

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Incredibly Incroyable 2.0 de Bertrand Bossard

Théâtre / Stand-Up comedy



siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Une Stand up comedy, en anglais (parfois sous-titré) !



Touche-à-tout de talent, Bertrand Bossard a joué avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf, Frédéric Fisbach ou Jean-Pierre Vincent. Ce comédien sérieux, a franchi la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et humoriste. Et c'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, son premier seul en scène.

Au début de son spectacle, Bertrand Bossard nous raconte comment *God* s'est assis à sa gauche dans sa voiture pour lui confier une mission : rappeler aux gens le plaisir de partager.

Un prétexte pour évoquer le communisme et le Christ, grands propagateurs du partage devant l'Éternel. Bruitages et mimiques explicitent clairement la situation.

Et rappeler aux gens le plaisir de partager, n'est-ce pas primordial quand le Brexit nous malmène ? Mais qui est responsable de ce Brexit ? Bertrand Bossard lui-même ?

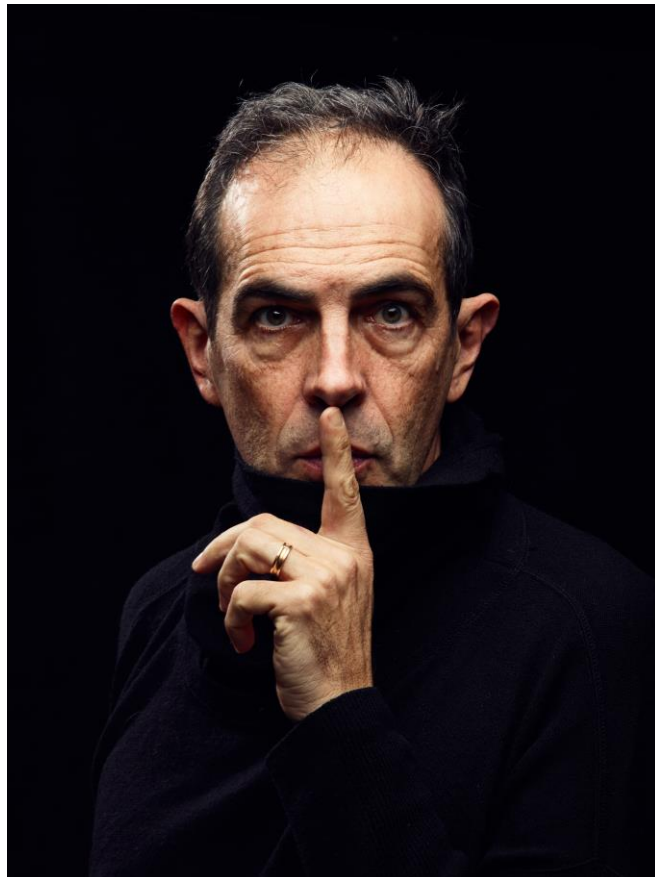
L'artiste crée un langage universel. **Un mélange de Mr Bean, de Chaplin et de Tex Avery.** Un mime Marceau qui ne serait pas privé de la parole, voyez. Ainsi, il compose une soixantaine de personnages, sans compter un bestiaire.

Incredibly Incroyable entraîne le public dans un univers impitoyable. Bertrand Bossard n'épargne personne. Son **cynisme** pourrait faire grincer des dents, mais enveloppé **d'humour**, il nous fait gober toutes les couleuvres.

Par exemple, le dialogue entre Dieu et le Christ en croix passe aussi bien que l'invraisemblable résumé de la guerre froide par un coq américain et un coq russe. Le public est plongé dans un **imaginaire comique proche du nonsense cher aux Monty Python**.

Le spectacle repose, non sur les jeux de mots, mais sur le comique de situation qui caractérise les *stand-up comedies*. Mais, à la différence des *showmen* anglais, Bertrand Bossard, tout en souplesse et en agilité, occupe entièrement la scène. C'est en cela qu'il est vraiment incroyable.

Son passé de comédien de théâtre transcende le genre. Voilà pourquoi *Incredibly Incroyable* n'est pas un simple one-man-show.



La presse en parle...

« Un compromis entre la "stand-up comedy" et le théâtre

Les Anglais apprécient énormément les "stand up comics", ces humoristes qui racontent des histoires basées sur un comique de situation, nuancé et "pince sans-rire". On rit de soi, par un phénomène de reconnaissance qui naît aussi de la manière dont l'acteur s'adresse au public, le prend à partie de manière à créer un rapport individuel avec chaque spectateur.

