

# ÉCRITURES LIQUIDES

**Le CENTQUATRE-PARIS, en partenariat avec la SCAI/Sorbonne Université et La Fémis, est lauréat d'un appel à projets du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Appelé *Écritures Liquides*, il vise à mettre en place un programme de résidences en création assistée par les Intelligences artificielles génératives (IAG).**

Le CENTQUATRE, en partenariat avec la SCAI/Sorbonne Université et La Fémis, est lauréat de l'appel à projets lancé en octobre 2025 par le CNC et destiné à sélectionner plusieurs résidences proposant à des auteur·ices un espace d'expérimentation artistique et un programme d'accompagnement pour leurs travaux en lien avec les IAG.

Les résidences sont au cœur du projet artistique du CENTQUATRE. Avec son ancrage numérique lié à NémO, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, le CENTQUATRE constitue un cadre privilégié pour une résidence dédiée aux écritures audiovisuelles augmentées par les IAG.

## **LE PROGRAMME**

*Écritures Liquides* est dédié à l'intégration des IAG dans les pratiques d'écriture et de réalisation cinématographiques, audiovisuelles et dans le champ des arts visuels et numériques, à toutes les étapes, de l'écriture à la post-production.

**Il s'agira de promouvoir une approche responsable et vertueuse de l'IA** et de comprendre la technique pour mieux créer. **D'agir avec sobriété numérique grâce à une infrastructure technique locale et souveraine**, et de diversifier les outils et les modèles.

Le comité éditorial sera composé du **CENTQUATRE**, de la **Fémis** et des deux mentors du programme, les artistes **Ismaël Joffroy Chandoutis** et le collectif **Obvious**.

**SCAI** (Sorbonne Center for Artificial Intelligence), institut pluridisciplinaire de Sorbonne Université, qui a pour mission de soutenir, d'amplifier et de valoriser les projets innovants impliquant l'intelligence artificielle, sera également partenaire de ce programme.

**Quatre résident·es seront accueilli·es** (auteur·ices, réalisateur·ices, artistes audiovisuels et numériques) pour quatre mois, de septembre à décembre 2026. Les résidences exploreront les territoires ouverts par l'IA générative autour de plusieurs enjeux majeurs :

- **Hybridation du réel et vertige ontologique**  
Les projets exploreront l'hybridation entre images d'artistes et celles générées artificiellement, sous des formes réflexives, documentaires ou fictionnelles, en questionnant le rôle de l'artiste dans une culture visuelle saturée. L'incertitude ou le doute épistémologique, le rapport à la mémoire et à la trace, ou le potentiel des images comme support de connaissance pourront être interrogés.

- **Les biais et la politique de la génération**

Tout modèle conserve l'empreinte de ses données d'entraînement. Les résident·es sont invité·es à interroger ces biais, à les révéler, voire à les détourner. Les modèles commerciaux imposent souvent des filtres de censure et limitent l'expression artistique. Le travail en local et en *open source* garantit une liberté de création totale : réentraîner un modèle censuré, corriger des biais, explorer les zones grises du réel sans autocensure. Cette autonomie technique est la condition même d'une expression artistique libre.

- **Métiers du cinéma et "écriture liquide"**

La résidence expérimente des processus qui fusionnent des étapes de travail habituellement séparées : écriture et préparation, tournage, post-production. Un ou deux projets pourront se concentrer sur un métier spécifique : le son, le scénario ou le montage (exemples : prévisualisation à partir d'un scénario, travail sur un décor de film mixant dessin et IAG, réécriture au montage via des voix ou des images générées, *sound design* expérimental, analyse de *rushes* par IA pour le montage...).

En janvier 2027, une **sortie de résidence** rendra compte du travail accompli, grâce notamment à une documentation permanente des étapes créatives durant les résidences.

## CONTACT PRESSE

**Jeanne Clavel**  
responsable presse  
j.clavel@104.fr  
01 53 35 50 94

avec le soutien du CNC

