et mettant en valeur l'architecture du lieu.



© Akris

Le renouvellement des parrains et mécènes fidèles et de nouveaux !

Le CENTQUATRE consolide avec fierté ses relations avec des partenaires historiques comme l'ADAGP et la Fondation Cognacq-Jay. Les entreprises Terres d'aventure, Matmut et Atelier Martel confirment également leur apport financier en mécénat.

Le CENTQUATRE bénéficie du soutien de deux nouveaux mécènes en lien avec le projet social de l'établissement. Après des premiers échanges initiés en 2022, la Fondation d'entreprise Hermès choisit de soutenir le Jardin Caché du CENTQUATRE. La collaboration avec une classe CM2 de l'école Cugnot met en lumière l'importance de l'éducation artistique et culturelle des jeunes générations autour du vivant grâce au programme Manuterra déployé sur la saison.

Fort des liens tissés avec le Fonds L'Oréal pour les femmes depuis 2022, celui-ci confirme le financement d'un nouveau projet de la Maison des Petits hors les murs co-construit avec le centre social Lounes Matoub de Montreuil.

Leur fidélité et engagement sont des piliers essentiels : leur soutien continu renforce notre capacité à offrir des expériences artistiques culturelles de qualité et maintenir la pérennité des activités. Leur confiance en nos missions et leur engagement envers notre vision d'un projet artistique, économique et social sont sources d'inspiration et de gratitude.

Nos partenaires et mécènes bénéficient de mise à disposition d'espaces dans le cadre de leurs contreparties, et organisent leurs propres manifestations, comme la soirée des prix Révélations ADAGP ou la sixième édition des Rencontres Solidaires de la fondation Cognacq-Jay.

Les soirées attractions

Pour cultiver le réseau d'entreprises partenaires et mécènes, la Direction du Développement Commercial et du Mécénat pilote des soirées de relations publiques autour de temps forts de la programmation. Une quarantaine d'invités se retrouvent pour une prise de parole de la Direction Générale rappelant les différentes modalités de collaboration avec l'établissement, et un temps de partage autour de la programmation.

Trois pièces des chorégraphes emblématiques William Forsythe & Pierre Pontvianne, avec le prestigieux Ballet de l'Opéra de Lyon sont présentées en mai, et en novembre une médiation autour des œuvres de la Biennale d'arts numériques Nemo en fermeture public permet un rapport intime aux œuvres et de créer des liens.



© DR



© DR

La gouvernance du 104

Conseil d'administration 2023

18 membres

10 personnalités élues :

- Madame Carine Rolland, Présidente du CA
- Monsieur François Dagnaud, vice-président
- Monsieur Patrick Bloche
- Madame Colombe Brossel
- Madame Léa Filoche
- Monsieur Jacques Galvani
- Madame Camille Naget
- Madame Alice Timsit
- Monsieur Franck Margain
- Madame Charline Nicolas

6 personnalités qualifiées :

- Madame Marie Raymond, personnalité qualifiée
- Monsieur Mustapha Bouhayati, personnalité qualifiée
- Madame Marie-France Lucchini, personnalité qualifiée
- Monsieur Emmanuel Launiau
- Madame Delphine Ernotte-Cunci
- Monsieur Rai Souza Vieira de Oliveira

2 représentants du personnel :

- Monsieur Jean-Pierre Gomis, représentant du personnel (collège EO-TAM)
- Monsieur Léo Duvignon, représentant du personnel suppléant (collège cadre)

Réuni 4 fois en 2023, le conseil d'administration a approuvé le budget de l'établissement et les décisions modificatives de ce budget dans un contexte économique toujours marqué par un contexte inflationniste.

À l'automne, il a été présenté au conseil d'administration une demande de contribution supplémentaire à la Ville de Paris permettant de préserver l'équilibre financier de l'établissement à partir de 2024.

