

104

**LE
104
CENT
QUATRE**

**ETABLISSEMENT
ARTISTIQUE
DE LA
VILLE DE PARIS**

Rapport d'activité 2010

Rapport d'activité 2010

| | |
|---|-----|
| 1_La programmation..... | 3 |
| 1.1_RESIDENCES | 3 |
| 1.2_PARTENARIATS | 26 |
| 1.3_Programmations régulières | 30 |
| 1.4_Evénements | 33 |
| | |
| 2_Les Publics..... | 49 |
| 2.1_PREAMBULE | 49 |
| 2.2_Transmission en direction des publics jeunes et scolaires | 50 |
| 2.3_La mission INSERTION | 53 |
| 2.4_La mission PREVENTION | 55 |
| 2.5_ L'accessibilité | 57 |
| 2.6_Accueil des Publics | 61 |
| 2.6_Maison des petits | 64 |
| 2.7_Le CINQ | 68 |
| 2.8_Billetterie | 72 |
| | |
| 3. La communication..... | 75 |
| 3.1_Préambule | 75 |
| 3.2_D'une direction à l'autre | 75 |
| 3.3_la montée en puissance et le lancement d'ATTRACTION ! | 77 |
| | |
| 4. Activités commerciales et de partenariat / mécénat..... | 83 |
| 4.1_ Location d'espaces | 83 |
| 4.2_ Le soutien des mécènes et des parrains | 87 |
| 4.3_ Commerces | 89 |
| 4.4_ Le Centquatre et l'innovation | 93 |
| 4.5_ Le fond de dotation | 95 |
| | |
| 5_Vie de l'établissement..... | 96 |
| 5.1_ Les ressources humaines | 96 |
| 5.2_ Les affaires juridiques et financières | 98 |
| 5.3_Le bâtiment | 102 |
| 5.4_ Relations internationales | 105 |
| | |
| Annexes | 106 |
| Communication | 106 |
| Activité commerciale | 108 |
| Vie de l'établissement | 118 |

1_La programmation

1.1_RESIDENCES

Janvier - Aout 2010

Anahita HEKMAT (vidéaste / Iran)

re-iter - Bureau de prod. 11

Du 4 janvier au 31 mai 2010

Puis du 1er septembre au 31 décembre 2010

Pour sa résidence au CENTQUATRE, la vidéaste iranienne Anahita Hekmat propose un cheminement ponctué d'événements sonores et visuels, une sorte de labyrinthe, tantôt construit, tantôt virtuel, composé de plusieurs modules dispersés dans tout le lieu, voire dans le quartier

ITINÉRAIRE GUIDÉ / PASSAGES INTERDITS / Installations

Le 27 février 2010 / Espaces divers / Gratuit

Guidés par l'artiste, partez à la découverte de mini-installations visuelles et sonores éparpillées dans le CENTQUATRE.

JARDIN PERSAN / Installation

Les 20 et 21 mars 2010 / 15h-17h / Jardin / Gratuit

« Le 20 mars 2010 à 17:32 UTC a lieu l'équinoxe de mars et le nouvel-an persan. »

ARBOREAL / Installation interactive

Du 13 au 16 mai 2010 / 14h-20h / Atelier 7 / Gratuit

"Une projection au sol de l'image d'un arbre est parcourue par les visiteurs. L'image ne se forme, n'apparaît ou disparaît qu'en fonction de la présence de multiples acteurs : le souffle individuel devient collectif."

Exposition en partenariat avec EnsadLab, Cycle de recherche, Création et Innovation à l'ENSAD.

Programmation temps réel : EnsadLab.



MEMORIA

À partir du 2 octobre 2010, l'œuvre d'Anahita Hekmat est disponible sur iPhone, iPad et iPhone Touch à travers l'application Memoria "memoria" propose des parcours sonores issus de témoignages d'habitants du 19ème arrondissement à Paris.

Mehdi MEDDACI (vidéaste / France)

**Tenir les Murs - Atelier 1, puis bureau Prod. 11
Toute l'année 2010**

« Ma pratique artistique, jusqu'à ce jour, se nourrissait d'une expérience à la fois directe mais aussi distancée du réel. Ma recherche tournait, comme une obsession, autour de l'impossibilité de raconter une histoire. Ainsi "Tenir les murs" est la recherche d'un film qui tente de questionner les limites d'un cinéma.

Le CENTQUATRE et son territoire ont constitué les lieux de tournage du film et de l'installation de Mehdi Meddaci (présentation publique au CENTQUATRE courant 2011).

**LA CHUTE AVANT LA FIN - Tournage dans l'Atelier 4
Performance filmée en janvier 2010**

**LES GENS SUR LE PONT BLEU - Tournage extérieur (18^{ème})
Performance filmée le dimanche 25 juillet 2010**

**SCENES DIVERSES - Tournages extérieurs (18^{ème})
Scènes filmées fin juillet 2010**

Ces tournages en extérieur ont pu se réaliser grâce à l'appui de différentes structures, dont la Mairie du 19ème, celle du 18ème, l'espace 19 Riquet ou encore le Foyer Sonacotra.

Toutes ces étapes du film et de l'installation on pu être projetées publiquement au cours de l'année 2010, notamment dans la Salle 200 du CENTQUATRE.

Aleigh LEWIS (vidéaste / Etats-Unis)

Right to Light - Atelier 8

Du 3 mai au 3 septembre 2010

"*Right to Light*" est le projet vidéo et photographique développé par Aleigh Lewis au CENTQUATRE. Le titre du projet est emprunté au nom d'une ancienne loi anglaise qui donne le droit au propriétaire de longue date d'un bâtiment avec des fenêtres d'interdire n'importe quelle construction qui le priverait de la lumière du soleil.

Noise Unto the World / Projection

Dimanche 20 juin / 18h / Salle 200 / Gratuit

Projection du film "*Noise Unto the World*", d'Aleigh Lewis (documentaire, 23 min, USA). Sous l'œil de la caméra d'Aleigh Lewis, les sous-cultures se mêlent, brouillant la séparation entre le bruit et la musique, la cérémonie et le divertissement, le spectateur et l'interprète.

RENCONTRES PUBLIQUES

Les 28 et 29 août 2010 / 15h / Atelier 5 / Gratuit

Qudus ONIKEKU (Danseur, Acrobate / Nigéria)

***My Exile is in my Head* - Ateliers 1, 11, 6 et 4**

Jusqu'au 12 mai 2010

La résidence de Qudus Onikeku au CENTQUATRE avait pour objet les répétitions de l'œuvre « *My exile is in my head* » (tryptique acro-danse-vidéo), chorégraphié et dansé par l'artiste Qudus Onikeku, avec la collaboration de Charles Amblard (musicien), Isaak Lartey (vidéaste), Agnes Chefei (photographe), Guillaume Fesneau (lumière). L'étranger se construit son propre "métissage" culturel entre son pays natal et celui où il vit. Dans son travail, Qudus Onikeku pose la question de l'identité culturelle et des formes de l'exil.



Production : YK Projects / coproductions le CENTQUATRE, Culturesfrance et le Centre National des Arts du Cirque Avec le soutien du fonds de dotation du CENTQUATRE et du Centre national de la danse.

Ouverture du 16 janvier 2010

Rencontre avec l'artiste et son équipe et discussion autour du projet « *My Exile is in my Head* » dans l'atelier 6.

Rencontre avec une classe de collègue / 24 mars 2010

Répétitions publiques / 24 et 25 avril 2010

Représentations finales de *My Exile is in my Head*

Samedi 8 mai 2010 à 18h

Dimanche 9 mai 2010 à 17h

Salle 400 / 15€, 12€, 10€

Au final, environ 150 personnes, dont des professionnels (presse, programmateur, etc...), ont pu assister au travail finalisé de l'artiste Qudus Onikeku et de son équipe.

Jeanne ROBET (Réalisatrice sonore / France)

***Tombeaux Ouverts* - Prod.3, Atelier 10 puis Atelier 14
Du 4 janvier au 30 juin 2010**

Au CENTQUATRE, la réalisatrice Jeanne Robet a proposé à des volontaires d'imaginer leurs propres funérailles. Si parler de la mort s'avère souvent délicat, se représenter son enterrement constitue un fantasme universel. Après avoir recueilli les envies de chacun, Jeanne Robet a collecté les sons, bruits, ambiances et mélodies qui composent chaque tombeau sonore. L'habillage sert de terreau pour l'indicible, le contrepoint, l'interprétation : se jouer de sa propre mort et imaginer la trace, audible, qu'on laissera aux proches et au monde. Au cours de sa résidence, Jeanne Robet a tenu un blog audio (<http://tombeauxouverts.blogspot.com>) et a alterné séances d'écoutes publiques et ateliers d'initiation à la prise de son et au montage.

Afin de donner à entendre la grande diversité culturelle et sociale qui caractérise le quartier du CENTQUATRE, les riverains ont été particulièrement invités à participer au projet.

Cortèges aveugles le long d'un fil sonore

Ouvertures des 31.01.10 et 28.02.10

Parcours sonore avec Jeanne Robet dans le CENTQUATRE

Séances de montage

Ouvertures des 21.03.10 et 25.04.10

Séances d'écoute du travail

Ouvertures du 22.05.10 et du 19.06.10



Parmi la trentaine de volontaires ayant participé au projet, Jeanne Robet a sélectionné le scénario de six femmes et six hommes. Parfois pour leur éloquence, leur singularité, leurs volontés bien affirmées. Souvent, pour la fragilité de ce que l'on perçoit entre les mots, au delà du banal. Là où le travail du son, des bruits, de la musicalité prend tout son sens.

Une œuvre sonore pérenne : les casques d'écoute

Du 20 juin au 3 octobre 2010 du mercredi au dimanche / 11h-17h30 / Gratuit
Les 12 pièces sonores de Jeanne Robet sont à écouter dans les espaces du CENTQUATRE, grâce à un système de casques s'apparentant à celui des audio-guides dans les musées. Les casques sont à retirer à l'accueil Curial.

Jeanne Robet a également fait deux ouvertures dans le cadre de la Maison des Petits : Mercredi 17 Février 2010 à 16h et mardi 26 Janvier 2010 de 10h30 à 11h.

Sylvain GEORGE (Réalisateur / France)

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)

L'Impossible - Pages Arrachées

Et nous brûlerons, une à une, les villes endormies

Prod.10

Jusqu'au 28 février 2010

La résidence de Sylvain George au CENTQUATRE devait permettre le montage de deux films : "*Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)*" et "*L'Impossible - Pages Arrachées*" ainsi que l'écriture d'un "carnet de bord" "*Et nous brûlerons, une à une, les villes endormies*".

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres) est un film consacré aux politiques migratoires en Europe et aux mobilisations sociales. En cours de réalisation depuis quatre ans, ce film est soutenu par le Centre National de la Cinématographie, La Coopérative libre et la Fondation Abbé Pierre.

L'Impossible - Pages arrachées - Placé sous les auspices de Rimbaud, Dostoïevski et Benjamin, ce film s'attache à témoigner des politiques iniques qui façonnent notre temps, du caractère "infernale" de certaines vies (celles des migrants/des immigrés, des travailleurs, des chômeurs, des étudiants...)

Et nous brûlerons, une à une, les villes endormies, est un carnet de bord, de tournage, qui tend à rendre compte, sur un mode littéraire ou poétique, de personnes, de situations et de faits rencontrés en cours de tournage.

Ouverture du 13.02.2010 / Et nous brûlerons, une à une, les villes endormies... / Atelier 7 / Gratuit

Lecture de ce carnet de bord, accompagnée d'images en mouvement, par la comédienne Valérie Dréville.

Ouverture du 09.02.2010 / 30^{ème} Rencontre publique du réseau scientifique TERRA / Salle 200 / Gratuit



Sur l'invitation du cinéaste Sylvain George, la 30^{ème} rencontre publique du réseau scientifique TERRA s'est tenue au CENTQUATRE. Elle éclaire en contre-jour le débat étatique lancé sur l'identité nationale.

Projection du 27.02.2010 / Outrage & Rébellion / Salle 200 / Gratuit

Réunis sous le label *Outrage et Rébellion*, une quarantaine de films a été réalisée suite au tir de flashball lors d'une manifestation à laquelle Joachim Gatti, réalisateur de 34 ans, participait à Montreuil-sous-Bois. Blessé à l'œil, il en a définitivement perdu l'usage. Joachim Gatti a ainsi cristallisé une ample mobilisation, notamment dans le milieu du cinéma, contre l'usage de ces armes, et plus largement, contre la politique répressive du gouvernement. Parmi leurs réalisateurs figurent de grands noms du cinéma comme Philippe Garrel, Jean-Marie Straub, Marcel Hanoun, Lionel Soukaz, Lech Kowalski, ou de l'art contemporain comme Ange Leccia.

independencia.fr (Cinéma / France)

independencia.fr - Prod.2

Jusqu'au 8 août 2010

Pour la première fois, la critique de cinéma occupe le même support que son objet. Une grande partie de la distribution et de la "consommation" de l'art cinématographique passe désormais par Internet. Cet élan technologique appelle un retour à la simplicité, voire à l'archaïsme: aux salles, à la discussion, aux rencontres avec le public et à la fabrication de nouveaux outils critiques. C'est de ce constat qu'est né le site www.independencia.fr.

Conçu par deux anciens rédacteurs des Cahiers du Cinéma, Eugenio Renzi et Antoine Thirion, le site constitue une équipe partageant le même désir de reconsidérer la profession critique, et donne la possibilité à des auteurs reconnus de mettre en place des travaux autonomes. independencia.fr anime également des ateliers avec les lecteurs qui viennent en retour nourrir le travail de la revue.



PROJECTION DE "RUHR" DE JAMES BENNING

États-Unis / Allemagne, 2009, HD, couleur, 120', V.O.

Dimanche 17 janvier 2010 / 18h / Salle 200 / 5€-3€-0€

Première française du film, à l'occasion de la clôture de la rétrospective intégrale de James Benning au Jeu de Paume.

En partenariat avec le Jeu de Paume, le Festival d'Automne à Paris, les revues Vertigo et Independencia et le CENTQUATRE.

COMITÉS DE RÉDACTION PUBLIQUES

Les 28 février, 6 mars, 17 avril, 6 juin, 5 août 2010 / 14h / Atelier 7 / Gratuit

PROJECTIONS / RENCONTRES

Dimanche 14 février 2010 / 16h / Atelier 7 / Gratuit

Rencontre autour du film "Searching for Hassan" d'Edouard Beau

Samedi 24 avril 2010 / 19h-21h / Atelier 7 / Gratuit

Rencontre autour du film "The Island at the end of the world", de Raya Martin, en présence du réalisateur.

Samedi 19 juin 2010 / À partir de 19h / Salle 200 / Gratuit

Independencia.fr fête ses 1 an - Avant-première du film "De son appartement" de Jean-Claude Rousseau (France, 2007, 70').

Dimanche 1er août 2010 / 17h / Atelier 7 / Gratuit

Projection surprise d'un film de Christelle Lheureux, en sa présence.

DIVERS

Dimanche 18 juillet 2010 / 16h / Atelier 7 / Gratuit

"He Gets It", une performance de l'artiste new-yorkais Wesley Stokes.

Jeunes Talents Cirque Europe (Cirque)

Jeunes Talents Cirque Europe est un dispositif d'accompagnement de l'émergence d'auteurs et de créateurs dans le domaine des arts du cirque, qui a été mené pour la première fois en 2002 à l'initiative du Ministère français de la Culture et de la Communication. Reconduit en 2004 puis en 2006 et 2008 en s'ouvrant aux pays européens, Jeunes Talents Cirque Europe s'oriente aujourd'hui vers une véritable dimension européenne. C'est dans le cadre de cet accompagnement que le CENTQUATRE a accueilli et pris en charge la résidence et l'hébergement de 2 des groupes sélectionnés lors de l'appel à projets 2009 de *Jeunes Talents Cirque Europe* : *BabaFish* et *Sirkus Aikamoinen*.

BabaFish (Danse / Suède - Suisse - Allemagne - Belgique)

I, Mistress & Wife - Atelier 4

Du 13 mai au 11 juin 2010

La résidence avait pour but de permettre à la compagnie de mener à bien le travail de création et de répétition de l'œuvre « I, Mistress & Wife », créé par Anna Nilsson, Michela Henle, Anke Bucher et Jo Ackermans. Elle a permis de poursuivre la réalisation de la maquette d'un extrait abouti de 20' dans la perspective des présentations publiques.

Répétitions publiques et rencontres avec les artistes

Ouvertures du samedi 5 juin 2010 / 17h et 18h / Gratuit

Répétitions publiques et rencontre avec les artistes de BabaFish autour de leur projet "I, Mistress and Wife" dans l'atelier 4.

Sirkus Aikamoinen (Danse / Finlande)

Aisti - Atelier 6

Du 15 juillet au 8 août 2010

La résidence avait pour but de permettre à la compagnie de mener à bien le travail de création et de répétition de l'œuvre « Aisti », créé par Sade Kämpilä, Oskar Rask, Jouni Ruuth, Kaito Takayama et Heikki Toli.

Disciplines : Banquine, portés, roue cyr, jonglerie, trapèze ballant

Répétitions publiques et rencontres avec les artistes

Ouverture du samedi 7 août 2010 / 17h / Gratuit

Répétitions publiques et rencontre avec les artistes de Sirkus Aikamoinen autour de leur projet "Aisti" dans l'atelier 6.

IRCAM

Tests sur la WFS (Wave Field Synthesis)

Atelier 6, du 15 mars au 30 avril

Tests d'un nouveau système de diffusion holophonique

En collaboration avec la société Sonic Emotion, l'IRCAM a mis au point un tout nouveau système de diffusion sonore, la WFS (Wave Field Synthesis / synthèse de front d'ondes) qui, à l'inverse des systèmes de haut-parleurs conventionnels, permet de simuler la position de sources sonores de manière cohérente pour tous les auditeurs d'un espace donné. Ce dispositif sonore, déjà expérimenté dans le cadre d'expositions (DADA, Beckett) et d'un concert de Philippe SCHOELLER au Centre Pompidou, a été utilisé pour la première fois au Festival d'Avignon en 2010 pour Richard II de Shakespeare mis en scène par Jean-Baptiste SASTRE (Cour d'honneur) et au Théâtre de l'Athénée en juin 2010 pour Le Père, de Michael JARRELL d'après la pièce de Heiner MÜLLER. Cette résidence au CENTQUATRE a été consacrée à une série de tests techniques, en particulier à la reproduction de la voix et à l'association du système de restitution sonore avec des dispositifs d'interaction gestuelle.

Ouverture d'atelier

Le samedi 20 mars de 17h à 19h

Nombre de spectateurs : 30

Collaboration pour le festival Nemo, festival arts numériques d'Arcadi

Atelier 6, le jeudi 8 avril

Présentation dans le cadre du festival Nemo de

Vox Humana 2.0 de Raphaël Thibault et Hyun-Hwa Cho

Vox humana 2.0 est une performance audiovisuelle née de la collaboration entre la compositrice Hyun-Hwa Cho et le vidéaste Raphaël Thibault. C'est une coproduction Arcadi, Ircam, Le Fresnoy. La pièce a été conçue à l'origine pour les magnifiques orgues de Saint-Eustache, considérées comme l'un des instruments les plus anciens mettant en œuvre la synthèse sonore additive, « augmentées » par un dispositif électronique contemporain. La vidéo, intimement liée aux inflexions de la partition musicale, convoque danse contemporaine et animation 3D.

Cette performance de 14 minutes a été diffusée trois fois lors de la soirée d'ouverture du festival Nemo au CENTQUATRE.

Collaboration pour l'exposition Diagonales, organisée par le CNAP

Atelier 6, les 8 et 9 mai

Présentation dans le cadre de Diagonales du CNAP de
Blue blue electric blue de Romain Kronenberg

"Blue blue electric blue, film sans images, est un western contemporain; Ce film s'inscrit dans le prolongement de mes réflexions entre images et son. L'action y est portée par la bande-son qui mêle intimement bruitages et musiques. Quelques images s'immiscent comme des flash, et quelques mots apparaissent à l'écran sous la forme d'intertitres. La musique est écrite pour la guitare électrique, mon instrument, oscillant entre ambient, drone et folk. » (Romain Kronenberg)

Commande publique du CNAP / ministère de la culture et de la communication, 2010 avec la collaboration de l'IRCAM

Suite à cette présentation dans le cadre de Diagonales, Romain Kronenberg a été en résidence au CENTQUATRE du 8 novembre 2010 au 31 janvier 2011.

Juin 2010

Patricia Alessandrini, Adagio sans quatuor, installation sonore, création Cursus 2

Ouverture de 11h à 22h30, en présence de la compositrice. Entrée libre.

Réalisation informatique musicale Ircam : Patricia Alessandrini

Facture instrumentale: Paul Stapleton, Sonic Arts Research Centre

Encadrement pédagogique : Jean Lochard

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, le CENTQUATRE.

Avec le soutien de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs Cursus 2)

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Nombre de spectateurs : 170

20h / Salle 400 Concert

Giacinto Scelsi Pranam 2

Christopher Trapani Cognitive Consonance, création Cursus 2*

Andrea Agostini Legno sabbia vetro cenere, création Cursus 2 **,

Tristan Murail Vampyr !

Julien Weiss, qanun, Christelle Séry, guitare

Ensemble L'Itinéraire

Direction Mark Foster

Réalisation informatique musicale Ircam : Andrea Agostini**, Laurent Pottier, Christopher Trapani*

Encadrement pédagogique : Éric Daubresse*, Emmanuel Jourdan**

Nombre de spectateurs pour le concert : 195

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, L'Itinéraire. Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, le CENTQUATRE.

Avec le soutien de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs Cursus 2)

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant. Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère pour la production des projets de Cursus 2, de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs Cursus 2) et du projet DE.MO/MovinUp**.

Emmanuelle Raynaut / Arts plastiques

L'Intrus-performance

Je, Tu, Nus

Pavillon Nord, du 12 octobre 2009 au 27 novembre 2010.

Halle Aubervilliers, du 25 juin 2010 au 6 août 2010



Durant sa résidence, la plasticienne Emmanuelle Raynaut a réalisé un travail en trois temps autour du thème de l'enfermement, du corps et de l'altérité.

Ce travail a permis la création de deux œuvres, deux sculptures performatives singulières se répondant coproduites par le CENTQUATRE.

L'intrus-performance, parcours sonore et visuel à la croisée de différentes disciplines (arts plastique, sons, danse, théâtre-performance) et Je, Tu, Nus sculpture ludique déployée en Halle Aubervilliers.

Ouvertures publiques :

L'intrus-performance, 4 heures par week-end puis accès par groupe sur demande : 2 497 visites.

Je, Tu, Nus, œuvre permanente en libre accès.

Laurent Ajina / Arts plastiques

Ascension Inversée

Château d'Eau, du 6 avril 2010 au 10 octobre 2010

Par le biais du dessin, Laurent Ajina transpose une représentation mentale de l'espace urbain. Il a ainsi déployé à même les murs du Château d'Eau une œuvre « endémique » inspirée d'une sémiologie du quartier. Celle-ci s'est intégrée à une installation enrichie d'une vidéo (images du 19^{ème} arrondissement) et d'une création sonore originale faisant écho au patrimoine de l'établissement. Les publics ont ainsi pu assister au travail en cours jusqu'à l'installation finale, dévoilée le 2 octobre 2010, soir de la Nuit Blanche.

Ouvertures publiques :

Nombre d'ouvertures : 16.

Nombre de visites: 325.

Collectif Foucault 71

Episode 2

Ateliers Curial, du 4 janvier 2010 au 31 décembre 2010

Le Collectif F71, composé de six femmes a poursuivi son travail autour de la figure du philosophe Michel Foucault en interrogeant une appréhension du monde par l'outil-théâtre. Après *Foucault 71, Episode 0* et *La prison, épisode 1*, le Collectif a conclu son triptyque au CENTQUATRE par la création de l'Episode 2, spectacle autour de la notion de norme.

Ouvertures publiques :

Nombre d'ouvertures : 7

Nombre de spectateurs : 57

Gilbert Peyre

Cupidon, propriétaire de l'immeuble situé sur l'enfer et le paradis

Salle 400, du 9 juillet 2010 au 7 août 2010

Gilbert Peyre est un plasticien autodidacte qui donne vie à des sculptures « électromécanomaniaques » notamment à travers ce « sculpturOpéra » intitulé *Cupidon, propriétaire de l'immeuble situé sur l'enfer et le paradis* dont il a fait une recreation pour le CENTQUATRE à l'été 2010.

Lui et sa compagnie, P.P Dream ont activement participé à la vie du CENTQUATRE par le biais d'ouvertures au publics, d'actions ciblées auprès des passeurs (rdv spécifiques lors des ouvertures, tarifs réduits) et ont clôturé leur mois de résidence sur une série de 6 représentations les jeudi 29, vendredi 30, samedi 31 juillet, jeudi 5 août et vendredi 6 août à 20h et le dimanche 1 août à 18h.

Ouvertures publiques :

Nombre d'ouverture : 7 ouvertures d'1h

Nombre de visiteurs : 630



Représentations :
Nombre de représentations : 6
Nombre de spectateurs : 1 088

Le Vilain Petit Théâtre

On ne Badine pas avec l'amour

Différents espaces du CENTQUATRE
Du 28/08/2009 au 03/10/2009
Et du 01/12/2009 au 31/03/2010

Le Vilain Petit Théâtre est une troupe issue de la première promotion de théâtre de l'ENS menée par la metteuse en scène Keti Irubetagoiena. Durant sa résidence, la compagnie a monté la pièce de Musset *On ne badine pas avec l'amour* en proposant des ouvertures d'atelier régulières et des « répétitions interactives » dans les espaces de la traversée. A raison de deux répétitions de ce type par mois, la troupe a proposé aux publics, même de passage de se familiariser avec le processus de création, les doutes et hésitations du jeu, les questions de direction d'acteurs et de mise en scène.

