#THÉÂTRE

Short Message Service

SUZANNE DE BAECQUE
JOAQUIM FOSSI

CENT QUATRE #104 PARIS


©Simon Gosselin

CONTACTS CENTQUATRE-PARIS

Véronique Atlan Fabre
Responsable des créations et des tournées
v.atlan-fabre@104.fr
06 81 91 44 97

Fatou Radix
Administratrice de production et de diffusion
f.radix@104.fr
06 35 42 36 46

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi donnent de leur personne pour proposer une radiographie drôle et sensible de la vie amoureuse à notre époque.

Joaquim sort abattu d'une longue relation, première et unique histoire d'amour qu'il voyait durer toute une vie. Heureusement, Suzanne, son expérience et ses bons conseils sont là pour le remettre sur le chemin du flirt – ou sur le marché.

Déployant récits et expériences pratiques, Short Message Service est un manuel théâtral de survie amoureuse, comme une éducation sentimentale au temps du téléphone portable. Collecte de messages, exploration des sites de rencontres, visite de boîtes de nuits échangistes, toutes les méthodes sont bonnes pour dresser cet inventaire des pratiques amoureuses contemporaines. Sur scène, Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi tentent de comprendre ce désir étrange et désespéré d'aimer et d'être aimé en retour.



GÉNÉRIQUE

Texte, mise en scène et interprétation
Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi
Création lumière et régie générale
Vincent Dupuy
Création et régie son
Simon d'Anselme de Puisaye
Collaboration artistique
Guillaume Vincent
Création scénographique
Daniel Jeanneteau
Création machine de l'amour
Samuel Hackwill
Administration, production et diffusion
Véronique Atlan et Fatou Radix

Production
CENTQUATRE-PARIS
Coproduction
Scène nationale / Théâtre d'Orléans ;
Les Célestins – Théâtre de Lyon ;
Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ;
T2G Théâtre de Gennevilliers CDN ;
Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN ;
Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée
d'intêret national Art & Création

Soutien
Festival de l'Impertinence – Sète ; Prémisses
Production ; Théâtre du Rond-Point – Paris

Durée estimée 1h20
Création le 19 novembre 2026
au CENTQUATRE-PARIS

NOTE D'INTENTION

Ça a eu lieu vers 16h, un soir de février, dans une rame de la ligne 13 du métro parisien. Ils sont assis l'un à côté de l'autre : Suzanne sur son téléphone, Joaquim lit par-dessus son épaule. « Je comprends rien à ce que ce mec me dit ». Elle lui tend son téléphone. Il se met à lire le SMS à voix haute, ces mots sont ceux d'un garçon avec qui Suzanne a une histoire sentimentale compliquée.
L'un après l'autre, ils reprennent à l'oral ces petits mots virtuels à qui ils tentent de donner un sens, une intention. Sur ces fauteuils du wagon de la ligne 13 du métro parisien, il y a eu, nous aimons le penser, du théâtre.

Dans Fragments d'un discours amoureux, Barthes qualifie l'individu amoureux comme un être de parole. Qu'il se taise ou qu'il bavarde, ce sont les mots ou leur absence qui définissent l'état d'amour. Dans son livre publié en 1977, Barthes fait déjà la mythologie de l'attente de l'appel téléphonique dans le chapitre Angoisse. Dans ce texte, il raconte comment la possibilité de cette communication rend l'être aimé à la fois absent et totalement présent, plongeant l'être amoureux dans une souffrance secrète, écartelé entre l'espoir et la résignation.

Qu'en est il aujourd'hui alors que la possibilité d'un contact amoureux est au fond de notre poche, au creux même de notre main ?

La téléphonie mobile déployée massivement à partir du début des années 2000 a ouvert un canal de communication permanent entre les êtres, un infini de possibilités de relation avec l'émergence des messageries instantanées puis très vite des sites de rencontres virtuelles. Le bouleversement psychique et civilisationnel produit par cette invention est une onde de choc dont il encore difficile d'évaluer les conséquences.

Short Message Service est une enquête à la recherche du romantisme entre les pixels de ce nouveau monde numérique amoureux.

« C'est un amoureux qui parle et qui dit… »

Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes

Education sentimentale 2.0

Au plateau nous serons deux : Joaquim sorti tout juste de la première rupture de sa vie et Suzanne, experte de l'amour, vient lui porter secours. Nous partons de cette situation initiale : un Pierrot déchu et une professeure des émotions pour écrire une éducation sentimentale contemporaine.

Nos deux ersatz traversent plusieurs chapitres chacun portant en eux une étape d'un parcours amoureux. Par exemple, le chapitre 1 est consacré à la drague avec l'écriture d'un sms ; le chapitre 4 à la trahison avec la découverte d'un message dévoilant une tromperie ; le chapitre 6 s'intéresse au sexe par messages interposés.
Chaque fragment tente d'interroger par des situations théâtrales ces nouvelles pratiques amoureuses. Les deux personnages sont dédoublés par des voix IA qui agissent comme des instructeurs, viennent apporter un cadre, une distance vis à vis de ce que nous traversons. L'objectif : mettre en tension la tentative d'objectiver la pratique amoureuse et les sentiments bien réels éprouvés organiquement par les deux corps présents sur scène.