Les artistes en résidence

A

Alan ferreira
Alba Gaia Bellugi - Collectif les Bâtards Dorés
Aleksandra de Cizancourt - Anna K
Aline Breucker - Side Show
Anna Agostini - Le Diptyque Collectif
Akemi Fujimori
Alexi Shell
Alexis Hedouin - Cie Keflusk
Alexis Toumi
Ambre Pietri - Compagnie 147
Anne Suarez
Asmaa Samlali - COMPAGNIE A BOUT PORTANT
Aude Rouanet - Risquer la variation
Audrey Gauthier - NETWORKSTORIES
Aurélien Dougé - Inkörper Company
AZÜR

B

Baptiste Chabauty - BRAVO BAPTISTE
Baptiste Dezerces - JUSTE AVANT LA COMPAGNIE
Baptiste Girard - COLLECTIF OS'O
Barbara Chanut - Compagnie Sochin
Bérénice Durand-Jamis
Bertrand Bossard
Bess Davies - COLLECTIF OS'O
Bogdan Kikena - Nature II ASBL

C

Camille Bernon
Camille Berthelot - Cie les Habitantes
Camille Constantin
Camille Daloz - Le cri dévot
Camille Lacroix - SILEX
Caroline Boust - Alice Caze
Catherine Demaiffe - LES FULGURANTES ASBL
Cécile Gallissaires - Compagnie Soleil Noir
Cécile Lassonde - Collectif Page 55
Clément Sibony - My Movie
Clotilde Hesme
Cyril Atef
Cyril Cotinaut - Compagnie Kourtrajmé
Cyril Hernandez - LA TRUC

D

Daisy Raynal - Association Apparente
David Clavel
Dimitri de Perrot
Doria Belanger - Panorama

E

Elene Usdin
Elise Chatauret - COMPAGNIE BABEL
Elise Fourneau - Association Superfamilles
Elodie Sicard - Compagnie Eukaryota
Emmanuel Dumas
Emmanuelle Bertrand
Eric Feldman - L'Outil
Eurydice GOUGEON-MARINE - Association SUZANNE SUZANNE
Eva Carmen Jarriau - COMPAGNIE 359 DEGRÉS

F

Fabien Gorgeart
Fabrizio Rat - CABARET CONTEMPORAIN
Félicité Chaton - Cie PROCESSES
Flore Grimaud - Rouge de Coeur
François Hien - BALLET COSMIQUE
François Lamargot - Association Les Ailes de l'air
Frédéric Béliet Garcia - Compagnie Ariëtis 2

G

Gabriel Tur
Gaëtan Vassart - CIE LA RONDE DE NUIT
Geoffroy Rondeau
Giani Caserotto - CABARET CONTEMPORAIN
Giulia Dussolier - La Grosse Plateforme

H

Hatice Ozer - Cie la neige la nuit
Heidi-Eva Clavier
Hélène François - STUDIO 21
Hewan G/Wold
Hubert COLAS - DIPHTONG

I

Ingrid Godon
Isabelle Casier - POLLYANNA
Isabelle Siou - Le MèMe Ensemble
Ismaël Joffroy Chandoutis
Issam Rachyq-ahrad - Compagnie IWA

J

Jade Herbulot - LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION
Jean Gégout
Jean-François Spricigo
Jeanne Kleinman - Compagnie Memento

Jeanne-Sarah Deledicq - Les Papillons Electriques
Jérémy Labelle - LABELLE
Jessica Dalle - DIFFORMETHEATRE
Jessica Fouché
Jules Ramage - BLACKCUT
Jules SAGOT - Collectif les Bâtards Dorés
Julia Robert - Compagnie Leidesis
Julia VIDIT
Julie Benegmos - LIBRE COURS
Julie Bertin - LA GENERALE DE PRODUCTION
Julie Ménard - Compagnie La Fugitive
Julien CHAUDET - Association SUZANNE SUZANNE
Julien DERANSY - Association SUZANNE SUZANNE
Julien Romelard - compagnie Hérétique Théâtre
Julien Loutelier - CABARET CONTEMPORAIN
Juliette Damy - LES BRAVACHES
Juliette Malfray - AUTEURS DES FLAMMES
Juliette Navis - Regen Mensen

