



Parade participative «Andantes» de Lia Rodríguez ©Quentin Chevrier



Rapport d'activités 2025

CENT QUATRE #104PARIS

Sommaire

Chiffres-clés 2025

Une année de transition

Les temps forts de la programmation

- 5 Expositions
- 9 Festivals
- 13 Musique
- 14 Les événements accueillis avec nos partenaires
- 15 Les projets avec le Festival d'Automne à Paris

Un lieu d'accueil et de partage

- 16 La Maison des Petits: un espace artistique d'éveil et de jeu
- 17 Le Cinq: pratiques artistiques personnelles
- 18 Les pratiques en accès libre
- 19 Les projets participatifs – Accessibilité et inclusion
- 20 Forum 2025
- 21 Les commerces et espaces de restauration

Création, diffusion et accompagnement artistique

- 22 Les résidences
- 23 104ontheroad: créations et tournées

L'innovation partenariale au cœur de la stratégie du CENTQUATRE

- 24 104ingénierie, une activité en plein essor au service de projets diversifiés
- 26 104factory – Incubation, expérimentation et rayonnement des ICC
- 27 Le lien aux entreprises: prospection, partenariats et optimisation des recettes
- 28 Beaux Gestes: un festival révélateur du savoir-faire partenarial du CENTQUATRE

Le CENTQUATRE au quotidien

- 29 Des nouveaux tarifs attractifs pour les jeunes
- 30 Responsabilité sociétale
- 31 Le bâtiment : modernisation des espaces et sécurisation des systèmes

Les ressources du CENTQUATRE

- 32 Ressources humaines
- 33 Finances

La gouvernance du CENTQUATRE

- 34 Conseil d'administration

Les artistes accueilli-es en résidence

Récapitulatif de la programmation

Chiffres-clés 2025

550 000
visiteurs-ses

Chiffre record
depuis les années Covid

320
événements
et activités

dont **86** spectacles
6 expositions
27 créations
209 résidences

budget
18 137 000 €

dont **51%** de ressources propres

10 200
billets groupes
associatifs
et scolaires
dont **45%**
pour les spectacles
et **55%**
sur les expositions

300
partenaires
du territoire
(Nord-Est Parisien et Seine-Saint-Denis)
113
projets artistiques
1 324
heures d'ateliers

4
boutiques
3
points de restauration
1
lieu d'accueil parents-enfants
1
lieu d'accueil
des pratiques
amateurs

commercialisation et mécénat

6
parrains ou mécènes
23
événements

communication

1 328
retombées presse
155 000
fans Facebook
129 000
followers Instagram
(+14 000 en 1 an)

104factory

20
structures
accompagnées
(entreprises ou associations)
dont plus de la moitié sont
co-fondées par des femmes
20 projets
accompagnés
en pré-incubation

104ontheroad

16
spectacles
121
représentations
dans **26** lieux en France
et à l'étranger
4
projets arts visuels
92 jours
d'exposition

104ingénierie

30
projets
dans **7** pays
15 projets de coordination
et production artistique
12 projets d'études
3 appels à projets
artistiques

Une année de transition

En janvier 2025, José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE depuis 2010 a annoncé qu'il ne briguerait pas de nouveau mandat, après 15 années à la tête de l'établissement. Un recrutement est donc lancé par la Ville de Paris pour le poste de Directeur.ice de l'EPCC.

Le calendrier conduit les candidat.es à déposer une lettre d'intention puis, après une phase de pré-sélection de quatre profils, un projet artistique et culturel à trois ans pour l'établissement. Fin mai, les candidat.es sont auditionnés par un jury composé de membres du Conseil d'administration de l'établissement (élu-es et personnalités qualifiées), de la direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, et présidé par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris pour la culture.

Le 5 septembre 2025, le Conseil d'administration du CENTQUATRE-PARIS nomme Valérie Senghor nouvelle directrice de l'établissement pour un mandat de trois ans. Son projet artistique et culturel «Faire corps, faire monde» s'inscrit dans la continuité des fondements du lieu, avec de nouveaux temps forts de programmation, à la confluence des arts visuels, de l'architecture et du vivant et un festival des arts de la parole. L'ingénierie culturelle, essentielle aux ressources et au rayonnement du CENTQUATRE-PARIS, y tient aussi une place majeure. Ce projet poursuit aussi l'ambition du CENTQUATRE-PARIS de s'adresser à un public large, maintenant un ancrage territorial fort et renforçant la participation des habitantes et des habitants.

©Quentin Chevrier



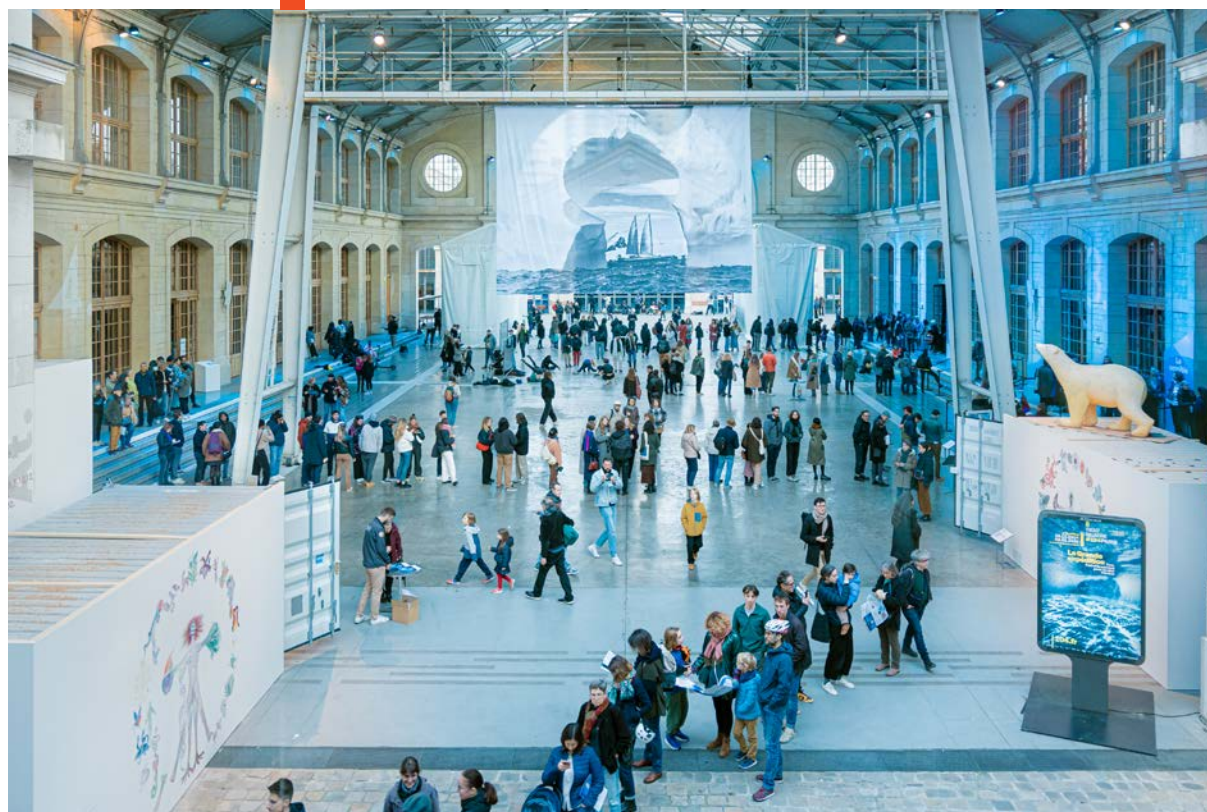
Valérie Senghor mène depuis plus de vingt-cinq ans un parcours dans la culture, à la croisée d'enjeux artistiques, de développement et d'innovation.

Après avoir créé une start-up de production de projets culturels innovants à l'issue de ses études, elle a travaillé successivement dans les industries culturelles et créatives puis dans l'édition, au sein du groupe EDITIS. Valérie Senghor a ensuite accompagné le déploiement du CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris, de 2007 à 2018, comme directrice du développement économique puis directrice déléguée au développement et à l'innovation, avant d'en devenir la directrice adjointe. De 2018 à 2023, dans le cadre de ses fonctions de directrice générale adjointe du Centre des monuments nationaux, chargée de l'innovation, du développement et des grands projets, elle a entre autres été chargée de piloter le projet de création de la Cité internationale de la langue française, lieu culturel dédié à la langue française et à la francophonie installé au sein du château de Villers-Cotterêts, dans l'Aisne. Après une mission au Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, comme secrétaire générale adjointe du Sommet de la Francophonie et commissaire du festival artistique et culturel international associé, elle a repris, à la direction générale du CMN, de nouvelles missions s'inscrivant dans la feuille de route stratégique de l'établissement CMN2030. En septembre 2025, Valérie Senghor a été nommée directrice du CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris.

Valérie Senghor est diplômée de HEC, et titulaire d'un DESS en stratégie juridique et fiscale internationale (Université Paris-Saclay) et d'une licence d'histoire de l'art (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

Les temps forts de la programmation

Les Expositions



©Quentin Chevrier

40 613

visiteur-ses

dont 49% de moins de 30 ans

91% de billets payants

9% de billets gratuits

60 000

vues sur le site internet

34

publications sur les réseaux sociaux

313 000

comptes touchés

(Instagram, TikTok et Facebook)

195

journalistes

71

retombées presse

123

groupes accueillis avec médiation
pour 2 520 participant-es

La Grande expédition

Avec la Fondation Tara Océan

16.11.2024 > 02.03.2025

À travers le regard de plus de 40 artistes, la Fondation Tara Océan et le CENTQUATRE-PARIS explorent les enjeux environnementaux, sociétaux et poétiques liés à l'Océan, au cœur d'une exposition qui dévoile la richesse et la fragilité du plus vaste écosystème sur Terre.

Cette exposition rétrospective des artistes embarqué-es à bord de la goélette Tara depuis 20 ans est une occasion unique de mettre en lumière l'Océan, sa biodiversité encore méconnue, son rôle dans la machine climatique et les pollutions qui l'impactent aujourd'hui, par le prisme de l'art.

« L'émerveillement devant la beauté révélée de l'océan rend plus tangible sa fragilité et plus cruels les signes de son appauvrissement (...). Les artistes donnent l'alerte, à la recherche de solutions pour montrer l'invisible. » Les Échos

« Une exposition de militance et de beauté, à recommander à tous les âges. » Beaux Arts Magazine

« Le CENTQUATRE-PARIS expose un florilège des créations nées des expéditions de la goélette scientifique Tara. Des œuvres singulières célébrant la beauté et la vulnérabilité du plus vaste écosystème sur Terre. » La Croix



©Quentin Chevrier

23 234

visiteur-ses

dont 38% de moins de 30 ans

92% de billets payants

8% de billets gratuits

15 000

vues sur le site internet

20

publications sur les réseaux sociaux

166 000

comptes touchés

(Instagram, TikTok et Facebook)

152

journalistes

122

retombées presse

Circulation(s) 2025

Collectif Fetart / 15^e édition

05.04 > 01.06.2025

Depuis 2011, le festival Circulation(s) interroge les enjeux contemporains à travers les yeux de ses photographes de l'émergence européenne.

Cette année encore, en présentant 23 artistes de 13 nationalités différentes, le collectif Fetart, créateur et directeur artistique du festival, propose une vision artistique ouverte, riche de ses contrastes et de ses tendances.

À chaque édition, le festival met à l'honneur dans le cadre de son focus une scène photographique européenne émergente particulière. Cette année l'invitation est donnée à la Lituanie, avec la présentation des séries de quatre artistes.