Cette résidence a donné lieu à deux représentations en coréalisation dans la Salle 200 les 24 et 25 avril 2010.

Ouvertures publiques :
Nombre d'ouverture : 19
Nombre de visiteurs : 565
Représentations :
Nombre de représentations : 2
Nombre de spectateurs : 200

Fabien Giraud et Raphaël Siboni, plasticiens, France

Du 1er juillet 2009 au 4 septembre 2009, du 13 octobre 2009 au 30 juin 2010, Atelier 5, et du 1er juillet au 30 octobre 2010 en bureau de production

Raphaël Siboni et Fabien Giraud collaborent depuis 2007. Leur

travail commun débute par un questionnement quasi anthropologique appliqué à divers groupes et pratiques communautaires (airsoft, tuning, punk hardcore, recordmen, etc...). Avec "The Outland (simulateur fermé)" au printemps 2009, leur démarche s'élargit et s'affirme comme une phénoménologie des affects contemporains. L'art comme stimuli, à côté.

Au CENTQUATRE, ils ont préparé une série de sculptures, présentées en octobre 2009 au Gertrude Center for Contemporary art (Australie). En 2010 leur travail a porté sur des séries de pièces plus expérimentales qui ont nécessité des tests et des prototypes en atelier pour une série de



sculptures "synthétiques". Il s'est agi d'établir un principe génératif de formes à partir de sculptures existantes. Les étapes de recherche, de tests et de finition de ce travail ont été réalisées au sein de l'atelier. Ce travail a donné lieu à une exposition à la galerie Lovenbruck intitulée « Le barrage » présentant les décompressions de voitures.

Les deux artistes ont par ailleurs proposé 4 temps d'échange avec le public du CENTQUATRE autour de leurs projets en cours :

Les samedi 30 janvier, samedi 27 février, samedi 20 mars et samedi 19 juin 2010.

Fréquentation du public aux ouvertures : 166 personnes

Marie-José Malis, Théâtre, France

Du 15 décembre 2009 au 31 avril 2010 au CINQ, et du 14 septembre au 11 octobre 2010, Atelier 5

Invitée en 2009 au CENTQUATRE, Marie-José Malis est revenue en 2010 sur deux temps distincts pour travailler d'une part la recherche dramaturgique autour du texte d'« Hypérion » de Friedrich Hölderlin, et d'autre part, la création et les répétitions du spectacle « Le prince de Hombourg », écrit par Heinrich von Kleist et qu'elle met elle-même en scène.

Ouvertures au public les dimanche 17 janvier, samedi 31 janvier, samedi 13 février, vendredi 13 février, dimanche 7 mars et dimanche 21 mars et samedi 5 juin 2010.

Fréquentation du public aux ouvertures : 72 personnes



La création du « Prince de Hombourg » a commencé au CENTQUATRE en 2009. Elle est le premier temps d'un parcours entamé par Marie-José Malis sur le théâtre comme lieu d'éclaircie des questions du temps. Kleist, Hölderlin, poètes ébranlés par la Révolution Française, sont les guides de cette résidence. Ce temps a correspond à un temps de répétitions en vue des représentations au théâtre de l'Echangeur du 16 au 25 octobre 2010.

Kanako Sasaki, Photographie, Japon

Du 5 janvier 2010 au 31 mars 2010, et du 1er juillet 2010 au 8 août 2010 en résidence croisée avec Nicolas Lelièvre, atelier 19

Durant sa résidence, l'artiste japonaise a pris pour cadre les passages couverts parisiens pour créer une nouvelle installation photo et vidéo au CENTQUATRE. Se référant à Walter Benjamin, elle a souhaité créer ce qu'il appelle de la fluidité. Les spectateurs de l'installation sont comme ces flâneurs décrits par Benjamin, pour lesquels l'expérience visuelle et le lieu se rencontrent et permettent de dépasser les frontières de l'espace, du temps et de l'histoire. Elle a travaillé notamment avec des personnes âgées du quartier et des Japonais qui vivent à Paris depuis longtemps, avec pour objectif de revisiter leurs souvenirs. Pour ce faire, l'artiste s'est rendue dans leurs appartements, afin de réaliser des photos et des entretiens en sondant leur mémoire et leur lien à l'espace privé et public.



Cette invitation en résidence a été rendue possible grâce au partenariat mis en place entre le CENTQUATRE à Paris et le Tokyo Wondersite à Tokyo, qui ont défini conjointement un programme de résidence d'échange entre un artiste français et un artiste japonais dans le domaine des arts visuels. Installation vidéo de « Passage Project » les samedi 20 et dimanche 21 mars dans les Ecuries

Fréquentation du public : 426 personnes

Ouverture au public avec Nicolas Lelièvre le samedi 31 juillet

Fréquentation du public : 35 personnes

Edouard Wolton, Peinture, France

Du 5 janvier 2010 au 31 mars 2010 en atelier 8

Edouard Wolton peint des paysages industriels. Dans ses travaux, il questionne les codes de lecture et d'accessibilité de l'image peinte, en la confrontant à d'autres pratiques plastiques et sonores. En immergeant ses "objets tableaux" dans des espaces scénographiés, il entraîne le regardeur dans une expérience sensorielle allant bien au delà du traditionnel rapport "public/œuvre". Ainsi, dans le projet T', il aborde le sujet de la catastrophe industrielle dans des peintures de paysages à l'esthétique classique, mais parasitées par des éléments scénographiques forts : l'ouïe est perturbée par du son noir, l'odorat affecté par la poudre de plâtre déposée au sol, la cécité créée par des néons inondant la toile de lumière...

Au CENTQUATRE, le peintre Edouard Wolton développe un « Workshop chaîné » en collaborant avec d'autres artistes, créateurs de média à priori antagonistes. Peintres, sculpteurs, réalisateurs sonores ont été invités tour à tour pour une durée de deux semaines. Chaque rencontre a abouti à la production d'une œuvre, présentée ensuite à l'occasion de temps d'ouverture au public. Artistes invités : Valentin Faline / Taline Zabounian / Mirai Jeon / Eva Nielsen / Lucas Pottier / Eric Dizambourg Ouvertures au public les samedi 18 septembre, samedi 2 octobre, samedi 23 octobre et samedi 13 novembre 2010.



Nicolas Lelièvre, Vidéo, France

Du 7 Avril 2010 jusqu'au 30 novembre 2010, Atelier 13

Issu de l'appel à projet 2008, l'artiste Nicolas Lelièvre a été invité en résidence au CENTQUATRE pour y développer un travail à la fois technique et artistique sur les phénomènes de perception et de restitution des



perceptions d'un environnement urbain.

Dans le cadre d'un partenariat entre le CENTQUATRE et le Tokyo Wondersite consistant en un programme d'échange de résidence entre un artiste français et un artiste japonais dans le domaine des arts visuels, Nicolas Lelièvre a pu également travailler au Tokyo Wondersite durant les trois mois précédents son arrivée

au CENTQUATRE.

Prenant la ville comme matière première, Nicolas Lelièvre produit des images qui jouent avec les rapports qu'entretiennent le temps, l'espace et les présences qui les traversent. À l'aide d'effets visuels qu'on pourrait dire presque "anti-spectaculaires", il s'est agi de tourner autour de l'idée de transition, dans la ville comme dans les images: transition d'un espace à un autre, d'un état à un autre, d'une image à une autre. En tant

que passage urbain, le bâtiment même du CENTQUATRE est la parfaite métaphore de cette approche. Les images y ont été présentées de manière à constituer une expérience en soi.

Les œuvres ou parcours d'œuvre de Nicolas Lelièvre ont été présentés au public du CENTQUATRE à plusieurs occasions :

Ouvertures au public et rencontres avec l'artiste les samedi 8 mai, dimanche 23 mai, samedi 5 juin, dimanche 6 juin, samedi 17 juillet, dimanche 18 juillet samedi 31 juillet 2010.

Fréquentation du public aux ouvertures : 94 personnes

Installation Vidéo RIEN NE SE / TOUT SE : PERD du 14 septembre au 30 novembre 2010

À la frontière entre photographie et vidéo, Nicolas Lelièvre a entamé une nouvelle série "presque en mouvement". Les images se décalent doucement à l'aide d'effets spéciaux à l'opposé du spectaculaire. Ces tableaux animés ne présentent aucun événement mais développent à l'infini l'état de suspension continu des modèles.

Installation Vidéo HOSOI ROJI dans le cadre de la Nuit Blanche 2010, nuit du samedi 2 octobre 2010.

Nicolas Lelièvre a prolongé sa série de photographies en reconstituant les espaces étonnants d'interstice entre les immeubles à Tokyo, les "Hosoi Roji" dans une installation vidéo déambulatoire en Atelier 6.

Exposition des photographies HOSOI ROJI sur les murs de la Nef Curial du 14 septembre au 30 novembre 2010.

Fréquentation du public aux expositions : 1 220 personnes

Fabrice Dauby, Théâtre, France

Du 1er mars 2010 au 31 mars 2010 inclus, atelier 10

Fabrice Dauby a répété au CENTQUATRE le spectacle "Avril 08, conte moderne", programmé au Théâtre de la Tempête du 7 mai au 6 juin 2010. Cette résidence lui a permis de finaliser son texte avec ses compagnons du projet "mots d'autres" et d'expérimenter directement sur le plateau les interactions entre écriture et direction d'acteur. Le règne de la communication, la chute de la banque Lehman Brothers, la mort en août 2008 de soldats français en Afghanistan constituent la toile de fond de cette tragédie contemporaine.



Ouvertures des répétitions et échanges avec le public : dimanche 21 mars à 14h et 16h30

Fréquentation du public aux ouvertures : 40 personnes

Julien Lacroix, Théâtre, France

Du 1er mars 2010 au 1er avril 2010, Atelier 9

Julien Lacroix est intervenu plusieurs fois au CENTQUATRE dans un travail de collaboration étroit avec Robert Cantarella, notamment pour les Ateliers Clandestins.

Jeune metteur en scène, il est invité au CENTQUATRE pour une résidence d'un mois pour les répétitions de sa création théâtrale, intitulée «Excédent de

poinds, insignifiant : amorphe » à partir d'un texte de Werner Schwab. Accompagné de 9 comédiens dans le travail, le résident interroge dans le cadre de ce projet les rapports du langage au réel et vice versa. Ce travail de répétitions a abouti à une présentation au Théâtre de Vanves en avril 2010.

Sammy Baloji, Photographe, Congo

Du 1er juin 2010 au 1er juillet 2010, bureau de production

Dans son travail, l'artiste congolais Sammy Baloji s'intéresse à l'ethnographie, l'architecture et l'urbanisme. Cette plongée dans la mémoire des Congolais, dans les vestiges du colonialisme et l'histoire de leurs régimes politiques, nourrit son analyse de l'identité africaine actuelle. Au CENTQUATRE, Sammy Baloji a travaillé sur le montage vidéo de son prochain film intitulé "Painting life II".



Elise Vigier et Frédérique Loliée, Théâtre des Lucioles, France

Du 23 août 2010 au 15 septembre 2010, Atelier 1



Dans le prolongement d'une première résidence en 2009 sur la nouvelle création du Théâtre des Lucioles « Louise, elle est folle », écrite par Leslie Kaplan, mise en scène et interprétée par Elise Vigier et Frédérique Loliée, le CENTQUATRE a accueilli une autre étape du projet en 2010. A savoir un stage de pratique dirigé par Elise Vigier, assistée de Nanténé Traoré, et adressé à des femmes du quartier du 19ème, des comédiennes amateurs et professionnelles, du 24

août au 12 septembre 2010, du mardi au dimanche de 14 à 21h en Atelier 1. La création interroge la position de la femme « ici et maintenant, en proie aux mots, au langage, aussi bien qu'à la société d'aujourd'hui ». Ce travail de répétitions a abouti et aboutira à une série de représentations en France (à Rennes, Paris et Angers), en Italie (à Naples) et en Pologne (à Varsovie). Des avant-premières ont eu lieu au CENTQUATRE en février 2011 en partenariat avec la Maison de la Poésie. Nombre de participants au stage : 18 personnes

Julien Pontvianne, Musique, France

Du 25 août 2010 au 2 septembre 2010, Atelier 4

La résidence de Julien Pontvianne s'inscrit dans la continuité du programme Feldstärke International. Ce programme international organisé par le CENTQUATRE en partenariat avec le PAC ZOLLEVEREIN et un partenaire tiers étranger, a été créé pour que des étudiants d'écoles d'art de différents pays et de toutes disciplines collaborent ensemble l'espace de trois temps de workshops espacés et définis dans la courte durée. Etudiant au Conservatoire national de musique et de danse de Paris, Julien Pontvianne a participé avec énergie, enthousiasme et talent à la première édition du programme Feldstärke International 2009.



Khalid K, Bruiteur, Conteur, Chanteur, Maroc

Du 27 août 2010 au 24 septembre 2010, l'atelier 6

Bruiteur, conteur, musicien et chanteur, Khalid K a consacré sa résidence au CENTQUATRE à la création de son prochain spectacle « Khalid O sKope ». Suite à une première intervention dans le cadre de la programmation CENTQUATRE pour l'inauguration de la Maison des Petits le 16 mai 2009, il propose des rencontres au cours desquelles des performances sont improvisées.



Une œuvre de Frank Mets Des Disques rejouée par Cécile Paris
Jeudi 23 septembre, 20h, Atelier 4 : Soirée Code de nuit. Mix de Yan Wagner
AKA WAGNER + une porte de Sh-un Lidre + une performance de Malkhior

Fréquentation : 200 personnes

Artiste issue de l'appel à projet lancé en 2008 par le CENTQUATRE.

Sakina M'sa STYLISTE-PLASTICIENNE / France

L'HABIT DU CENTQUATRE

Du 11 DÉCEMBRE 2009 AU 31 MAI 2010

La maison de couture Sakina M'Sa déplace son atelier de création dans l'espace du CENTQUATRE. "L'habit du CENTQUATRE", c'est l'uniforme démocratique, qui s'inspire d'une mémoire ouvrière grande classe. C'est un workshop ouvert au public inscrit, au personnel du CENTQUATRE, qui sont les acteurs d'un studio de création in situ. Sakina M'sa, créatrice de mode confirmée a réalisé les habits des agents d'accueil et de billetterie du CENTQUATRE. Pour donner accès à son processus de création, elle a animé des ateliers de couture ouverts à tous pendant sa résidence. Le résultat de ses ateliers a donné lieu à une exposition au CENTQUATRE.

Ateliers de couture : de 14h30-17h30 / 25 participants par atelier, gratuit
Samedi 30 et dimanche 31 janvier : Découpe des bleus de travail et vestes tailleur

Samedi 13 et dimanche 14 février : Assembler, monter et coudre

Samedi 6 et dimanche 7 mars : Atelier d'écriture autour de la carte du quartier et réflexion sur le tissu local.

Samedi 17 et dimanche 18 avril : Atelier de stylisme avec Sakina M'Sa, préparation et essayage des vestes.

Exposition Bleutotype : du 7 juillet au 17 septembre 2010, atelier 3, gratuit

Fréquentation : 3 900 visiteurs

La boutique : Sakina a installé une boutique pour vendre ses créations au CENTQUATRE du 1er juin 2010 au 28 février 2011.

L'habit du CENTQUATRE a bénéficié du mécénat de VIVARTE.

Ana Gubandru CHORÉGRAPHE / ROUMANIE

Trust in me ou les mots et les mots

Du 1er au 31 Mai 2010, Atelier 17

L'artiste roumaine Ana Gubandru a répété et continué la création de son spectacle : « Trust in me ou les mots et les mots ». Spectacle autour de la question du langage.

Présentation de travaux : dimanche 9 mai à 15h, atelier 17, gratuit

Fréquentation : 10 personnes

Diffusion du spectacle : samedi 22 et dimanche 23 mai à 18h30, en Atelier 9. Tarifs : 10€, 7€, 5€

Fréquentation : 26 personnes dont 11 payants

Avec le soutien l'institut culturel roumain de Paris.

Cridacompagny CIRQUE/France

PAUSE #2

Du 1er au 31 mars 2010, Atelier 1

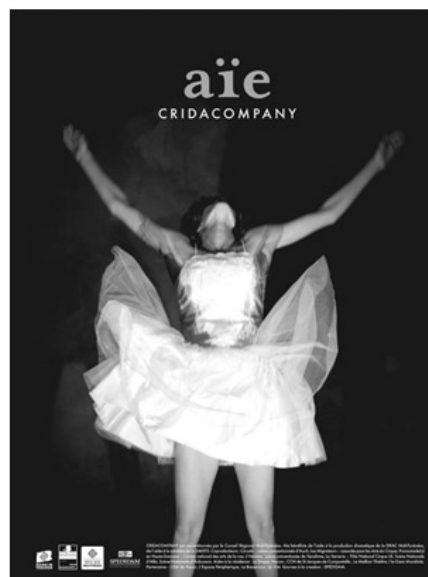
Les artistes JULIEN VITTECOQ et JUR DOMINGO : circassiens, metteurs en scène et chorégraphes, ont profité de cette résidence pour travailler sur la création de leur spectacle : « AIE ». Issus des arts de la scène et formés notamment au centre des arts du cirque Le Lido de Toulouse, ils ont créé ensemble en 2006 Cridacompany.

Ouverture au public :

dimanche 21 mars à 15h, atelier 1 : Présentation du spectacle « Aie » en cours de création.

Fréquentation : 64 personnes

Relations publiques : rencontre avec l'école: 132 rue d'Aubervilliers-75019 Paris/ le 12 mars 2010 : répétitions publiques et discussion.



Et aussi...

Autres résidences

Janvier - Aout 2010

• **Laurent Roth, Guillaume Vieira & Kendra Walker** (Réalisateur / France), (Photographe / Portugal), (Urbaniste / Canada)

Arcs, Arceaux, Arcades : Laurent Roth a proposé à Guillaume Vieira, photographe, et à Kendra Leigh Walker, urbaniste, de l'accompagner à la découverte du quartier du CENTQUATRE. Le thème, ce sont ces arcs et ces arceaux, qui sont si nombreux dans l'ancien bâtiment des Pompes Funèbres, dont le promeneur Laurent Roth a cherché avec ses deux complices où et quand ils reviennent dans l'architecture des rues alentour

Du 4 janvier au 28 mars 2010 / Prod.7

• **Lech Kowalski** (cinéma)

Camera war, produit par Capricci Films

Jusqu'au 6 avril 2010 / Prod.12

• **Nicolas Bouchaud / Théâtre du Rond-Point** (théâtre)

Répétitions d'*Itinéraire d'un Ciné-fils* (titre provisoire), un projet de Nicolas Bouchaud, d'après l'interview filmé de Serge Daney par Régis Debray

Du 8 au 29 janvier 2010 / Atelier 9

• **Jean-Michel Ribes / Théâtre du Rond-Point** (théâtre)

Répétitions de *Les nouvelles brèves de comptoir*, mis en scène par Jean-Michel Ribes

Du 30 janvier au 22 février 2010 / Atelier 9

• **Vincent Eppley** (musique)

No Descriptive Method

Du 1^{er} février au 30 avril 2010 / Prod.1

• **La Scabreuse** (cirque / théâtre)

Répétitions de *Lard* de/avec Nathan Israël, Volodia Lesluin et Paola Rizza
Du 18 au 25 avril 2010 / Atelier 8

• **migratori K merado** (théâtre)

Répétitions de EN VIE (titre toujours provisoire) / Chemins dans la langue
de Pierre Guyotat
Du 6 au 30 avril / Atelier 10

• **Collectif A / Astrid Bas** (théâtre)

Répétitions de *Phèdre* de Sénèque, traduit par Frédéric Boyer et mis en
scène par Astrid Bas
Du 21 au 30 mai 2010 / Atelier 7

• **Bertrand Bossard et la Cie B.Initials** (théâtre)

Mon œil le cyclope de Bertrand Bossard
Du 15 au 31 mars / Atelier 3

• **Walid Raad** (arts plastiques)

Résidence pour la préparation de l'œuvre *Scratching in things I could
disavow : a history of art in the arab world*, présentée en novembre-
décembre 2010 au CENTQUATRE dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
Du 1^{er} avril au 30 juin / Atelier 15

• **Cie Du zieu dans les bleus** (théâtre)

Olivier Saccomano et Nathalie Garraud, metteurs en scène
Premières étapes de travail du projet *C'est bien, c'est mal*
Du 28 juin au 9 juillet / Atelier 17

• **Grégoire Strecker et la Cie Champ719** (théâtre)

Diptyque *Des couteaux dans les poules* de David Harrower et *Intérieur* de
Maurice Maeterlinck
Du 2 août au 30 septembre / Atelier 15

• **Compagnie Espace Commun** (théâtre)

Répétitions d'une adaptation de *Roméo et Juliette* mise en scène par Julien
Fisera.
Du 1^{er} avril au 31 mai 2010 / Atelier 17

• **L'Onde et Cybèle** (musique)

Répétition de Jorge Muller pour le Festival Jazz Nomades les 20, 21 et 22
mai aux Bouffes du Nord ainsi que l'accueil, le 13 avril 2010 de la
conférence de presse du Festival.
Du 13 au 22 mai 2010 / Atelier 11

• **Collectif T.O.C** (installation plastique et sonore)

Mirabelle Rousseau (mise en scène), Kerwin Rolland (création sonore) et
Boris Nordmann (construction design) ont mis en œuvre le projet *Feedback*,
recherche expérimentale sur le larsen
Du 12 avril au 31 mai 2010 / Atelier 10

• **Le Vivarium studio / Philippe Quesne** (théâtre)

Répétitions de *Big Bang*, création mise en scène par Philippe Quesne pour le
Festival d'Avignon 2010.
Du 2 mai au 30 juin 2010 / atelier 3 et 6

• **Cie Du zieu dans les bleus** (théâtre)

Olivier Saccomano et Nathalie Garraud, metteurs en scène
Premières étapes de travail du projet *C'est bien, c'est mal*

Du 28 juin au 9 juillet / Atelier 17

Septembre - décembre 2010

- **Compagnie Microsystème** (théâtre)

Répétitions de *Docteur Faustus*, adaptation du texte de Christopher Marlowe, mise en scène de Victor Gauthier-Martin.

Du 1er septembre 2010 au 17 octobre 2010 / Atelier 9

- **La Compagnie Diphto • Les Ateliers Contemporains Claude Regy** (théâtre)

Répétitions de *Brume de Dieu*, mise en scène de Claude Régy

Du 15 septembre au 15 octobre 2010 / Atelier 12

- **ngue** (théâtre)

Répétitions du *Livre d'or de Jan*, mise en scène d'Hubert Colas.

Du 4 au 12 novembre / atelier 9

- **Chantal Morel / MC2:Grenoble** (théâtre)

Répétitions de *Home* de David Storey, mis en scène par Chantal Morel

Du 11 au 20 octobre 2010 / Atelier 13

- **La Compagnie Diphtongue** (théâtre)

Répétitions du *Livre d'or de Jan*, mise en scène d'Hubert Colas.

Du 4 au 12 novembre / atelier 9

- **La Scabreuse** (cirque / théâtre)

Répétitions de *BODY*, création de Jean-Michel Guy et Tom Neal, sur une pièce de Serge Rezvani

Du 20 au 29 novembre 2010 / Atelier 1

- **Emilie Rousset / Comédie de Reims** (théâtre)

Répétitions de *La Place royale* de Pierre Corneille, mis en scène par Emilie Rousset

Du 25 novembre au 2 décembre 2010 / Atelier 19

- **Bérangère Jannelle et la Cie La Ricotta** (théâtre)

Vivre dans le feu, travail autour de la poétesse russe Marina Tsvetaeva

Du 29 novembre au 15 décembre / Atelier 9

- **Romain Kronenberg** (vidéo, musique)

Film *Down down down down*

Du 8 novembre 2010 au 31 janvier 2011

Et aussi...

Les locations artistiques

Entre le 2 janvier 2010 et le 21 décembre 2010, 24 compagnies et autres structures ont été accueillies dans le cadre de locations artistiques. Sur 24 structures accueillies, différentes disciplines observées: 16 du monde du théâtre, 4 orchestres, 2 projets de formation artistique (pluridisciplinaires), 1 photographie, 1 du monde du cirque.

Le chiffre d'affaire global des locations artistiques s'élève à 31 651.12 € HT dont 85% en seules recettes de location et 15% de facturations de

prestations techniques diverses (effectuées par le personnel technique du CENTQUATRE permanent ou intermittent).

Ces locations représentent 275 jours d'occupation pour 2010. Les orchestres représentant à eux seuls 52% des recettes pour seulement 11 jours d'occupation.

Depuis septembre 2010, le montant mensuel moyen du chiffre d'affaire reste identique mais le nombre d'équipes reçues a considérablement augmenté (passant d'1,5 en moyenne par mois à 4,5 entre septembre et décembre). Parmi elles aucun orchestre, et uniquement des mises à disposition d'ateliers de la Nef Curial.

1.2_PARTENARIATS

Radio France et le CENTQUATRE

Un week-end par mois = 6 concerts, dont un concert jeune public et un ciné-concert. Les concerts sont retransmis sur France Musique

Le CENTQUATRE et Radio France affirment leur volonté d'offrir la musique au plus large public et proposent une vision nouvelle du concert classique, lors de weekends thématiques.

Prix par concert 5€, réduit 3€ / Gratuits pour les moins de 13 ans / Tarif journée : 12€ samedi, 8€ dimanche / Les ciné-concerts du dimanche à 14h30 sont gratuits / Salles 400 et 200

104'ZIC

Une formule de concerts pour enfants, imaginée par Ivan Grinberg pour faire goûter la musique comme le Huron de Voltaire qui découvre le monde avec un appétit joyeux.