C'est un humour très construit, écrit, qui se cache sous une apparence naturelle et improvisée.

Cette forme d'humour est très différente de l'humour français, où l'on se moque des autres, où l'on apprécie les jeux de mots et où l'on ne s'effraie pas toujours d'une certaine "lourdeur". Elle est toutefois très appréciée du public français, comme en témoigne le succès des Monty Python. Bertrand Bossard tente d'enrichir la "stand-up comedy", littéralement "comédie debout", dans laquelle les humoristes restent debout, figés d'un bout à l'autre du spectacle, d'une pratique de théâtre plus classique. L'espace reprend toute sa place, de même que la gestuelle et le jeu de clown.

Un humour qui transcende la langue anglaise...

C'est dans la langue anglaise que Bertrand Bossard puise une grande partie de son humour visant des tics, des accents typiquement british. L'utilisation de cette langue ajoute au comique de situation du spectacle. En même temps, elle crée une distance, charrie un univers dans lequel le spectateur se laisse prendre par le savoir-faire du comédien qui a su choisir les formules et les illustrer par du mime. Le public le moins anglophone sort du spectacle avec le sentiment d'avoir compris et que, malgré nos différences, nos voisins sont finalement très proches...

(...)

Bertrand Bossard se révèle sous son vrai jour, un comique de première qui nous la joue in English ! (...). OEdipe, l'Orestie ou la révolution Russe, tout ça dans la langue de Shakespeare sans perdre en route un seul spectateur... alors là bravo ! (...). Voici un spectacle en anglais que, même vous, vous comprendrez sans peine, oui, vous qui ne pratiquez le bilinguisme qu'avec réticence. »

Les Inrocks - Fabienne Arvers



« Fair play. Le jeune Ionesco a visiblement travaillé l'anglais de Bertrand Bossard. Dosé juste comme il faut de mots que les Français comprennent. À force il ne doit plus très bien savoir si le public est français ou anglais... (...). Il a ses têtes mais reste fair-play. Comment dit-on one man show en anglais ? »

Le Monde – Jean-Louis Perrier

« Bertrand Bossard maîtrise l'art du « nonsense » anglais où l'absurde est toujours sûr... (...). So what ? Eh bien contrairement aux apparences, le type qui vous accueille d'un impeccable « Hello », ce type donc qui pendant une heure cause un anglais plus oxfordien que nature, est tout à fait français... (...). La Russie, le pôle Nord, une triperie normande ou un week-end sur le Britannia, l'ancien yacht de la famille royale. Bossard se régale à la fois des lois du genre et de sa condition de frenchie planqué. Et son anglais est accessible à presque tous les non-anglophones. Incroyable n'est pas anglais disait l'autre. »

Libération – René Solis

« Il faudra attendre un peu (18 mars et au-delà) pour retrouver au 104 ce génie gambadant qu'est Bertrand Bossard et son manifeste éclaboussant d'intelligence et de virtuosité. »

blog.lefigaro.fr – Armelle Héliot

Biographie

Bertrand Bossard



Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way*, *Quand les poules auront deux dents*, *Mon Ile Déserte...*), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach.

En 2000, il franchit la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. C'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la stand-up comedy, en maniant l'art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique... combinés à un sens inné de l'absurde.

Artiste associé au CENTQUATRE-PARIS, Bertrand Bossard s'entoure d'un collectif d'artistes : scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges et profite de ce champ de force pour développer plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles :

Les Visites déguidées, *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La fée électricité*, *Le Jeu des 1000 euros* et *Histoires de gorille* avec le célèbre dessinateur Serge Bloch.



Mentions

Incredibly Incroyable 2.0

Texte, mise en scène et interprétation : Bertrand Bossard

Collaboration artistique : Charlotte Sephton, Maxime Mikolajczak, Solal Bouloudnine, Olivier Veillon

Création lumières : Jean-Damien Ratel, Olivier Fauvel

Image : Laurent Didier

Mixage vidéo : Pierre Carrasco

Etalonnage vidéo : Hugues Gemignani

Durée du spectacle : 1h15

Production : CENTQUATRE-PARIS

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; L’empreinte, Scène nationale Brive-Tulle

Ce projet est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Contacts / Tournées

Sébastien KEMPF, Responsable des productions et des tournées

s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Léa VERNHERES, Attachée de production et de diffusion

l.vernheres@104.fr / + 33 (0)4 53 35 50 37

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d’Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Plus d’information sur les projets du CENTQUATRE ON THE ROAD sur :

> Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html

> Facebook: www.facebook.com/104tournees