« Humour, effroi, émerveillement: on est séduit par la beauté des images et l'inventivité de certaines installations. » **Télérama Sortir**

« Le CENTQUATRE prend le pouls de cette jeunesse européenne extralucide auprès de vingt-trois photographes ayant les qualités inhérentes à leur jeune âge: une rage brûlante, un désir de justice et une soif insatisfaite de liberté. » **Arts In The City**

« Avec un focus sur la Lituanie, la quinzième édition de ce rendez-vous très scruté montre comme à son habitude un vivier alerte, inclusif et ouvert au monde, dans un renouvellement formel et rafraîchissant de la photographie. » **Libération**



©Quentin Chevrier

Énergies Désespoirs – Un monde à réparer

Encore Heureux / Bonnefrite / Cité Anthropocène
21.06 > 03.08.2025

Fruit d'un dispositif collaboratif entre l'agence d'architecture **Encore Heureux**, **Cité Anthropocène** de l'Université de Lyon et l'artiste **Bonnefrite**, l'exposition compose une forêt de 116 affiches peintes. Aux 58 peintures de désespoirs en noir et blanc répondent 58 peintures d'énergies en couleur, explorant ainsi deux versants de notre planète en mouvement. Chaque affiche est accompagnée de données scientifiques ou d'initiatives de réparation à différentes échelles.

Exposée pour la première fois en 2021 au CENTQUATRE-PARIS, qu'en est-il quatre ans après ? Pas de miracles, plutôt des consolidations. Le noir du désespoir s'est assombri, notamment avec des innovations polluantes comme l'IA, et la résistance multicolore a un peu pâli, mais reste vive, avec de nouvelles nuances coopératives. Entre abîmes et utopies, cette nouvelle présentation de l'exposition est augmentée de commentaires à plusieurs voix, révélant les évolutions de notre monde à réparer.

Une semaine après l'ouverture de l'exposition, des pierres se détachent d'une corniche de la façade de la Halle Aubervilliers, entraînant la sécurisation immédiate du périmètre et la fermeture de la Halle aux publics. Levée à la fin du mois de juillet, cette mesure a considérablement réduit la durée de visibilité de l'exposition (deux semaines d'exploitation, au lieu des six prévues à l'origine).



némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

Les illusions retrouvées

– Nouvelles utopies
à l'ère numérique

11.10.2025
> 11.01.2026

43 457

visiteur-ses

dont 50% de moins de 30 ans

90% de billets payants

10% de billets gratuits

4 409

spectateur-rices lors des week-ends
d'ouverture et de clôture

2 100 000

comptes ciblés

sur les réseaux sociaux

+ 700 000

vues sur @104paris
et @biennalenemo

+20 000

nouveaux abonnés
sur @biennalenemo

500 000

newsletters

57% de taux d'ouverture

+100 000

visites sur le site de la biennale
et sur la page exposition 104.fr

121

journalistes

23

partenariats avec des médias
et des créateur-rices
de contenus

87

retombées presse dont

Le Monde, Libération, Télérama,
Konbini, Arte, France Culture,
Les Inrocks, Nova, Beaux Arts,
Fisheye Immersive, L'Œil, IDEAT,
Enlarge your Paris, Usbek&Rica,
Sciences et Avenir...

Les illusions retrouvées

Biennale internationale des arts numériques Némo 2025
11.10.2025 > 11.01.2026

Dans un monde révolutionné par les technologies numériques, l'illusion se révèle un outil critique, spéculatif et poétique. En croisant intelligences artificielles, nature régénérée et sciences-fictions positives, l'exposition explore, à travers une trentaine d'œuvres, anciennes et nouvelles utopies.

Peintures immersives dont les personnages se mettent à chanter, voix qui se métamorphosent en paysages, plantes qui alimentent des images, ou encore, fictions qui ressuscitent le passé et visualisent l'avenir... Chaque œuvre présentée repousse les limites de la perception et de la réalité, révélant des mondes alternatifs où l'humain cohabite avec la nature et les machines.

« La Biennale Némo explore les rêves technologiques d'un futur sensible. Entre algorithmes et poésie, l'exposition réinvente l'imaginaire numérique. »

Les Inrocks

« Cette exposition rassemble 40 œuvres aux esthétiques spectaculaires: installations immersives et œuvres interactives qui interrogent notre rapport au numérique et à l'avenir. »

Arts in the City

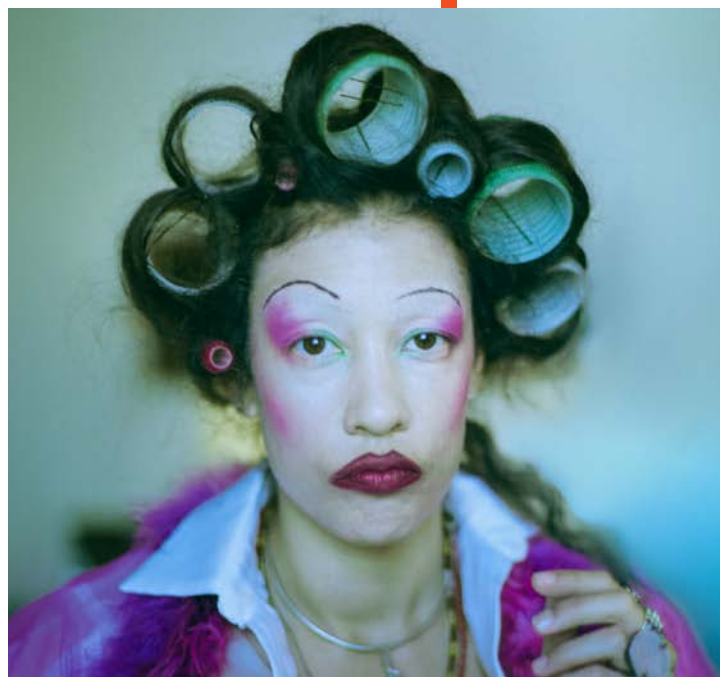
« Des œuvres dérangementes, poétiques, pertinentes et franchement drôles! »

Sciences et Avenir

« Humour, effroi, émerveillement: on est séduit par la beauté des images et l'inventivité de certaines installations. »

Télérama Sortir





CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art, de culture
et d'innovation
direction
Alexis Moreau / Centquatre

#théâtre #musique
#danse #performance

Les Singulier-es
Festival – 9^e édition

15.01
> 15.02.2025

Festivals

Les Singulier-es 2025

9^e édition
15.01 > 15.02.2025

Ouvert et éclectique, le festival **Les Singulier-es** est pensé comme un concentré des projets portés par le CENTQUATRE-PARIS, où théâtre, danse, musique et vidéo se jouent des frontières pour ouvrir des espaces de réflexion et de rêverie. Ces oscillations entre les arts et les disciplines ne sont pas des hésitations mais bien l'expression du désir d'être au plus près des réflexions et des enjeux de l'époque que les artistes entendent déployer sur scène.

Avec

Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer, Hélène Laurain, Hubert Colas, Stéphanie Aflalo, Camille Constantin Da Silva (Gildaa), Compagnie Kourtrajmé, Cyril Cotinaut, Pascal Rambert, Denis Maillefer, Maxence Voiseux, Ismaël Joffroy Chandoutis, Olivier Debbasch et Ariane Dumont-Lewi, Issam Rachyq-Ahrad, Nossell, Bertrand Bossard, Lou Chauvain, Clotilde Hesme et Maud Lübeck, Marion Pellissier, Thomas Bellorini, François Hien, Pamina de Coulon, Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, Gabriel Tur, Alvisé Sinivia et Mellina Boubetra

«Autant de propositions qui traversent et imprègnent les enjeux de l'époque en nourrissant, entre plongées dans l'intime et le politique, des réflexions sur l'éco-anxiété, les inégalités sociales, les discriminations, la quête d'identité...»
La Terrasse

«Au diable les étiquettes. Les Singulier-es, festival joyeusement indiscipliné, revient au CENTQUATRE, à Paris, conjuguant pendant un mois théâtre et danse, musique et vidéo.» ELLE

9 066

spectateur-rices
dont 42% de moins de 30 ans
78% de billets payants
22% de billets gratuits

80%

taux de remplissage

10 000

vues sur le site internet

+ 45 000

vues sur les pages événements

62 000

newsletters envoyées

63%

taux d'ouverture

73

journalistes venus

72

retombées presse



10 720

spectateur-rices
dont 28% de moins de 30 ans
87% de billets payants
13% de billets gratuits

100%

taux de remplissage

11 000

vues sur le site internet

+ 49 000

vues sur les pages événements

26 000

newsletters envoyées

64%

taux d'ouverture

53

journalistes

64

retombées presse

Séquence Danse Paris 2025

Focus sur la danse contemporaine

13^e édition

19.03 > 13.04.2025

Quatorze spectacles rendent compte de toute la vitalité et de l'intensité de la danse contemporaine. Rencontres intergénérationnelles, fidélités artistiques, plateaux exceptionnels et spectacles hors les murs font résonner la danse contemporaine avec d'autres sphères.

Avec

Jean-Claude Gallotta, Mellina Boubetra, Christos Papadopoulos / Dance On Ensemble, Youness Aboulakoul, Radhouane El Meddeb, Jonathan Guichard, Lauren Bolze, Sandrine Lescourant, Olga Dukhovna, Anne Teresa De Keersmaecker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas, Alain Platel, Noa Shadur, Carmel Loanga / Anne Nguyen, Leïla Ka

« Ce focus sur la danse contemporaine au CENTQUATRE fait plaisir à voir. Comme un instantané sur la création d'aujourd'hui. » La Terrasse

« Entre introspection et démonstration collective joyeuse, cet ensemble fait jaillir les nuances des personnalités des danseuses qui dialoguent, dans un moment de partage sensible. » Télérama Sortir

« EXIT ABOVE, une greffe parfaite entre l'épure chorégraphique de la star belge et la culture hip-hop de merveilleux danseurs [...], grâce auxquels la chorégraphe se déplace et offre ici une tempête hypnotique, avec blues mélancolique, soul, Schubert et acmé disco pour tout emporter sur son passage. » Libération

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

× **L'ORÉAL**

Festival
danse/cirque/théâtre
arts visuels/littérature
01>14.12.25

Beaux Gestes

104.fr



Télérama



Les Inrockuptibles

Usbek & Rica

louie

Society

Le Corps/Cie 14:20 © Clément Debailleul

10475
visiteur-ses

6000
vues sur le site internet

+ 46000
vues sur les pages événements

110k
newsletters envoyées

59%
taux d'ouverture

30
publications Instagram,
TikTok et Facebook
200 000 comptes touchés

69
journalistes

76
retombées presse

157
groupes accueillis avec médiation
pour 3208 participant-es

Beaux Gestes

01 > 14.12.2025

un festival conçu et réalisé par le CENTQUATRE-PARIS et L'ORÉAL

Pluridisciplinaire, le festival **Beaux Gestes** mêle danse, littérature, cirque, réalité virtuelle et arts visuels, pour interroger le corps comme langage du sensible, miroir de l'identité et affirmation de notre liberté d'être humain. Ce temps fort explore le corps dans toute sa pluralité : un corps qui ressent, qui se transforme, qui communique et qui relie. D'une œuvre à l'autre, de Vimala Pons à Arno Schuitemaker en passant par Aurélien Bory ou Chantal Akerman, les artistes interrogent la manière dont le corps révèle, invente et exprime.