LES CONCERTS

L'occasion de mettre en valeur un soliste ou un groupe de solistes invités dans de nombreuses combinaisons possibles, récital de piano ou de chant, ensembles vocaux, ensembles d'instruments...

Chaque samedi à 18h réunit alternativement des **musiciens de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France** pour des programmes qu'ils imaginent eux-mêmes.

CONCERT "JEUNES TALENTS"

Le dimanche à 16h, pour découvrir de jeunes interprètes (pianistes, chanteurs, instrumentistes divers) ou bien un jeune ensemble avec toutes les combinaisons possibles entre des individus et des ensembles.

CINÉ-CONCERT

Le "Ciné-concert" présente, grâce notamment aux archives de l'INA, de grands concerts historiques des formations musicales de Radio France avec des chefs et des interprètes de légende.

**SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2010
SCHUMANN A LA FOLIE**

Six concerts pour fêter Robert Schumann (1810-1856) et ses amis Brahms et Mendelssohn. Mais aussi Beethoven, Schubert, Kurtág et Rihm... Au programme : voyages au bord du Rhin, carnivals, hommages, amours fatales...

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 OCTOBRE 2010

ROMANTIQUES RUSSES

La musique russe est née au début du XIXe siècle, à l'époque où la sensibilité romantique envahit l'Europe entière. Entre Baba Yaga et le Prince Igor, les steppes lointaines et la tentation de l'Occident, il sera question ici de rêveries, de danses, d'élégies, d'ivresses et de mélancolies

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2010

UN SALON DE MUSIQUE

À la recherche d'un temps perdu : on plongera dans un univers fin-de-siècle tour à tour sensuel, grave, espiègle, nostalgique et joyeux. Des salons parisiens où les sensibilités chavirent, aux bords de Marne où les sens s'exaltent. Ou comment du goût d'une madeleine peut naître le souvenir d'un bouquet de musiques

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 DÉCEMBRE 2010

LE BAL DES ANIMAUX

Voici venir des animaux d'espèces, de tailles et d'humeurs variées. Des éléphants, des oiseaux, des poissons forment un bestiaire enchanté et composent pour nous, avec voix et instruments, un vaste prélude à l'après-midi de la faune.

Ecole des Beaux-arts / Drancy-Bobigny

en partenariat avec l'école des Beaux-arts de Paris

Exposition du mercredi 30 juin au dimanche 4 juillet 2010 / de 11h à 20h / Atelier 7 / Gratuit

Rencontres tous les jours / projections, débat / 17h / Gratuit

Avec Martina Borrut, Blandine Brière, Chun Jia, Melissa Diallo, Ombeline de la Gournerie, Tiago Hacke, Marc Herblin, Alexandre Hoarau, Eudoxie Humblot, Céline Lastennet, Max Leiss, Jean-Baptiste Moreira, Karl Roth, Nina Simonovic, Thomas Tardivo, sous la direction de Vincent Barré.

La Cité de la Muette à Drancy et la Gare de la grande Ceinture à Bobigny, deux lieux historiques de la déportation en France sont situés aujourd'hui au cœur de villes en pleine transformation : quels projets pour le développement urbain, quelle place pour la mémoire dans des sites habités, quelles formes et quelle place pour l'artiste dans ce débat ?

Pendant deux années sous la direction de Vincent Barré, une quinzaine d'étudiants diplômés ou en formation aux Beaux Arts de Paris, ont rencontré des artistes, des urbanistes, chercheurs, réalisateurs, des élus, eux-mêmes engagés sur ces questions. Ils ont interrogé les lieux, rencontré des habitants, réfléchi aux enjeux de la ville et de l'histoire pour produire des œuvres : dessins, photos, films, installations son, sculptures, projets d'aménagements.

Une exposition restitue le travail de ces jeunes artistes et donne lieu chaque soir à une rencontre publique et un débat avec des personnes qui ont accompagné cette démarche.

Programme des rencontres :

Mercredi 30 Juin : Drancy / Bobigny : un atelier

16h Rencontre avec les artistes

Jeudi 1er Juillet : Autour de la Cité de la Muette, Drancy

17h / Rencontre avec G.A.Goldschmidt, écrivain, Esther Shalev-Gerz, artiste, H-C. Cousseau Directeur des Beaux-arts de Paris, O. Debarry, anthropologue, A. Becker, historienne.

Vendredi 2 Juillet : Autour de la gare de Bobigny

17h / Rencontre des élus et des habitants sur une invitation de la Ville de Bobigny avec P-L Rinuy historien d'art, Ch. Théault, Directrice des Hauts-Lieux de Mémoire en Ile-de-France, Anne Bourgon, architecte.

Samedi 3 Juillet : Art, ville et mémoire, questions d'architecture

17h / Rencontre avec S. Dubuisson et B. Mengoli, architectes, W. Betsch photographe, Pierre Faucher, artiste, A. Farcis-Morgat, architecte, Alexandre Laignel, historien.

Dimanche 4 Juillet : Art, ville et mémoire, questions de cinéma

17h / Rencontre avec C. Neyrat, historien du Cinéma et E. Renzi, éditeur de la revue Independencia, J-Patrick Lebel, réalisateur, Y. Haenel, écrivain.

Fréquentation : environ 60 personnes par rencontre, soit environ 500 personnes.

Feldstärke International 2010

Programme d'échange entre étudiants d'écoles d'art

Du 28 mars au 4 avril 2010 au CENTQUATRE

Pour sa deuxième édition, le CENTQUATRE, PACT Zollverein (Essen) et "c'u'm,a*" (Istanbul) proposent le programme Feldstärke International qui incite des étudiants d'écoles d'art de toutes disciplines (design, danse, cinéma, paysagisme, arts plastiques, musique, théâtre...) à travailler ensemble. Pendant un an, une cinquantaine d'étudiants venant de 16 écoles françaises, allemandes, turques et 1 américaine se rencontrent à trois reprises dans chacun des lieux partenaires. À l'heure où Istanbul et Essen sont désignées capitales culturelles européennes, il s'agit d'une occasion inespérée pour cette future génération d'artistes d'inscrire leur démarche dans une réflexion politique en interrogeant la notion d'Europe.

La rencontre se produit dans un temps très resserré (séjours d'une semaine). Constitués en 10 groupes, les étudiants doivent quotidiennement produire une proposition artistique qu'ils présentent lors de portes ouvertes d'une journée, prévues à la fin de chaque rencontre.

Avec les écoles d'art : CalArts, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Ecole nationale supérieure du paysagisme de Versailles-Marseille, Ecole supérieure du Centre national de danse contemporaine Angers, Femis, FH Dortmund, Folkwang Universität, Essen, Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch", Istanbul Bilgi University, Istanbul Technical University, MIAM, Justus-Liebig Universität Gießen, Kunsthochschule für Medien Köln, Mimar Sinan Fine Arts University, Ruhr-Universität-Bochum, Yildiz Technical University.



Les 3 temps du programme : 24-31 janvier au PACT Zollverein, 29 mars-4 avril au CENTQUATRE, 3-10 octobre au "c\`u'm,a"

Journée de portes ouvertes au CENTQUATRE: samedi 3 avril 2010 de 15h à 20h

Fréquentation du public: 1 100 personnes

*Cette manifestation est organisée dans le cadre de la Saison de la Turquie en France (juillet 2009 - mars 2010). www.saisondelaturquie.fr Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) - www.ofaj.org Et de Holiday Inn Express*** Paris - Canal de la Villette - 68 Quai de la Seine - 75019 Paris - 01 44 65 01 01 - www.hiexpress.com/paris-canal Le programme se*

déroule dans le cadre d'AGORA 2010 en collaboration avec tanzplan essen 2010, PACT Zollverein (Essen). tanzplan essen 2010 est sponsorisé par Tanzplan Deutschland, une initiative de la Fondation fédérale

Ensemble orchestral de Paris, Musique/ France

De juin à décembre 2010, Atelier 11

Le CENTQUATRE et l'ensemble orchestral de Paris ont signé une convention de partenariat pour 3 ans qui comprend l'occupation de l'atelier 11 : lieu de répétition permanent des musiciens de l'orchestre et la réalisation d'évènements en collaboration avec le CENTQUATRE.

Spectacles réalisés avec l'EOP :

« Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev avec un film d'animation.

6 représentations - les 17,18 et 19 février 2010, salle 400. Tarifs : 9€, 7€, 5€

Fréquentation: 2116 personnes dont 1774 places payantes

« Frankenstein » de H.K. Gruber avec le chansonnier : Horst Maria Merz

3 représentations - les 1 et 2 octobre 2010

Salle 400. Tarifs : 9€, 7€, 5€

Fréquentation: 311 personnes dont 218 payants

Concert avec le chœur accentus et 150 élèves, pour la fêtes de la musique

Le 20 Juin 2010, nef curial, gratuit

Fréquentation : 520 personnes

Concert: Vivaldi *Les Quatre Saisons* Bottesini Concerto n°2 pour contrebasse

Rossini *L'italienne à Alger*, Ouverture

Le 2 décembre 2010, salle 400, gratuit

Fréquentation : 238 personnes

Et plus de ces concerts, l'ensemble orchestral a réalisé des ateliers pédagogiques en lien avec les équipes du CENTQUATRE dans l'atelier 11.

Séances les 22 octobre, 26 novembre et 10 décembre

Association Rstyle

Le CENTQUATRE développe de nombreux partenariats avec l'association Rstyle.

Deux actions avec le soutien de la Mairie de Paris, Mairie du 19ème, la DPVI et la DAC :

Les cercles hip hop : Un Rendez-vous Hebdomadaire régulier au CENTQUATRE. Les vendredi soirs de 18h à 21h.

2 Battle hip hop : le Vendredi 18 Juin et le samedi 18 septembre

Dans la cadre d'Attraction :

L'Urban film festival : Un week-end de projections, de forums et de rencontres dédiées aux cultures urbaines. Les 17,18 et 19 décembre 2010, atelier 7, nef curial gratuit

Les Petits Riens

L'association a mené des ateliers de pratique artistique (danse, théâtre, musique) dédiés au jeune public avec le soutien de la Mairie de Paris, Mairie du 19ème, la DPVI et la DAC.

Programme : 19 ateliers entre Mai et octobre 2010

Tous les mercredis et jeudis de 17h à 18h30 dans les espaces de la traversée.

Un atelier ouvert à tous avec tous les participants a eu lieu le 2 octobre 2010 pendant la nuit blanche.

1.3 Programmations régulières

Les Bals populaires au CENTQUATRE



De janvier à décembre 2010
Jardin, place et atelier 4

Du temps des pompes funèbres, le 104, rue d'Aubervilliers résonnait souvent de musiques et de danses, à l'occasion de la Saint-Eloi, de naissances ou de départs à la retraite. Le bal populaire, rendez-vous mensuel régulier, rassemble au CENTQUATRE : familles, amateurs de danses de salon, voisins, pour

danser, discuter et boire un verre. Les groupes de musique se succèdent au gré des envies, des occasions, et permettent de découvrir ou redécouvrir des danses et des usages de la fête à chaque fois différents.

Programme : bal musette, java, tango, variétés française.
12 bals en 2010 avec 7 orchestres différents

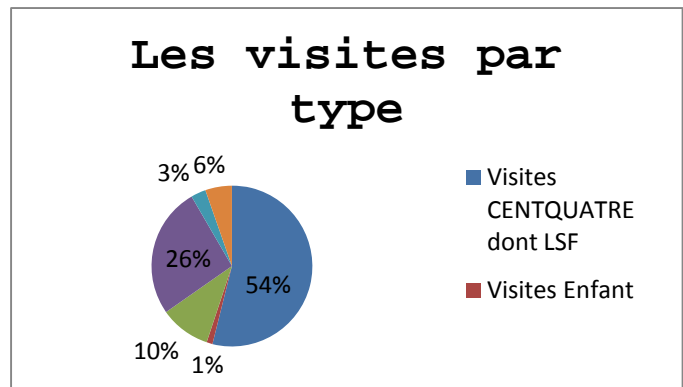
Durée : entre 3 et 6h (nuit blanche)

Fréquentation: 8 800 personnes. Plus grosse fréquentation pour la nuit blanche : 1 500 personnes

Les Visites du CENTQUATRE

En 2010, le CENTQUATRE propose une diversité de visites déclinée selon le type de public :

- Visites CENTQUATRE
- Visites CENTQUATRE LSF
- Visites Enfant
- Visites Famille
- Visites Groupes
- Visites Maternelle
- Visites Passeur



Les visites CENTQUATRE, Groupes et Famille rencontrent un succès certain. Les premières permettent de découvrir l'histoire et l'architecture du lieu. Les secondes s'adressent à des associations ou services culturels, des comités d'entreprises ou des privées. Les visites Famille ont une vocation instructive, ludique et récréative. Elles visent un public d'enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leurs parents.

Dix guides conférenciers, médiateurs et passeurs, se chargent de ces visites hebdomadaires. Ainsi, 178 visites d'une durée de 45 minutes à 1h30 ont été organisées pour des individuels et des groupes constitués. Afin d'être en adéquation avec la programmation, l'équipe des liens avec les publics assure une formation mensuelle des médiateurs et bimensuelle des passeurs. Cela permet une présentation vivante du lieu. Plus d'une vingtaine d'heures ont été ainsi consacrées à une trentaine de guides conférenciers. Ce qui représente onze formations. 2 052 personnes ont participé aux visites du CENTQUATRE.

Séances de Qi-Gong en partenariats avec l'association Les Temps du Corps.

Le CENTQUATRE est partenaire de l'association Les Temps du Corps qui propose des cours de Tai Chi Qi Gong à raison de deux séances chaque samedi et deux autres chaque dimanche soit quatre par week-end. Le partenariat a été renouvelé au mois de septembre 2010 notamment au vu du succès de ces séances. On compte environ 100 participants par séance.

Concerts de Gérard PESSON, compositeur (France) Ensemble Cairn Pompes/Circonstances

Gérard Pesson est un compositeur formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son projet *Pompes / Circonstances* vise à constituer une sorte de cosmologie de formes courtes, évolutives, écrites pour divers instruments, exécutants, récitants, chanteurs, mimes, figurants, animaux, lumières, objets, accessoires de tous types...

Ces pièces qui sont exécutées par groupes de deux à quatre personnes, à chaque nouvelle lune, ont pour vocation d'explorer peu à peu tous les lieux, les espaces, les acoustiques, les formats du CENTQUATRE. Chaque action sera d'une durée de 10 secondes à 10 minutes. Le nombre d'exécutants variera de 1 à 14. Une seule action réunira 104 personnes.

Sur la deuxième moitié de l'année 2010, les actions musicales de *Pompes/Circonstances* ont trouvé un nouveau rythme, plus proche des exigences de création mais aussi en adéquation avec la programmation du CENTQUATRE.

Commande artistique de la Ville de Paris - 2008

Actions pour la nouvelle lune de janvier

Vendredi 15 janvier / 19h / salle 200

Nombre de spectateurs : 65

Actions musicales pour la nouvelle lune de février

Dimanche 14 février / 17h / Atelier 6

Nombre de spectateurs : 84

Actions musicales pour la nouvelle lune de mars

Lundi 15 mars / 19 h / Salle 200

Nombre de spectateurs : 36

Actions musicales pour la nouvelle lune de mai

Vendredi 14 mai / 19 h / Salle 200

Nombre de spectateurs : 49

Actions musicales pour la nouvelle lune de juin

Samedi 12 juin / 19h / Café Caché

Concert intégré à la programmation de Paris en toutes lettres

L'Ensemble Cairn a invité le comédien Christophe Brault pour une proposition autour de Marcel Proust

Nombre de spectateurs : indéterminé (café)

Actions musicales pour la nouvelle lune de septembre

Mercredi 8 septembre / 19h / Salle 200

Nombre de spectateurs : 26

Octobre 2010

A l'occasion de la Nuit Blanche des Petits au CENTQUATRE le samedi 2 octobre, une retransmission des plus beaux instants de *Pompes / Circonstances* a été proposée au public dans l'atelier 7 de 17h30 à 1h.

Actions musicales pour la nouvelle lune de décembre

Dimanche 5 décembre / 17h / Atelier 6

Nombre de spectateurs : 39

1.4_Événements

Janvier - Aout

Festival Nemo

Festival arts numériques d'Arcadi, 12^{ème} édition
Du 8 au 11 avril au CENTQUATRE

« A l'heure où Nemo prend ses quartiers au CENTQUATRE et poursuit son irrigation numérique de l'Ile-de-France avec de fidèles et nouveaux partenaires, cette douzième édition est aussi une forme de bilan (pour de nouvelles perspectives dans les années qui viennent).

Nemo s'est construit sur l'idée d'un nouveau cinéma fait d'infographie, de music video, de design graphique animé, d'installations interactives et de performances audiovisuelles.

En termes d'installations multimédias, un choix très raisonné montrera à quel point celles-ci sont à même d'investir désormais et en grand volume nos espaces urbains ou d'être des vecteurs d'actions culturelles. (...) Autre spécificité du festival : le cinéma vivant, le « live AV ». La performance audio-vidéo est aujourd'hui la discipline dominante de la sphère expérimédia, avec un déferlement dont Nemo se veut l'imposante vitrine. »
Extraits du communiqué de presse de Nemo 2010

Nombre de spectateurs / visiteurs : environ 9 000 personnes sur les 4 jours

La diffusion, dans le cadre du festival Nemo au CENTQUATRE, de la pièce *Vox Humana 2.0* de Raphaël Thibault et Hyun-Hwa Cho en atelier 6 a été l'occasion d'une interaction entre résidence et programmation, avec la collaboration de l'IRCAM, résident au CENTQUATRE et coproducteur de cette pièce.

Exposition Diagonales : son, vibration et musique

dans la collection du Centre national des arts plastiques

Week-end de concerts et de performances
Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mai
Loge Curial / Salle 200 / Ateliers 2, 6 et 7

Le CENTQUATRE et le CNAP se sont associés pour proposer durant un week-end une série de concerts, de performances, de tables rondes et de programmation de vidéos. Ces formes courtes autour des travaux de Sadie Benning, Christian Marclay, Hugues Reip, Jean-Baptiste Ganne, Adriana Garcia Galan et Pipilotti Rist mettaient l'accent sur une critique politique et sociale au travers de la musique et de l'univers du vidéoclip. Deux soirées étaient dédiées au « Cinéma hors de l'image » avec la projection de deux commandes publiques : *Drive In* d'Olivier Cadiot et *Blue blue electric Blue* de Romain Kronenberg évoquant des espaces invisibles grâce aux sons et à la musique.

Ce week-end s'inscrivait dans le cadre de *Diagonales*, un parcours inédit d'expositions dans dix régions en France, de l'Aquitaine à la Lorraine, ainsi qu'en Belgique et au Luxembourg. La manifestation rassemble vingt lieux d'art contemporain autour d'une problématique commune : la place du son et de la musique dans la création à travers une sélection d'œuvres du Centre national des arts plastiques des années 1960 à nos jours.

Commissariat : Sébastien Faucon et Pascale Cassagnau (CNAP)
En partenariat avec l'IRCAM.

Nombre de visiteurs / spectateurs : 1 730 sur les 3 jours

L'événement *Diagonales* a été l'occasion d'établir des correspondances entre résidences et programmation.

Vincent Epplay, résident au CENTQUATRE en 2010, a participé à l'événement *Diagonales* en présentant une performance live en salle 200.

Après avoir présenté sa pièce *Blue Blue electric Blue* dans le cadre de *Diagonales* (en partenariat avec l'IRCAM), Romain Kronenberg a été accueilli en résidence au CENTQUATRE fin 2010.

Festival Paris en Toutes Lettres

Festival littéraire de la Ville de Paris, 2ème édition

Du 9 au 13 juin 2010

Pour la deuxième année consécutive, le CENTQUATRE a accueilli le cœur de la programmation du festival littéraire de la Ville de Paris (Direction artistique : Olivier Chaudenson)

La manifestation regroupait des propositions variées : lectures, lectures musicales, bal littéraire, ateliers, concerts, cabaret érotique, expositions... etc.) avec la participation de plus d'une centaine d'artistes issus de l'univers du livre, du théâtre, du cinéma, de la musique...

Production déléguée : Le Troisième Pôle

Coproduction Le CENTQUATRE

Programme : Jacques Bonnaffé, Paul Auster, François Bégodeau, Bertrand Tavernier, Nathalie Dessay, Riad Sattouf, Jeanne Cherhal, Olivier Adam, Emmanuelle Devos, Philippe Djian, Oxmo Puccino, etc...)

Manifestation gratuite

Fréquentation : entre 13 000 et 14 000 visiteurs

Ateliers Clandestins

Ateliers de pratiques aux formes et aux langages de la représentation théâtrale animés par Robert Cantarella et Julien Lacroix

Du 3 octobre 2009 au 4 juillet 2010

Deux week-ends par mois, le metteur en scène de théâtre, Robert Cantarella, en collaboration étroite avec Julien Lacroix, a proposé à un groupe de participants, professionnels et amateurs, un enseignement des formes de la représentation théâtrale axées autour des langages.

Ces ateliers ont abouti à une présentation de différentes pistes menées à partir du texte *La Tempête* de Shakespeare.
Nombre de participants aux ateliers sur toute la durée : 26 personnes

Présentation de travaux : Samedi 3 juillet à 20h et dimanche 4 juillet à 17h : *On va monter la tempête* en Atelier 4
Fréquentation du public: 191 personnes

Festival Paris Hip-Hop au CENTQUATRE

Du 29 juin au 4 juillet 2010

Work in progress

Dans le cadre du festival «Paris Hip-Hop 2010», l'association Hip-Hop Citoyens a organisé au CENTQUATRE six jours de réalisation en direct de toiles graffités par une dizaine de graffeurs français, américains et brésiliens : PART ONE (NYC), SONIC (NYC), KAYONE, BANGA, BEARZ, IOYE, FAST, JOW.L, MENT (BR), BIG (BR).



Exposition

Le Jardin et la Nef Curial du CENTQUATRE ont également été transformés en espaces d'exposition présentant des tableaux du FMAC (JONONE, SPEDDY GRAPHITO, EPSYLON POINT), des toiles et fresques réalisées lors des précédentes éditions de Paris Hip Hop (ECRAZ, ACRE...) ou diverses pièces graffiti provenant de différentes collections.
Fréquentation en flux : 600 personnes

Représentations de « Transcripción », Festival de l'Imaginaire

Du 20 au 21 Mars 2010, Salle 400

Dans le cadre de la 14ème édition du « festival de l'imaginaire », le CENTQUATRE a accueilli le spectacle Transcripcion. Transcripcion est la rencontre de trois mondes : celui de Diana Theocharidis, chorégraphe argentine d'origine grecque et ceux de Pablo Ortiz et de Kaija Saariaho. Pablo Ortiz voyage à travers son œuvre, mêlant la mémoire du tango argentin à celle du tango finlandais. Par leur abstraction, les trois soli pour violoncelle de la finlandaise Kaija Saariaho jouent avec une métaphore à la fois forte et éthérée.

Programme : 2 représentations les 20 et 21 Mars en salle 400

Fréquentation : 416 spectateurs dont 302 spectateurs payants

Coréalisation : La Maison des cultures du Monde et le CENTQUATRE

Festival Présences *Electronique*

Du 26 au 28 Mars 2010

Salle 200, Salle 400 et Atelier 4

Pour la deuxième année consécutive, le Festival PRÉSENCES électronique a investi le CENTQUATRE, pour trois jours de découvertes sonores. Cette sixième édition du festival était placée sous le signe particulier du centenaire de la naissance de Pierre Schaeffer, le père de la musique concrète et électro-acoustique. Le public était invité à aiguïser son écoute au fil des concerts, à apprécier couché ou dans le noir, et à emprunter l'un des nombreux chemins de traverses reliant les musiques acousmatiques et électroniques.

Programme : 10 concerts : répartis entre Salle 200, Salle 400 et Atelier 4.

Artistes présents : 20 compositeurs-musiciens parmi lesquels : SCANNER, REWIND + Diego LOSA, David FENECH, Sébastien ROUX, Pierre-Yves MACÉ, François BAYLE, Charlemagne PALESTINE, eRikm + Catherine JAUNIAUX, Daniel TERUGGI, Bruno LETORT, Stephan MATHIEU + Akira RABELAIS

Fréquentation : 2 222 pers

Manifestation gratuite

Une coproduction l'Ina GRM / Présences / Radio France / Le CENTQUATRE

Festival Concordan(s)e

Représentations de « Pleine Peau - Strata Etudes »

Le samedi 17 Avril 2010

Ecuries Nord

Le festival « Concordan(s)e » est une rencontre inédite entre un chorégraphe et un auteur.

Maria Donata d'Urso, chorégraphe et Sophie Loizeau, écrivain ont proposé une performance mêlant danse, littérature, lumières et projections.

Programme : 2 représentations à 15h et 17h

Fréquentation : 130 spectateurs

Relations publiques : rencontre avec l'artiste le 15 avril 2010 avec le collègue J. Prévert de Noisy-le-sec et visite du CENTQUATRE

Manifestation gratuite

En partenariat avec le festival Concordan(s)e

Exposition « Desplazamientos / Déplacements »

en partenariat avec la Casa Encendida de Madrid

Du 15 Avril au 16 Mai 2010 Ecurie sud - La place

Depuis dix ans, Obra Social Caja Madrid présente le concours d'art contemporain Generaciones. Il s'agit d'un programme de soutien aux jeunes artistes résidant en Espagne. Chaque année, une exposition est organisée avec les travaux sélectionnés, présentée d'abord à La Casa Encendida, à

Madrid, puis dans divers lieux en Espagne : Barcelone, Séville, Valence... en 2010, l'exposition s'est installée au CENTQUATRE.

Vernissage : un vernissage de l'exposition a eu lieu le 15 avril en présence de Christophe Girard, l'ambassadeur d'Espagne en France et le directeur de la banque.