K

Karim Hammiche - Compagnie Œil Brun
Karima El Kharraze - COMPAGNIE A BOUT PORTANT

L

Laetitia Spigarelli - Compagnie Alkimia
Laura Arend - Laboration Art company
Laura Den Hondt
Laure Badufle - RAJAVTAR
Laure Sanchez
Laureline Collavizza - BROUHA ART
Léa CAZAURAN - CAE CLARA
Leila Ka
Léo Paget
Léonard Matton - EMERSIØN
Léonie Pinget
Lisa Guez
Liza Machover
Lola Felouzis - Risquer la variation
Lorenz Jack CHAILLAT-CAVILLE - Association SUZANNE SUZANNE
Lou Attias - Compagnie Memento
Louise Brzezowska Dudek - Compagnie La Fugitive
Louise Herrero - Cie la Mesa Feliz
Lucie Antunes

M

Maëlle Faucheur - Compagnie Le Dahu
 Magrit Coulon - Nature II ASBL
 Maia Foucault - LA HUTTE
 Manuel Severi - Collectif les Bâtards Dorés
 Margaux Compte-Mergier - Athanordelta
 Margaux Delafon - Cie Barouf
 Mathieu Denuit - NOVAYA
 Marie Coquille Chambel - Compagnie La Fugitive
 Marie Delta
 Marina Ledrein - BLACKCUT
 Marine Colard - Petite Foule Production
 Marion Couratel
 Marion Stoufflet
 Maroussia Pourpoint - La Rookerie
 Martina Gambardella - ASSOCIAZIONE AREA06
 Marylou Rieucan
 Maryvette Lair - MADAME M
 Massandje Sanogo
 Mathieu Ehrhard - COLLECTIF OS'O
 Mathilde Vallantin Dulac - COSTUMES
 Matthieu Poli
 Maud Lübeck
 Maxence Stamatiadis
 Maxence Voiseux
 Maximilien Becq-Giraudon - association MXBG
 Mélissa Barbaud – Compagnie Durdle
 Miani Federica - SUPANOVA PRODUCTION
 Mica Levi

N

Nadège Cathelineau - Compagnie La Fugitive
 Natacha Steck - You'll Never Walk Alone
 Nicolas Gourault
 Nicolas Katsiapis - DIFFORMETHEATRE
 Nina Negri - Compagnie AlmaVenus

Nina Traub

O

Océane Court-Mallaroni - PEGASUS COLLECTIF
 Olivia Côte
 Olivier BORÉEL - COLLECTIF IMPATIENCE
 Olivier Dubois
 Olivier Martin-Salvan
 Olivier Veillon - L'Outil
 Olmo Missaglia - bolognaprocess asbl

P

Perrine Le Querrec
 Perrine MORNAY - COLLECTIF IMPATIENCE
 Peter Tournier
 Piero
 Pierre Baux
 Pierre-Alain Giraud – NOVAYA

Q

Quintijn Ketels – Side Show

R

Rémi Fortin - RETORS PARTICULIER
 Rodrigue Lino - Cie Xtremambo
 Ronan Courty - CABARET CONTEMPORAIN
 Roxane Brumachon - COLLECTIF OS'O

S

Sabrina Kouroughli - CIE LA RONDE DE NUIT
 Sébastien Davis – Compagnie Koutrajmé
 Sephora Haymann - Compagnie La Fugitive
 Serge Bloch
 Sérine Mahfoud - LES MAINS SONORES
 Simon Feltz - Compagnie 5.4
 Simon THOMAS - La Horde Furtive

Simon Drappier - CABARET CONTEMPORAIN

Simone Rizzo - Association Ridzcompagnie
 Soraya Bénac - Cie TeMpo TiemPo
 Stéphanie Dussine - Compagnie Esbaudie
 Suzanne Dubois – Compagnie Ca Pousse
 Sven Fisher
 Sylvain Levitte - cie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