Avec

Spectacle vivant : Marlene Monteiro Freitas, Israel Galván, Cie 14:30, Vimala Pons, Arno Schuitemaker, Collectif Les Idoles, Marion Collé, Raphaëlle Delaunay, Jean-François Spricigo, Lia Rodrigues
Exposition : Aurélien Bory, Clédat & Petitpierre, Sharon Eyal, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, ELOI / Léa Reguillot, Sam Madhu, Justine Emard, Thierry Demaizière et Alban Teurlai / Falabracks, Étienne-Jules Marey et Georges Demeny, Henri Foucault, Anna Ginsburg, Chélanie Beaudin-Quintin et Caroline Laurin-Beaucage
Rencontres littéraires : Margaux Cassan, Marion Collé, Abdellah Taïa, Bernard Andrieu, Floriane Soulas, Marion Laval-Jeantet, Juliette Garczynski

« Embelli, métamorphosé, sublimé, dévoilé, le corps est au centre du Festival **Beaux Gestes**, nouvel événement artistique pluridisciplinaire contemporain dans son aspect le plus sensible. » La Terrasse

« À travers ce festival dédié au mouvement et aux arts performatifs, le CENTQUATRE, associé à L'Oréal, célèbre le corps. » Le Monde

« Lieu de vie et de création parmi les plus actifs de Paris, le CENTQUATRE héberge actuellement le festival **Beaux Gestes** (...). Au cœur du sujet ? Le corps, et sa représentation (...). L'exposition va de pair avec un riche agenda de spectacles. » Beaux Arts

« Une ode au corps ! » Artistikrezo

3085
spectateur-rices
dont 35% de moins de 30 ans

77 %
taux de remplissage

10 000
vues sur le site internet

+ 13 000
vues sur les pages événements

28 000
newsletters envoyées

60 %
taux d'ouverture

40
journalistes

34
retombées presse

Lycéens

En 2025, 17 élèves venus de 11 lycées d'Île-de-France ont remis le prix du jury lycéen du Festival Impatience. Ces élèves volontaires sont encadrés par Philippe Guyard, enseignant et directeur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale).

Du 10 au 18 décembre, les élèves ont vu les neuf spectacles du festival et participé à trois temps de délibération. Au terme de ces échanges passionnés, le prix a été décerné au spectacle **Ma nuit à Beyrouth** de Mona El Yafi.

Les élèves, qui ont créé des liens forts au cours de cette expérience, ont pu se retrouver en janvier 2026 pour assister à une représentation d'**Au nom du ciel** de Yuval Rozman, artiste lauréat du prix du jury Impatience 2020.



Impatience 2025

17^e édition
10 > 18.12.2025

CENTQUATRE-PARIS, Théâtre 13, Jeune Théâtre National, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Plateaux Sauvages, MAC de Créteil, avec Télérama

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents. De Thomas Jolly en 2009 à Clémentine Colpin en 2024 – en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Yuval Rozman, Tommy Milliot et tant d'autres –, le festival Impatience présente 9 spectacles dans 6 lieux en Île-de-France. Le jury professionnel est présidé cette année par l'autrice, metteuse en scène, réalisatrice et Directrice du Théâtre National de Strasbourg, Caroline Guiela Nguyen.

Lauréats Impatience 2025

- Prix du Jury et Prix du public: Simon Roth Erdal est parti
- Prix Lycéen: Mona El Yafi **Ma nuit à Beyrouth**
- Prix SACD: Julien Lewkowicz / Cie Tous les jours de la vie
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid

« Pour sa 17^e édition, le Festival Impatience offre une sélection de neuf créations émergentes où les femmes, les étrangers et les invisibles de nos sociétés ont la parole. » **La Terrasse**

« Faire théâtre de tout sujet, même grave, mais avec humour. De jeunes auteurs démontrent que c'est possible au festival Impatience. » **Télérama Sortir**

« Festival Impatience 2025. Éloge de la diversité. » **Arts-Chipels.fr**



Concert Yelle ©Rémy El Sibaie

Musique

Créations et résidences

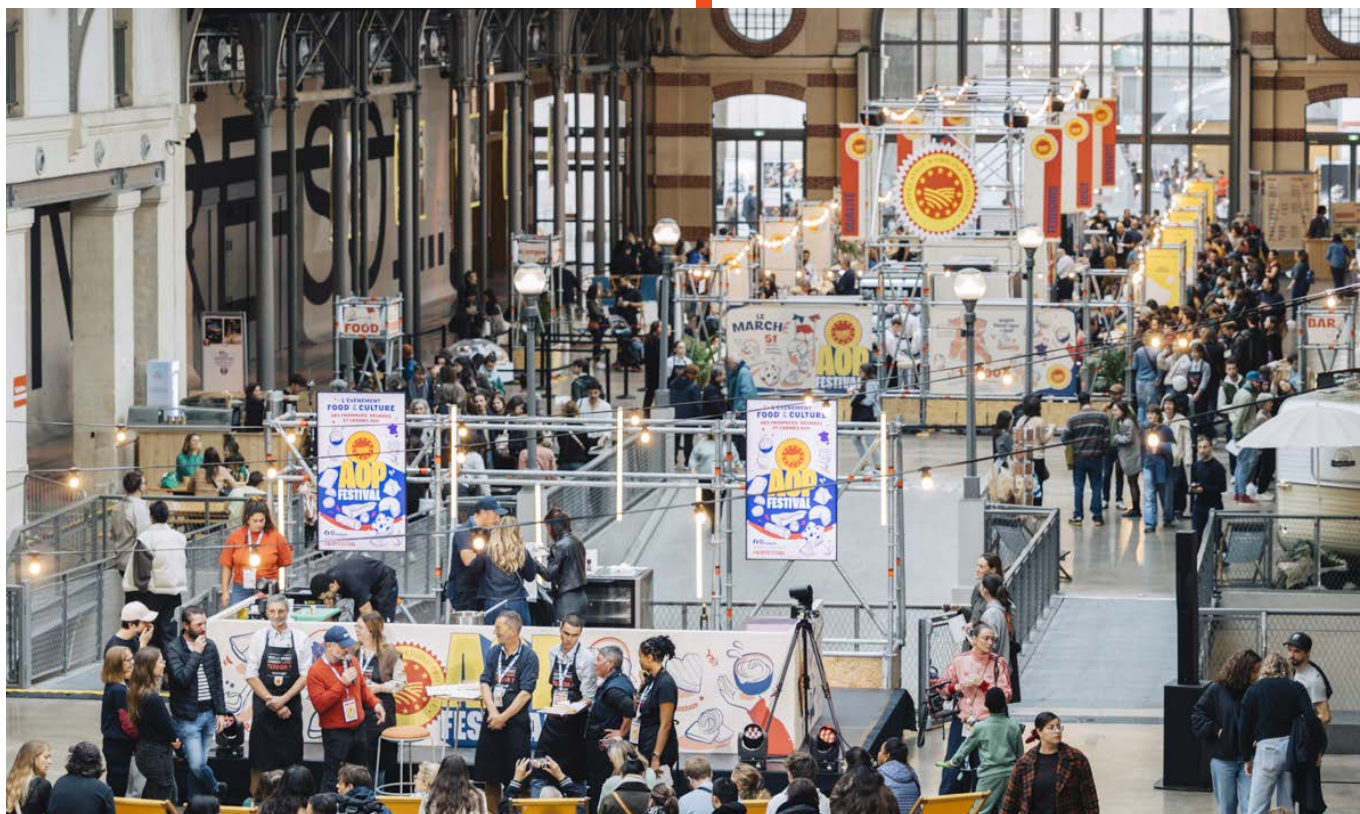
Le CENTQUATRE-PARIS confirme son rôle d'incubateur en mettant à disposition espaces, ingénierie et accompagnement afin de transformer les temps de résidence en projets vivants. Les artistes accueillis y expérimentent des formes hybrides : concerts immersifs, performances audiovisuelles et créations transversales, tout en bénéficiant de moyens techniques pour affiner leurs propositions.

Dès janvier, **Gildaa** présente, pendant le festival **Les Singulieres**, un spectacle hybride mêlant satire sociale, chant et théâtre, qui interroge la mémoire entre la France et le Brésil. En février, **Jacques** dévoile «**Vidéochose**», un live fusion musique/image joué en nef devant 2000 spectateurs, fruit de six mois d'écriture au CENTQUATRE-PARIS en 2022. En avril, **Kutu** propose un cocktail jazz-éthiopien électrisant avec la création «**Marda**». À l'automne, **Vincent Delerm** et **Albin de la Simone** signent des restitutions singulières, tandis que l'artiste associée **Lucie Antunes** conduit **Les Rencontres joyeuses**, ateliers en famille autour de sa future création «**Silence**». Cette attention soutenue à la création renforce la visibilité des artistes, enrichit notre programmation et favorise leurs perspectives de diffusion.

Partenariats

Le CENTQUATRE-PARIS renforce ses partenariats culturels en accompagnant des collaborations exigeantes et créatives. Fidèle à l'**INA-GRM**, il poursuit des projets de recherche sonore, avec les soirées **Live Electronics** et **Focus**, tandis qu'il inaugure une nouvelle coopération avec le label berlinois **Live From Earth**, qui investit les espaces pour une soirée électronique de grande ampleur. **Les Inrocks Festival** revient pour une 2^e édition, mêlant têtes d'affiche et découvertes, expositions et rencontres pluridisciplinaires dans plusieurs espaces. Le partenariat avec l'**IRCAM** pour **ManiFeste 2025** propose une installation visuelle et sonore autour du **Polytope**, réunissant réédition patrimoniale et créations contemporaines. Ces coopérations élargissent les publics et affirment le rôle du CENTQUATRE en tant qu'écosystème de création.

Le CENTQUATRE se présente aussi comme un lieu de fête et de concerts d'exception : la Nef accueille soirées concerts-anniversaires et grands rendez-vous live : **Isaac Delusion** y fête ses dix ans avec invités et DJ sets, **Yelle** y conclut sa tournée des 20 ans, tandis que **les Bals Pop'** rythment la saison dans un esprit fédérateur et familial, et toujours en accès libre.



AOP Festival ©Vinciane Lebrun

Les événements accueillis avec nos partenaires

Au-delà des événements professionnels, majoritaires cette année, le CENTQUATRE-PARIS accueille également des événements ouverts à tous et toutes.

Si ces projets contribuent aux ressources propres, ils constituent également de véritables temps forts de la programmation et rassemblent les publics autour de thématiques variées : voyage, gastronomie, art, sciences, société, art de vivre... Organiser un événement grand public au CENTQUATRE dépasse la simple mise à disposition d'espaces, elle permet aux porteurs de projets de s'inscrire dans l'écosystème vivant et inspirant du lieu, de bénéficier de son dynamisme et de la richesse de sa fréquentation.

Le CENTQUATRE augmente également ces événements en apportant des contenus : corner librairie en partenariat avec l'Arabesque, prises de paroles, communication commune créant une valeur supplémentaire à l'ensemble des parties prenantes.

La sixième édition du Festival du film d'aventure de Paris attire près de 8000 personnes durant les trois jours d'événement autour de projections de films, conférences et rencontres littéraires, pour présenter des aventures et nourrir une réflexion sur l'art de voyager au XXI^e siècle. Au mois d'avril, un nouveau programme co-construit par le CENTQUATRE et le CEA La Fabrique de la vérité permet d'associer le Festival Circulation(s) à une après-midi de réflexion et de partage de connaissances, consacrée aux images scientifiques et leur véracité, ainsi qu'à l'éthique à l'ère de l'intelligence artificielle. Une belle occasion de faire le lien entre recherche, innovation et arts visuels qui a réuni plus de 300 personnes.

Fort du succès de l'édition 2024, l'AOP Festival rassemble plus de 10 000 personnes autour des savoir-faire des AOP laitières entre dégustations, marché de producteurs et animations culinaires le temps d'un week-end gourmand, pédagogique et festif.

Cette année permet de renforcer les liens avec ces partenaires qui reconnaissent le CENTQUATRE comme un lieu engagé et convivial, attentif aux relations avec les entreprises. L'équipe du développement commercial et du mécénat mène une démarche proactive pour le faire davantage connaître auprès des organisateurs d'événements grand public, à travers des actions ciblées de prospection et développement.

©XXXXXXXX XXXXXXXX





Borda ©Samy Landweer

Les projets avec le Festival d'Automne à Paris

Partenaires de longue date, le Festival d'Automne et le CENTQUATRE présentent ensemble plusieurs projets chaque saison, cinq en 2025. Cette collaboration est l'occasion pour le CENTQUATRE de retrouver certaines de ses artistes associées ou complices de longue date, notamment Lia Rodrigues, qui ouvre la saison en septembre avec sa nouvelle création **Borda**, ou encore Vimala Pons en décembre (**Honda Romance**), dont le CENTQUATRE a accompagné le parcours et qui y dispose d'un atelier. L'artiste Faye Driscoll - déjà connue du public du Festival d'Automne - est quant à elle invitée pour la première fois au CENTQUATRE avec **Weathering**.