Artistes exposés : Lara Almarcegui, Ibon Aranberri , Sergio Belinchón, David Bestué et Marc Vives, Bleda et Rosa, Santiago Cirugeda, Dora García, Federico Guzmán, Cristina Lucas, Fernando Renes, Pedro G. Romero.

Projection : Projection de court métrage en atelier 7 autour du prix en Piezas décerné par la Caja Madrid.

Fréquentation : 4 096 visiteurs, soit 151 personnes par jour

Exposition gratuite

Première collaboration avec la Casa Encendida- Caja Madrid et le CENTQUATRE/ Coproduction : Casa Encendida-Caja Madrid

Festival Paris-cinéma

Du 11 au 13 juillet 2010

Halle Aubervilliers

Le CENTQUATRE a accueilli pour la deuxième année consécutive le Festival Paris cinéma, festival incontournable de l'été parisien. Le CENTQUATRE a accueilli des projections de films japonais (pays à l'honneur du festival) ainsi que la soirée de clôture avec un karaoké géant et un bal le 13 Juillet 2010.



Projections: 22h-Minuit- HISTOIRES DE FANTÔMES JAPONAIS

Dark Water d'Hideo Nakata, 10 juillet

La Mort en ligne de Takashi Miike, 11 juillet

Kairo de Kiyoshi Kurosawa, 12 juillet

Soirée de clôture :

Le 13 Juillet 2010 : 22h- 3h : Karaoké géant avec les Airnette et un bal

Fréquentation : 4 176 pers - Dont 3 500 pers pour la soirée du 13 Juillet
Manifestation gratuite

Coproduction Paris-cinéma/CENTQUATRE

La Fabrique du Commun, Relais Culture Europe

**Salle 400, atelier 2, atelier 11, écuries Nord,
les 26, 27 et 28 mai 2010**

Centre de Ressources sur l'Europe et la Culture, Relais Culture Europe organise des événements, débats, conférences à destination des acteurs culturels français et européens.

Durant 3 jours, RCE et le CENTQUATRE ont travaillé ensemble pour accueillir ces mises en débats et ces confrontations en faisant participer environ 70 professionnels de la culture autour d'ateliers de réflexion, de fabrication, et même de cuisine afin de créer une prise de conscience des enjeux de la mutualisation, de la création et de la coopération dans le domaine de la culture.

Programme :

- 3 tables de travail, (privées)
- 6 « workshops culinaires », (privés)
- 3 « déplacements sensibles » (privés)
- 3 « disputes et confrontations » (publiques)

Fréquentation : 100 visiteurs

Communication : Internet/ via le site du CENTQUATRE et de Relais Culture Europe

Septembre - décembre 2010

Festival Silhouette

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

DU 28 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE 2010

CENTQUATRE - ATELIER 7 / PARC DES BUTTES-CHAUMONT

Le festival

Depuis sa création en 2002, le Festival Silhouette a pour ambition de faire découvrir la richesse du court métrage à un public le plus large possible. Cette 9e édition nous dévoile les deux facettes d'un festival se déclinant désormais en version diurne et nocturne : en journée, l'Atelier 7 devient salle obscure, pour projeter le court métrage dans tous ses états : documentaire, hybride, fictionnel. Toujours au CENTQUATRE, les jeunes cinéphiles sont mis à l'honneur, avec des ateliers et une programmation dédiée.

La nuit tombant, on migre à deux pas de là, au Parc des Buttes-Chaumont, pour des soirées estivales de concerts et de projections...

Le Festival Silhouette a organisé ses projections en journée au CENTQUATRE du samedi 28 août au dimanche 5 septembre 2010 derniers, les concerts et projections du soir en plein air ont eu lieu comme chaque année aux Buttes-Chaumont. En 2010, l'intégralité du festival a donc eu lieu dans le 19^{ème} arrondissement.

Les projections au CENTQUATRE ont eu lieu tous les jours (sauf le lundi), du samedi 28 août au dimanche 5 septembre 2010 dans l'atelier 7. Les ateliers jeune public ont eu lieu le dimanche 29 août et le dimanche 5 septembre de 15h30 à 17h dans l'atelier 20 du CINQ.

Au CENTQUATRE

De la fiction au documentaire, en passant par l'animation ou bien le film expérimental, trois grands thèmes de séances sont proposés pour découvrir une diversité d'univers artistiques et l'éclectisme du cinéma contemporain dans son format court :

- séances "documentaires"

- séances "hybride" : films courts expérimentaux
- séances "spéciales"

Tarif projections : 5 € tarif plein / 3 € tarif réduit (-12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) / 2 € tarif groupe (par personne, à partir de 10 personnes).

Les séances Jeune Public

Pour les cinéphiles en herbe, le Festival Silhouette organise des projections spéciales et des ateliers de découverte. Afin de s'adapter à tous les âges, les séances sont réparties en trois groupes : 3-6 ans / 6-8 ans / 8-10 ans.

Tarif ateliers jeune public : 5 € tarif unique, par enfant et par atelier.

Fréquentation : environ 60 personnes par projection, soit environ 1200 personnes.

Tracks Cirkus

4 novembre 2010, nef curial

Première collaboration entre ARTE et le CENTQUATRE. Dans le cadre des 20 ans d'ARTE, le CENTQUATRE a accueilli l'enregistrement de l'émission « Tracks Cirkus », une émission très spéciale de TRACKS. Avec des concerts, combat de catch, show burlesque, art vidéo et danse. Cette émission a été diffusée sur ARTE le 2 décembre 2011.

Programme :

Musique : CIBELLE, ZOMBIE ZOMBIE , TERRY LYNN , SEMI PRECIOUS WEAPONS, BO NINGEN, PANICO, JOLLY BOYS

Performance : SERIAL FLOWER, PIPSLAB, DANCE HALL DIVA, AJ SPLOSH, REACT TABLE, INSECT CIRCUS, CATCH - LES FRÈRES TORNADO, CYBORG SHOW, BATTUCADA

Attractions : SAFE STAGE DIVING, ATELIER DÉGUISEMENT, ATELIER GUILIGUILI

Fréquentation : 1 264 personnes

Concert Etienne Daho - Jeanne Moreau

A l'occasion de la sortie du disque « Le condamné à mort » d'après le texte de Jean Genêt mis en musique par Hélène Martin

Jeudi 18 novembre / 21 h / Salle 400

En partenariat avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe

Cette soirée de concert était une avant-première des autres dates prévues en novembre à l'Odéon.

En partenariat avec la FNAC, soirée sur invitations et jeu concours

Nombre de spectateurs : 44

Marcial di Fonzo Bo (théâtre)

avec le Festival d'Automne à Paris

Push Up, de Roland Schimmelpfennig - mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo, dans le cadre du dispositif « Paroles d'acteurs » de l'association artistique de l'ADAMI ; création présentée dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Le dispositif « Paroles d'acteurs », proposé par l'association artistique de l'ADAMI, permet chaque année à de jeunes comédiens, issus des Talents Cannes, de travailler avec un metteur en scène confirmé sur une création théâtrale, présentée depuis 2006 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Marcial Di Fonzo Bo, metteur en scène choisi pour le dispositif « Paroles d'acteurs » 2010, a été accueilli en résidence pendant trois semaines avec les comédiens des Talents Cannes de l'ADAMI pour travailler à une mise en scène de la pièce *Push Up* de Roland Schimmelpfennig.

Les représentations, diffusées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, ont eu lieu en salle 200 du CENTQUATRE.

Résidence du 25 septembre au 19 octobre / atelier 1

6 représentations du 21 au 24 octobre / salle 200

Nombre de spectateurs : 984

Walid Raad (arts plastiques - performance)

avec le Festival d'Automne à Paris

Scratching in things I could disavow: a history of art in the arab world de Walid Raad

"Depuis 2007, Walid Raad a engagé une recherche et un projet artistique autour de l'histoire de l'art moderne et contemporain dans le monde arabe intitulé *Scratching in things I could disavow: a history of art in the arab world*. Walid Raad y explore la récente émergence d'un nouveau type d'infrastructures pour les arts visuels au Moyen-Orient et plus particulièrement dans les pays du Golfe. Dans un contexte où le tourisme culturel est devenu un instrument de croissance et de pouvoir économique, le projet de Walid Raad s'interroge sur les dimensions idéologiques, économiques et politiques du phénomène et se demande de quelle façon, la culture et les traditions du monde arabe ont été affectées physiquement ou virtuellement, du fait des bouleversements générés par les guerres imputables aux pouvoirs locaux et aux puissances internationales.

Scratching in things I could disavow: a history of art in the arab world s'appuie sur les recherches menées au cours des quinze dernières années par l'Atlas Group, structure-concept au sein de laquelle Walid Raad a examiné et documenté les conditions sociales, politiques, psychologiques et esthétiques des conflits libanais.

Dans ce nouveau projet, qui marque un moment charnière dans son œuvre, Walid Raad développe et approfondit le travail historique et théorique qu'il avait initié avec l'Atlas Group. »

Communiqué de presse du Festival d'Automne à Paris pour le projet de Walid Raad

Après avoir accueilli l'œuvre d'Ugo Rondinone en 2009, le CENTQUATRE poursuit et développe son partenariat avec le Festival d'Automne en coproduisant l'œuvre de l'artiste plasticien du Festival. Walid Raad a bénéficié d'un temps de résidence de 3 mois avant de montrer l'œuvre finie.

Résidence du 1^{er} avril au 30 juin / Atelier 15

Exposition - performance du 6 novembre au 5 décembre / Atelier 4

Nombre de visiteurs de l'exposition : 2 419

Nombre de spectateurs aux performances : 1 218

Attraction !

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

Cyril Teste/ Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris

Samedi 11 décembre 2010 (16h), dimanche 12 décembre 2010 (16h30) 2010 / atelier 4 / Gratuit

Pour rire pour passer le temps

Texte de Sylvain Levey, mise en espace de Cyril Teste. Avec : Ludovic Molière et Thierry Raynaud / Cyril Teste (en alternance)

Sur un texte incisif et à l'humour désespéré, signé Sylvain Levey, Pour rire pour passer le temps est une variation sur les mécanismes de la violence. Cyril Teste y invente un astucieux dispositif où la question de la représentation est confrontée au réel. Dans ses œuvres, le jeune metteur en scène, interroge, avec le collectif MxM qu'il a cofondé, la fabrication d'une grammaire de l'image, ainsi que sa dimension poétique.

Patrick Laffont, Julien Boizard et Mehdi Toutain-Lopez, également membres du Collectif MxM, présentent par ailleurs deux installations du 11 au 31 décembre 2010 :

PUNCH SCREEN, installation vidéo de Patrick Laffont - Atelier 3

HIGHLIGHT, installation lumière de Julien Boizard - Foyer de la salle 200

COLLECTIF P.H.P.

Henriette Desjonquères, Paul Fargues, Pauline Julier

Collectif P.H.P. est artiste associé au CENTQUATRE-Paris

Samedi 11 décembre 2010 (18h), dimanche 12 décembre 2010 (16h) / atelier 1 / Gratuit

Vous n'en avez pas marre de jouer à la belote ?

Vous n'en avez pas marre de jouer à la belote ? Un ensemble de pièces où vous n'avez pas toutes les cartes en main. Entre spectacle et exposition, il s'agit d'une invitation à la contemplation d'un univers nourri par le cinéma, la télévision, Internet et les mythes antiques. Ici déplacés, les images, les sons, les personnages en chair et en os trouvent le réel et (re)trouvent un potentiel de fiction et de rêve.

Ingrédients de la pièce n°4 présentée pour "Attraction!" :

La copie-conforme, Le rideau, La preuve, Le débris, Les secours, Les lettres, Le générique, Star Wars, Le destin, La croyance, Le message, Madame Irma, 3 000 euros, Le cuir, "Que je t'aime", L'océan, Luciole, Fluo, Le faux, La grande musique, Koch, Michael Jackson, Le noir, 80 m², Cadeaux, Grandiloquent, Lunette noire, Internet, Gourmète, Brésil, Les peurs, Catastrophe !, Oeuvre Pop-up, Le vrai, Ed Ruscha, Rumeur, Star, Bla bla bla, La dernière séance.

JULIE NIOCHE

Brèves suspensions, **performance**

Les vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 décembre 2010

Salle 400

Vendredi 10 décembre : 21h et 22h

Samedi 11 décembre: 15h, 17h, 19h et 21h

Dimanche 12 décembre : 13h30, 15h30 et 17h30

Jauge de 150 personnes

Accès gratuit sur réservation

La chorégraphe Julie Nioche, artiste associée au CENTQUATRE en 2011-2012, et l'équipe de "Nos solitudes", sa dernière pièce créée en 2010, proposent au public du CENTQUATRE de découvrir leur travail dans le cadre d'*Attraction !*. En invitant deux nouveaux performeurs à entrer dans le dispositif scénique de ce spectacle portant la danse entre sol et air, dans un nouveau rapport à la gravité, ils créent ainsi spécialement pour le lancement de la nouvelle programmation de José-Manuel Gonçalves, les "Brèves suspensions".

Ainsi débute cette résidence au CENTQUATRE pour Julie Nioche et A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés qu'elle crée en 2007 avec Isabelle Ginot, Gabrielle Mallet, Michel Repellin et Stéphanie Gressin pour accompagner tout un ensemble de projets favorisant l'accessibilité à la danse et aux savoirs du corps : pièces chorégraphiques, performances in situ, formation universitaire, actions dans différents espaces médicaux et sociaux. Questionnant l'image du corps, le "territoire" de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes, Julie Nioche, danseuse et ostéopathe, est une artiste qui se situe au carrefour de plusieurs champs - la création contemporaine, le monde du soin et la recherche - et de plusieurs imaginaires.

Fréquentation du public sur les 7 séances : 1 217 personnes

LE SALON DE MUSIQUE

Des concerts acoustiques exclusifs !

Arthur H et Albin de la Simone

Samedi 11 décembre 2010 à 21h30 / Atelier 6 / Gratuit

Depuis 1990, date de la sortie de son premier disque, qu'il a appelé de son nom de scène, Arthur H promène sa silhouette dégingandée et sa belle voix rauque d'albums, aux ambiances noctambules et cinématographiques, en tournées, au cours desquelles il livre des prestations explosives, en solo ou avec le Bachibouzouk Band. Héritier de Gainsbourg et de Tom Waits, il puise dans tous les répertoires (jazz, poésie rock, groove, techno-rock...) pour composer une musique hybride, toujours généreuse, et bâtit un univers singulier. C'est dans l'intimité d'un salon de musique que l'artiste a choisi de se produire au CENTQUATRE, avec Albin de la Simone et le Dahu collectif.

Albin de la Simone

Dimanche 12 décembre 2010 à 16h / Atelier 6 / Gratuit

Le musicien a l'art de mélanger la particule au populaire pour accoucher de perles lumineuses, à la plume exigeante et aux mélodies raffinées. Longtemps interprète pour les uns, bricoleur de sons pour les autres, il a collaboré entre autres avec Feist ou Alain Chamfort... et plus récemment, avec Iggy Pop et le pianiste classique Alexandre Tharaud ! En 2010, il suit Vanessa Paradis dans sa tournée acoustique, et passe par Paris, au

CENTQUATRE, où il donne, comme son compère Arthur H, des prestations intimistes, en solo ou avec le Dahu collectif.

Le Dahu Collectif

Samedi 18 décembre 2010 à 21h30 et 22h45 / Atelier 11 / Gratuit

Avec : Albin de la Simone, JP Nataf, Bastien Lallemand, Bertrand Belin, Holden

Le Dahu... Si l'on peut légitimement douter de l'existence de l'animal, le collectif est quant à lui bien réel, comptant parmi ses rangs la crème d'une scène française exigeante et authentique. Mais, plus qu'un "super-groupe" hexagonal, le Dahu est avant tout affaire d'amitié et de musique. Un bien beau projet à découvrir en avant-première ce samedi. Et, dans la journée, retrouvez les interventions surprises des membres du Dahu dans les espaces du CENTQUATRE.

Représentations de « La loi du marcheur » de Nicolas Bouchaud et Eric Didry

Théâtre/ France

Du 11 au 19 Décembre 2010, Salle 200

Dans la cadre du programme prolongation un programme entre le CENTQUATRE et le Théâtre du Rond Point

Janvier 1992. Quelques mois avant sa mort, Serge Daney s'entretient avec Régis Debray sur son itinéraire de critique de cinéma. Rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, journaliste à Libération, fondateur de la revue Trafic, il témoigne de ce que "voir des films" lui a offert du monde. Issu de la transcription exacte des entretiens, le spectacle créé par Nicolas Bouchaud et Éric Didry puise à cet art de la parole si propre à Serge Daney qui se décrivait lui-même comme un "griot", un "passeur".

Programme : 6 représentations

La séance du vendredi 17 décembre a été suivie d'une rencontre avec le public et les artistes.

Tarifs : 20 €, 15 €, 12 €, 8 €

Fréquentation : 1 034 personnes dont 816 payants

Représentation de : « Je danse et je vous en donne à bouffer » de Radhouane el Meddeb

Danse/ France/ Tunisie

Du 10 au 12 Décembre 2010, atelier 4

Radhouane el Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE, dans la cadre du lancement d'Attraction! Nous avons programmé une de ses anciennes créations. « Je danse et je vous en donne à bouffer » est une performance culinaire et dansée.

Radhouane El Meddeb cuisine un couscous tout en dansant au fil des étapes de la préparation. Proche de l'idée de synesthésie, cette chorégraphie (création en 2009) introduit une confusion des sens à laquelle tous les convives sont ravis. Assis de part et d'autre de l'espace scénique, les spectateurs se trouvent saisis par les senteurs qui se diffusent et dont la propagation inspire le lent déploiement du corps du danseur. Et c'est le temps de cuisson des aliments qui conditionne la durée du spectacle. L'odorat, peu abordé dans le spectacle vivant, a ici la part belle. Pourquoi le couscous ? Parce que c'est "un même plat pour différents événements - mariages, circoncisions, deuils... - qui ponctuent une même

existence", explique le danseur et comédien tunisien qui a longuement observé en cuisine sa mère et ses tantes.

Programme : 3 représentations

Tarifs : 10 €, 5 €

Fréquentation : 312 personnes dont 141 payants

Représentations d' « Arcane » des Philébulistes

CIRQUE/ France

Du 10 au 12 Décembre 2010, Nef curial



Le spectacle "Arcane" est une relation acrobatique et vertigineuse entre l'homme et l'objet, ce qui donne essor à une pratique de cirque nouvelle et à un spectacle inédit. La roue Philébule est un jumelage de deux roues en inox de cinq mètres de diamètre chacune reliées entre elles par un axe central. Cette double roue constitue une structure mobile gigantesque dans laquelle évoluent deux acrobates : le porteur pilote et le voltigeur passager. Transparente, elle permet au public

d'accompagner chaque mouvement sous tous les angles. Le jeu prend place au sein d'un volume sans cesse redéfini par les rotations et déplacements de l'engin. Le public se trouve tout autour pour des sensations fortes assurées.

Programme : 3 représentations

Fréquentation : 1 000 personnes

Le Manège Carré Sénart

Fil rouge d'"Attraction !", le Manège Carré Sénart, en tournée européenne, passe par CENTQUATRE et s'arrime dans la Halle Aubervilliers.

Il y déploie ses éléments mobiles en faisant éclore un univers enchanté, et, véritable attraction, happe petits et grands pour un drôle de voyage. Œuvre populaire et généreuse, cette machine extraordinaire aux dimensions hors normes (18 mètres de large, 300 mètres carrés de superficie, un point culminant à 14 mètres de hauteur et un poids de 40 tonnes !) prend toute sa dimension en mouvement. À bord de ce manège - carré, et non rond ! - les 49 heureux passagers peuvent choisir de chevaucher un animal parmi les trois buffles géants, les quatre insectes grimpeurs, les dix insectes sur rail, les trois têtes de poissons et quelques autres facéties poétiques et rêveuses... En outre, ils peuvent jouer, le temps d'un tour, aux marionnettistes en se retrouvant aux commandes de ces bêtes fantastiques et en actionnant des manettes. Ce carrousel - commande de la ville nouvelle de Sénart, en Seine-et-Marne - a été conçu par François Delarozière, fondateur

de la compagnie La Machine (dont les ateliers sont situés à Nantes et Tournefeuille).



A partir du 11 décembre 2010 / Halle Aubervilliers
Initialement prévu jusqu'au 27 février 2011, le Manège Carré Sénart est prolongé jusqu'au 8 mai.
Nombre de visiteurs en décembre 2010 : 12 306 personnes

Galleria Continua

Le CENTQUATRE a noué avec la GALLERIA CONTINUA (San Gimignano / Beijing / Le Moulin) un partenariat de prêt d'œuvres de grands artistes contemporains amenées à dialoguer avec le bâtiment. Ainsi est né le parcours « Au-delà, ici »

AU-DELÀ, ICI

Un parcours d'œuvres contemporaines avec la GALLERIA CONTINUA

Une œuvre, un artiste, un espace : l'architecture et l'histoire du CENTQUATRE interpellées par des œuvres d'artistes exceptionnels :

Ilya & Emilia Kabakov / *The Fallen Angel* / Le Jardin

Du 11 décembre 2010 au 9 janvier 2011 - prolongation jusqu'au 31 mars 2011
L'installation *The Fallen Angel* raconte un rêve, ou la réalité, ou encore les deux moments fusionnés dans un présent éloigné du quotidien. Un présent qui laisse le spectateur sans défense devant cet ange gigantesque, maladroitement abandonné par terre, tombé d'on ne sait où.

Michelangelo Pistoletto / *Le Labyrinthe* / La place des écuries

Du 11 décembre 2010 au 9 janvier 2011 - prolongation jusqu'au 31 mars 2011
L'artiste italien conçoit *Le Labyrinthe* (1969) comme « une route sinueuse et imprévisible qui nous amène jusqu'à un espace de révélation, de connaissance. »

Michelangelo Pistoletto / *Twenty-two less two* / Nef Curial

Du 11 décembre 2010 au 16 janvier 2011

Dans le cadre de la présentation de cette œuvre au CENTQUATRE, Michelangelo Pistoletto a réalisé le samedi 11 décembre au CENTQUATRE une performance exceptionnelle, au cours de laquelle il a brisé un à un, les grands miroirs composant son œuvre *Twenty-two less two* (2009, présentée à la Biennale de Venise), à l'exception de deux.

Pascale Marthine Tayou / Mur ouvert / Entrée Halle Curial

Du 11 décembre 2010 au 9 janvier 2011 - prolongation jusqu'au 31 mars 2011
Le *Mur ouvert* est constitué d'enseignes lumineuses au néon et électroluminescentes, de câbles aux dimensions variables : « C'est un mur, mais avec des ouvertures », précise Pascale Marthine Tayou. Sur le mur de verre du CENTQUATRE, l'œuvre apparaît comme une invitation... ouverte à tous !

Œuvres de Lawrence Malstaf

Entre arts plastiques et arts ludiques, sciences et technologie, les installations monumentales de cette artiste belge placent le spectateur au centre de l'œuvre et lui font vivre une expérience à la fois physique et sensorielle.

Ces machines mobiles créent un univers fait d'illusions d'optique où le regard transforme les objets en les rendant vivants.

Nemo Observatorium

Du 11 décembre 2010 au 9 janvier 2011 / Atelier 5
(L'œuvre a été prolongé au mois de février 2011 en Nef Curial)

Oscillant entre les arts visuels et le dispositif scénographique, entre la réalité augmentée et la sorcellerie, *Nemo observatorium* (2002) propose une expérience intime et plutôt insolite du chaos. Construite autour d'un appareillage technologique complexe, cette installation ludique plonge le visiteur au centre d'un immense cylindre simulant une tornade.

Transporter

Du 11 décembre 2010 au 9 janvier 2011 / Atelier 2
(L'œuvre a été prolongé au mois de février 2011 en Nef Curial)

Dans *Transporter*, deux tapis roulants allant dans des directions opposées transportent les visiteurs de manière très lente. Caché sous la surface, un mécanisme invisible produit une expérience subtile et intense pour la colonne vertébrale...

Lawrence Malstaf est représenté par la Galerie Fortlaan 17, Gent, Belgique.

Et aussi...

Autres événements en 2010

Janvier - Aout 2010

Théâtre jeune public

Les Petits Riens de Frédérique Mathieu et Dogan Ertener, mise en scène de Sedef Ecer (France / Turquie)

Dimanche 21 février 2010 / 16h / Atelier 7 / Gratuit

Dimanche 11 avril 2010 / 16h30 / Accueil / Gratuit

Spectacle musical à partir de 5 ans, dans le cadre de la saison de la Turquie en France.

Quatre contes qui puisent leur inspiration dans une riche tradition orientale, dont les « Mille et une Nuits » peuvent donner un exemple. A travers ces histoires fantastiques, poétiques et humoristiques d'Anatolie, une comédienne-musicienne et un musicien-comédien font voyager les enfants dans un fabuleux mélange entre tradition et modernité, musique, chant et danse, complicité et interactivité avec les enfants.

Nombre de spectateurs : 60 personnes par représentation.

Séminaire / workshop

Transeuropa Festival - "What is Democracy?"

Le 2 mai 2010 / Atelier 7 / Gratuit

Dans le cadre du *Transeuropa Festival*, débat sur la démocratie et la confusion des voix autour d'extraits choisis de la vidéo "What is Democracy?" d'Olivier Ressler, présentée à la dernière Biennale de Lyon.

Performance sonore

Un-Drum 3.1 Semantic Scanning Electron Microscope

de Tarek ATOUI (Liban)

Samedi 20 mars / 21h / Salle 200

En partenariat avec La Maison Rouge (Paris), dans le cadre de la programmation autour de l'exposition *Vinyl, Disques et pochettes d'artistes, la collection Guy Schraenen* (19.02 au 16.05 2010).