T

Tessa Bazin - Le Diptyque Collectif
 Théo Ceccaldi - KUTU
 Thibaut Galis - LA COMPAGNIE MÉDUSÉE
 Thierry de Peretti
 Thomas Bellorini
 Thomas Jean Henri - CABANE
 Thomas Pondevie
 Tom Grand Mourcel - DIKIE ISTORII
 Tom Linton - COLLECTIF OS'O
 Tommy Milliot

V

Valentin Ceccaldi
 Valérie De Dietrich - Cabanes à marée basse
 Véronique Van Overbeke - CORPS ÉVEILLÉS
 Vimala Pons
 Vincent Courtois - Compagnie de l'Imprévu
 Vincent Deslandres

Y

Yohann-Hicham Boutahar - Contrepied Productions

Récapitulatif programmation

Statut artistes	Festival / Partenaire	Titre	Artistes	Disciplines
JANVIER				
Artiste résidente	Les Singulier.e.s Hors les murs En partenariat avec le Théâtre 13	Pour un temps sois peu ANNULÉ	Lena Paugam	Théâtre
		live Electronics	"Hanna Hartman, Audrey Chen, Diane Barbé et Stefan Maier avec Michelle Helene Mackenzie"	Musique
	Les Singulier.e.s	Là où je croyais être il n'y avait personne	Cie Shindô - Anaïs Muller et Bertrand Poncet	Théâtre
	Les Singulier.e.s	Sacrificing while lost in salted earth	Hooman Sharifi	Danse
Artiste résidente	Les Singulier.e.s	Primitive Sensoriality (Piano solo)	Jean-Marie Machado	Musique
Artiste résidente	Les Singulier.e.s Hors les murs	Delphine & Carole	Marie Rémond et Caroline Arrouas	Théâtre
	Les Singulier.e.s	Concert à table	Claire Diterzi - duo acoustique avec Stéphane Garin	Musique Performance
	Les Singulier.e.s	Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	Claire Diterzi	Musique Jeune public Théâtre
Artiste résidente	Les Singulier.e.s	Solo Andata	Thomas Bellorini avec l'Orchestre de chambre de Paris	Musique Théâtre Littérature
Artiste associée	Les Singulier.e.s	Projection de Maalbeek suivie d'une soirée Carte blanche	Ismaël Joffroy Chandoutis	Cinéma Arts visuels
Artiste associée		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
FÉVRIER				
"Artiste associée internationale"	Les Singulier.e.s	The making of Berlin	BERLIN	Cinéma Performance
	Les Singulier.e.s	High Priestess (Concert)	Sarah McCoy	Musique
Artiste associée		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
Artiste résidente	Les Singulier.e.s	HOP !	Raphaëlle Delaunay / Jacques Gamblin	Théâtre Danse
Artiste associée	Les Singulier.e.s	La Veilleuse, Cabaret holographique	Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Cie 14:20	Performance Arts visuels Musique / Théâtre / Danse
Artiste résidente	Les Singulier.e.s Hors les murs	Trois contrefaçons	Laurent Bazin	Performance Théâtre
Artiste résidente	Les Singulier.e.s	"Quelques gens de plus ou de moins ANNULÉ"	Art Point M / Fanny Bouyagui	Arts visuels Performance
Artiste résidente	Les Singulier.e.s	Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles	Le Grand Cerf Bleu / Joan Yago	Théâtre Musique
Artiste résidente (seulement pour Gabriel Tur)		Concert	Gabriel Tur & Etienne Jaumet	Musique