Politiser l'amour

Eva Illiouz dans ses livres La fin de l'amour et Les sentiments du capitalisme fait le constat que le monde amoureux aujourd'hui s'est laissé envahir par les logiques marchandes et capitalistes.
« Le moi en un produit emballé, placé en concurrence avec d'autres produits sur un marché libre régi par la loi de l'offre et de la demande. »

L'acte amoureux à l'aube du XXIe siècle serait donc devenu un acte rationnel, pris dans des algorithmes et des probabilités, renforçant les discriminations, l'isolement et la solitude.

De l'autre côté, la libération de la parole sur les violences sexistes et sexuelles et l'avènement de la parole queer viennent chambouler les préétablis des relations amoureuses en place depuis des centaines d'années. Ouvrant une infinité de questions existentielles sur les modes de relations entre les individus.

Tous ces bouleversements traversent notre expérience d'écriture. Nous ne tentons pas d'y donner une réponse, encore moins de dresser une leçon. Nous tentons modestement, à l'aide des outils du théâtre, de faire un relevé de la passionnante époque que nous traversons.

Jeux d'écriture

Nous sommes acteur, actrice, metteur et metteuse en scène. Suzanne dans Tenir Debout s'est intéressée à la façon dont les concours de beauté agissent dans les vies et les corps de celles qui les éprouvent et à ce que ces corps racontent de notre société. Joaquim dans Le plaisir, la peur et le triomphe s'est intéressé à ce que les artefacts d'internet racontent de notre relation aux images. Nous ne sommes pas des scientifiques mais nous tentons de faire l'expérience de notre société comme des humains en éprouvette.

Pour nous, l'écriture commence d'abord par une immersion attentive. Nous tentons l'un et l'autre de se mettre à l'épreuve des sujets que nous abordons. Pour Short Message Service nous avons commencé par arpenter les rues de Sète et de Paris avec comme objectif de provoquer des situations nous mettant en jeu avec des inconnu·es. Par exemple : prétendre que Joaquim devait écrire un message à une fille rencontrée la veille et s'amuser à faire entrer d'autres personnes dans l'écriture de ce message pour en tirer leurs stratégies, leurs expériences sur le sujet. Créer une excitation, créer une situation, l'enregistrer.

Dans un second temps, mettre cette matière sur le plateau et reproduire ces situations en les extrapolant, en leur donnant chair. Compléter par des entretiens menés avec des individus de tout âge, toute sexualité et toute sociologies, incarner ces témoignages. Parallèlement, nous travaillons à la composition d'un atlas des discours amoureux, qu'ils soient littéraires, sociologiques, cinématographiques. Tisser un maillage des différentes façon qu'ont su inventer les humains pour combler ce désir simple et millénaire de dire l'amour.

Merci de garder votre téléphone allumé pendant toute la durée de la représentation

Sur le plateau presque rien, si ce n'est une table de régie que nous manipulons nous-même, et un téléphone posé à même le sol.

A plusieurs reprises les spectateur·ices sont sollicité·es pour envoyer des message à un numéro. C'est le numéro du téléphone présent sur le plateau. Trois injonctions : draguez-moi ; chauffez-moi ; insultez-moi. Le public, invité à ce moment de transgression, participe à la collecte de messages d'amour, formant de véritables haïkus amoureux utilisés pendant la performance.

Ce dispositif performatif nous permet de rendre chaque représentation unique, rendre le public acteur de son expérience de spectacle, convoquer au maximum l'exceptionnel de chaque itération.

Une ode à la rencontre

Ce travail est le fruit d'une rencontre, celle de deux artistes, deux amis, deux amoureux de l'amour. Ce spectacle sera le résultat d'un dialogue de nos écritures et de nos jeux respectifs, mais aussi et surtout, le résultat de notre amitié.

Nous aimons penser ce spectacle comme un site de rencontre à taille humaine. Une façon pour nous d'exciter chez le public le désir de rencontrer quelqu'un et d'échanger avec lui de la tendresse. Par ce dispositif et cette performance, par ce texte et cette rencontre avec le public, mais aussi par des satellites que nous proposerons aux théâtres qui nous accueilleront (des soirées, des bals de danse de couple, des installations dans les halls, des ateliers d'écritures), nous souhaitons porter haut et fort cette conviction : n'oublie pas qu'au théâtre, tu peux toujours rencontrer quelqu'un.