Nombre de spectateurs : 97

Théâtre jeune public

Allume la nuit de José Caldas

Les 17 mai à 14h30 et le 18 mai à 10h et 14h30 /

Salle 200

En partenariat avec le Théâtre de l'Est parisien, dans le cadre du festival *1.2.3. Théâtre !*

Représentations scolaires

Séminaire / workshop / performances

Format x - Premier épisode : l'inconnu de l'atelier 7

Organisé par le LAAC (Laboratoire Acte Archive Concept)

Ecole d'Art de la communauté de l'agglomération de Nancy - David Zerbib

Les 18 et 19 juin / Atelier 7

Séminaires dans le cadre du Festival Mal au Pixel

Ecosophies / ecopolitique et Altlabs meeting

Les 26 et 27 juin / Atelier 7

Exposition

Jardins partagés

Collectif Vous êtes ici

En résidence du 8 au 18 juillet - exposition les 16, 17 et 18 juillet / cours anglaises

Commémoration pluridisciplinaire du cinquantième des indépendances africaines

Journée « Indépendances africaines »

Samedi 25 septembre / de 13h30 à 19h / Salle 200 et Nef Curial

Programmation : Griot et musique, dégustation de spécialités culinaires, projection et débat.

Nombre de spectateurs à la projection du film *Bamako* d'Abderrahmane Sissako en salle 200 : 186

En partenariat avec la Mairie du 19^{ème} arrondissement (proposition du conseiller en charge de la diversité ainsi que du conseil des résidents étrangers non communautaires)

Septembre - décembre 2010

Commémoration pluridisciplinaire du cinquantième des indépendances africaines

Journée « Indépendances africaines »

Samedi 25 septembre / de 13h30 à 19h / Salle 200 et Nef Curial

Programmation : Griot et musique, dégustation de spécialités culinaires, projection et débat.

Nombre de spectateurs à la projection du film *Bamako* d'Abderrahmane Sissako en salle 200 : 186

En partenariat avec la Mairie du 19^{ème} arrondissement (proposition du conseiller en charge de la diversité ainsi que du conseil des résidents étrangers non communautaires)

Concert classique

Scarlatti : Cage : Sonates

Interprété par le pianiste David Greilsammer (Israël)

Samedi 23 octobre 2010 / 21h / Salle 400 / 15€-12€-10€

« De la musique d'une autre planète. C'est ce que j'ai toujours ressenti en écoutant les sonates de John Cage et de Domenico Scarlatti. De la musique d'un monde invisible, mystérieux, différent. Les œuvres de ces compositeurs ne ressemblent en rien à celles de leurs contemporains : peut-être parce qu'ils n'étaient pas réellement des compositeurs, mais des inventeurs ? Plus de deux siècles séparent les deux hommes et pourtant leurs sonates se ressemblent tant : courtes, provocantes, passionnelles, éblouissantes de couleurs, pleines de rythmes inédits. Scarlatti et Cage abordent cette forme comme une entité libre, détendue, pop, tel un OVNI qui passerait dans le ciel, lointain et éphémère. »

Au CENTQUATRE, David Greilsammer réalise une performance d'envergure, confrontant Scarlatti et John Cage dans un concert à deux pianos : l'un classique, l'autre préparé.

Nombre de spectateurs : 141 personnes.

2_Les Publics

2.1_PREAMBULE

Le service des publics a été créé début décembre 2010 ; auparavant, le service des publics faisait partie de la direction de l'administration, de la production et des publics.

Il rassemble les équipes :

- Accueil
- Billetterie
- Le Cinq
- La Maison des petits
- Liens avec les publics

Au-delà de ces équipes, la question de la prévention et de l'insertion rentre dans la géographie du service.

La finalité de la création de ce service est d'aborder la question du public et du rapport aux populations de façon cohérente, dans le cadre général du projet du CENTQUATRE.

Le rapport d'activité 2010 n'aborde donc que sur la marge les enjeux relatifs à la constitution du service.

Le mois de décembre a surtout été l'occasion d'en poser les jalons, d'en identifier les composantes et de poser les termes des relations du service avec les autres services du 104 d'une part et, les axes de développement dans la relation du CENTQUATRE avec le territoire d'autre part.

Le rapport d'activité résume donc le fonctionnement des équipes dans le schéma d'organisation antérieur.

2.2_Transmission en direction des publics jeunes et scolaires

Janvier 2010 à Aout 2010

a_ Le dispositif « classe associée »

Chaque projet artistique (résidence de production ou résidence d'accueil longue) accueilli au CENTQUATRE pouvait être associé à une classe ou un groupe afin de suivre les artistes dans leur processus de création tout au long de leur résidence, d'en recueillir les traces et d'élaborer un projet qui prenne comme point de départ la démarche de l'artiste.

Le choix des classes s'est effectué en fonction de la concordance des thématiques du projet artistique avec le programme scolaire ou de la formation, ainsi que sur la volonté des enseignants de sensibiliser au projet artistique du CENTQUATRE les publics les plus jeunes. Basé sur le principe de l'échange, ce travail permettait à l'artiste de prolonger ou de développer une thématique de son projet.

Les classes associées pendant l'année scolaire 2009/2010

- Matali Crasset et les élèves du lycée professionnel Hector Guimard, XIX^e arrondissement, autour de la conception d'objets-jouets pour la Maison des Petits (avec le soutien du Rectorat de Paris, classe à PAC) 20 élèves. .

- les élèves de 6^{ème} du Collège Mozart, XIX^{ème} arrondissement, autour des artistes en résidence au CENTQUATRE (avec le soutien du Rectorat de Paris, classe à PAC) : 25 élèves.

- Anahita Hekmat et l'école maternelle Olivier Metra, XX^{ème} arrondissement, autour d'un dispositif labyrinthique au CENTQUATRE. Cinq séances de 2h de mars à mai ont eu lieu. Les notions d'espace à travers la cartographie ainsi que les notions de construction ont été les principales thématiques de ces ateliers.

- Collectif Foucault71 et le lycée Edmond Rostand XVIII^{ème} arrondissement : à partir d'un travail autour de la pensée de Michel Foucault, les artistes du collectif Foucault 71 ont initié les élèves au théâtre, au cours de deux séances, via des exercices et jeux théâtraux et ont essayé d'inclure les élèves dans leur réflexion du travail mené au cours de leur résidence au CENTQUATRE.

En plus de ce dispositif, le CENTQUATRE a organisé des rencontres entre des artistes en résidence et des classes sur des temps de répétitions publiques ou d'ateliers de pratiques artistiques.

Crida Compagny / Ecole élémentaire 132 rue d'Aubervilliers XIX^e arrondissement

Qudus Onikeku / Collège Brassens XIX^e arrondissement
Gabriela Golder / Collège Michelet XIX^e arrondissement
Julien Fisera / Lycée Edmont Rostand XVIII^eème arrondissement
Fabrice Dauby / Lycée Paul Bert XIV^eème arrondissement

L'ancrage du CENTQUATRE dans son territoire s'est inscrit par la mise en place de projets et de partenariats avec des acteurs de ce même territoire. Ainsi, les actions et les dispositifs, notamment de classes associées, ont été principalement adressés à ces populations.

Cependant, la fragilité du projet artistique du CENTQUATRE au cours de l'année 2009/2010 a rendu périlleux la mise en place de certains partenariats.

« La Semaine Pédagogie »

La Semaine Pédagogie s'est déroulée du 2 au 4 juin 2010. Ce fut l'occasion de faire le bilan des actions éducatives menées par le CENTQUATRE et du dispositif de « classe associée ». Ce rendez-vous a permis de réunir professeurs, élèves, parents et artistes pour revenir sur les enjeux de l'éducation artistique. Ce temps consacré aux partenaires est également nécessaire et pertinent pour envisager de futures collaborations.

Les traces des projets réalisés ont été visibles dans les différents espaces dédiés à la semaine pédagogie : maquettes, projections, photographies, carnets...

b_ Les partenariats avec les institutions culturelles autour des jeunes publics et de l'éducation artistique

Le Centre Pompidou

Le partenariat mis en place avec le Centre Pompidou est né d'une volonté commune des deux institutions de rendre visible aux publics le processus de création via la rencontre avec l'artiste. Ainsi, le CENTQUATRE collabore au projet « Manifestez-vous ! » en accueillant dans ses murs les répétitions et le départ du défilé culturel le 12 juin 2010.

7 artistes : Jean Faucheur, Didier Fiuza Faustino, Guillaumit, Florent Lamouroux, Benjamin Sabatier, Pierre Vanni, ont ainsi travaillé et participé au défilé avec des adolescents des MJC André Philip (Torcy), MJC-MPT de Chatou, MJC Espace Soph'arts (Montesson), MJC Relief (Morangis), MJC Simon-le-Franc (Paris), CS socioculturel de Valenton.

Au total, 200 personnes ont participé au défilé dont le point de départ était le CENTQUATRE.

La proposition du défilé a été jugée innovante et originale et les adolescents ont été ravis de participer à cet événement : moment festif et convivial jusqu'à l'arrivée au Centre Pompidou où les participants ont apprécié l'accueil prévu (gouter, workshop et concert). Cependant, il faut souligner la difficulté à mobiliser les jeunes pendant toute la durée du projet : le sens du projet n'a pas toujours été compris ainsi que la difficulté pour les encadrants des MJC à prendre le relais sur les questions liées à l'artistique.

Tate Modern et le collège Mozart

Turbinegeneration est un programme d'envergure internationale soutenu par *Unilever* et piloté par la *Tate Modern*. Il visait à mettre en relation des écoles du monde entier autour d'un projet artistique commun. Pour ce faire, le CENTQUATRE déjà en partenariat avec une classe du collège Mozart à participé à ce programme en accueillant un workshop avec une artiste et les élèves. Les écoles engagées dans ce programme sont invitées à partager leurs travaux et leurs expériences artistiques en échangeant sur la toile des vidéos, des photographies, etc. Cependant, cette étape du programme a été difficile à mettre en place, le collège ne disposant pas des moyens nécessaires pour assurer un suivi.

Septembre à décembre 2010

Les orchestres de *Radio France* et leur programme pédagogique au CENTQUATRE

A la rentrée 2010 est mis en place un partenariat avec *Radio France* propose une série de concerts par ses différents orchestres à travers des thématiques variées.

Le CENTQUATRE accueille également les actions pédagogiques de l'Orchestre Philharmonique et de l'Orchestre National de France qui propose des ateliers de pratiques avec des musiciens et des concerts pédagogiques. . Ainsi, les écoles élémentaires des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} arrondissements ont eu un accès privilégié à cette programmation.

Nouvelle politique des publics

Mise en place de la nouvelle politique des publics et création au sein du service des publics de l'équipe des relations aux publics qui instaure un rapport nouveau aux territoires, aux publics et aux populations. Schéma de fonctionnement posé sur la base d'une approche par territoires.

Ces nouvelles directives sont liées au nouveau projet artistique du CENTQUATRE et à sa programmation initié et défini par son directeur José-Manuel Gonçalves.

2.3_La mission INSERTION

Les statuts de l'établissement fixent l'objectif de 10% de contrats créés confiés à des personnes éloignées de l'emploi.

La mise en œuvre de cette politique s'appuie sur trois leviers principaux : l'embauche directe, la mise en place de critères sociaux dans les marchés publics de service publié par le CENTQUATRE, la mise en place de partenariats dans le cadre de marché public.

a_ Embauche directe

L'ensemble des postes à pourvoir au CENTQUATRE sont rendus publics et diffusés aux structures d'insertion du territoire par le biais de la coordination emploi gérée par l'équipe de développement local du quartier politique de la Ville Flandre Aubervilliers. Les commerces du CENTQUATRE, bien que non soumis à cette obligation statutaire, sont également sensibilisés à la question afin de diffuser les postes créés aux partenaires de l'insertion du territoire.

Les candidatures reçues par ce biais sont ensuite traitées parmi l'ensemble des candidatures reçues, de façon anonyme, par le service des ressources humaines qui veille à lutter contre les discriminations à l'embauche.

b_ Marchés publics

Rappel du principe

La mise en place de clauses sociales dans les marchés publics permet à la fois un soutien aux petites structures de l'insertion par l'activité économique et une sensibilisation des grands groupes prestataires de service aux principes et objectifs de l'insertion par l'activité économique.

Les services du CENTQUATRE mènent une veille systématique sur l'ensemble des marchés de service publiés et sur les nouvelles opportunités offertes par les textes de lois et la jurisprudence dans ce domaine pour valoriser l'impact social des prestations assurées.

Résultats 2010

3 marchés comportant des clauses sociales ont été établis ou étaient en cours :

- Maintenance informatique. Entreprise d'insertion réseau 19 : 650 heures pour un total de 650 heures soit 100%
- Missions ponctuelles de manutention, mailing, tractage, renfort accueil. Association AVEJ : 2400 heures pour un total de 2400 heures soit 100%
- INTERMIS : 7058,25 heures sur 7058,25 heures soit 100%.

Par ailleurs, lors du renouvellement de certains marchés, le recrutement par le biais d'une clause sociale n'a pas été renouvelé pour permettre le maintien dans l'équipe du personnel recruté par le biais de la clause sociale l'année précédente : le CENTQUATRE a souhaité s'assurer l'embauche, le maintien au même volume horaire et le maintien sur le même site des personnels recrutés par le biais de la clause sociale.

C'est le cas pour 2 marchés :

- Nettoyage : l'entreprise TFN, nouveau prestataire du CENTQUATRE a intégré dans son équipe et maintenu dans les mêmes conditions de travail (volume horaire et lieu de travail) le personnel recruté par le biais de la clause par le titulaire précédent du marché soit 5 personnes en contrat à durée indéterminée à 108,33h/mois
- Sécurité : l'entreprise Vendôme a intégré dans son équipe et maintenu sur site dans les mêmes conditions de travail au moins (volume horaire et lieu de travail) le personnel recruté par le biais de la clause par le titulaire précédent soit 1 personne en contrat à durée indéterminée à temps plein.

c_ Partenariat dans le cadre d'un marché public

Le CENTQUATRE a développé un véritable partenariat avec certains prestataires dans le cadre des marchés publics. C'est le cas avec INTERMIS. INTERMIS est une émanation de l'APSV créé en 1999 et proposant des prestations de service auprès des structures culturelles (manutention, accueil, tâches administratives etc.). Elle réalise un travail d'insertion pour les jeunes âgés de 16 à 30 ans ainsi que les artistes parisiens bénéficiaires du RMI dans le cadre du dispositif "Entracte". Intermis peut proposer au maximum un contrat de 18 mois aux personnes suivies. L'objectif de ce partenariat est de pouvoir prolonger cette période en continuant quand cela est pertinent la période de 18 mois par le passage à un contrat avec le CENTQUATRE. Le CENTQUATRE assure alors un travail de suivi dès le début du contrat de la personne avec Intermis afin de veiller à ce que l'étape au CENTQUATRE soit la plus fructueuse possible et la plus enrichissante possible au cœur du parcours professionnel de la personne accompagnée. Cet accompagnement est réalisé en étroite liaison avec Intermis.

Le CENTQUATRE a proposé 3 recrutements en 2010 : 3 contrats à durée déterminée encore en cours à la fin de l'année 2010.

Au total, les résultats du CENTQUATRE en matière d'insertion par la commande publique ont été les suivantes (en incluant INTERMIS) depuis 2008 :

| Année | 2008 | 2009 | 2010 |
|-------------------|------|-------|------------------|
| Volume total en h | 8365 | 20185 | 10408, 25 |

d_ Autres projets liés à l'insertion par l'emploi : accueil de TIG

Le CENTQUATRE est habilité à recevoir des jeunes devant effectuer des Travaux d'Intérêt Général. Le CENTQUATRE veille à ce que cette peine soit aussi une expérience enrichissante de découverte de métiers spécifiques et du fonctionnement d'un établissement tel que le CENTQUATRE.

En 2010, le CENTQUATRE a accueilli 1 jeune condamné à une peine de Travaux d'intérêt général pour un volume de 70h.

2.4_La mission PREVENTION

Le CENTQUATRE développe un travail de prévention, dans une logique de complémentarité avec les acteurs du territoire et selon les usages observés sur le site.

En 2010, le CENTQUATRE s'est investi sur des questions de prévention liées au phénomène de bandes, d'errance des adolescents et pré-adolescents, d'incivilités, micro délinquance et délinquance. Cet investissement répond à sa mission de participation aux enjeux du territoire sur lequel il est implanté, ainsi qu'à une hausse importante des tensions sur le territoire à l'hiver 2009-2010, qui s'est ressentie fortement notamment dans l'enceinte du CENTQUATRE.

Pour cela, différentes actions ont été initiées ou affirmées en 2010 :

a_ Une adaptation du bâtiment

_Amélioration de la fermeture de certaines zones, fermeture des petites portes latérales aux deux entrées, intensification de l'éclairage dans la Nef Curial.

_Mise en place de la théorie de la vitre brisée : proposer un équipement impeccable en terme de propreté et d'état de fonctionnement (fermeture des espaces dégradés, réactivité pour l'entretien, notamment pour les toilettes côté Curial)

Une réorganisation des exigences en matière de sécurité :

_Remise à jour du règlement des espaces ouverts aux publics en lien avec le Département de la Protection et de la Prévention de la Ville de Paris (DPP).

_Accompagnement de l'équipe de sécurité afin d'affiner, améliorer, rappeler les consignes : temps d'échange hebdomadaire pendant l'hiver 2010.

_Réécriture du marché de sécurité en lien avec la DPP précisant les besoins et les exigences selon la réalité observée après un an et demi d'ouverture et selon les enjeux du territoire ; puis à partir du 20 juillet 2010) : accompagnement du prestataire pour le recrutement de l'équipe, formations des personnels.

_Réadaptation des effectifs selon les horaires et les postes.

b_ Une réorganisation et un accompagnement des personnels d'accueil

_Mise en place d'une permanence des cadres du CENTQUATRE sur les temps de weekends et jours fériés

_Mise en place d'un personnel d'accueil supplémentaire, disponible pour un accueil proactif en direction des publics dans les espaces ouverts à tous du CENTQUATRE.

_Formation des personnels d'accueil à la gestion des situations conflictuelles

Un travail avec les partenaires du territoire

_Affirmation du partenariat avec le club de prévention du secteur d'implantation du CENTQUATRE : la Maison des Copains de la Villette : les éducateurs de rue inscrivent le passage par le CENTQUATRE dans le cadre de leur parcours de rue. Des échanges réguliers ont lieu avec les équipes de terrain.

_Développement d'un partenariat avec la DPP. Le CENTQUATRE a désormais recours à la Cellule de Veille Opérationnelle qui permet de demander l'intervention rapide d'une patrouille en cas d'urgence.

_Réunions avec des partenaires du quartier sur ces questions : partage de diagnostic, réflexions sur les meilleures manières de fonctionner ensemble : Mairie du 19^e, Antenne Jeune Flandre, Centre d'animation Curial, Espace 19, MCV

_Réunions de travail et échange de diagnostic avec la Ville de Paris (sécurité, culture et jeunesse)

_Participation du CENTQUATRE à la cellule de veille de prévention de la délinquance du quartier Curial Cambrai : échange de diagnostic et actions concrètes.

_Lien avec le commissariat du 19^e : autorisation de réquisition permanente du CENTQUATRE, réactivité lors de demandes d'intervention, mesures de prévention.

c_ Mise en place de deux projets artistiques

Avec des associations locales travaillant en direction des jeunes du territoire. Ces deux projets ont été montés en partenariat avec la Ville de Paris, la Mairie du 19^e, l'Equipe de Développement local

_les Petits Riens d'avril à octobre : ateliers de pratique musicale ouverts à tous dans un espace accessible depuis la Traversée du CENTQUATRE les mercredis et jeudis de 17h à 18h30. Les éducateurs de la Maison des Copains de la Villette ont accompagné ces ateliers.

_R.Style depuis avril : cercles Hip hop ouverts à tous accueillis dans un espace de la Traversée ou accessible depuis la Traversée tous les vendredis de 18h à 21h.

d_ Mise en place d'outils de suivi

Outils permettant d'apporter les meilleures réponses et de prendre la mesure de l'évolution des incivilités infractions dans le temps

_Tableau de suivi des incivilités et infractions

_Tableau de suivi de la journée d'accueil médiation

A partir de décembre et de la mise en place de la programmation d'Attraction, le travail de prévention s'est développé par l'accompagnement sur des temps de pratiques de spectateurs en lien avec les acteurs du territoire travaillant avec les publics jeunes, voisins du CENTQUATRE.

2.5_ L'accessibilité

Le CENTQUATRE est un bâtiment inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. La rénovation du lieu garantit une accessibilité au bâti. Le travail de l'équipe des publics est de favoriser l'accès des publics en situation de handicap et à l'ensemble de ses propositions artistiques. Le CENTQUATRE a fait le choix de favoriser l'autonomie et le bien être de l'ensemble de ces visiteurs.

L'année 2010 a permis de travailler sur ces deux aspects, le premier est technique et le second concerne l'offre culturelle. Afin de mieux appréhender ces questions, un membre de l'équipe des publics est référent sur le sujet. Ce mode de fonctionnement permet de mieux répondre aux besoins et aux attentes des visiteurs et de coordonner les différents dossiers en interne.

a_ Accessibilité au bâti

Une signalétique spécifique a été développée sur le site avec la présence de pictogrammes pour faciliter la déambulation et l'orientation des visiteurs.

Pour les personnes à mobilité réduite

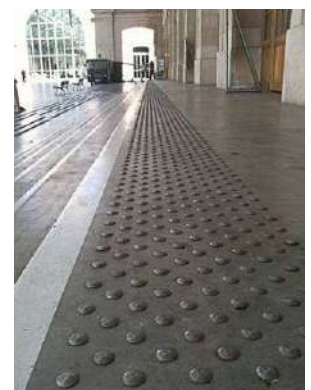
Un plan indiquant **les places de parking** réservées aux personnes handicapées à proximité du CENTQUATRE a été mis en ligne et est désormais téléchargeable depuis le site Internet du CENTQUATRE. Il est également envoyé sur simple demande par courrier ou par e-mail.

La traversée du CENTQUATRE (rez-de-chaussée) est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Côté Curial, quatre élévateurs (deux extérieurs, deux intérieurs) ont été installés. Pour accéder **aux écuries**, il faut emprunter un ascenseur situé côté Curial. Cet ascenseur a été signalé par un pictogramme.

Les étages du CENTQUATRE sont accessibles pour l'ensemble des publics **uniquement** lors de rendez-vous ou d'ouvertures d'ateliers avec les artistes. Les publics se présentent à un agent d'accueil pour accéder aux étages ou pour emprunter les ascenseurs en direction des écuries. Le CENTQUATRE est également équipé de deux salles de spectacles dotées de places réservées aux personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes déficientes visuelles

Un système d'audio-guidage, de plans et des bornes multi-sensorielles sont disposés dans l'ensemble du CENTQUATRE.



Pour les personnes déficientes auditives

Les deux salles de spectacles sont équipées de boucles magnétiques. Le programme papier, le site Internet et un affichage dans les espaces d'accueil mentionnent ce dispositif. Les boucles magnétiques sont utilisées pour chaque spectacle qui se déroule au CENTQUATRE.

Pour les personnes déficientes mentales

Il n'y a pas de dispositif spécifique dans l'accessibilité du bâtiment. La question de l'accessibilité est abordée au travers d'un réseau de partenaires qui facilite l'accès au lieu.

b_ Accessibilité à l'offre culturelle

La philosophie du travail de l'équipe des publics est de privilégier l'autonomie des publics. La mixité des publics est également un enjeu fort. En conséquence, le CENTQUATRE pour l'année 2010 n'a pas développé de programmation spécifique à destination des publics handicapés mais a travaillé à l'accès des publics handicapés à la programmation générale du CENTQUATRE. Ce travail s'est effectué en travaillant avec des structures partenaires principalement du 19^e et 18^e arrondissement en travaillant sur différents axes.

Découvrir le lieu, les œuvres présentes en permanence, le travail des artistes en résidence :

Accompagnés par un membre de l'équipe du CENTQUATRE, les groupes bénéficient d'une visite d'1h à 1h30 sur l'histoire du lieu, son projet actuel et découvre le travail d'un artiste en résidence.

En 2010, 4 structures ont profité de 7 séances de « découverte ».

- Le Foyer Logement Valentin Hauÿ
- Le Foyer de vie le Pont de Flandre - ARMIC
- La fondation Maison des Champs
- L'association l'œuvre Falret

Développement un projet avec un artiste en résidence

Un projet a particulièrement marqué l'année 2010, il s'agit d'un travail mené entre le Service d'Accompagnement à la Vie Sociale de la Fondation Maison des Champs et Nicolas Lelièvre.

Le SAVS s'adresse à toute personne de moins de 60 ans ayant une reconnaissance d'un handicap en lien avec des troubles psychiques et qui est domiciliée dans les arrondissements du Nord-Est parisien. L'équipe du SAVS, par des entretiens, des accompagnements individuels, des visites à domicile propose de :

- Soutenir chacun par une aide matérielle au niveau de la vie quotidienne (vivre dans son habitat, gérer son hygiène personnelle ou encore son budget)
- Apporter une aide permettant un maximum d'autonomie et maintenant les acquis des personnes accompagnées.
- Accompagner chacun afin de permettre l'accès à un suivi en médecine de ville, et à un traitement de médecine somatique de bonne qualité.

- Aider à la réalisation d'un projet d'activité de jour pour développer les liens sociaux (accès à la vie associative de quartier, emploi en milieu protégé ou ordinaire, ou activités dans un cadre thérapeutique extérieur).