Statut artistes	Festival / Partenaire	Titre	Artistes	Disciplines
	Les Singulier.e.s	Viril ANNULÉ	David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes et Zéro	Musique Performance Littérature
	Les Singulier.e.s	Dicklove	Juglair	Performance Théâtre Cirque
Artiste résidente	Les Singulier.e.s CLC	C'Le Chantier - La Môme	Geoffroy Rondeau	Performance Musique / Théâtre / Danse
Artiste associée	Les Singulier.e.s	C'Le Chantier - nous l'horizon resterons seul	Jean-François Spricigo	
Artiste résidente	Les Singulier.e.s CLC	C'Le Chantier - Ma république et moi	Issam Rachyq-Ahrad	Théâtre
	Les Singulier.e.s	BAL POP'	Baronne de Paname et le Bal des Martine	Musique Danse Ensemble
		Live	Ben Böhmer	
		Concert ANNULÉ	Floating Points	Musique
MARS				
Artiste résidente (seulement pour le Cabaret Contemporain)		Minimum Maximum 3	"3 groupes 1/Music for Airports (Brian Eno) par l'Ensemble Social Silence 2/ Le Cabaret Contemporain 3/Maud Geffray (live)"	Musique
		Exposition Circulation(s)	Collectif Fetart	Photographie Emergence
		C'Le Chantier - Arsen et Fanfan	Simon Thomas & la Horde Furtive	
		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
		Focus #4	Chris Watson, Eliane Radigue, Folle Rabe, Perila, Andy Guthrie, Felicity Mangan, Jake Muir	Musique
AVRIL				
	Séquence Danse Paris Hors les murs	Fantasie Minor	Marco da Silva Ferreira	Danse
Artiste associé.e		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
	Séquence Danse Paris	Suzanne	Inbal Dance Theater / Emanuel Gat	Danse
Artiste résidente	Séquence Danse Paris	Faintings	Nina Traub	Danse
Sandrine = Artiste résidente	Séquence Danse Paris	Hope Hunt and The Ascension into Lazarus	Oona Doherty / Sandrine Lescourant	Danse Musique
AR	Séquence Danse Paris	"L'Oiseau-Lignes ANNULÉ"	Chloé Moglia et Marielle Chatain	Cirque Musique
	Séquence Danse Paris Hors les murs	If You Could See Me Now	Arno Schuitmaker	Danse
Artiste associée		Carnaval	Lucie Antunes	Musique
	Séquence Danse Paris	Elenit	Euripides Laskaridis	Théâtre Danse Performance
	Séquence Danse Paris	Programme 1/2/3	Artistes à venir - Avec le Suzanne Dellal Centre	Danse Emergence
		Concert (avant-première)	Blick Bassy	Musique

Statut artistes	Festival / Partenaire	Titre	Artistes	Disciplines
		Battle Salsa hip hop ANNULÉ		Danse Ensemble
MAI				
	Séquence Danse Paris	en son lieu	Christian Rizzo	Danse Arts visuels
	Séquence Danse Paris	Programme W.Forsythe et P.Pontvianne	William Forsythe / Pierre Pontvianne / Ballet de Lyon	Danse
	Séquence Danse Paris	STORM	Emilio Calcagno / Opéra Grand Avignon	Danse
		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
Artiste associée	Séquence Danse Paris	Tragédie New Edit	Olivier Dubois	Danse
Artiste résidente		Concert	Jeanne Added	Musique
JUN				
		Manifeste festival de l'Ircam	en cours	Musique
		Session d'écoute de l'album "Brûlée" de cabane	Cabane	Musique
		BOILER ROOM FESTIVAL	en cours	
Artiste associée		Les visites déguidées	Bertrand Bossard	
		BOILER ROOM FESTIVAL		
		session d'écoute de brûlée		
		BLUE UP	Anne Paceo / Edward Perraud / Makaya McCraven	
JUILLET				
		Ciné pop'		
	Paris l'été	Contes et Légendes	Joël Pommerat	Théâtre
TOUTE L'ANNEE				
		bal pop'		Musique Danse Ensemble
SEPTEMBRE				
		Concert	Future Islands	Musique
Artiste résidente		Le beau monde	Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché et Simon Gauchet	Théâtre
"Artiste associée internationale"	FAP Hors les murs	IRIS	Alessandro Sciarroni	Danse Performance sport
Artiste résidente		Le Dancing	Saïdo Lehlouh et Bouside Aït Atmane	Danse sport
		Bal pop' de rentrée	Baronne de Paname + monokini	Musique Danse
		Asynchrone plays Ryuichi Sakamoto	Asynchrone	Musique
	Nemo	Ouverture de la Biennale Nemo	expo, concerts (Backwash, Meuko!Meuko! et Evian Christ) et performances (Ataraxie - collectif coin)	arts numériques musique performance