Comme en 2024, le CENTQUATRE s'inscrit dans le portrait d'artiste annuel du Festival, consacré cette année à François Chaignaud, qui présente au côté de Théo Mercier **Radio Vinci Park (Reloaded)**, en hors les murs. En décembre, le CENTQUATRE accueille sous la grande Nef le prestigieux Ballet de l'Opéra de Lyon, pour un double plateau réunissant les chorégraphes Katerina Andreou et Nacera Belaza, avec **WE NEED SILENCE / Untitled 1**.



Weathering ©João Octávio

Un lieu d'accueil et de partage



©Quentin Chevrier

22 724
personnes

62 %
Venues régulières

38 %
Premières visites

21 000
vues/an sur le site internet

Cours du soir – L'Art de l'accueil

La Maison des Petits propose un cycle de cours du soir visant à transmettre son expérience et sa réflexion autour de la pratique de l'accueil enfants-parents au sein d'un lieu artistique. Ce cycle s'inscrit dans une approche théorico-clinique, articulant apports conceptuels et expérience de terrain. Le programme combine des temps d'enseignement théorique et des temps d'immersion au sein de la Maison des Petits.

La Maison des Petits : un espace artistique d'éveil et de jeu

La Maison des Petits s'adresse aux familles avec des enfants âgés de 0 à 5 ans. L'accueil est gratuit, anonyme et sans inscription, du mardi au dimanche, de 14h30 à 18h30.

Inspirée de la Maison Verte de Françoise Dolto, l'équipe accueille les familles, dans un espace dédié au jeu, à la pratique artistique, au partage et à l'écoute analytique. Le lieu, au design original imaginé par l'artiste matali crasset, affirme pleinement sa vocation artistique. L'accueil des familles autour de l'art est au cœur du projet. Il encourage la découverte et la créativité, tant par l'aménagement de l'espace que par le choix des objets et des matériaux mis à disposition.

La Maison des Petits est un espace paisible qui offre des possibles :

- Prendre le temps de se détendre avec son enfant, sans contrainte de durée
- Partager un moment privilégié avec son enfant, mais aussi avec d'autres enfants et adultes, autour d'activités en accès libre : peinture, jeux d'eau, livres et jeux choisis pour leurs qualités esthétiques, leur originalité et leur potentiel créatif.
- Être écouté et accompagné par des professionnelles formées à l'écoute analytique lorsque des questions ou des difficultés apparaissent dans la relation parent-enfant.



©Quentin Chevrier

Le Cinq : pratiques artistiques personnelles

Doté d'une équipe dédiée et de quatre salles, le Cinq s'adresse en priorité aux personnes et associations locales, tout en restant accessible à celles et ceux qui fréquentent régulièrement le CENTQUATRE-PARIS en pratique spontanée. Ses quatre salles offrent des conditions privilégiées pour une pratique artistique libre. Le service fonctionne comme un espace partagé. Afin de garantir un accès au plus grand nombre, il propose des créneaux d'une à trois heures au tarif de 2€ de l'heure, réservables pour le mois en cours.

Pensé dès l'ouverture du CENTQUATRE, le Cinq demeure fidèle à sa vocation tout en proposant un suivi personnalisé de ses publics et la mise en place d'actions culturelles.

Le lieu accueille également des structures ou associations locales qui peuvent bénéficier de créneaux réguliers selon leurs besoins. Ces quelques 40 structures accompagnent, par exemple, la pratique artistique de personnes en situation de migration ou engagées dans un parcours médical ou d'insertion. Cela peut conduire, pour les partenaires qui le souhaitent, à un temps de restitution lors du Forum organisé chaque année par le CENTQUATRE.

En 2025, l'espace d'accueil du Cinq est repensé afin de proposer un lieu de vie plus convivial pour les usager-es. Ce travail est mené en collaboration avec l'équipe de Sismo, design with care, afin de traduire en design les intentions du service et les usages observés.

Fréquentation annuelle

14 394
personnes

Taux d'occupation des espaces

92%

Nouvelles inscriptions en 2025

161



©Quentin Chevrier

Les pratiques en accès libre

Les pratiques libres continuent de rencontrer un succès important au CENTQUATRE-PARIS. La fréquentation poursuit sa progression, jusqu'à atteindre 80 000 personnes en 2025, avec l'émergence régulière de nouvelles disciplines. Arts du corps (cirque, danse, yoga, roller), arts de la parole (chant, théâtre), arts visuels (dessin, photographie) : cette diversité de pratiques reflète pleinement l'identité culturelle du lieu et constitue souvent une découverte pour les personnes qui le fréquentent pour la première fois.

Les talents qui s'y expriment sont nombreux, et une part significative des usager-es développe une activité professionnelle en lien avec leur pratique. Étudiant-tes en écoles artistiques, circassien-nes, danseurs et autres professionnel-les trouvent au CENTQUATRE un espace propice à leurs répétitions. Les groupes viennent aussi en nombre, certains pouvant réunir jusqu'à une cinquantaine de participantes, notamment à l'occasion de temps forts calendaires, comme les répétitions de danses tibétaines et chinoises à l'approche du Nouvel An.





Parade participative «Andantes» de Lia Rodriguez ©Quentin Chevrier

Les projets participatifs

Depuis plusieurs saisons, Le CENTQUATRE-PARIS s'engage dans des projets participatifs menés en étroite collaboration avec des artistes complices. À l'occasion du festival Beaux Gestes, plus de 155 volontaires prennent ainsi part à «Andantes», la parade chorégraphique conçue par Lia Rodriguez. En amont de cette création collective, 45 heures d'ateliers et de répétitions sont organisées.

Aux côtés de la chorégraphe brésilienne et de son équipe artistique, les participants et participantes créent un cortège à la fois joyeux et inclusif, traversant différents espaces du CENTQUATRE. Le jour de la représentation, le dispositif imaginé permet également au public de rejoindre la déambulation, devenant ainsi pleinement acteur de la performance.

Accessibilité et inclusion

Engagé en faveur de l'accès de toutes et tous à la culture, le CENTQUATRE-PARIS déploie au quotidien des dispositifs spécifiques facilitant l'accès au lieu et à la programmation pour les personnes en situation de handicap.

En 2025, de nombreuses actions sont conduites autour de la programmation, en partenariat avec l'association **Accès Culture**. Un chansigne est ainsi proposé pour le spectacle «Gildaa» de **Camille Constantin Da Silva**, à destination des personnes sourdes et malentendantes. Deux représentations des Visites déguidées de **Bertrand Bossard** sont proposées en langue des signes française (LSF). Une représentation en audiodescription, précédée d'une visite tactile du décor, est également organisée pour les personnes en situation de handicap visuel autour du spectacle «Plusieurs» de Bertrand Bossard.

Parallèlement, la communication est également améliorée sur ces sujets: le niveau d'accessibilité est systématiquement précisé pour chaque événement sur le site internet. Des pictogrammes, intégrés à la rubrique «Informations pratiques» des pages dédiées, indiquent les modalités d'accès pour les personnes en situation de handicap visuel, psychique ou auditif.



Forum 2025 ©Quentin Chevrier

Forum 2025

1435
participantes

60
projets

58
partenaires engagés
dans le Nord-Est parisien
et en Seine-Saint-Denis

977
visiteur-ses pour l'exposition

2 400
spectateur-rices
(Bal Pop de clôture inclus)

Le Forum met en lumière les initiatives artistiques et culturelles portées par le CENTQUATRE-PARIS et ses partenaires du Nord-Est parisien. Il valorise des démarches ambitieuses visant à favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous. Tout au long de la saison, des élèves (de l'école maternelle au lycée), des étudiantes et étudiants, ainsi que des membres d'associations, de compagnies amateurs ou de centres sociaux, découvrent la programmation, échangent avec des artistes et s'engagent dans des pratiques artistiques, du spectacle vivant aux arts visuels. À l'issue de ces ateliers, les participantes et participants présentent au Forum une restitution de leurs projets dans différents espaces du CENTQUATRE-PARIS.

Cette année, les élèves du DNMADE Illustration et gravure de l'École Estienne (13^e arrondissement) réalisent l'affiche du Forum. Les 24 élèves ont proposé des créations visuelles et plastiques ; l'une d'entre elles est sélectionnée par l'équipe et déclinée sur l'ensemble des supports de communication de l'événement (affiches, cartes postales, feuilles de salle, etc.).

Pour sa 14^e édition, le Forum se déploie dans sept espaces. Lors de l'inauguration, un atelier de sérigraphie sur crêpe est proposé par l'artiste Cécile Sotty, tandis qu'un atelier de tissage est animé par des élèves engagés dans un projet mené avec l'artiste Jade Tang..

De l'art dans les lycées

Dans le cadre du soutien de la Région Île-de-France (CREAC), l'équipe des relations avec les publics mène une action artistique d'envergure au sein de trois établissements partenaires: le Lycée Honoré-de-Balzac, Paris 17^e, le Lycée Camille Jenatzy, Paris 18^e et le Lycée Henri Wallon, Aubervilliers.

Conçue comme une forme brève, impromptue et surprenante, l'intervention des artistes Lauren Bolze et Jonathan Guichard prend la forme d'une performance de dix minutes dans chaque établissement. Issue de leur spectacle *Thaumazein*, présenté dans le cadre du festival Séquence Danse Paris, cette proposition investit les cours ou les halls pendant les récréations.

En surgissant dans le quotidien des élèves, la performance suscite surprise et rassemblement autour d'un temps court, intense et accessible, tout en éveillant la curiosité pour découvrir le spectacle dans son format scénique.

«Impromptu» de Lauren Bolze et Jonathan Guichard
(compagnie H.M.G.), avril 2025, lycée Balzac – 17^e arr. ©DR





©Quentin Chevrier

Les commerces et espaces de restauration

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement engagé, sensible aux enjeux sociaux et environnementaux, propose aux habitant-es une dizaine de commerces de proximité en accord avec ses valeurs (accessibilité, éco-responsabilité...).

Un écosystème de partenaires engagés et fidèles

Les liens avec les partenaires Emmaüs, L'Arabesque, Popcorner, Kibland et la Fondation Falret se poursuivent et se renforcent. Ces structures s'appliquent à fidéliser leur clientèle à travers des ventes à thèmes, des rencontres/dédicaces, des lectures, des ateliers jeux mensuels ou des offres nouvelles en résonance avec la programmation artistique, culturelle et événementielle de l'établissement.

Le marché de producteurs bio continue d'accueillir un public nombreux tous les samedis matin.

Une prospection est engagée tout au long de l'année pour proposer de nouvelles offres dans la loge Curial. Différentes pistes sont explorées : ateliers artisans, structures de réparation, coiffeur solidaire, fleuriste, articles de cirque, vente de cosmétiques bio... Aucun de ces projets ne se concrétise en 2025 mais Bric Label renouvelle sa collaboration pour une proposition éphémère de vaisselle vintage à l'occasion des achats de fin d'année.

Une offre de restauration en transition

Le contexte économique reste difficile pour le secteur de la restauration (baisse du pouvoir d'achat des clients, augmentation des matières premières et de l'énergie, forte concurrence à Paris) et l'année est marquée par la fermeture soudaine du partenaire historique le restaurant le Grand Central.

Un appel à candidatures pour une offre temporaire de restauration est lancé et relayé auprès d'une trentaine de structures. Des travaux, menés en un temps record dans l'espace "Popup", permettent l'installation de Bocoff en moins de trois semaines, en décembre, maintenant un service pour les publics, avec des plats faits maison, des sandwiches et pinsas réalisés avec des produits frais et de saison.