C'est sur dernier axe qu'est née la collaboration avec le CENTQUATRE. Un projet photographique a été développé entre Nicolas Lelièvre et l'atelier d'arts plastiques du SAVS. L'artiste a présenté son travail aux membres de l'atelier qui sont ensuite venus échanger avec lui dans son atelier. Un parcours photographique a ensuite été mené entre le SAVS et le CENTQUATRE sur plus de 10 séances au rythme d'une par semaine. Les participants ont enrichi le projet en découvrant avec l'artiste l'exposition « La France de Depardon » à la BNF. Cette collaboration avec le SAVS s'est ensuite poursuivie au-delà de la résidence de Nicolas Lelièvre au CENTQUATRE avec un projet d'exposition en 2011.

Partager un moment convivial et « être ensemble »



Pour la seconde année consécutive, le CENTQUATRE a proposé aux publics de vivre un week-end « être ensemble » du 12 au 14 novembre 2010 en valorisant le travail des artistes en résidence ou des partenaires associatifs qui s'investissent et militent pour l'accès de tous à la culture. En particulier les associations BâBDP, Retour d'Image, Anqa, Introspective et la société Tandem Interprétation.

Cet évènement s'inscrit dans la dynamique du Mois Extra-Ordinaire de la Ville de Paris qui soutient l'évènement en lien avec les associations partenaires et en relayant la programmation dans sa communication.

Plusieurs évènements ont été programmés : Exposition, spectacles, performance, visite, projection, bal. Ils étaient tous accessible aux quatre types de handicap.

Au total 2229 personnes ont participé à ce week-end. Une véritable mixité des publics s'est créée permettant d'opérer un véritable coup de projecteur sur le programme dédié à l'accessibilité au CENTQUATRE.

Le Crédit Agricole est mécène à hauteur de 20.000 euros pour le programme dédié à l'accessibilité de tous au CENTQUATRE.

c_ Relais du champ social

L'objectif du CENTQUATRE est de favoriser l'accès à la culture pour l'ensemble des publics. Un travail est mené à l'échelle du territoire, en priorité les 19^e et du 18^e arrondissement et plus particulièrement les quartiers politiques de la ville Flandre (19^e) et La Chapelle (18^e). Le principe repose sur un maillage du territoire en collaboration avec les acteurs sociaux ou socioculturels. L'objectif est de développer une relation basée sur le long terme en développant le principe de relais culturels basé sur une appropriation de ce nouvel équipement culturel et de sa programmation.

Structures locales :

65 structures du champ social font partie du réseau CENTQUATRE.

235 acteurs locaux et sociaux participent au rayonnement du CENTQUATRE.

Programme « les Passeurs, à la découverte du CENTQUATRE »

Ce programme initié durant le dernier trimestre de l'année 2008, s'est développé durant l'année 2009.

Son objectif est le **suivant** :

Proposer à des personnes exerçant une fonction d'encadrement ou ayant des responsabilités dans les domaines de la formation, de la prévention, de l'insertion, du judiciaire, de l'alphabétisation, de l'animation, du soutien scolaire et du handicap etc., de s'investir dans la vie du lieu et d'en devenir les « Passeurs ».

De janvier à juin 2010, le dispositif des passeurs s'est enrichi de 20 nouveaux professionnels du champ social. Les formations se sont arrêtées en juin 2010 et le dispositif a continué de se développer jusqu'en septembre 2010.

d_ Qualité du lien

Mairie de Paris

LE CENTQUATRE ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS

LES PASSEURS à la découverte du CENTQUATRE

POUR LES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL

Le CENTQUATRE a pour ambition de **créer un lien privilégié avec des partenaires et ainsi susciter l'échange entre les artistes et des publics peu ou pas habitués aux lieux d'arts**. Il propose aux personnes exerçant une fonction d'encadrement ou ayant des responsabilités dans les domaines de la formation, de la prévention, de l'insertion, du judiciaire, de l'alphabétisation, de l'animation ou du soutien scolaire et du handicap etc., de s'investir dans la vie du lieu et d'en devenir les « Passeurs ».

Ceux-ci participent à des séances de sensibilisation au projet, rencontrent les artistes en résidence et **bénéficient d'un accès privilégié aux activités du CENTQUATRE**. Le passeur qui s'engage dans ce projet bénéficie d'une **carte CENTQUATRE PASSEUR gratuite** et est ensuite à même d'ammonir son public et de bénéficier des activités du CENTQUATRE de manière privilégiée (Accès, tarifs).

BÉNÉFICIAIRE DE LA CARTE CENTQUATRE PASSEUR

Le passeur est détenteur de la carte CENTQUATRE PASSEUR qui lui permet d'accéder de manière privilégiée aux activités du CENTQUATRE. Lorsque les activités ne sont pas gratuites, il bénéficie automatiquement du tarif réduit pour l'ensemble de son groupe.

Avantage de la carte CENTQUATRE PASSEUR :

- Pour la passeur :
 - Accès privilégié et gratuit aux ouvertures et rendez-vous
 - Gratuité lorsqu'il accompagne un groupe
 - Tarif réduit sur tous les autres événements
 - Visite CENTQUATRE et visite histoire et architecture gratuites et illimitées (réservation obligatoire)
 - Des réductions aux commerces de CENTQUATRE
- **Les petits « Passeurs »** : Afin d'aider le Passeur dans sa dynamique

Le CENTQUATRE s'engage en faveur de la « qualité du lien » avec le public, qui se décline en :

La qualité du « lien à distance » et la qualité du « lien sur site ».

Sur l'année 2010 :

_325 commentaires ont été recueillis

_315 réponses par mois ont été exploitées

_34 fiches de suggestions et lettres ont été reçues et traitées

_1425 mails reçus et traités sur la boîte mail : liens.publics@104.fr

e_ Tourisme

Dans le cadre d'une politique d'amélioration de l'accueil du public dans cinquante lieux de culture parisiens et d'Ile de France le CRT réalise chaque année une enquête « Qualité Musée et Monument » sur site à l'aide de visites mystère pour évaluer les qualités d'accueil de l'établissement.

En 2010, le CENTQUATRE est arrivé à la cinquième place du classement. Il était à la dernière place du classement en 2009. Ce très bon résultat s'explique par une implication forte des équipes d'accueil, de billetterie et de sécurité qui ont travaillé de concert pour améliorer l'accueil sur l'ensemble du site.

2.6_Accueil des Publics

a_ Eléments chiffrés

Fréquentation

| Année 2010 | Janv | Fév | Mars | Avril | Mai | Juin | Juil | Août | Sept | Oct | Nov | Déc | TOTAL |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Fréq. générale | 12054 | 19115 | 25892 | 27550 | 22800 | 35240 | 29700 | 6270 | 26800 | 35600 | 31800 | 79800 | 352621 |
| Nombre de jours d'ouverture | 24 | 24 | 26 | 26 | 25 | 26 | 26 | 14 | 26 | 27 | 25 | 26 | 295 |
| Fréq. Moy. Jour | 502 | 796 | 996 | 1060 | 912 | 1355 | 1142 | 448 | 1031 | 1319 | 1272 | 3069 | 1195 |

L'année 2010 a été une année de transition pour les publics.

Elle a ouvert avec un hiver froid et peu d'activités à offrir.

En tout en janvier ce sont 20 propositions de les jauges souvent réduites qui donnaient à voir des rencontres, des discussions, des ouvertures d'atelier, un concert, 2 projections. 2309 entrées sont enregistrées pour ces propositions. 100% de ces propositions étaient gratuites.

La première partie de l'année que nous pouvons fixer de janvier à août, présente alors une lente progression de ces propositions avec notamment à partir de mars l'ouverture de la saison des festivals : Nemo, Présences Electroniques, Paris en Toute Lettres, Paris Cinéma.

Le succès de chacune de ces programmations démontre assez clairement le potentiel de fréquentation qui trouvera dans la dernière partie de l'année une expression nette avec la programmation de la nouvelle direction. Parallèlement de nombreuses locations des espaces offrent une vision différente de l'utilisation de l'établissement ce qui est diversement apprécié par les publics en fonction de leur accessibilité.

A compter de septembre 2010 les propositions se multiplient et les publics avec. En ce début d'automne, entre le Festival d'Automne et les premiers concerts de Radio France au CENTQUATRE les week-ends et les semaines s'animent et se remplissent de publics de plus en plus avides de connaître la nouvelle programmation.

La « Nuit Blanche des Petits » donne un avant-goût à tous de cette volonté d'ouvrir largement le lieu à toute forme de public et notamment aux familles. La soirée Tracks et la soirée Daho-Moreau en novembre signent le changement annoncé.

En décembre ce sont plus de 130 propositions au public qui sont faites avec des concerts, des performances, des spectacles, l'exposition d'œuvres dans les « espaces publics », des installations participatives dans les ateliers, le Manège Carré Sénart. Ces 135 propositions réunissent plus de 45000 entrées. 24% étaient payantes et 76% gratuites.

L'année 2010 s'achève sur une grande activité et une large ouverture jusqu'au 31 décembre, laissant augurer une année 2011 très active.

b_ Eléments qualitatifs

Côté accueil artistique

Concernant la première partie de l'année 2010, 22 projets artistiques ont bénéficié d'un accompagnement spécifique par l'accueil ; cet accompagnement est lié à l'accès des publics au travail des artistes en résidence (ouverture d'atelier, exposition, spectacle, performance) :

Aleigh Lewis ; Anahita Hekmat ; Ana Catalina Gubandru ; Cécile Paris ; Collectif F71 ; Emmanuelle Raynaut ; Fabien Giraud et Raphaël Siboni ; Feedback ; Gabriela Golder ; Gérard Pesson ; Grégoire Strecker ; Independencia.fr ; Jeanne Robet ; Julien Fisera et la compagnie Espace Commun ; Laurent Ajina ; Marc Lainé ; Marie-José Malis ; Mehdi Meddaci ; Nicolas Lelièvre ; Philippe Quesne et le Vivarium Studio ; Sakina M'Sa ; Sammy Baloji ; Walid Raad

Réalisé en collaboration étroite avec la Production, le principal travail des accueillants est alors d'accompagner les publics à la découverte du processus de création des artistes. Concept de pratique de l'art sur lequel le CENTQUATRE a bâti sa réputation dès son ouverture et qui est avidement réclamé par les publics (« Où sont les artistes ? » « Quand pouvons nous les voir ? » « Quel travail en cours est accessible ces jours-ci ? » etc.).

Concernant la seconde partie de l'année soit de septembre à décembre, ce sont 27 projets artistiques qui ont été accompagnés par l'accueil en termes d'accès et de diffusion de leur programmation. De septembre à novembre on retrouve outre les concerts de Gérard Pesson qui à chaque nouvelle lune rassemblent un public d'aficionado, des artistes déjà en résidence lors de la période précédente et des artistes programmés avec le lancement d'Attraction !

L'EOP ; Mehdi Meddaci, Nicolas Lelièvre ; Emmanuelle Raynaut ; Marcial Di Fonzo ; Edouard Wolton ; David Greilsammer ; Walid Raad ; Jeanne Moreau & Etienne Daho ; Julie Nioche /A.I.M.E. ; Radouhane El Meddeb ; Nicolas Bouchaud ; Séverine Chavrier ; Cyril Teste / MxM ; les PHP ; le Dahu collectif ; Albin de la Simone ; Arthur H ; les Philébulistes ; le Cirque Mandingue ; Lawrence Malstaf ; Johan Lorbeer ; Ilya & Emilia Kabakov ; Michelangelo Pistoletto ; Pascale Marthine Tayou ; l'Amicale de production.

Les œuvres de Lawrence Malstaf et de Pistoletto remportent un énorme succès et seront redemandées dès le mois de janvier de l'année suivante.

Le Manège Carré Sénart occupe la Halle Aubervilliers au ravissement des familles et de leurs enfants.

Les rapports des publics avec le CENTQUATRE se normalisent.

Côté accueil de médiation et prévention

Dès la fin de l'année 2009, l'établissement a connu pendant une longue période une fréquentation des lieux par des publics jeunes, le plus souvent scolarisés aux alentours du CENTQUATRE, qui occupent alors l'espace à défaut d'y trouver des activités occupationnelles. Naturellement cette situation a eu un impact sur la capacité à accueillir tous les publics dans de bonnes conditions et rapidement les accueillants ont été confrontés à des incivilités répétées (crachats, tags, insultes, bagarres, trafics divers etc.).

Le rapprochement des équipes d'accueil et de sécurité a été une première réponse de l'établissement. Parallèlement l'équipe a bénéficié d'un renfort sur la période charnière de l'hiver/printemps afin de consacrer davantage de temps au dialogue avec ces publics et d'apaiser les tensions et de « mieux vivre ensemble ».

Un référent accueil a été désigné afin de suivre ces situations en lien avec le Service Insertion et Prévention du CENTQUATRE. En février un tableau de suivi des incidents est mis en place ; de février à novembre 2010, 78 infractions au règlement de l'établissement ont pu être ainsi relevées allant du comportement déplacé à l'agression en passant par des infractions à la législation des stupéfiants ou par l'intimidation à l'arme blanche.

A noter également en 2010, la présence récurrente du collectif « un autre 104 est possible ! » à l'initiative de la revue Mouvement. Cette présence parfois gênante, parfois menaçante, symbolise assez bien l'intérêt médiatique dont le CENTQUATRE a fait l'objet pendant cette période.

d_ Organisation

Pour assurer l'ensemble de ses missions l'accueil a bénéficié d'un renfort en CDD de son équipe puis de transformations de certains de ces postes en CDI.

Par ailleurs, l'accueil a assuré un renfort devant la MdP au début de l'année et a assuré l'accueil du CINQ en complément de l'équipe en place tout au long de 2010.

De janvier à mars ce sont 7 contrats qui formaient ces renforts ; d'avril à août 4 contrats sont encore présents ; à partir de septembre suite au passage en CDI de certains salariés il ne reste alors plus que 2 contrats en renforts.

Formations

_2 formations des nouveaux accueillants ont été réalisées cette année 2010 par la responsable du S.I.P.

_1 formation guide file/serre file a été réalisée par le responsable de la sécurité.

_1 formation Outlook a été réalisée en interne par l'équipe des techniciens informatiques

_1 formation à la gestion des situations conflictuelles a été mise en place avec l'APSV au dernier trimestre de l'année 2010

Insertion : AVEJ - INTERMIS

L'étendue du site, l'amplitude horaire d'ouverture et la multiplicité de sa programmation, sa variété et sa richesse sont autant de terrains qui attendent des formats différents d'accueil. De l'accueil d'information et

d'orientation à l'accueil à valeur de transmission artistique, en passant par l'accueil du public sur un spectacle, la gestion des flux lors des festivals, toutes ces expériences représentent une capacité de formation qui cadre bien avec l'objectif d'insertion inscrit aux statuts de l'entreprise CENTQUATRE.

En 2010 un marché public avec l'APSV, établi en 2009, permet de mettre à disposition des employés en vacation (AVEJ) et en intérim (INTERMIS).

Quarante-deux personnes sont ainsi passées par cette formation de terrain :

AVEJ 2010

23 Accueillants pour 1126.25 heures effectuées ; ces contrats sont venus renforcer l'équipe d'accueil sur certains festivals ou lors de programmation intense comme celle de la Nuit Blanche des Petits et à la fin de l'année avec le lancement d'Attraction !

INTERMIS 2010

19 Accueillants pour 7058.25 heures effectuées ; ces salariés intérimaires ont occupé ces postes d'accueillants sur des périodes variant de 3 mois à un an. Certains d'entre eux poursuivent leur expérience en 2011.

e_ Conclusion

En 2010, les intérêts des publics pour le CENTQUATRE sont multiples : artistique, culturel, social, commercial, ludique, médiatique, politique etc.

Cela entraîne autant de manières différentes d'accueillir. De la simple orientation ou information à l'accompagnement vers une œuvre en cours de création ou achevée, les accueillants ont du développer une grande polyvalence.

Les publics ont démontré un fort intérêt pour la vie du CENTQUATRE et ses tribulations, ils l'ont même d'une certaine manière accompagnée. Les questions sont multiples, les attentes très grandes d'un CENTQUATRE offrant une activité permanente, un festival de propositions artistiques et culturelles.

La dimension du lieu et ses ambitions sont à la hauteur des intérêts que portent les publics au CENTQUATRE.

2.6_Maison des petits

La Maison des Petits est un lieu d'accueil artistique pour les enfants de 0 à 5 ans et les adultes qui les accompagnent.

Au cœur du CENTQUATRE, elle offre aux bébés, aux jeunes enfants et à leur famille un espace de rencontre et de création.

Dans ce lieu de partage original, pensé et conçu par la designer française Matali Crasset les enfants viennent jouer librement, lire des livres, peindre, dessiner, rêver.

C'est également un lieu d'écoute où des professionnels de la petite enfance peuvent accueillir la parole des enfants et des adultes.

Les accueillants de la Maison des Petits informent et orientent les familles vers les propositions artistiques du CENTQUATRE

Accueil gratuit et confidentiel, dans la limite des 30 places disponibles, sans réservation.

a_ L'équipe

L'équipe de la Maison des Petits est constituée de professionnelles de la petite enfance : 4 psychologues cliniciennes à temps partiel et une éducatrice de jeunes enfants (EJE) responsable de la Maison des Petits à temps plein.

Entre les mois de novembre 2010 et février 2011, 4 cdd de psychologues cliniciennes accueillantes à la MDP ont été transformés en CDI.

En 2010, 5 stagiaires ont été accueillies par l'équipe de la Maison des Petits : trois éducatrices de jeunes enfants et deux psychomotriciennes, qui ont participé au projet. Elles ont pu expérimenter la réalité des métiers auxquels elles se destinent au contact d'une équipe de professionnels et, selon les spécificités de la Maison des Petits du CENTQUATRE, poursuivre leurs propres objectifs de stage.

Répartition du temps travail: 302 heures travaillées par mois

Du mardi au dimanche, ainsi que les jours fériés.

Volume d'heures ouvrées par semaine

_aux familles : 22 heures
_aux partenaires (16 environ) : 9 heures

Soit 31 heures de temps d'accueil des publics toute l'année.

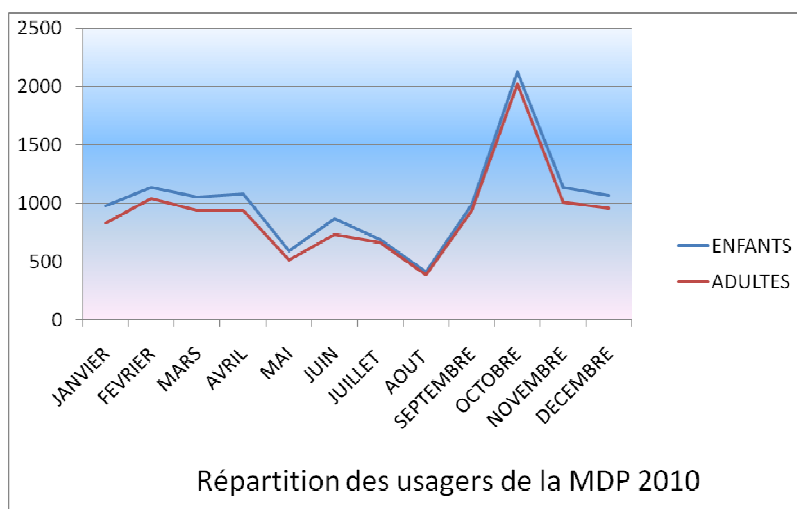
Ouvertures occasionnelles les samedis et dimanches matin pour des évènements spécifiques (cycle lecture, partenariat commercial, ...)

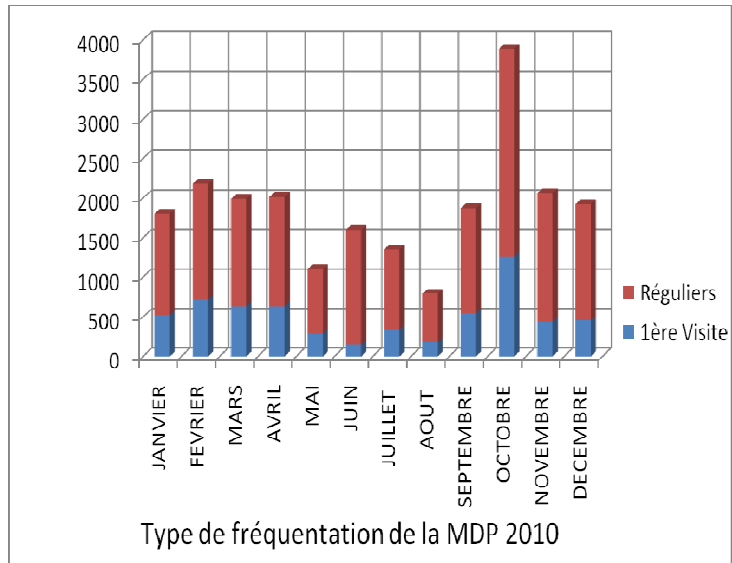
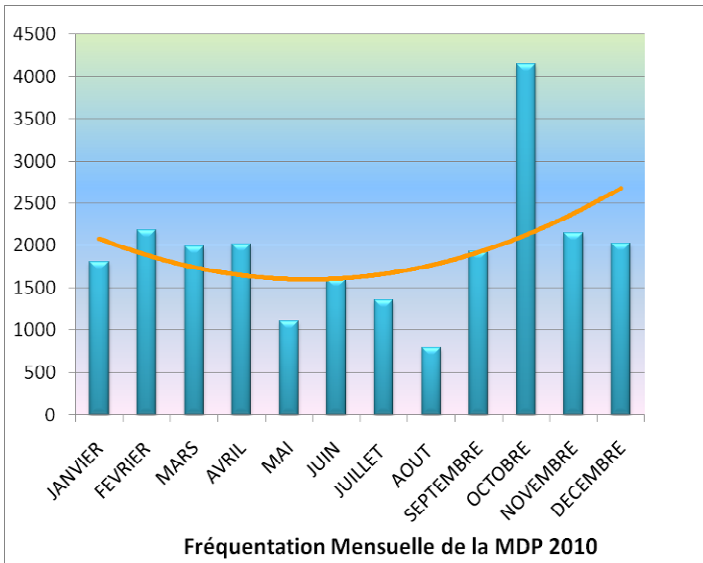
La Maison des Petits rencontre un grand succès et accueille un large public qui se répartit de manière suivante en 2010

_12 120 enfants sont venus à Maison des Petits

_10 964 adultes les ont accompagnés

_23 084 personnes ont bénéficié de l'offre du CENTQUATRE en direction de la petite enfance

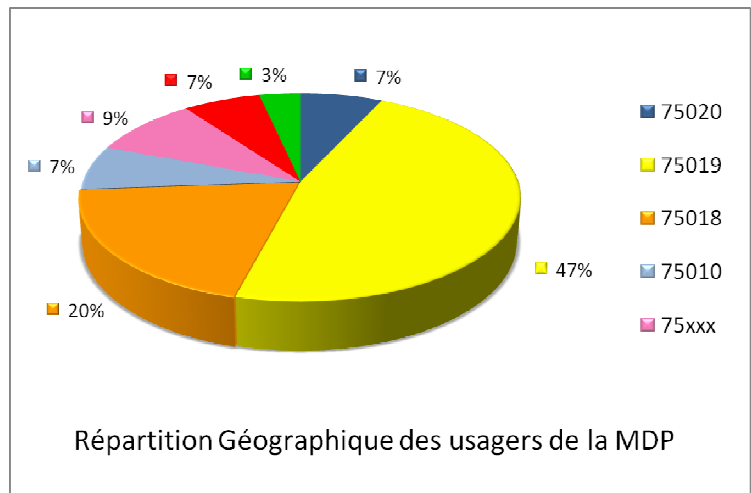
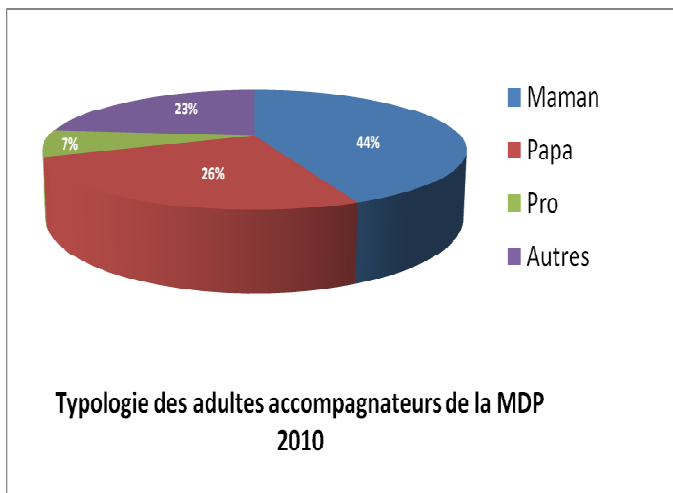




Nous observons au quotidien que la fréquentation de la MDP s'articule sur deux temporalités :

_Le temps de la semaine est fréquenté par les arrondissements environnant le CENTQUATRE, ce qui correspond aux usagers réguliers du lieu où se mêlent 26% en moyenne par mois de premières visites.

_Le temps de la week-end toujours fréquenté par les arrondissements de proximité mais aussi par les visiteurs éloignés qui viennent découvrir le CENTQUATRE et ses équipements et depuis le mois de septembre, sa programmation.



La répartition parisienne fait apparaître clairement que la Maison des Petits est un équipement de proximité qui contribue à l'ancrage local du CENTQUATRE dans son quartier (10 ; 18 ; 19 ; 20èmes arrondissements). Quels que soient les temps de fréquentation de la MDP nous observons une forte mixité sociale et culturelle.

b_ Partenariats

La MDP accueille le matin en semaine et toute l'année environ 16 partenaires professionnels à caractère social autour de leurs propres projets et problématiques

- _Aires de familles
- _Promes
- _Lire à Paris
- _Maison de l'enfance Paris 18 et 19
- _Institut Médico-Educatif Riquet
- _Jardin d'enfants Maroc Tanger
- _Centre de Loisirs Tanger
- _Ecole maternelle, halte-garderie
- _Crèche parentale...