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi

©Simon Gosselin



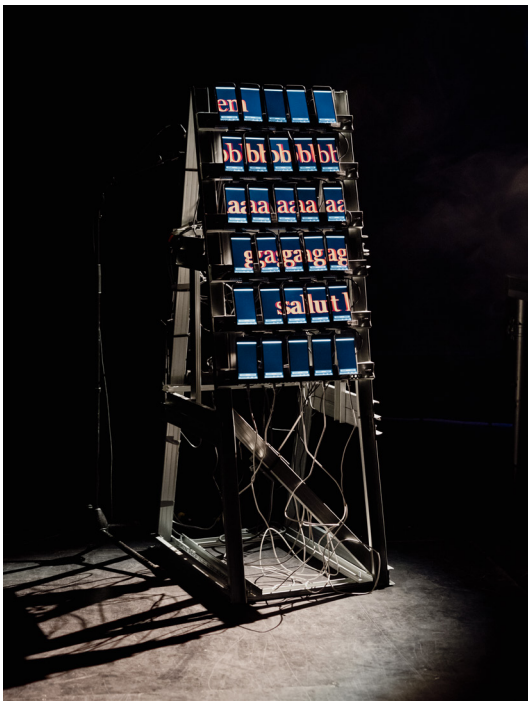
LES FÊTES DE L'AMOUR

Le spectacle sera créé en parallèle de l'organisation de fêtes de l'amour, des soirées pensées comme des applications de rencontre à taille humaine.
Pendant ces soirées on danse évidemment mais aussi et surtout on déclare sa flamme, on échange son numéro, on fait des slows, on chante des chansons d'amour.
Pensées comme une extension du spectacle, ces soirées pourront faire l'objet d'un évènement de programmation lors de la tournée.

LE DISPOSITIF

La "machine"
Par Samuel Hackwill

©Simon Gosselin



©Simon Gosselin



BIOGRAPHIES

SUZANNE DE BAECQUE

Comédienne et metteuse en scène, Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent de 2016 à 2018 puis à l'École du Nord de 2018 à 2021. Elle joue dans le spectacle d'Alain Françon La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux (2021), puis dans la pièce Vertige (2001-2021) de Guillaume Vincent en 2023. À l'automne de cette même année, elle retrouve Alain Françon pour Un Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions, sous la direction de Blandine Lenoir, François Ozon, Katell Quillévéré ou Maïwenn.
Elle crée Tenir Debout en septembre 2022, première mise en scène qui tourne ensuite dans toute la France jusqu'en mars 2026. En 2025, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de participer à Vive le Sujet ! Tentatives : elle imagine à cette occasion, avec Zakary Bairi et Hervé Vilard, le spectacle Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre !. La même année, elle joue dans Mémoire de filles, d'après Mémoire de fille d'Annie Ernaux, mis en scène par Sarah Kohm, pour lequel elle signe également des textes supplémentaires pour la version française. En juin 2026, elle reçoit le prix de la meilleure comédienne du Syndicat professionnel de la critique pour son interprétation dans ce spectacle. En 2026, Suzanne de Baecque crée la pièce Short Message Service avec Joaquim Fossi, dont la première est prévue le 19 novembre 2026 au CENTQUATRE-PARIS.

JOAQUIM FOSSI

Après des études en Sciences Politiques et en Arts Plastiques, Joaquim intègre la sixième promotion de l'École du Nord, dont il est diplômé depuis maintenant trois ans. Depuis sa sortie de l'école, il travaille en tant qu'interprète, notamment dans les spectacles Vertige de Guillaume Vincent, Richard II mis en scène par Christophe Rauck, Dom Juan de Macha Makeïeff et Le Conte d'hiver de Agathe Mazouin et Guillaume Morel. Il évolue également au cinéma, dans plusieurs films et séries.
En parallèle, il développe ses propres projets artistiques qui l'ont conduit, en 2024, à fonder sa propre structure : le Club Tendre. Depuis lors, il est soutenu par Le Théâtre de la Bastille et le bureau de production Prémisses dont il est lauréat.
Le plaisir, la peur et le triomphe est sa première création. Le spectacle a été créé à la Scène Nationale d'Orléans le 13 janvier 2026 et sera ensuite en tournée dans toute la France.
En parallèle, Joaquim développe avec la comédienne Nine d'Urso un projet qui s'intitule La Carte du Tendre, qui a été présenté à Nanterre-Amandiers dans le cadre de la Nuits des Musées, à la Scène Nationale d'Orléans et à Lille3000.

CALENDRIER DE LA PRODUCTION

2026

FÉVRIER

23 > 28	résidence au CENTQUATRE-PARIS

MARS

23 > 31	résidence au CENTQUATRE-PARIS

AVRIL

1ER > 07	résidence au CENTQUATRE-PARIS
08 > 10	résidence au Théâtre du Rond-Point – Paris
11, 16, 17	Étapes de création au Théâtre du Rond-Point – Paris

JUIN

06	Étape de création au T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN

NOVEMBRE

04 > 18	résidence au CENTQUATRE-PARIS
19 > 29	représentations au CENTQUATRE-PARIS

2027

JANVIER

29	représentation à La Garance Scène Nationale de Cavaillon

FÉVRIER

23 > 25	représentations à la Scène nationale / Théâtre d'Orléans

MARS

10 > 12, 31	représentations au Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

AVRIL

1ER > 02	représentations au Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

JUIN

02 > 12	représentations aux Célestins - Théâtre de Lyon

2027 / 2028

Spectacle disponible en tournée

Retrouvez toutes les créations et tournée ici :