En parallèle, des rendez-vous ont lieu avec des restaurateurs et d'autres lieux culturels afin de mieux cerner le marché et réfléchir la nouvelle offre de restauration pérenne. Un appel à projets est lancé le 16 décembre avec pour ambition de devenir un élément d'attractivité à part entière, tout en contribuant aux recettes du modèle économique de l'établissement. Après l'étude des nombreuses candidatures reçues, le nouveau restaurant est confié à Nelly Fantoni, gérante de Bocoff, qui proposera un tout nouveau projet pour cet espace. L'ouverture de ce futur lieu gourmand, vivant et convivial est projetée à l'automne 2026.

Création, diffusion et accompagnement artistique

Les résidences

Les résidences sont au cœur du projet artistique du CENTQUATRE-PARIS et en constituent le socle. Elles sont un véritable observatoire de la création pluridisciplinaire et mettent le CENTQUATRE en prise avec les créations les plus émergentes. En 2025, 186 projets sont accompagnés, contre 150 en 2024. Les résidences sont divisées en cinq types :

- **88 % : résidences d'essai**
Sélectionnées via un appel à projet ouvert à l'année (395 candidatures déposées en 2025), elles permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 22m² à 92m², sur une durée d'une à deux semaines.
- **4 % : résidences d'artistes associés**
La direction artistique invite ses artistes associés à travailler au CENTQUATRE. Elles sont souvent accompagnées d'un soutien technique et financier.
- **4 % : résidences d'accompagnement**
Ce format concerne les artistes repérés par la direction artistique. Il prévoit un accompagnement technique personnalisé et, selon les cas, un « C'le Chantier » (présentation gratuite au public). Ces résidences s'inscrivent aussi dans des partenariats : Prix Émergence SCAM, dispositif FoRTE – Région Île-de-France...
- **3 % : résidences de diffusion**
Projets que le CENTQUATRE accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion.
- **1 % : résidences laboratoire cultures urbaines et espace public**
Après une sélection sur dossier, les artistes disposent d'un espace de travail au CENTQUATRE pour une résidence de recherche d'une durée forfaitaire de 50 heures. Possibilité d'un accompagnement technique et/ou artistique. Ce laboratoire a accueilli 6 résidences en 2025.



Les locations artistiques et les partenariats

En 2025, les locations artistiques représentent 30 % des résidences. Elles proposent des espaces de travail temporaires (sans public), facturés au jour et au m² selon disponibilité.

29 structures accueillies, disciplines variées, dont 50 % d'organismes de formation.

Sur le volet des partenariats, le CENTQUATRE poursuit en 2025 le programme « 90m² créatif » avec La Loge : 4 projets sont ainsi accueillis. Par ailleurs, les coopérations internationales se renforcent (2023–2025) avec :

- le Nouveau Grand Tour avec l'Institut français de Rome et le ministère italien de la Culture : accueil de deux artistes italiens.
- une résidence croisée arts/sciences France–Canada (Ambassade de France à Vancouver) : accueil d'un artiste en 2025, en lien avec Les Récollètes.
- un programme bilatéral de résidences de création immersive entre la France et Taïwan : Villa Formose Immersive, en lien avec le Kaohsiung Film Archive, le Bureau français de Taipei, le Ministère de la Culture de Taïwan, le CNC et le Centre Culturel de Taïwan à Paris.



«Sous les paupières» ©Antoine Vincens de Tapol

**En 2025, les productions déléguées
et tournées représentent :**

16
spectacles

121
représentations dans 26 lieux
en France et à l'étranger

4
projets arts visuels

92
jours d'exposition
à l'étranger

104ontheroad : créations et tournées

Producteur délégué, coproducteur et tourneur depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS accompagne ses artistes associées en création et en tournée auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des bibliothèques, des entreprises ou encore des écoles. Véritable plateforme collaborative, il s'adapte aux projets, aux différentes disciplines artistiques et aux croisements d'esthétiques.

L'année 2025 est une année de transition, avec des tournées qui marquent la fin de l'exploitation de certaines productions. Les spectacles de la chorégraphe **Leïla Ka** (« Maldonne » et la trilogie des formes courtes) sont diffusés par le CENTQUATRE en début d'année avant d'être repris en production par la compagnie Koka. « Les Gratitudes », spectacle de **Fabien Gorgeart** créé en 2023, joue sa dernière tournée qui s'achève par une belle exploitation de quarante représentations au Théâtre du Petit Saint-Martin. En Italie on peut aussi redécouvrir « Julia » de **Christiane Jatahy** pour une reprise exceptionnelle à Naples.

L'artiste **Bertrand Bossard** rejoue son spectacle « Plusieurs » dans le cadre du Festival Les Singulier.es au CENTQUATRE, qu'il connaît bien puisqu'il y présente la Visite déguidée une fois par mois depuis quinze ans. Il crée par ailleurs des Visites déguidées en tournée dans des lieux atypiques comme la Mégisserie de Saint-Junien. Le spectacle de **Lou Chauvain**, **Sous les paupières**, produit par le CENTQUATRE, est créé au Printemps de Comédiens le 6 juin et présenté au Festival Off d'Avignon où il reçoit un grand succès presse et public. Cette création sera ensuite accueillie au CENTQUATRE et reprise en tournée en 2026. Côté arts visuels, la performance « à nos visages s'abandonner » du photographe **Jean-François Spricigo** est présentée en tournée et au CENTQUATRE comme un rendez-vous régulier tout au long de l'année. L'exposition **Energies Désespoirs** (du collectif **Encore Heureux et L'École urbaine de Lyon/Cité anthropocène**, avec l'artiste **Bonnefrite**), inscrite au catalogue de l'Institut Français, est présentée dans huit villes de Colombie.

Les spectacles disponibles en tournée en 2025

- **BERLIN**, The making of Berlin, True Copy, Zvzidal
- **Leïla Ka**, Maldonne, Bouffées, Se faire la belle, C'est toi qu'on adore, Pode Ser
- **Christiane Jatahy**, Julia, La forêt qui marche (A floresta que anda), What if They Went to Moscow?
- **Fabien Gorgeart**, Les Gratitudes
- **Bertrand Bossard**, Plusieurs, Les Visites déguidées
- **Lou Chauvain**, Sous les paupières
- **Thomas Bellorini**, L'enfant qui tremble

Les projets arts visuels disponibles en tournée en 2025 :

- **Encore Heureux et L'École urbaine de Lyon/Cité anthropocène**, Énergies, Désespoirs
- **Serge Bloch**, Boîtes à rire
- **Jean-François Spricigo**, à nos visages s'abandonner, Toujours l'aurore

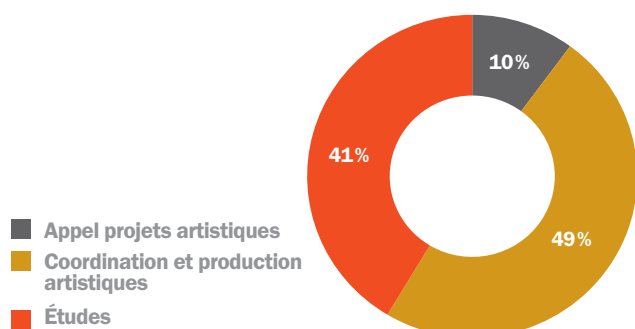
L'innovation partenariale au cœur de la stratégie du CENTQUATRE



KM13 ©Olivier Brunet

104 ingénierie, une activité en plein essor au service de projets diversifiés

L'année 2025 confirme le développement de l'ingénierie culturelle au CENTQUATRE-PARIS, avec une trentaine de projets culturels, artistiques et urbains, répartis comme suit :



Cette activité renforce le rayonnement du CENTQUATRE, qui parvient à établir des propositions ambitieuses et adaptées aux contextes, en mobilisant ses expertises clés :

- création artistique
- hybridité des usages
- pluridisciplinarité
- ancrage territorial

Présent au conseil d'administration du Mouvement de l'Urbanisme Culturel, le CENTQUATRE participe à ses réflexions stratégiques sur la place de l'art dans la fabrique de la ville et promeut une vision humaniste de l'aménagement, centrée sur l'habitabilité des territoires et la participation citoyenne.

Coordination et production artistique

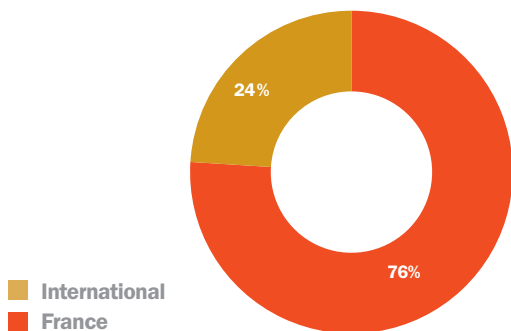
104ingénierie confirme son engagement auprès de ses partenaires: le KM12, manifestation artistique, festive et populaire réalisée pour la Société des grands projets réunit par exemple 6 500 personnes sur le chantier de la gare de Chelles le 14 juin 2025, sous la direction artistique de Kitty Hartl. Les projets artistiques de territoire **Chantiers partagés** et ceux issus de l'appel à projets **Partage ton Grand Paris** permettent d'explorer la manière dont la création devient un levier d'appropriation des chantiers urbains, de dialogue avec les habitants et de construction de récits communs. L'équipe conserve également la coordination artistique des projets **Tandems** pour la réalisation d'œuvres pérennes dans les futures gares. D'autres projets significatifs sont engagés, notamment pour Paris Aéroport, la Région Île-de-France et l'Université Paris-Est Créteil, ainsi que le pilotage de plusieurs appels à projets artistiques (Prix Art Ensemble).

Le CENTQUATRE-PARIS, une référence à l'international

Outre l'accueil de nombreuses délégations pour faire découvrir le CENTQUATRE-PARIS, l'activité de 104ingénierie se déploie sur plusieurs continents. En Europe, 104ingénierie accompagne la reconversion des anciens abattoirs du Schluechthaus au Luxembourg et l'orientation de la programmation culturelle du quartier de l'Etoile à Genève. Dans le cadre d'un jumelage européen, l'équipe accompagne la création du centre culturel pluriel Ložionica en Serbie.

Les liens avec l'écosystème culturel asiatique se renforcent grâce à l'appel à projets franco-taiwanais Villa Formose Immersive — incluant des résidences artistiques croisées — et à l'accueil d'une délégation de jeunes professionnels taiwanais.

Enfin, 2025 inaugure la présence du CENTQUATRE dans le Golfe, avec la conception et l'organisation d'ateliers artistiques pour la Villa Hegra en Arabie Saoudite.



Assistance à maîtrise d'ouvrage

Plusieurs missions se poursuivent afin d'accompagner le développement de lieux culturels hybrides: accompagnement à la reconversion du Théâtre National de Strasbourg, appui du Centre culturel irlandais dans la définition de son nouveau positionnement ou encore transformation d'une ancienne station de métro en tiers-lieu culturel à Noisy-le-Grand.

Réalisation de diagnostics culturels

À plus grande échelle, la réalisation de diagnostics culturels et de Projets Culturels de Territoire continue pour le Territoire de l'Ouest à La Réunion, et avec le lancement d'une nouvelle étude pour la ville de Gagny. À l'interface entre art, culture et aménagement, les équipes conçoivent des démarches allant de la programmation urbaine aux stratégies artistiques, jusqu'à l'activation temporaire de lieux en transition. Cette expertise s'appuie sur un réseau de partenaires réunissant collectivités, aménageurs, institutions et artistes.



Projet Noisy Sk ©Michael Barriera



©Quentin Chevrier

104factory – Incubation, expérimentation et rayonnement des ICC

104factory est à la fois un lieu de résidence pour des entreprises culturelles et créatives et un incubateur accueillant des organisations en phase de structuration et de développement. Depuis 2012, l'incubateur porte un programme exigeant et une ambition claire : accompagner, héberger, animer et connecter l'écosystème culturel et créatif, au cœur d'un lieu unique dédié à l'art, à la culture et à l'innovation, en contribuant à sa professionnalisation et à sa visibilité.

