

Création 2026 Première

23 → 25.10.26

FRANÇOIS HIEN
LÉA PORRACCHIA
FLORA SOUCHIER
Le Signalement

**CENT
QUATRE
#104
PARIS**



Jeanne Clavel
responsable du service presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Ven. 23 → Sam. 24 à 19h
Dim. 25 à 17h

TARIFS
de 10€ à 22€

DISTRIBUTION

Écriture François Hien et Léa Porracchia

Avec une trentaine d'amateur·ices

Mise en scène et encadrement des amateur·ices François Hien,
Léa Porracchia et Flora Souchier

Création costume Sigolène Pétey et Laura Momet

Aide à la mise en scène Sigolène Pétey

Direction artistique François Hien

Production Ballet Cosmique

Recréation au CENTQUATRE-PARIS

La première version du spectacle a été créée en juillet 2025 à l'invitation de la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse avec ses équipes et une trentaine d'artistes amateur·ices.

TEXTE DE PRÉSENTATION

Quelques tables, des chaises et un tableau, le décor est familier mais le cadre l'est moins : un lycée autogéré où élèves et professeurs prennent toutes les décisions en concertation. Cette belle expérience humaine et pédagogique est menacée par des accusations de harcèlement sexuel portées contre un enseignant. Entre faux témoignage et vraie victime, le collectif se déchire sur la conduite à tenir, au moment où le rectorat menace de ne pas renouveler la convention qui lie l'établissement à l'Éducation nationale.

Comme il l'a fait avec *La Crèche : mécanique d'un conflit*, présenté en 2025 au CENTQUATRE-PARIS où il est artiste en résidence, François Hien s'inspire d'un fait réel tout en engageant les interprètes dans le travail d'écriture. Les adolescent·es et adultes qui ont participé à des ateliers menés au CENTQUATRE en amont, teintent le récit de leurs réflexions et expériences. Avec ce spectacle, les questions de circulation et d'accueil de la parole sont mises en jeu, tout autant que la façon dont deux générations confrontent leur engagement politique et leurs utopies.

Avec *Le Signalement*, François Hien propose aux lieux qui l'accueillent de reproduire le dispositif avec des amateur·ices recruté·es pour l'occasion : une quinzaine d'adolescent·es et une quinzaine d'adultes entre 22 et 65 ans. Le spectacle ainsi pensé est proposé au tout-public. Son texte est réécrit à chaque recreation pour correspondre au nombre de participant·es, mais aussi à leur caractère : l'objectif n'est pas de mettre en scène une pièce totalement préexistante mais d'adapter à un groupe nouveau, d'amateur·ices, un canevas narratif qu'il sera toujours possible d'enrichir.

PROCESSUS DE CRÉATION

L'ENGAGEMENT MORAL DES INTERVENANT·ES

Le niveau théâtral des amateur·ices n'intervient en rien dans le choix des participant·es. Certain·es jouent fréquemment et multiplient les projets de théâtre, d'autres vivent leur première expérience de scène. Les intervenant·es font donc preuve d'une grande adaptabilité et veillent à rendre l'expérience plaisante. Les participant·es sont là sur leur temps libre : il ne faut jamais que cela cesse d'être joyeux et amusant – notamment pour les jeunes gens. La compagnie s'engage à ce que le texte soit équilibré. La pièce écrite est collective, chaque personnage est saillant et aucun n'émerge au détriment des autres.

CRÉER UNE COMMUNAUTÉ DE SAVOIRS

Les premières séances de travail consistent en de nombreuses discussions autour de la question de l'éducation, de l'autogestion, des rapports de pouvoir dans les groupes militants, et bien sûr des violences et du harcèlement sexistes et sexuels (VHSS). Intervenant·es et participant·es partagent leurs savoirs : chacun·e se sent investi·e d'un rôle d'enquêteur·ice et de transmetteur·ice. Le groupe devient une communauté de savoir. Cette compréhension des enjeux de fond est au cœur de la création : tout ce temps passé à discuter, s'informer, s'appropriier les arguments, permet de passer au plateau la tête et le cœur pleins, prêt·e à défendre son personnage.