Statut artistes	Festival / Partenaire	Titre	Artistes	Disciplines
	Nemo	Exposition "Je est un autre" Biennale d'arts numériques	Jean-Luc Cornec, Christian Rizzo, Universal Everything, Marco Brambrilla, Fabien Léaustic, NeoConsortium, Bill Vorn, Robbie Cooper, Cecile Waagner Fakenstrom, Lifer Heritage, Francesca Panetta, Halsey Burgund, Frederik Heyman, Ariane Loze, Ismaël Joffroy Chandoutis, Encor Studio	arts numériques
OCTOBRE				
Artiste résidente	Hors les murs	Les Moments doux	Élise Chatauret et Thomas Pondevie	théâtre
Artiste associée		Les Visites déguidées	Bertrand Bossard	performance théâtre
Artiste résidente		Concert à Table	Claire Diterzi et Stéphane Garin	Musique Performance
		Volcano Tour	Jungle	Musique
		Bal pop' vacances automne	DJ Cucurucho + Salsa Sabrosa	Musique Danse
NOVEMBRE				
Artiste associée	FAP	Les Gratitudes	Delphine de Vigan / Fabien Gorgeart	Théâtre musique
	FAP	aCORdo	Alice Ripoll	danse Performance
	FAP	Zona Franca	Alice Ripoll	danse
	FAP	Reformuler	Alice Diop	rencontres arts visuels performance
Artiste associée		Les Visites déguidées / ANNULEE	Bertrand Bossard	performance théâtre
Artiste associée		Les Visites déguidées	Bertrand Bossard	performance théâtre
	Nemo	Week-end autour de Christopher Nolan (Art & Sciences)	Franck Vigroux, Antoine Schmitt...	rencontres arts numériques arts visuels
Artiste résidente		Macha Gharibian & Friends : 10 Years Celebration	Macha Gharibian	musique
		40 ans P.O.L : Le discours aux animaux	Valère Novarina, André Marcon	théâtre littérature
Artiste résidente		Noir Anima	Labelle	musique

Statut artistes	Festival / Partenaire	Titre	Artistes	Disciplines
DÉCEMBRE				
		40 ans P.O.L cabaret	Rodolphe Burger / Bertrand Belin....	littérature musique
		Moi Fauve	Joséphine Deroche et Claire Allante	VR Performance expérience
Artiste résidente		L'Asymetrie des Baratins	Nicola Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte	conférence Performance arts visuels
		Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart	Sharon Eyal	danse
	Impatience Hors les murs et 104	Festival Impatience		Théâtre
	Impatience 104	Festival Impatience: La Taïga court/ Bleu Béton	AZÛR	
	Impatience 104	Festival Impatience : Grand Crié	Nicolas Barry	
	Impatience 104	Festival Impatience: Les 7 colis sans destination de Nestor Crévelong	Bertrand de Roffignac	
Artiste associée		Les Visites déguidées	Bertrand Bossard	performance théâtre
	Impatience 104	Festival Impatience: ABRI ou les casanier-e-s de l'apocalypse	Silvio Palomo	
Artiste résidente	JP	Pinocchio	Thomas Bellorini, Cie Gabbiano	Théâtre musique cirque
Artiste résidente		Concert à Table	Claire Diterzi et Stéphane Garin	Musique Performance

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris
01 53 35 50 00

www.104.fr

 **7** Riquet
 **2 5 7** Stalingrad
 **12** Marx Dormoy
 **E T 3^{bis}** Rosa Parks
 **45 54** Crimée, Curial

Restez connectés
au CENTQUATRE-PARIS !

 **104 CENTQUATRE**

 **@104paris**

 **@104paris**