Il s'agit principalement de partenaires du territoire venant des 18ème et 19ème arrondissements.

c_ Proposition artistique, temps forts

Au cœur du projet du CENTQUATRE, la Maison des Petits est tout entière tournée vers l'artistique.

_Ouvertures d'ateliers en direction des familles par les artistes en résidence : Emmanuelle, Raynaut, Anahita Hekmat, Khalid K, Jeanne Robet, Nicolas Lelievre...

_Pendant l'année la Maison des Petits en partenariat avec **Lire à Paris** et les librairies du **Merle Moqueur et le Rideau Rouge** a pu faire bénéficier 70 familles d'un cycle de conférences sur le thème de la lecture enfantine : Des livres, des mots, des enfants

_Anniversaire de la Maison des Petits : une série d'événements a été programmée à cette occasion : rencontres, dédicaces, lectures, concert, projection pour tous les goûts (amateurs de littérature, de BD, d'art, de cinéma, de sciences humaines) et tous les âges (pour les enfants et leurs parents)

_Première édition du **Paris Cook-book festival** : la MDP a fait une programmation spécifique : rencontre avec des auteurs, illustrateurs, chefs cuisiniers... !

_Nuit Blanche des Petits : 3000 personnes ont été au rendez-vous à la MDP sur une proposition artistique et en présence de matali crasset.

_Pendant un mois dans la Maison des Petits en partenariat avec la boutique bio-équitable Ethos Paris, les familles sont venues s'initier au stylisme. Les créations ont été exposées à la boutique Ethos.

Et au fil des mois :

_Conférence Evelyne Wenz: Evelyne Resmond-Wenz est coordinatrice de l'association ACCES Armor (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations)

_Paris en toutes lettres et Paris bibliothèque : les familles accèdent aux multiples propositions destinées au public enfant : contes, spectacles et autres activités autour de la littérature enfantine.

_Lire à Paris et la bibliothèque Benjamin Rabier : BHLM lectures publiques dans le jardin du CENTQUATRE pendant l'été ainsi que depuis novembre tous les mercredis et pendant les vacances scolaires, période de froid hivernal.

_Lire à Paris intervient également en partenariat avec le PMI Curial au sein de la MDP le 2ème vendredi de chaque mois dans la MDP : séance de lecture individualisée.

_LES PETITS RIENS spectacle musical à partir de 5 ans, de Frédérique Mathieu et Dogan Ertener, mise en scène de Sedef Ecer, dans le cadre de la Saison de la Turquie en France.

_Festivals Silhouette et Nemo : de manière privilégiée (sur invitation) les usagers de la MDP ont assisté à la programmation de courts métrages destinés au jeune public.

_Cirque : en partenariat avec la compagnie du Fil de soie 217 enfants et 40 adultes ont pu participer à un atelier de pratique circassienne qui se déroulait pendant les vacances de Noël dans un atelier du CENTQUATRE.

e_ Formation

L'APSV (Association de prévention du site de la Villette) : « plan de lutte contre les discriminations dans l'emploi »

f_ Communication

La Maison des Petits est dotée d'une carte postale présentant son fonctionnement.

La Maison des Petits a de plus diffusé à plus de 1500 contacts des informations régulières sur les propositions du CENTQUATRE et de ses partenaires à destination de la petite enfance.

Un dossier de presse contenant toutes les informations sur le projet est diffusé à toutes personnes intéressées par le concept (architecte, porteur de projet, partenaires, écoles...).

Il contient: une fiche Maison des Petits, une fiche Matali Crasset, une fiche sur les mécènes de la Maison et quelques articles de presse.

La Maison des Petits bénéficie de nombreux articles de presse ainsi que plusieurs reportages de télévision (France 5, Arte Metropolis, France 2...)

Des flyers événementiels ainsi que des envois par mailing aux familles permettent de communiquer l'ensemble de nos propositions toute l'année en fonction de la programmation.

2.7_Le CINQ

L'année 2010 était une année d'implantation pour le CINQ dans son environnement. Un gros travail de communication a été mené avec toutes les structures environnantes. Nous constatons aujourd'hui que l'espace est connue et repéré dans les 18e et 19e arrondissements, secteurs cibles.

a_ Le CINQ en chiffres

Entre le 1^{er} janvier 2010 et le 31 décembre, il y a eu **10356 passages d'usagers dans les ateliers du CINQ contre 7036 en 2009**. Cette progression marque l'implantation de la structure dans son environnement.

Le nombre de locations d'ateliers s'élève à 2280 (1528 en 2009) et le nombre d'heures de locations est de 5761h (4130h en 2009). Il faut rajouter à ces heures 322 heures de mise à dispositions d'ateliers dans le cadre de partenariats avec des structures locales.

Le taux d'occupation moyen des ateliers sur l'année est de 65.24% (contre 48% en 2009). Nous rappelons que le taux d'occupation des ateliers ne sera jamais de 100% puisque le CINQ propose de la location ponctuelle (excepté pour les Appels à projets). Son planning est donc mouvant de semaine en semaine. Les créneaux ne sont pas prédéfinis. Ce fonctionnement permet par contre une forte réactivité de la structure et une meilleure adaptation aux projets très différents qui nous sont présentés.

Il ne ressort pas de tendance sur l'occupation des ateliers : en fonction des projets ponctuels accueillis, les jours et ateliers demandés varient tout au long de l'année.

Plus de 500 groupes ou individus sont inscrits au CINQ, et **100 à 130 projets tournent en permanence dans les ateliers**.

b_ Le public du CINQ

Le public du CINQ est toujours extrêmement varié en termes d'âge, de catégories socioprofessionnelles et de type d'engagement dans sa pratique artistique (volonté de se professionnaliser ou non). Cela confirme que c'est un outil idéal pour créer du lien social à travers l'art, bien que l'action principale du CINQ soit d'aider les artistes amateurs à prendre de l'ampleur dans leur pratique. Cette année nous a prouvé qu'il est possible d'être très efficace sur les 2 volets dans une même temporalité.

En 2009, le CINQ touchait beaucoup plus le 19^e arrondissement que le 18^e. En 2010, l'écart se resserre et nous arrivons à toucher ces 2 arrondissements de manière équivalente.

Le CINQ accueille majoritairement des arts vivants. Cette tendance se confirme cette année. Elle s'explique par des ateliers moins adaptés pour les arts plastiques et visuels.

c_ L'appel à projets 2010/2011 du CINQ

Le comité de pilotage s'est réuni en juin 2010 afin de sélectionner une dizaine de projets qui bénéficient d'un créneau hebdomadaire au CINQ, d'un suivi plus particulier de la part de l'équipe et d'un soutien en communication. Cette année une centaine de projets ont été présentés.

Le comité de pilotage en a retenu 10 :

LES YEUX BLANCS : "En scènes toutes / Les Héroïnes Modernes"
SPECTACLE VIVANT | ATELIER 22

Juliette Baron et Sophie Troise mènent dans leurs créations une réflexion sur les femmes et les féminités. Elles ont eu l'idée de compléter leur projet de spectacle avec des ateliers de pratique théâtrale proposés aux femmes des 18e et 19e contactées par les Centres Sociaux rue de Tanger (19^e) et Belliard (18^e).

COMPAGNIE LELA : « Trilogie de Martin Crimp »

THEATRE | ATELIER 21 & 22

Lélio PLOTTON et la compagnie LELA monte la Trilogie de Martin Crimp et projette de la jouer dans des appartements de particuliers des 18^e et 19^e arrondissements de Paris.

<http://compagnie.lela.free.fr>

ESPOIR 18 : « Danse KRUMP »

DANSE | ATELIER 23

Accueil d'un collectif de krumpers. Le Krump est une danse urbaine émergente au Etats-Unis depuis quelques années, mais encore peu présente en France. Le CINQ les accompagnera dans le développement de leur pratique.

ESPACE 19 / Espace Riquet : « lézard dis 9 »

DANSE | ATELIER 23

Espace Riquet soutient les projets artistiques de jeunes du quartier Flandre/Aubervilliers (19^e). Le CINQ accueille cette année un groupe de jeunes de 13 à 18 ans, sous l'encadrement de Christophe Hovikian, afin de développer une création chorégraphique à partir de morceaux de musique chantés par les jeunes eux-mêmes.

<http://www.espace19.org>

ASSOCIATION ENTR'AIDE : « ateliers découverte »

THEATRE | ATELIER 22

Afin de favoriser l'accès à la culture et également de faciliter l'expression de soi et l'esprit créatif L'association entr'aide met en place un atelier de théâtre dans le cadre périscolaire. Cet atelier sera encadré par Michel Santelli, compagnie Insoluble, formé dans la mouvance de l'héritage de C. Stanislavski).

<http://www.entr-aide.org>

AIR IVRE : « A monter, à montrer »

VIDEO & DANSE | ATELIER 20

L'Association L'Air Ivre est une association de danse fortement implantée dans les 18^e et le 19^e arrondissement de Paris. Le projet consiste en une création successive de deux films, court ou moyen métrages de danse, concentrant la créativité de toute l'équipe dans une démarche collective.

Leur recherche porte sur les questionnements suivants : comment saisir un mouvement, comment se rapprocher du geste et du corps, comment l'accompagner dans le mouvement.

<http://www.air-ivre.com>

ACTION, REFLEXIONS, PROMOTION ARTISTIQUE (ARPA) : « ARPA et compagnie »

PEINTURE | ATELIER 22

Développer un programme de rencontres avec des résidents du CENTQUATRE et des artistes du CINQ. Partant des souvenirs et des ressentis provoqués par

ces échanges, le collectif produira des travaux de dessin ou de peinture dans sa propre sensibilité et sa propre esthétique lors de séances hebdomadaires en atelier au CINQ. La dernière étape consistera à échanger en retour sur ces travaux avec les artistes contactés.

<http://site.voila.fr/arpa.art>

LES 3 TAMBOURS : « Atelier de création chorégraphique »

DANSE | ATELIER 23

Afin de faire comprendre le rapport entre le mouvement et la musique, l'association des 3 tambours, qui dispense des cours de musique dans le 18^e arrondissement, propose à certains élèves des ateliers de danse. Ces ateliers sont encadrés par un musicien professionnel, Madou Diabaté. L'aboutissement sera la création d'un spectacle de danse afro-contemporaine accompagné par les musiciens et chanteurs de l'association.

www.3tambours.com

LA TRIBU DE PARIS : « Atelier de recherche chorégraphique et vocale France/Sénégal »

DANSE | ATELIER 22 & 23

Projet d'échange autour des pratiques artistiques entre des jeunes du Sénégal et de France avec rencontres organisées au Sénégal et en France. Le CINQ n'accueille qu'une partie de ce projet. Les ateliers chorégraphiques. Ceux-ci sont encadrés par Pier N'Doumbé danseur professionnel afro-contemporain.

SILHOUETTE : « Atelier de réalisation amateur / Mon premier film »

CINEMA | ATELIER 20

À la façon d'une société de production de films, l'association Silhouette se chargera d'accompagner des jeunes et des adultes amateurs du quartier dans un projet de court-métrage numérique de sa conception jusqu'à sa diffusion, en passant par toutes les étapes de la création : écriture, réécriture, répétitions, tournage, montage. Tout cela en vue de produire un film de format court (5-10 minutes) qui pourra être diffusé lors de la 10^e édition du Festival Silhouette, qui est devenu actuellement le plus grand festival de courts métrages de Paris. Les jeunes participants auront l'occasion de rencontrer les spectateurs et des professionnels du cinéma, et d'échanger avec eux leur expérience cinématographique.

www.association-silhouette.com

d_ Travail Transversal

Le CINQ est une des portes d'accès au CENTQUATRE. L'une des ses missions est d'inciter à la circulation entre les différentes propositions du CENTQUATRE. Ce lieu permet aux personnes peu habituées des lieux culturels de s'approprier le CENTQUATRE dans son ensemble par une entrée de proximité, et un accompagnement dans la durée vers les propositions du CENTQUATRE.

Pour cela plusieurs outils ont été mis en place :

Rencontres entre les artistes du CINQ et les artistes résidents du CENTQUATRE

_Kanakano Sasaki : actions menées avec 3 groupes du CINQ

_Gabriela Golder : actions menées avec 2 groupes du CINQ

- _Cie les lucioles : actions menées avec 2 groupes du CINQ
- _Nicolas Lelievre : actions menées avec 2 groupes du CINQ
- _Marie Josée Malys : actions menées avec 3 groupes du CINQ
- _Jeanne Robet : actions menées avec 1 groupe du CINQ
- _Sakina M'Sa : actions menées avec 1 groupe du CINQ
- _Anahita Hekmat : actions menées avec 2 groupes du CINQ
- _Edouard Wolton : rencontres avec 2 groupes de peintres au CINQ

Autres actions transversales CINQ / Production

- _Organisation régulière d'ateliers Hors les Murs jusqu'en juin 2010
- _Location d'ateliers de résidence au tarif CINQ (soit 34€/jour pour 17h d'occupation possible) lorsqu'ils sont disponibles : cette action s'est développée sur 2010 et assure une possibilité aux usagers du CINQ de travailler différemment.
- _Accueil d'une artiste en résidence pro dans un bureau du CINQ (Marie-Josée Malis) jusqu'en juin 2010
- _Tarifs préférentiels pour les usagers : tout au long de l'année des tarifs préférentiels ou de places gratuites sur les spectacles diffusés au CENTQUATRE sont proposés aux usagers du CINQ depuis septembre 2010

e_ Les partenaires extérieurs du CINQ

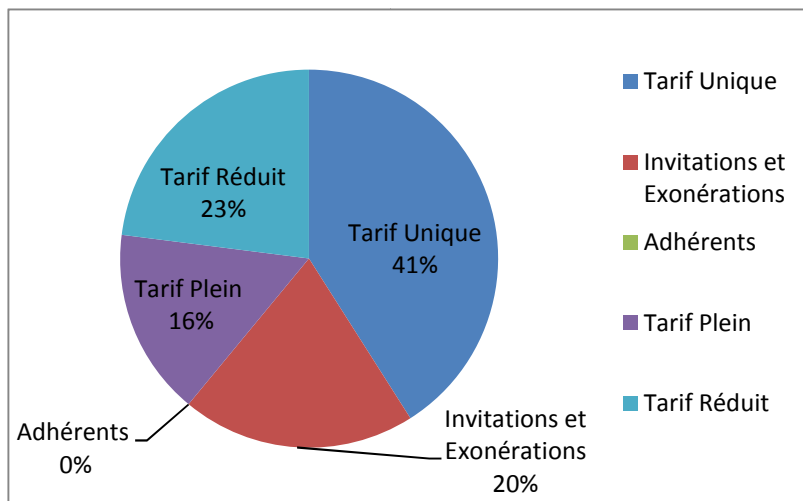
Le travail entamé avec les partenaires (cf rapport d'activité 2009) s'est poursuivi en 2010 jusqu'en juin. La restructuration de l'équipe du CINQ amène à un travail transversal avec le service des relations publiques. Des relais efficaces sont imaginés afin de permettre un parcours global dans l'accompagnement des amateurs.

2.8_Billetterie

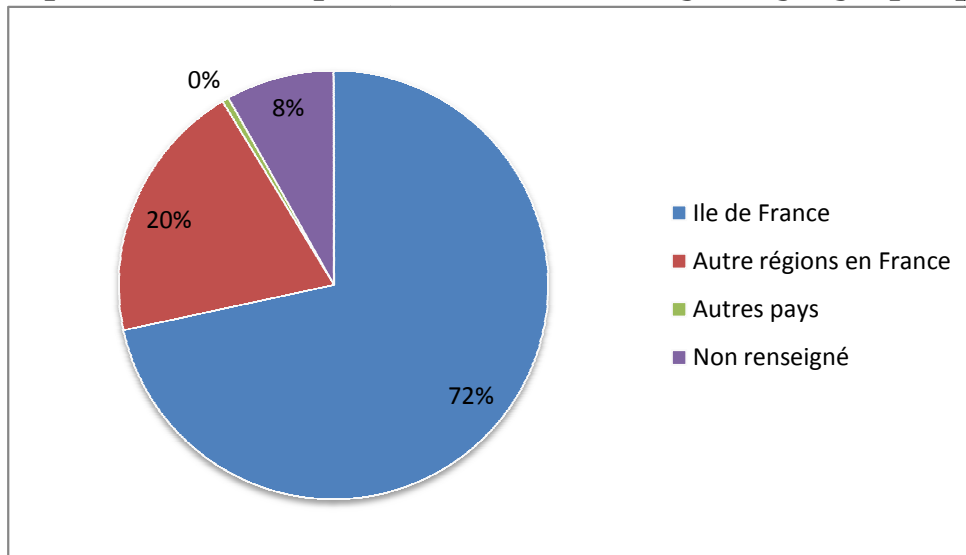
Eléments Statistiques du 1^{er} janvier 2010 au 31 décembre 2010

Ces données proviennent du service de la billetterie, donc des personnes ayant participé à une représentation donnant lieu à l'émission d'un billet (donc payante ou non).

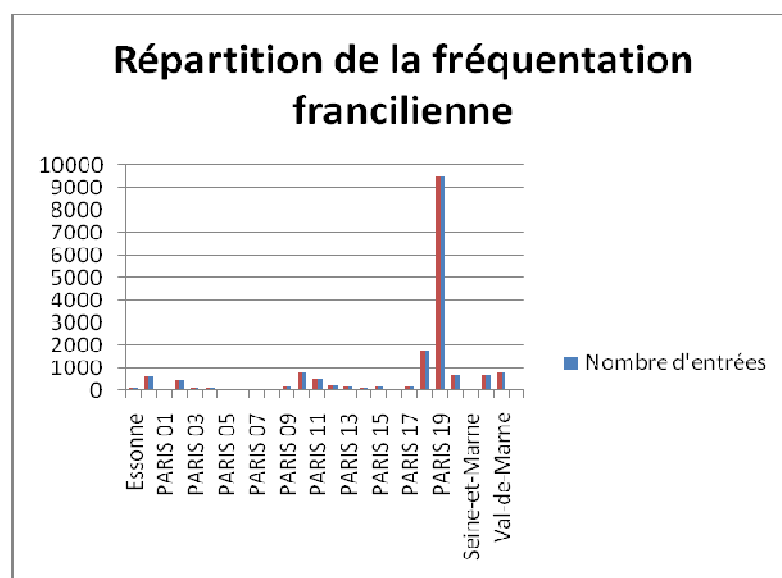
Répartition des publics en fonction des tarifs



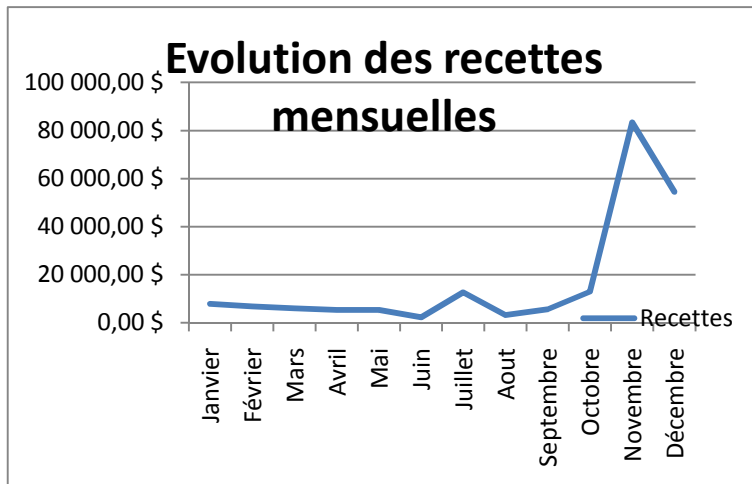
Répartition des publics selon l'origine géographique



Fréquentation francilienne



Répartition des recettes par mois



3. La communication

3.1_Préambule

En 2010, le CENTQUATRE traverse un moment important de son histoire : l'année a en effet été marquée par le changement de direction. Cet évènement majeur a induit des modes et des temporalités de stratégies différents. La communication s'est développée et modelée en deux temps qui correspondent à une montée en puissance, à partir de l'été 2010, et à une réorganisation des moyens opérationnels pour promouvoir le nouveau projet et sa programmation. Et ainsi attirer à nouveau tous les publics y compris les professionnels et les prescripteurs d'opinion. Par là-même, il s'agissait également de repositionner l'établissement comme un lieu convivial, ouvert à tous, et proposant une programmation populaire, exigeante et de qualité.

3.2_D'une direction à l'autre

De janvier à Aout 2010

La communication jusqu'en Aout 2010 a eu deux objectifs principaux :

- _continuer à promouvoir à moindre coût** les événements qui ont ponctué la vie du CENTQUATRE au quotidien auprès du grand public et des publics spécifiques, pendant la période de fin de la première direction ;
- _amorcer et annoncer le changement de direction** avec l'arrivée de José-Manuel Gonçalves.

a_ Les moyens

Le programme bimestriel conçu par le studio deValence a été réalisé jusqu'en août, diffusé pour chaque période à 20 000 exemplaires, dont 9000 en externe. Ce programme au format A5 et en bichromie comportait environ 45 pages et un cahier spécifique « les résidences au CENTQUATRE » dans lequel les artistes résidents étaient classés par discipline artistique.

Afin d'affiner les informations du programme, des flyers A5 décrivant la programmation détaillée de chaque week-end ont aussi été diffusés chaque semaine, ainsi que des flyers thématiques (musique, cinéma...) et un flyer récapitulant toutes les œuvres en accès libre du CENTQUATRE.

Les artistes en résidence ont fait l'objet de « **fiches artistes** » au format A4, traduites en anglais, et diffusées par l'équipe d'accueil.

Les événements, les festivals et les coproductions ont fait l'objet de communications sur le lieu par l'intermédiaire d'**affiches** et de **flyers**, soutenus par des **feuilles de salle** mises en page par le graphiste du CENTQUATRE.

Pour certains événements comme *Desplazamentos / Déplacements* ou *Cupidon, propriétaire de l'immeuble situé sur l'Enfer et le Paradis* de Gilbert Peyre, des cartons d'invitation ont été envoyés par courrier.

A partir de juin, et l'annonce de la nomination de José-Manuel Gonçalves, la communication a commencé à préparer activement l'arrivée du nouveau directeur en suivant deux objectifs. En l'annonçant auprès des prescripteurs (presse, pros etc.), et en mobilisant des moyens et des partenaires potentiels : ceci afin d'anticiper le plan de communication de l'automne. Cela s'est traduit notamment par la mise en place de la V2 du site Internet.

www.104.fr : une version 2

_Le contexte vers une V2 du site :

La réflexion autour d'une refonte du site Internet www.104.fr, initiée en 2009, s'est prolongée au cours de l'année 2010.

En mars 2010, certains aspects de cette refonte intimement liés au précédent projet, sont devenus caducs.

D'autres, plus en prise avec des questions d'ergonomie et d'accessibilité ont été poursuivis.

Il a donc été décidé de mettre en œuvre une refonte partielle. Celle-ci a été réalisée avec La Forme Interactive, prestataire historique du site www.104.fr. L'objectif était, tout en tenant compte des contraintes du site existant, de procurer au futur directeur un outil pour valoriser sa programmation.

Cette refonte s'est déroulée de juin à octobre 2010 et a permis une communication optimisée autour d'Attraction !

_www.104.fr : les changements

La refonte tient compte des besoins, qui ont émergé au sein de l'équipe Web au fur et à mesure de son utilisation du site :

- **mettre en avant l'iconographie**, utiliser de la **couleur**
- disposer d'**une page d'accueil** permettant de **valoriser la programmation**
- élaborer un **agenda plus lisible**, hiérarchiser les événements
- rendre le **moteur de recherche** de la section artiste plus fonctionnel
- disposer d'un **outil d'administration** du site plus souple
- **valoriser le menu secondaire**, qui contient les informations d'ordre pratique

Pour y répondre, des aménagements ont été effectués dans le site et dans son outil d'administration.

Un système de « **conteneur média** » dépliant a notamment été mis en place, pour permettre une pleine consultation des médias images ou vidéos présents sur www.104.fr.

La gestion de l'agenda a été optimisée. Pour l'Internaute, un système de filtre dynamique a été mis en place.

Le menu secondaire a été remonté en haut des pages et a été clarifié d'un point de vue graphique.

(voir annexes 1 et 2)

b_ Les retombées presse

Les relations presse sont encore assurées par l'agence 2^{ème} Bureau, présente depuis la préfiguration du lieu.

Le CENTQUATRE : une image écornée dans la presse

De janvier à avril 2010, l'ensemble des titres de presse, y compris internationale évoque le CENTQUATRE comme un grand espace qui n'a pas trouvé son public, parle d'échec et de gouffre financier pour la ville de Paris.

Certains événements obtiennent tout de même des retombées positives telles que le Paris Cookbook Festival, le festival NÉMO, Présences électroniques, le festival Paris Cinéma, le festival Silhouette ou le festival Concordance. Fin août, à la veille de la rentrée, sont évoqués le Festival d'Automne et le festival Jeune Création.

L'annonce de la nomination de José-Manuel Gonçalves : l'espoir d'une renaissance du lieu

Dès janvier 2010, la candidature à la nouvelle direction du CENTQUATRE est lancée. Des noms de directeurs sont évoqués, mais ce n'est qu'à partir du mois de juin que le nom de **José-Manuel Gonçalves** est officialisé.

Les articles témoignent de l'espérance d'une nouvelle dynamique de programmation au CENTQUATRE et d'un renouveau du lieu.

3.3_la montée en puissance et le lancement d'ATTRACTION !

De septembre à décembre 2010

a_ La montée en puissance pour la communication d'événements phares de l'automne

L'arrivée du nouveau directeur a permis de mobiliser la communication autour d'événements qui ont attesté le début du changement d'orientation du CENTQUATRE. Le service a commencé à mettre en place une stratégie de communication en direction des publics, plus lisible, avec des opérations de promotion en direction des habitants du quartier, tout en préparant activement le lancement de la nouvelle programmation et orientation de l'établissement.