Un incubateur au cœur des industries culturelles et créatives

En 2025, 20 entreprises bénéficient du programme d'incubation de 104factory. Ces structures ont en commun d'avoir placé l'impact — qu'il soit social, culturel, environnemental ou territorial — au cœur de leur modèle. Parmi elles, MANO, agence d'architecture et entreprise de construction, développe une pratique fondée sur le codesign et la recherche appliquée. D'autres explorent de nouveaux usages de la culture : Arty Squad, plateforme dédiée à la culture en entreprise ; MARCEL, application qui réinvente le club de lecture ; ou encore Audiopunks, autour de la musique et des nouvelles formes de création sonore. Certaines entreprises développent des expériences immersives et hybrides, comme Studio Descartes, qui plonge le spectateur au cœur de grandes idées philosophiques, Orion 3000, à la croisée des formes augmentées, ou Super Organique, dont les projets se déploient au service du vivant. D'autres encore se consacrent aux enjeux de médiation culturelle, mobilisant des médiums variés : l'intelligence artificielle avec Babel Gallery, l'illustration avec Une Histoire au Mur, ou encore la vidéo et la photographie avec Bloomers. En parallèle, 20 autres projets ont été accompagnés dans le cadre de journées de préincubation, conçues comme des temps d'idéation, de brainstorming et de conseil, en lien étroit avec des expertes du secteur des industries culturelles et créatives.

Un accompagnement fondé sur l'expérimentation et la mise en réseau

L'expérimentation est au cœur de l'accompagnement. Elle permet aux structures incubées de bénéficier de retours d'expérience de professionnel·les du secteur, mais aussi du

grand public, afin de faire progresser leurs projets. Cette approche itérative favorise également le développement de leur réseau de prospects et de partenaires. L'incubateur organise des rendez-vous participatifs, les Meet-up, autour de thématiques actuelles liées aux enjeux des industries culturelles et créatives. Ces échanges en petit comité avec des intervenantes sont enregistrés sous forme de podcasts et diffusés en ligne. En 2025, trois événements sont réalisés sur les enjeux de la création et de l'IA, sur l'innovation dans la musique et sur les enjeux de l'accessibilité dans le secteur culturel.

Rayonnement national et international

Les entreprises incubées sont régulièrement distinguées pour la qualité de leurs travaux et de leurs recherches. Babel Gallery obtient ainsi le label Jeune Entreprise Innovante, tandis que Super Organique est lauréate du PEPR ICCARE, programme national de recherche piloté par le CNRS.

En 2025, l'expertise de l'incubateur est mobilisée dans le cadre de plusieurs projets de coopération à l'international :

- le programme IN-PULSO CREATIVO, dispositif de soutien aux ICC permet d'accompagner 20 porteurs de projets culturels mexicains dans un parcours de formation, d'échange et de création entre la France et le Mexique ;
- le programme Unternehmen – START, à l'initiative des Goethe-Instituts de France et de l'Institut français d'Allemagne (IFA), dans le cadre duquel 19 jeunes entrepreneuses de moins de 36 ans venant de France et d'Allemagne sont accompagnés afin de tester de nouvelles formes de collaboration européenne dans l'industrie de la culture et de la création ;
- la co-conception et l'animation d'un hackathon dédié à l'innovation urbaine organisé lors de l'événement Rec'N'Play à Recife, au Brésil, dans le cadre de la saison croisée France/Brésil, en partenariat avec la Samoa, Porto Digital et ARIES.



©SSA

Le lien aux entreprises : prospection, partenariats et optimisation des recettes

Dans un contexte de forte concurrence entre les lieux et la baisse des budgets de communication des entreprises, une nouvelle stratégie se déploie pour développer le chiffre d'affaires et le portefeuille clients ainsi que pour initier de nouvelles relations avec les entreprises.

De nouveaux outils de communication sont élaborés afin de renforcer la visibilité de l'établissement :

- refonte de la plaquette commercialisation/mécénat, pensée comme un outil de valorisation renouvelé du projet et de ses multiples possibilités de partenariat avec les entreprises,
- envoi de newsletters ciblées aux agences de mode, organisateurs de salons grand public ou agences événementielles pour cibler des événements professionnels
- modification des pages web présentant les espaces et modalités d'association
- élaboration d'une stratégie de communication sur LinkedIn afin de consolider la présence numérique des activités

Des événements professionnels d'envergure comme la dixième édition du **Hello Tomorrow Global Summit** rassemblant les acteurs de la Deep tech, la sixième édition du **Printemps des territoires** réunissant les acteurs clés des territoires ainsi que les **Journées nationales de l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine** sont accueillis dans le cadre de partenariats offrant une mise en valeur de l'écosystème du CENTQUATRE : prises de paroles par le comité de direction, présence et valorisation de startups accompagnées par 104factory, co-construction de contenus.

Une année marquée également par l'accueil de **trois défilés** : la jeune marque **Blue Marble** remarquée dans le cadre de la fashion week homme ainsi que le premier défilé Haute Couture suivi du défilé Prêt-à-Porter des collections

du nouveau directeur artistique Glenn Martens de la **Maison Margiela** donnent lieu à des scénographies d'exception, mettant en valeur la diversité et la modularité du site. Les lignes audacieuses des collections et le public VIP et international donnent lieu à des retombées presse significatives, renforçant la visibilité du CENTQUATRE.



©Numéro Magazine

La grille tarifaire est révisée à la hausse dans le cadre d'une augmentation assumée comme levier pour atteindre les objectifs financiers, tout en recherchant un équilibre entre attractivité du lieu et niveau de recettes.

Les commercialisations compensent la baisse des recettes de mécénat/parrainage. Si l'établissement peut compter sur le maintien de partenariats et/ou de mécènes, comme la **Fondation d'entreprise Hermès**, le **Fonds L'Oréal pour les Femmes**, l'**ADAGP**, la **Fondation Cognacq Jay** ou **Terres d'Adventure**, force est de constater que certains diminuent leurs niveaux de soutien. Face à cette baisse, de nouveaux leviers de financement sont identifiés pour déposer des appels à projets et mener des actions de prospection ciblées, notamment sur les enjeux d'accessibilité et autour de la Maison des Petits.



©DR

Beaux Gestes: un festival révélateur du savoir-faire partenarial du CENTQUATRE

Le festival Beaux Gestes est le fruit d'une collaboration de deux années entre L'Oréal et le CENTQUATRE-PARIS en vue de concevoir et réaliser un programme artistique autour de la question des corps. Au travers de sa division Art et Culture, L'Oréal investit dans les projets culturels et dans la collaboration avec les artistes et les institutions pour produire des contenus illustrant une vision incarnée des enjeux sociétaux liés à la beauté et à la diversité.

Lors de premiers échanges informels, puis au gré de la construction d'une vision partagée questionnant l'histoire, les représentations, les enjeux sociétaux et politiques liés au corps, s'est dessiné un partenariat structurant. Le CENTQUATRE a su proposer son expertise et une capacité à dialoguer avec un acteur économique international majeur, dans une démarche vertueuse d'acculturation mutuelle. Au cœur de cette ambition commune, résident des valeurs fortes: le soutien à la création, à l'innovation, l'intérêt pour les grandes causes sociétales et une attention permanente à l'accessibilité du propos à toutes et tous.

Cette collaboration s'est matérialisée par la coproduction d'un temps festivalier pluridisciplinaire. Le CENTQUATRE a proposé un format, assuré la direction artistique et la réalisation de huit spectacles et d'une exposition convoquant des artistes de tous horizons.

Le budget de cette coproduction a permis au CENTQUATRE de générer les ressources nécessaires au financement des projets artistiques bien entendu, mais aussi de dégager des marges de financements correspondant au temps homme-femme des équipes, aux espaces utilisés et à la valorisation du projet en communication grand public et institutionnelle.

Ce partenariat reflète de manière empirique la façon dont les institutions artistiques et culturelles peuvent entrer en relation avec le monde de l'entreprise dans une logique de co-construction de projets et de valorisation mutuelle équilibrée, au-delà du cadre plus traditionnel du sponsoring ou du mécénat.



©DR

Le CENTQUATRE au quotidien



©Quentin Chevrier

Des nouveaux tarifs attractifs pour les jeunes

Une réflexion sur la grille tarifaire «jeune» est engagée à la suite d'un constat réalisé lors de l'édition du festival Impatience 2024. La mise en place d'un tarif unique, plus simple et plus accessible, avait alors entraîné une augmentation significative de leur fréquentation. Fort de ce résultat, le CENTQUATRE-PARIS repense sa politique tarifaire en direction des jeunes pour la saison 25/26 :

- suppression du tarif « moins de 30 ans » et création de deux catégories distinctes : 26-30 ans et moins de 26 ans
- suppression du Pass 104 infini jeune, peu utilisé
- réduction des variations de prix appliquées
- baisse globale des tarifs

Les 26-30 ans, bien qu'insérés dans la vie professionnelle, occupent souvent un premier emploi moins rémunérateur. Le tarif qui leur est proposé au CENTQUATRE-PARIS est désormais plafonné à 15€ par billet, contre 24€ lors de la saison 24/25.

Pour les moins de 26 ans, encore majoritairement étudiants, le prix du billet pour l'ensemble des spectacles gérés par le CENTQUATRE-PARIS est fixé à un maximum de 10€, contre 24€ auparavant.

La nouvelle politique tarifaire apparaît ainsi plus adaptée et plus attractive pour les jeunes. Cette offre, plus lisible et simplifiée, fait l'objet d'une communication dédiée lors du lancement de saison, notamment sur les réseaux sociaux, permettant une valorisation large et efficace auprès des publics concernés.

Les observations réalisées ainsi que les retours des publics depuis sa mise en œuvre sont très positifs.



©Quentin Chevrier

Responsabilité sociétale

Le CENTQUATRE mène une **politique sociale** veillant à considérer les salarié-es dans la diversité des métiers de l'établissement et en cohérence avec les valeurs portées par son projet. Dans la continuité du dialogue social avec les représentants du personnel, il engage des actions en vue de l'amélioration des conditions de travail et de la valorisation de l'engagement de l'équipe.

Qualité de vie et conditions de travail (QVCT)

Un questionnaire est mis en ligne pour les salarié-es à l'été 2025 et la participation à un jeu collectif a été proposé. Les résultats du questionnaire et du jeu collectif sont présentés aux salariés en juillet. Ils révèlent la satisfaction des participant-es à travailler au CENTQUATRE, une forte adhésion au projet de l'établissement, le sentiment d'un travail collectif de qualité, expriment un fort intérêt pour les missions et l'appréciation de la prise en compte de l'égalité homme-femme.

Certains sujets sont identifiés comme pouvant être améliorés en matière de QVCT : la communication entre les services et directions, la transmission des savoirs entre les salarié-es, la qualité des temps de pause et des lieux de convivialité, la communication sur les DUERP. Des groupes de travail constitués sur la base du volontariat auprès de tous les services et pilotés par la Direction des ressources élaboreront des propositions en ce sens, pour une mise en œuvre à compter de 2026.

Lutte contre les VHMSS

En tant qu'établissement ancré sur son territoire et engagé en faveur de l'inclusion et de l'égalité, le CENTQUATRE poursuit une politique de lutte contre les violences et le harcèlement moral, sexiste et sexuel (VHMSS). Dans le prolongement d'un dispositif d'alerte et de prévention en interne et vis à vis de ses partenaires (artistes, entreprises), il poursuit son action en direction des publics. Une politique de prévention et de prise en compte de signalement via une signalétique et un protocole adapté est conçue par l'équipe communication avec les référent-es harcèlement afin d'être déployée dans le cadre des événements considérés comme « à risque », comme certains concerts ou festivals.