UN CHOC GÉNÉRATIONNEL

La pièce entend dresser les portraits de deux générations qui se font face, deux âges de l'engagement politique et de l'imaginaire utopique, comme si deux époques se toisaient, comme si Metoo affrontait Mai 68. Les professeur·es les plus ancien·nes du lycée appartiennent à cette génération de militant·es marquée par les slogans permissifs des années 60-70. Le Lycée Autogéré (LAB) repose sur l'idée qu'en défaisant l'école de ses tendances autoritaires, on génère forcément des rapports sains, affranchis des perversités générées par le système coercitif. De l'autre côté, les élèves appartiennent à cette génération qu'on dit parfois woke, faute de savoir mieux la définir : des jeunes gens attentifs à toute forme de domination, et qui, pour les compenser, sont prêt·es à réintroduire un grand nombre de règles pour corriger les inégalités.

LE DOUTE AU CŒUR DE LA PIÈCE

Le récit du *Signalement* se veut ambigu. Les personnages ne sont pas eux-mêmes d'accord sur la nature de l'histoire qu'ils sont en train de vivre. Pour les ancien·nes, cette histoire est celle d'une communauté qui se laisse gagner par la transparence autoritaire et le goût de la délation. Pour les plus jeunes, c'est l'histoire d'une structure confisquée par ses ancien·nes. La perplexité doit s'étendre à la pièce elle-même. Il faut que le public se demande régulièrement quel est au fond le thème de l'œuvre qu'il découvre : est-ce une pièce sur les violences sexistes et leur négation ? Ou une pièce sur les effets d'emballement et de boucémisserisation au sein des groupes ?

BIOGRAPHIES

FRANÇOIS HIEN

Auteur, metteur en scène et réalisateur, François Hien suit des études de montage à l'INSAS, école supérieure des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication à Bruxelles. Durant une dizaine d'années, il réalise des films documentaires et de fiction, présentés dans de nombreux festivals internationaux. Après avoir repris des études de philosophie, il écrit sa première pièce de théâtre, *La Crèche*, et l'essai *Retour à Baby-Loup*. Il se tourne alors définitivement vers l'écriture et le théâtre.

En 2017, il crée avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte sur scène la plupart de ses textes, généralement mis en scène de façon collective. De 2019 à 2022, François Hien mène un projet produit par l'Opéra de Lyon, sur la révolte des canuts : *Échos de la Fabrique*, vaste fresque historique, musicale et politique. La même année, il reçoit une bourse du Centre national du livre pour *La Faute*, tandis que *La Peur* est lauréat de la commission ARTCENA ainsi que des Journées des Auteurs de Lyon. En 2023, il crée au Théâtre National Populaire de Villeurbanne une nouvelle version de sa première pièce, *La Crèche : mécanique d'un conflit*, puis, en 2025, *Éducation nationale*. Parallèlement, il écrit des pièces pour d'autres metteurs et metteuses en scène.

Sa dernière création, *Le procès de Jeanne Bloch*, est présentée en avant-première au CENTQUATRE en 2026.

LÉA PORRACCHIA

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Léa Porracchia se forme au théâtre à Arts en Scène, puis entre au GEIQ Compagnonnage Théâtre. Elle crée la Compagnie du Déluge, avec laquelle elle monte son premier texte, *Les Observateurs du Mont Blanc*. Elle écrit ensuite *Cerveau de Pauvre*, un seul en scène, qu'elle joue sous la direction de Ninon Gascoin-Portier, puis *La Sociologue*, *le Psychiatre* et *la Boulangère*, un texte théâtral librement inspiré d'une enquête de sociologie auprès de patientes anorexiques. Elle travaille régulièrement avec l'Harmonie Communale notamment. Elle a coécrit *Le Signalement* avec François Hien.

FLORA SOUCHIER

Comédienne, autrice et pédagogue, Flora Souchier a étudié à l'École Normale Supérieure de Lyon et à la Comédie de Saint-Étienne. Elle publie ses poèmes aux éditions Cheyne et Cambourakis Sorcières : *Sortie de route* (Prix de la Vocation poétique 2019, sélection Prix des Lycéens et Apprentis d'Île-de-France 2021), *Époque de plomb* (2024). Elle porte ce deuxième livre à la scène aux côtés du trio polyphonique Clume, en version concert de poèmes. Son premier livre en prose, *Méfiez-vous des hommes qui se disent féministes*, récit d'emprise conjugale et de déprise, paraît aux éditions du Seuil en mars 2026. À la scène, elle travaille aux côtés des Compagnons Butineurs, du collectif Fléau Social, de la compagnie de cirque Ruyna et de L'Harmonie Communale pour lesquelles elle accompagne des amateur-ices, sur les chemins du théâtre comme de l'écriture.