Écologie

Depuis 2020, le CENTQUATRE est engagé dans la mise en œuvre d'une **stratégie de responsabilité environnementale** initiée et structurée par un groupe de salarié-es volontaires. Elle a permis de réaliser des actions classées par chantiers structurants : Bâtiment/Energie, Mobilités/Tri/Gestes du quotidien, Achats/Remploi/Eco-conception, Communication et numérique responsable. En 2024, le CENTQUATRE a effectué un Bilan Carbone permettant d'objectiver les résultats acquis et de cibler les pistes d'actions à venir. Au vu des chantiers déjà menés, le plan d'action vise plus particulièrement 3 domaines, dont chacun a donné lieu à des actions en 2025 :

- **La mobilité des artistes et des publics**
- **L'achat responsable** : mise à jour du guide des achats responsables, clauses de responsabilité environnementale dans le renouvellement des marchés (entretien des locaux)
- **L'éco-conception et le réemploi pour les créations artistiques** :
 - Finalisation de la réorganisation des locaux techniques dédiés au stockage des matériaux pour diminuer les achats de matière, faciliter le réemploi...
 - Conception de scénographie d'expositions basées sur le réemploi et diminution drastique de la construction (cimaises, socles) : réutilisation de la scénographie de l'exposition Circulation(s) pour l'exposition de la Biennale Némio, utilisation de pendrillons en remplacement des cimaises/cloisons en dur.
 - Mutualisation des moyens techniques sur l'enchaînement des propositions de concerts en Nef (diminution de la location et du transport de matériels).

D'autres actions sont également lancées ou poursuivies :

- Initiation d'un groupe de réflexion entre pairs pour partage de bonnes pratiques pour l'organisation d'événements commerciaux plus responsables.
- Poursuite des investissements en faveur d'optimisation de la consommation d'énergie (voir page suivante).



©DR

Le bâtiment: modernisation des espaces et sécurisation des systèmes

L'amélioration des conditions de travail des salarié-es constitue l'un des axes majeurs de l'année 2025. Trois équipes sont directement concernées par des travaux d'aménagement : la direction de l'ingénierie et de l'innovation, la direction technique et la direction des publics (Le Cinq) en visant également un meilleur accueil des publics.

L'équipe de 104 ingénierie, en plein développement, a besoin d'investir des locaux plus adaptés à l'évolution de ses missions. Il est ainsi décidé d'intervenir les espaces occupés par l'incubateur et ceux de l'ingénierie. Ce changement implique un réaménagement complet: nouvelle disposition des bureaux, amélioration du traitement acoustique, réorganisation des courants forts et faibles, installation d'un éclairage modulable, pose de stores et création de cabines acoustiques. Ces aménagements visent à offrir des espaces plus calmes, ainsi que des conditions confortables pour les appels et les réunions à distance.

Les bureaux partagés des services techniques (son, lumière, machinerie, vidéo), ainsi que celui des régisseurs généraux, sont également réorganisés. Des cloisons mobiles, conçues sur mesure, permettent de structurer les espaces, de matérialiser des zones distinctes et de favoriser l'isolement et la concentration lorsque nécessaire.

L'accueil du Cinq fait lui aussi l'objet d'améliorations afin d'optimiser son fonctionnement et de renforcer son caractère convivial. Des espaces de rangement et d'affichage sont intégrés, et une zone d'attente sur mesure est créée pour améliorer l'expérience des publics.

Par ailleurs, la répartition des espaces de stockage est repensée et optimisée afin de rationaliser les temps de préparation des spectacles et de faciliter l'acheminement du matériel par les équipes techniques.

En 2025, LE CENTQUATRE-PARIS engage également des investissements structurants:

- Le renforcement des moyens de secours contre l'incendie, avec le remplacement d'une partie du système de sécurité incendie (SSI), la modernisation du système de sonorisation de sécurité (SSS) et la remise à niveau du dispositif d'extinction automatique (sprinklers).
- La rationalisation des dépenses énergétiques, à travers la poursuite de la transition vers l'éclairage LED dans le bâtiment (circulations, zones de stockage en sous-sol, quai de livraison, rampes d'accès, parking -2), ainsi que l'automatisation des contrôles des groupes froids et des centrales de traitement d'air.
- Le renforcement de la protection des données informatiques.

Enfin, l'année 2025 est marquée par deux événements majeurs:

- Le 27 juin, une chute de pierres depuis une corniche de la façade de la Halle Aubervilliers entraîne la sécurisation immédiate du périmètre et la prise d'un arrêté préfectoral interdisant l'accès et l'occupation des zones concernées. La mesure est levée à la fin du mois de juillet, après l'installation de filets de protection.
- Deux jours plus tard, le 29 juin, le système informatique de l'établissement est victime d'une cyber-attaque d'ampleur. La remise en service complète des outils intervient trois semaines après l'incident.

Les ressources du CENTQUATRE



©Quentin Chevrier

Ressources humaines

Effectifs

- CDI: 108 salarié-es représentant 78.59 ETP
- CDD, alternants et stagiaires: 107 salarié-es représentant 29.35 ETP principalement sur des missions d'accueil et de médiation, ateliers artistiques, et renfort ou remplacement du personnel permanent en développement commercial et en ingénierie

Dont:

- Stagiaires: 15 représentant 5.43 ETP
- Alternant.es: 18 représentant 8.05 ETP
- Intermittent.es: 258 représentant 47 375 heures
- Insertion par l'emploi: 28 salarié.es pour 5 787 heures

Communication interne

Le service RH élabore un bulletin social individualisé, mis à disposition de chaque salarié dans l'espace personnel du logiciel RH KAMI. Ce BSI permet aux salariés d'accéder aux faits marquants de l'année en matière d'avancées sociales ainsi qu'à des données chiffrées individualisées portant sur différentes composantes: rémunération (coût employeur), avantages sociaux (participation tickets restaurant, mutuelle), formation, ainsi que congés et télétravail. Il informe également les salariés des données globales relatives à la formation professionnelle et des dotations versées au CSE. Ce document leur offre ainsi une vision à la fois détaillée de leur situation individuelle et une connaissance des données globales chiffrées en matière d'avantages sociaux.

Accompagnement des directions

Le service RH accompagne les directions dans les évolutions organisationnelles de leurs services afin de répondre à leurs besoins ainsi qu'à des situations ponctuelles nécessitant une expertise RH.

Sur le volet santé et sécurité au travail, la direction des ressources accompagne les directions dans la mise à jour des DUERP et des plans d'actions. La collaboration avec un préventeur extérieur spécialisé en santé et sécurité au travail se poursuit. Elle permet notamment la préparation de nouveaux affichages relatifs au matériel et aux machines utilisés par la direction technique, mis à disposition en janvier 2026.

Projets

En 2025, un chantier consacré à la qualité de vie au travail est initié, qui donne lieu à la mise en ligne d'un questionnaire à destination de l'ensemble des salariés à l'été, ainsi qu'à la participation à un jeu collectif.

Les résultats de ce questionnaire et de ce jeu permettent de mesurer le niveau de satisfaction des salariés et d'identifier les thèmes et sujets à améliorer. Des groupes de travail élaborent des propositions en ce sens.

Avantages sociaux

La Direction des Ressources participe à la négociation annuelle obligatoire puis à la mise en œuvre des décisions consécutives à une décision unilatérale de l'employeur. Il est acté, au bénéfice des salariés en matière de rémunération, une augmentation générale pour le personnel permanent ainsi qu'une revalorisation de la grille de rémunération du personnel intermittent.

Sur d'autres enjeux sociaux, les cas d'autorisation d'absence pour enfant malade et pour proche aidant sont étendus. Trois jours supplémentaires sont octroyés au congé paternité légal. Par ailleurs, les avantages issus de la NAO 2024 sont reconduits sur d'autres sujets.

Finances

Les dépenses structurelles de fonctionnement poursuivent une légère hausse par rapport aux deux dernières années, compte tenu principalement de l'augmentation des dépenses liées au bâtiment. Les dépenses de maintenance sont en croissance du fait de l'usure et l'obsolescence des équipements et du matériel audiovisuel, lumière, scénographique à l'issue de 15 années de vie et de programmation. La masse salariale prend en compte une augmentation des frais de mutuelle et les avantages sociaux mis en œuvre par la direction dans le cadre d'une décision unilatérale de l'employeur.

Les dépenses liées à l'activité de l'établissement reflètent pour partie une bonne dynamique des activités artistiques et du développement commercial avec le maintien de très bons résultats sur la commercialisation et l'ingénierie.

2025 – Dépenses en M€ et K€		2025 – Recettes en M€ et K€	
Fonctionnement	12 519	Fonctionnement	10 260
Personnel permanent	7 294	Contribution/Subvention	8 637
Entretien bâtiment et informatique	3 600	Produits de gestion et autres	1 377
Communication	538	Communication	246
Autres dont amortissements	1 087		
Programmation et production	3 524	Programmation et production	2 978
Programmation et expositions		Billetterie, subvention,	
tournées, locations	94	productions et tournées, locations	
Publics/Action culturelle	564	Publics/Action culturelle	247
Commercialisation, mécénat	411	Commercialisation, commerces, mécénat	1 996
Ingénierie, innovation	1 025	Ingénierie, innovation	2 153
	18 137		17 634

La gouvernance du CENTQUATRE

Conseil d'administration

18 membres

10 personnalités élues :

- Madame Carine Rolland, Présidente du CA
- Monsieur François Dagnaud, vice-président
- Monsieur Patrick Bloche
- Madame Colombe Brossel
- Madame Léa Filoche
- Monsieur Jacques Galvani
- Madame Camille Naget
- Madame Alice Timsit
- Monsieur Franck Margain
- Madame Charline Nicolas

6 personnalités qualifiées :

- Madame Kareen Guiock-Thuram
- Monsieur Mustapha Bouhayati
- Madame Marie-France Lucchini
- Monsieur Sandro Martin
- Madame Pascale Dalix
- Monsieur Rai Souza Vieira de Oliveira

3 représentants du personnel :

- Madame Yaël Frydman,
représentante du personnel (collège EO-TAM)
- Monsieur Manuel Tomiche,
représentant du personnel titulaire (collège cadre)
- Monsieur Léo Duvignon,
représentant du personnel suppléant (collège cadre)

Les artistes accueilli-es en résidence

A

Adriane Breznay
Agathe Molière
Agathe Peyrard
Alisson Faye
Alexandre du Closel
Alexandra Kaucher
Alexandre Herer
Alice Etienne
Aloula Watel
Amalia Salles
Anaïs Muller
Anne Nguyen
Anne-Laure Tondou
Antoine Ferron
Aurélie Barrin
Aymeline Alix

B

Balkis Moutashar

C

Cabane
Cabaret Contemporain
Camille Boitel
Camille Levy
Carine Nunes
Charlotte Lagrange
Chiara Leonardi
Chloé Dabert
Clara Chaballier
Clara Hédouin
Clémence Boucon
Cyril Hernandez

D

Dafne Bianchi
Domiziana Castellini

E

Eda Diaz
Elena Galeeva
Elisa Seigneur-Guerrini
Elise Chatauret
Emmanuel Tellier
Emmanuelle Raynaut
Estelle Hardy
Erwan Keravec
Eurydice Gougeon-Marne
Eva Carmen Jarriau
Eva Hernandez

F

Fanny Fortage
Ferdinand Flame
Filipe Lourenço

François Hien
François Wastiaux
François Sivadier
Frédéric Sonntag
Frédérique Voruz

G

Gaspard Baumhauer
Gennaro Lauro
Géraldine Aliberti-Ivanez
Guilhem Chatir
Guy Assou
Gustavo Gelmini

H

Ha Kyoony Lee
Habib Ben Tanfous
Hélène Chevalier
Hélène Duret
Hugues Duchêne
Helene François
Hubert Colas

I

Ira Kodiche
Isabelle Jonniaux
Ismaël Joffroy Chandoutis

J

Jan Moellmer
Jean-Baptiste Gauvin
Jean Bechetoille
Jean-Christophe Quenon
Jean-Sébastien Gauthier
Jeanne Celot
Johanne Débat
Josephine de Meaux
Jules Benveniste
Juliette Navis
Julie Duclos
Julie Guichard
Juliet Daerremont- Marsaud
Julia Ortola
Julien Chaudet
Julien Deransy
Julien Ticot
Justine Bertillot

K

Karima El Kharraze
Koichi Kurita

L

Lara Marcou
Laurent Barbot
Laure Blatter
Léa Delaporte

Léa Millet
Leo Cohen Paperman
Leo Margue
Léo Ricordel
Leopoldine Hummel
Liora Jaccottet
Lisbeth Gruwez
Lou Renaud-Bailly
Louis Atlan
Léonard Matton
Luca Giacomoni
Lucie Antunes
Lucie Berelowitsch
Lucie Epicureo
Lydie Alberto

M

Marie Vialle
Marine Colard
Marine Garcia-Garnier
Marion Parrinello
Martin Malatray Ravit
Maryse Meiche
Maryvette Lair
Matt K'Danet
Mathieu Calmelet
Matthias Hejnar
Maxence Voiseux
Maxime Besnard
Mirabelle Rousseau
Mohammed Al Qudwa
Myrthe Vermeulen

N

Nacera Bellaza
Nasser Djemai
Nelly Pulicani
Nila Clara
Noa Aubry

O

Olivier Debbasch
Olivier Dubois
Olivier Martin Salvan
Olivier de Sagazan

P

Pierandrea Rosato
Pierre Cuq
Pierre Marescaux
Pierre Martin
Prune Ventura

R

Rafael Candela
Raphael Bocobza
Raphaël Dubert

Raphaël Trano
Remi Fortin
Renato Cruz
Robinson Khoury
Romain Triouleyre
Romain Scheiner

S

Santiago Codon
Sandrine Juglair
Santana Susnja
Sarah Calcine
Sarah Kohm
Sephora Haymann
Selena Della Ragione
Serine Mahfoud
Seve Bernard
Sharouh
Sloan Lucas
Solen A
Sophy Clair David
Silvio Palomo
Sofia Teillet
Solo Fran
Suzanne de Baecque
Sylvain Huc

T

Tamara Al Saadi
Théo His-Mahier
Theophile Dubus
Thomas Bellorini
Thomas Meyer
Thomas Pondevie
Thomas Zuani
Tite Hugon
Tratenwald

V

Valentine Maurice
Vera Tussing
Victor Guillemot
Victor Inisan

W

Wen-Yee Hsieh

Y

Youssef Abi-Ayad
Yuval Rozman

Récapitulatif de la programmation

Projet	Artistes	Festival / Partenaire	Discipline
JANVIER			
En une nuit – Notes pour un spectacle	Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer		Théâtre
Live Electronics	Leandro Barzabal & Céleste Gatier, Will Guthrie joue People Pleaser, Youmna Saba, Raven Chacon	INA grm	Musique
Partout le feu	Hélène Laurain/Hubert Colas/Stéphanie Aflalo	Les Singulier-es	Théâtre, Performance Littérature
Gildaa	Camille Constantin Da Silva	Les Singulier-es	Théâtre Littérature
Visites déguisées	Bertrand Bossard		
Perdre son sac	Pascal Rambert / Denis Maillefer	Les Singulier-es	Théâtre Littérature
Andromak	Compagnie Kourtrajmé	Les Singulier-es	Théâtre
Carte Blanche : Petit Artois	Maxence Voiseux et Ismaël Joffroy Chandoutis	Les Singulier-es	Cinéma Arts visuels
Ma République et moi	Issam Rachyq-Ahrad	Les Singulier-es	Théâtre
Fouiller Bercer Pompier	Olivier Debbasch	Les Singulier-es	
Blind	Erwan Keravec		Musique Performance Famille
Plusieurs	Bertrand Bossard	Les Singulier-es	Théâtre
Frères de lait	Nosfell	Les Singulier-es	Musique
FÉVRIER			
Privé S.V.P.	Clotilde Hesme et Maud Lübeck	Les Singulier-es	Musique Théâtre
Vidéochose	Jacques		Musique
C'Le Chantier : Sous les paupières	Lou Chauvain	Les Singulier-es	
Trois petits cochons – Les monstres courent toujours	Marion Pellissier	Les Singulier-es	théâtre
C'Le Chantier : L'Enfant qui tremble	Thomas Bellorini	Les Singulier-es	Théâtre, musique

La Crèche : mécanique d'un conflit	François Hien	Les Singulier-es	Théâtre
Les visites déguidées	Bertrand Bossard		
FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000	Pamina de Coulon	Les Singulier-es	Théâtre Performance Environnement
Le Colonel des Zouaves	Ludovic Lagarde	Les Singulier-es	Théâtre Littérature
en mon for intérieur #1 Mellina	Alvise Sinivia et Mellina Boubetra	Les Singulier-es	Musique Danse Performance
à nos visages s'abandonner	Jean-François Spricigo	Les Singulier-es	Performance Photo Littérature
Monade – Le Chevalier nu	Gabriel Tur	Les Singulier-es	Musique Théâtre
L'art et l'eau : une histoire fleuve	Nicolas Floc'h et Gilles Armani		
Bal Pop'	La Baronne de Paname & Monokini		Musique Danse
Minimum Maximum 5	Cabaret Contemporain, Deena Abdelwahed...		Musique
MARS			
Les Inrocks Festival		Les Inrockuptibles	Musique
Pères	Elise Chatauret & Thomas Pondevie		Théâtre
Cher Cinéma	Jean-Claude Gallota	Séquence Danse Paris	Danse
INTRO	Mellina Boubetra	Séquence Danse Paris	Danse
Mellowing	Christos Papadopoulos / Dance On Ensemble	Séquence Danse Paris	Danse
Le Cabaret de la Rose blanche	Radhouane El Meddeb	Séquence Danse Paris	Musique Danse
C'Le Chantier : OS	Youness Aboulakoul	Séquence Danse Paris	Danse
Blossom	Sandrine Lescourant	Séquence Danse Paris	Danse
Thaumazein	Jonathan Guichard et Lauren Bolze	Séquence Danse Paris	Cirque Danse
Les visites déguidées	Bertrand Bossard		
EXIT ABOVE – d'après la tempête	Anne Teresa De Keersmaecker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas	Séquence Danse Paris	Danse Arts visuels Musique
AVRIL			
Crawl	Olga Dukhovna	Séquence Danse Paris	Danse
Les visites déguidées	Bertrand Bossard		
Circulation(s)		Collectif Fetart	

Out of Context – for Pina	Alain Platel	Séquence Danse Paris	Danse
BRUT	Noa Shadur	Séquence Danse Paris	Danse Musique
Maldonne	Leïla Ka	Séquence Danse Paris	Danse
Plateau partagé	Carmel Loanga et Anne Nguyen	Séquence Danse Paris	Danse
Swinguerra	Bárbara Wagner et Benjamin de Burca	Saison France Brésil 2025	
Blind for kids	Erwan Keravec		Musique Performance Famille
Focus #6	Vendredi : Michael Vallera, Laurie Spiegel The Expanding Universe, Amina Hocine X3, Yellow Swans Samedi : Valentina Vuksic, Daniel M Karlsson, Anja Lauvdal & Manja Ristić From Island to Island, Carlos Giffoni	INA grm	Musique
Tweled	Kutu		Musique
MAI			
Rue d'Orchampt	Groupe ZUR		Performance Théâtre Cinéma
Cyph'Her #2	Opal, Haze Musazi, Ash to the Eye, Mademoiselle Lou		Musique Danse
à nos visages s'abandonner	Jean-François Spricigo		Performance Photo Littérature
Les visites déguisées	Bertrand Bossard		
Ten Years Party: Isaac Delusion et invité-es	Isaac Delusion		Musique
JUIN			
Polytopes 2025	Collectif /nu/thing, Chloé et 665.99	ManiFeste (Ircam)	Musique Arts visuels
Ensemble MusikFabrik	Ensemble MusikFabrik	ManiFeste (Ircam)	Musique
Les visites déguisées	Bertrand Bossard		
Energies Désespoirs	Encore Heureux - Bonnefrite		
Prix élan 2025	divers	ManiFeste (Ircam)	Musique
Concert de l'atelier de composition «In Situ» Polytopes.	Créations des compositeurs stagiaires	ManiFeste (Ircam)	Musique
Sortie d'atelier de l'Académie (dans le cadre de la fête de la musique)			

SEPTEMBRE			
Borda	Lia Rodrigues	Festival d'Automne	Danse
Lucie Antunes	Lucie Antunes		Musique Performance
La Fresque	Vincent Delerm		Musique
Visites déguidées	Bertrand Bossard		
Bal Pop'	Baronne de Paname + Les Gueules de Guingois		Musique Danse
OCTOBRE			
Radio Vinci Park (Reloaded)	Théo Mercier, François Chaignaud	Festival d'Automne	Théâtre
We Who Live Under Heaven	The Performance Corporation	Biennale Néo	Musique Arts numériques
Flock Of	Bit.studio	Biennale Néo	Arts numériques
Concerts soirée d'ouverture - Néo		Biennale Néo	Musique Arts numériques
Exposition (Biennale internationale des Arts Numériques Néo)	divers	Biennale Néo	Arts numériques
Visites déguidées	Bertrand Bossard		
Rathlin from a Distance The Liquid Hour	Yann Tiersen		Musique
NOVEMBRE			
Bal Pop'	Dj Cucurucho + Cuarteto Cubano (Son Cubano y Salsa)		Musique Danse
Toi là-bas	Albin de la Simone		Musique Arts visuels
Weathering	Faye Driscoll	Festival d'Automne	Danse
C' Le Chantier	Eva Carmen Jarriau		Théâtre Arts numériques
Live from Earth			Musique
20th Anniversary Tour: The Last Party!	Yelle		Musique Arts visuels
Visites déguidées	Bertrand Bossard		
Chorophobia Album Release Tour	Weval		Musique Arts visuels
DÉCEMBRE			
Sans objet	Aurélien Bory	Festival Beaux Gestes	Arts visuels
Ciné Room		Festival Beaux Gestes	Arts visuels
VR Half life + Bodies of water		Festival Beaux Gestes	Arts visuels

Le corps	cie 14:20	Festival Beaux Gestes	Danse Arts visuels Musique
RI TE	Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván	Festival Beaux Gestes	Danse Théâtre
Honda Romance	Vimala Pons	Festival Beaux Gestes	Théâtre Musique Cirque
REFACE	Les idoles	Festival Beaux Gestes	Danse Performance
Traverser les murs opaques	Marion Collé	Festival Beaux Gestes	Cirque Arts visuels Littérature
Visites déguisées	Bertrand Bossard		
Flux	Raphaëlle Delaunay	Festival Beaux Gestes	Danse
30 appearances out of darkness	Arno Schuitemaker	Festival Beaux Gestes	Danse
à nos visages s'abandonner	Jean-François Spricigo		Performance Photo Littérature
Rencontres et débats «Faire corps : expression personnelle, force collective»		Festival Beaux Gestes	Rencontre
Rencontres et débats «Éternel, hybridé, augmenté, réconcilié : quatre scénarios sur le futur du corps»		Festival Beaux Gestes	Rencontre
Andantes - Parade dansée	Lia Rodrigues	Festival Beaux Gestes	Danse
The Aborrrtion Ship	Mathilde Wind	Festival Impatience	Théâtre
Noue	Carine Goron	Festival Impatience	Théâtre
Après son ombre	Pierre Marescaux	Festival Impatience	Théâtre
Ma nuit à Beyrouth	Mona El Yafi	Festival Impatience	Théâtre
JARDIN, à un moment donné je me suis sentie concernée	Amel Benaïssa	Festival Impatience	Théâtre
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid	Julien Lewkowicz	Festival Impatience	Théâtre
Le Mal du Hérisson	Thomas Dubot	Festival Impatience	Théâtre
Chroniques d'une exploratrice	Alice Gozlan	Festival Impatience	Théâtre
Erdal est parti	Simon Roth	Festival Impatience	Théâtre
WE NEED SILENCE/ Untitled 1	Ballet de l'Opéra de Lyon Katerina Andreou, Nacera Belaza	Festival d'Automne	Danse
Bal Pop'	Baronne de Paname + le POP		Musique Danse