- A partir de septembre, et jusqu'en novembre, dans l'attente d'une refonte, le programme bimestriel, diffusé largement au public, a été remplacé - pour davantage de souplesse et des coûts moins importants de

fabrication - par un programme mensuel en format A4 puis A3 recto-verso. L'éditorial a été réorienté sur la programmation événementielle du lieu. Moins institutionnel et plus vivant, faisant clairement apparaître l'activité du CENTQUATRE, ce programme a eu un large succès et a attesté des premiers changements d'orientation de communication de l'établissement ;

Des événements spécifiques ont bénéficié d'une communication particulière en direction des habitants du quartier et de publics cibles :

- **la Nuit blanche des petits** a fait l'objet d'un programme spécifique à destination des familles et du jeune public diffusé à 10000 exemplaires sur le site et dans un réseau de proximité. La signalétique interne a été repensée pour être plus lisible et faciliter la circulation du public dans le lieu au gré des activités ;

- à l'occasion du week-end « **Etre ensemble** » un flyer, des invitations et un programme axé sur les publics en situation de handicap ont été édités ;

- **les événements privés** *Le Condamné à mort* (Jeanne Moreau & Etienne Daho) ainsi que la soirée des 20 ans de Tracks (Arte) a donné lieu à une promotion spécifique envers les habitants du quartier et à l'envoi de signaux forts d'accessibilité du lieu ;

- **les événements coprogrammés avec le Festival d'Automne à Paris** (Walid Raad, *Scratching on Things I Could Disavow : A History of Art in the Arab World* et Marcial di Fonzo Bo, *Push Up 1-3*) ont fait l'objet d'une communication commune forte, toujours dans le souci d'une plus grande lisibilité et d'un accès à tous.

b_ ATTRACTION !

Le lancement d'Attraction ! a acté le renouveau du lieu et donner un nouveau souffle en direction des publics :

- Il devait permettre de **fédérer à nouveau les publics**, les attirer à travers une nouvelle programmation riche et plurielle, et susciter le désir autour de l'établissement en ayant le souci de communiquer au plus grand nombre, et de montrer le lieu sous un jour vivant, convivial et accessible à tous, avec une attention toute particulière pour les habitants du quartier.

- l'un des axes majeurs de la communication pour le lancement d'Attraction ! s'est fondé sur **l'approche locale** des opérations mises en place : en premier lieu, il s'agissait de redonner une image positive de l'établissement au quartier, d'inviter ses habitants à fréquenter à nouveau l'établissement en leur envoyant des signaux forts ;

- au-delà du lancement de cette nouvelle programmation, il s'agissait également de **prolonger l'effet de l'événement** pour communiquer sur des modes inédits et d'**accompagner l'expérience des publics sur le site**.

Plusieurs axes fondateurs ont donc été suivis pour la communication de cette nouvelle programmation, à partir de la fin de l'été 2010 :

- **une collaboration active avec les graphistes**, le studio deValence afin de créer un visuel fort pour la campagne tout en posant des bases pour une évolution future de la charte graphique : amorcer l'arrivée de la couleur

et d'une tendance plus « pop », donner du mouvement, rendre plus lisible le logotype et attester du foisonnement de la programmation.

- Parce que le CENTQUATRE devait redevenir un lieu d'expérience et de vie au quotidien, il ne pouvait se réduire à une communication « traditionnelle ». Comme le lieu lui-même, la communication devait, tout en s'appuyant sur des modes plus « classiques », rendre compte de l'effervescence créative du CENTQUATRE, et son inscription dans un tissu urbain fort. Elle s'est donc attachée à mettre en place des dispositifs « autres » - street marketing, animation de communautés, marketing viral, dispositifs participatifs - et à communiquer à travers de nouveaux outils (le programme bimestriel qui a été repensé) ;

Les moyens

un plan de communication ambitieux pour le lancement de la nouvelle programmation ATTRACTION ! avec la particularité d'actions ciblées en direction des habitants des arrondissements voisins.

1_Des campagnes d'affichage grand public : DECAUX/ MUPI et RATP

Le réseau Decaux/Mupi de la Ville de Paris : en tant qu'établissement artistique de la Ville de Paris, le CENTQUATRE a bénéficié gratuitement du réseau négocié par la Ville de Paris auprès de JC Decaux pour promouvoir le lancement d'ATTRACTION ! 880 faces d'affichage Mupi ont ainsi été réservées du 08/12/2010 au 21/12/2010.

130 affiches ont été éditées pour la soirée « Spéciale Voisins » affichées dans les 10^e, 18^e et 19^e arrondissements.

La RATP : un partenariat fort réactivé

Un nouvel accord a été passé avec la RATP qui a donné lieu dans un premier temps à :

- une vague d'affichage 62x100 / RATP « On aime on vous y emmène » du 8 au 15 décembre 2010. 600 affiches sur les quais de métro ;
- une présence régulière sur le site RATP en partenariat notamment avec le support *A Nous Paris*
- des affichettes dans les bus pour les deux derniers week-ends de décembre.

2_Des partenariats presse écrite, Web et TV ciblés et des actions auprès des journaux municipaux et d'arrondissements

- De nombreux partenariats ont été négociés et ont permis un fort impact médiatique, tant sur le plan rédactionnel que publicitaire : *Le Parisien*, *Télérama*, *A nous Paris*, *Arte*, *Evene.fr* et *Dailymotion*. Ces partenariats ont été négociés au-delà du lancement d'Attraction ! pour soutenir l'ensemble du nouveau projet et sa programmation au quotidien.

- Des encarts génériques sur ATTRACTION ! ont été également négociés dans le cadre de contreparties de valorisation (salon Le START des formations artistiques) avec *Le Monde* (magazine et quotidien) et *Télérama* (magazine et *Sortir*) qui ont augmenté le plan média.

- **Un encartage/ invitation 4 pages A5 a été spécialement réalisé dans le Journal du 19^e / pour la soirée d'ouverture « spéciale voisins » du vendredi 10 décembre. L'invitation a ainsi été diffusée à 85 000 contacts. Cette invitation était soutenue par une publicité en 4^{ème} de couverture du journal**

- **La Mairie de Paris a offert la 4^{ème} de couverture de l'édition du journal A Paris.**

3_Une campagne de Street marketing de proximité en deux volets

Une campagne de street marketing a été mise en œuvre par un prestataire extérieur sélectionné au terme de la passation d'un marché spécifique : l'agence M-Communication. La campagne a répondu à deux actions spécifiques : **une campagne d'affichage de proximité** et une **campagne de « marquages au sol »**.

- 2 000 affiches 40x60 ciblées « Soirée spéciale voisins » ont été déposées dans les commerces, boutiques, lieux culturels de proximité (10^e, 18^e et 19^e)
- 500 tags à la craie biodégradable ont été réalisés aux alentours du CENTQUATRE et sur le site même avec le logo Attraction ! / 104

4_Une stratégie virale axée sur les réseaux sociaux et le « rich media »

A l'occasion du lancement de la nouvelle programmation Attraction !, le CENTQUATRE a inauguré la nouvelle version de son site. Cette programmation a permis de renforcer des partenariats existants, et d'en développer d'autres. Les réseaux sociaux ont constitué un levier essentiel dans la mobilisation des publics. Enfin, une attention particulière a été portée à la création de « contenu riche », notamment vidéo.

Actions déployées avec les partenaires sur Internet

Paris.fr : création d'articles sur le site, apparition dans la newsletter, création de jeux concours

Evene.fr : campagne de bannières publicitaires pour promouvoir les spectacles d'Attraction (Manège Carré Sénart, Julie Nioche, Radhouane El Meddeb, Nicolas Bouchaud)

Arte : spot de 30 secondes « les coups de cœur Arte » diffusé sur la chaîne et en ligne

Dailymotion : mise en place d'un partenariat avec l'entreprise française n°1 dans la diffusion de vidéo sur Internet. Une visibilité particulière a ainsi été donnée à l'événement, via des habillages graphiques et des mises en avant de contenus vidéo, sur Dailymotion en général, et sa chaîne « art et création » en particulier.

En complément de ces partenariats, des échanges de visibilité (sur les sites ou newsletter) ont été opérés avec les structures culturelles partenaires du CENTQUATRE.

Le CENTQUATRE et les réseaux sociaux

Dès son ouverture, le CENTQUATRE a tenu à affirmer sa présence sur les réseaux sociaux. En dehors du partenariat avec Dailymotion, la pertinence des différents profils a été réévaluée à l'aune de l'évolution de leur popularité.

Il a ainsi été décidé de mettre en sommeil les profils **Virb** et **Lastfm** (communautés musicales), **Issuu** (tournepage numérique) et **Netvibes** (agrégateur de Flux RSS). Les profils **Myspace** et **Youtube** ont été conservés. Une attention particulière a été portée au développement des communautés de **Facebook** (pour la fidélisation des publics) et **Twitter** (pour une communication de marque et d'influence).

D'autres outils sont en cours d'observation : **Soundcloud** pour le partage de fichiers sonores (musiques ou conférences) ; **Foursquare** pour la géolocalisation du CENTQUATRE et ses publics via les smartphones.

La création de contenus vidéos

Reportages, interviews, bandes annonces, captations... « Attraction ! » a permis de tester différents formats audiovisuels. Ont ainsi été réalisés une vingtaine de vidéos autour de : Albin de la Simone & le Dahu collectif, Julie Nioche, Séverine Chavrier, François Delarozière (Manège Carré Sénart), Lawrence Malstaff, Michelangelo Pistoletto, Pascal Marthine Tayou, Pierrick Sorin, les bals, la Nuit blanche des Petits... Utilisées à des fins promotionnelles, ces images permettent aussi de documenter le quotidien artistique du CENTQUATRE. Tous les sujets peuvent être consultés sur Dailymotion : www.dailymotion.com/le_cent_quatre

Newsletters et e-mailings

La newsletter du CENTQUATRE a également été repensée, tant dans sa périodicité que dans ses contenus et son identité visuelle, afin qu'elle gagne en cohérence avec l'ensemble des outils de communication. De nombreux e-mailings ont été envoyés pour cibler la promotion d'événements spécifique dans le cadre d'ATTRACTION ! notamment pour les spectacles de Nicolas Bouchaud / Eric Didry *La Loi du marcheur*, le Manège Carré Sénart...

5_Une nouvelle formule du programme bimestriel, plus lisible, créative et souple et des supports print pour chaque événement

- La formule du broché (près d'une cinquantaine de page) a été abandonnée et repensée pour laisser la place à un outil réactif, attractif et lisible pour l'ensemble de la nouvelle programmation : un programme/poster avec une dominante fluo, faisant apparaître clairement les différentes typologies d'événements (musique, cabaret, manège, théâtre...), et reprenant un agenda clair. Ce nouvel outil emblématique de l'amorce de changements en termes de ligne graphique et d'éditorial a été diffusé de mi-novembre à fin décembre à plus de 40 000 exemplaires. Il a suscité un vif engouement tant auprès des publics que des professionnels et notamment des journalistes. Sa diffusion comprend le site du CENTQUATRE et tout le réseau de diffusion mis en place sur Paris (lieux culturels et réseau de proximité), l'Ile-de-France et la province.

- Afin de compléter le programme/poster, chaque événement a bénéficié d'un document papier spécifique lié à son format : pour les installations visuelles (Michelangelo Pistoletto, Pascal Marthine-Tayou, Ilya et Emilia Kabakov, Johan Lorbeer etc.), des fiches explicatives ont été réalisées pour chaque projet disponible dans les espaces réservés du CENTQUATRE. Pour les représentations de théâtre, les concerts et les formes performatives, des programmes de salle ont été édités et distribués aux publics.

6_La mise en place d'une nouvelle signalétique interne et externe

Depuis son ouverture, la question de la signalétique du lieu à l'extérieur, des espaces et des événements à l'intérieur est restée problématique. Avec l'arrivée de la nouvelle direction, une nouvelle impulsion a été donnée à ce chantier et de vraies solutions apportées sur le site :

- une signalétique institutionnelle et événementielle a été mise en place sur les deux façades (rue Curial et rue Aubervilliers) pour rendre le lieu identifiable et promouvoir sa programmation, en proposant trois niveaux différents : une signalétique institutionnelle (mention du lieu avec logotype), une signalétique générique de l'événement en cours (ATTRACTION !) et une signalétique événementielle mensuelle (sur les totems gracieusement prêtés par la Ville de Paris). La signalétique des activités

type commerces, espaces (ateliers, salles, Maison des Petits et CINQ) a également commencé à être refondue.

- La signalétique intérieure des espaces (billetterie, salles etc.) a été améliorée pour une lisibilité accrue et accompagnée ainsi que celle liée aux différents événements artistiques.

7_Les relations presse et les retombées de la nouvelle programmation

L'agence **2^{ème} Bureau** a continué la promotion du lieu et des événements auprès des journalistes. Pour assurer une meilleure coordination sur le site, la piste d'une personne en interne chargée de ces aspects a été étudiée.

Un premier communiqué de presse d'annonce d'ATTRACTION ! a été envoyé le 25 octobre, un deuxième, avec le détail de la programmation et les partenaires, le 15 novembre. Le dossier de presse a également été mis à disposition le même jour.

Avec **ATTRACTION !**, la presse a salué la relance du CENTQUATRE :

- _35 articles dans les quotidiens
- _22 articles dans les hebdomadaires
- _12 articles dans les mensuels
- _14 articles dans la presse Web
- _15 émissions radio, 10 reportages télé

Les **événements spécifiques** ont été très bien relayés. Pour exemple :

- la Nuit Ouf disco/punk a suscité 15 articles presse et 3 émissions radio (sur la retombée) ;
- le Manège Carré Sénart a donné lieu à 20 articles presse et plusieurs émissions télé.

4. Activités commerciales et de partenariat / mécénat

4.1_ Location d'espaces

Le chiffre d'affaires total réalisé en 2010 par la location d'espaces s'est élevé à 842.065 € hors taxes.

73% de ce montant correspond au net locatif, 25% aux prestations techniques et 2% aux redevances traiteurs.

Le CENTQUATRE a accueilli 35 événements de diverse nature :

- _2 défilés de mode (Louis Vuitton)
- _5 salons : forum pour l'emploi des personnes handicapées, salon pour l'emploi de l'APEC, le CIFRE forum étudiants entreprises, Forum de l'emploi senior organisé par la Ville de Paris, le Start, salon Le Monde-Télérama des formations artistiques
- _10 événements publics : festival international du livre de cuisine « Cook Book Festival », concert We love art et soirée « Forest of visions », salon « Jeune Création » et exposition de la Chung Ang University, concert Fnac Jeanne Moreau et Etienne Daho, manifestation dédiée à la mode Avick, festival « Nos yeux grands ouverts », représentations de l'Ecole du Jeu, « Semaine européenne de la démocratie locale » organisée par la Ville de Paris
- _18 événements privés : deux conventions d'entreprise, deux lancements de nouveaux produits (Playstation et Powerplate), deux événements de relations publiques, trois tournages (publicitaire et deux institutionnels dont un pour GDF/Suez), un lancement de film (« Streetdance 3D »), un déjeuner, deux soirées (gala de Sciences Po et soirée de l'office du tourisme de Marrakech), deux forums (forum annuel RATP et forum sur l'habitat collectif), deux réunions de travail, un cocktail (pour les mécènes du Syndicat d'Agglomération Nouvelle de Sénart)

Dans le cadre d'un partenariat avec Radio France sur toute la saison musicale 2010/2011, le CENTQUATRE a mis à disposition de l'Orchestre national de France et de l'Orchestre philharmonique de Radio France, ses

espaces pour des répétitions privées (27 jours en salle 400), actions pédagogiques (5,5 jours ateliers et/ou salle 200) et concerts publics (8 jours).



Focus sur les événements publics majeurs accueillis dans le cadre d'opérations de location d'espaces

Entre septembre et décembre 2010, le CENTQUATRE a accueilli 4 week-ends de concerts publics avec les orchestres de Radio France, soit un week-end mensuel organisé à partir d'une thématique musicale et articulé autour de trois concerts en salle 400 le samedi, d'une projection d'archives d'un concert historique en salle 200 et de deux concerts en salle 400 le dimanche.

La salle 400 a été spécialement aménagée (ajout de lumières et isolation acoustique) pour tenir compte des spécificités techniques de ces concerts.



Du 12 au 15 février a eu lieu la première édition du « Cook Book Festival » (<http://www.cookbookfair.com/>), festival international du livre de cuisine, qui a occupé l'ensemble de la Halle Curial, les Salles 200 et 400, le Jardin et les Ecuries. Immense librairie présentant 4.000 titres liés à l'univers culinaire et édités à l'international, cet événement a permis de réunir auteurs, éditeurs, grands chefs et personnalités de la gastronomie, venus de tous les pays du monde.

Si les deux premières journées du festival étaient réservées aux professionnels, le grand public a pu apprécier pendant le week-end de nombreuses animations culinaires. La librairie du 104 a tenu un stand au sein du festival offrant la production de plusieurs éditeurs et a proposé des séances de dédicace.

L'organisateur de soirées **We love art** (<http://www.weloveart.net/>) a organisé un concert de Metronomy le 30 octobre, dans la salle 400 et la Nef Curial. Environ 1.500 spectateurs ont été accueillis à cette occasion.



<http://www.weloveart.net/>

Dans la nuit du 29 au 30 mai a eu lieu la nuit « **Forest of visions** » organisée par le Triangle Productions, dans la Nef et les Salles 200 et 400. Cette soirée clubbing était dédiée à la forêt amazonienne.

Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain (<http://www.jeunecreation.org/>), a fait son retour au CENTQUATRE du 3 au 7 novembre, dans les Ecuries. Panorama d'une création plastique internationale émergente, cette nouvelle édition a présenté les œuvres d'environ 65 artistes de diverses nationalités : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... L'exposition a accueilli près de 5.000 visiteurs.

Le Start, salon des formations artistiques organisé par Le Monde et Télérama (www.le-start.com), est revenu pour une nouvelle édition au CENTQUATRE les 4 et 5 décembre dans la Nef Curial. Des rencontres avec des écoles de différents secteurs (arts plastiques, arts appliqués, arts graphiques, audiovisuel, multimédia, design, mode,...) et des conférences ont permis à 5.300 étudiants et parents d'échanger avec des enseignants, des professionnels et des artistes. En contrepartie d'un tarif préférentiel sur les espaces accordé à l'organisateur, le CENTQUATRE a bénéficié d'insertions publicitaires dans les journaux et magazines du Groupe Le Monde et Télérama valorisées à 48 975 € HT.

Le CENTQUATRE a accueilli en novembre et début décembre plusieurs forums pour l'emploi qui ont tous rencontré un vif succès.

La **journée de lancement de la semaine pour l'emploi des personnes handicapées** a été organisée au CENTQUATRE le 15 novembre par l'ADAPT. Un colloque s'est tenu en Salle 400, des séances de coaching pour la recherche d'emploi et un cocktail se sont déroulés sur le Jardin, et la Nef Curial a accueilli un Handicafé, un point presse et un accueil petit déjeuner.

La 2ème édition de **RESEARCH, le salon européen des carrières de la recherche** organisé par l'APEC a eu lieu le 19 novembre. Le salon était ouvert au public. Environ 1.500 personnes ont déambulé à cette occasion dans la Salle 200 et son foyer, ainsi que dans toutes les Ecuries.

Le **Forum CIFRE, forum de rencontres étudiants entreprises**, s'est déroulé le 30 novembre.

Les Ecuries Sud ont accueilli un espace d'exposition, les Ecuries Nord un espace de restauration, tandis que les conférences ont occupé la Salle 200.

Le 1^{er} décembre, s'est tenu le **Forum Emploi Senior**, dans la Salle 200, Ecuries Sud, Ecuries Nord, Place des Ecuries, et la Nef Curial, fréquenté par 5.700 visiteurs.

Organisées à l'initiative de la Ville de Paris, les **Rencontres de la vie associative et citoyenne** ont eu lieu du 13 au 16 octobre dans le cadre de la semaine européenne de la démocratie locale. Durant 3 jours, se sont succédés rencontres, débats et conférences ouverts au public, gratuitement sur inscription sur www.associations.paris.fr. Environ 1.000 à 1.500 personnes ont répondu à l'appel. Les conférences se sont déroulées en Salle 200, les ateliers et les débats en Atelier 2, le point d'information et les cocktails déjeunatoires se sont tenus dans l'Atelier 7 et le cocktail de clôture en Atelier 3.



Du 17 au 19 février, le CENTQUATRE a accueilli dans l'Atelier 1 une **exposition proposée par le Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée du Sud** intitulée **"Art Numérique émotionnel par la redécouverte de la culture originelle coréenne"** (http://www.youtube.com/watch?v=om_Wxh7zI98&feature=player_embedded#). L'entrée était libre et gratuite.

Macasso a organisé le 1^{er} avril en Salle 200 la première édition du **Festival du Film d'Art « Nos yeux grands ouverts »** (<http://www.nosyeuxgrandsouverts.fr/>). Cette association qui regroupe les étudiants du master Management des Activités Culturelles et Artistiques de l'INSEEC promeut la jeune création artistique. Ce festival a été l'occasion de projeter et récompenser des films d'art réalisés par de jeunes artistes plasticiens de moins de trente ans, sur la thématique du corps pour l'édition 2010.



La manifestation **« Expose ton style, impose le mien »** organisée par l'association Avick, les 18 et 19 décembre, a proposé dans les Ecuries des ateliers de relooking et de maquillage, ainsi que des défilés de mode et des concerts de Dj.

En 2010, hors partenariat avec Radio France, les espaces les plus loués (en nombre de jours) ont été :

_la Nef Curial : 35,5 jours (défilés, salons, soirées)

- _la Salle 200 : 35,5 jours (conventions, concerts, débats sur les salons)
- _les Ecuries Nord : 28,5 jours (défilés, salons et exposition, cocktails en complément d'une convention en 400)
- _les Ecuries Sud : 27,5 jours (salons)
- _la Place des Ecuries : 24,5 jours (en lien avec des événements dans la nef ou dans les écuries)
- _la salle 400 : 22,5 jours (idem salle 200)
- _le Jardin : 12 jours (cocktails, espace salon le plus souvent en complément de la nef Curial)

Dans le cadre du partenariat avec Radio France, la salle 400 a été mobilisée pendant 27 jours de répétitions et 8 jours de concerts, la salle 200 pendant 8,5 jours (dont 5,5 jours de pédagogie et 3 pour les projections pendant les week-ends de concerts), la nef Curial pendant 4 week-ends de concerts, les ateliers (impairs Curial ou 4 ou 6) pendant 10,5 jours.

*Tableau récapitulatif des événements accueillis en 2010
(Annexe 3)*

4.2_ Le soutien des mécènes et des parrains

La Direction du développement commercial et des Partenariats mène une activité de recherche de partenaires sur des projets ou actions spécifiques portés par le CENTQUATRE dans le champ artistique (programmation et résidences d'artistes), social et/direction des publics.

Ces partenariats donnent lieu à des soutiens financiers, en nature et en compétences.

En 2010, au regard d'un objectif fixé pour l'année à 200.000 €, les opérations de mécénat et partenariat ont généré un chiffre d'affaires de 222.026 € dont 180.800 € de dons et recettes de sponsoring et 41.226 € de recettes associées aux contreparties (en particulier accueil d'opérations événementielles).

De janvier à août 2010, dans un contexte de transition de direction, la stratégie en matière de mécénat et partenariat a suivi deux axes :

_prospection conduite à travers une campagne de communication auprès de plus de 60 entreprises, en particulier situées dans le Nord-Est parisien, à partir d'un nouvel argumentaire valorisant la notion de proximité ; avec un taux de retour particulièrement élevé de 80%, cette campagne a permis d'élargir la base de contacts du CENTQUATRE avec l'intégration des coordonnées de 200 nouveaux prospects ;

_renforcement des liens avec le réseau d'entreprises partenaires constitué depuis 2008, par la mise en place de contreparties plus personnalisées et un suivi relationnel plus étroit.

Ces actions se sont traduites par la reconduction d'accords avec des partenaires historiques de l'établissement, tels que le Crédit agricole (soutien au programme handicap du CENTQUATRE), le Groupe Logement français (soutien au projet social, Le Cinq, la Maison des Petits et la politique d'insertion), la maison de champagne Nicolas Feuillatte (partenaire champagne de toutes les opérations de relations publiques du CENTQUATRE).

Elle a permis la signature de 5 nouveaux contrats :

_mécénat financier avec le groupe Vivarte, leader français sur le secteur de la vente de chaussures et de vêtements, installé dans le 19^e arrondissement, qui a apporté son soutien à la résidence de la styliste Sakina M'Sa

_partenariat financier avec la société Ethos, jeune marque de vêtements en coton bio et équitable, domiciliée elle aussi dans le 19^e arrondissement : occupant de la boutique éphémère de janvier à mars 2010, Ethos y a prolongé son installation à partir d'avril jusqu'à janvier 2011 dans le cadre de ce partenariat de proximité avec le CENTQUATRE

_partenariat avec la marque de chauffage Sauter (du Groupe FagorBrandt, numéro 1 français dans son domaine) qui a contribué à l'aménagement de l'atelier 7 par un apport financier et un don en mobilier

_partenariat avec les laboratoires Servier qui ont soutenu financièrement la résidence de la plasticienne Emmanuelle Raynaud

_partenariat en nature avec la société ADB Lighting technologies, 1^{er} fabricant français de systèmes d'éclairage pour la scène et la télévision, qui a apporté de l'équipement pour l'aménagement de la salle 400

Parallèlement, un travail de prospection pour le futur incubateur du CENTQUATRE a été conduit en 2010. Des rendez-vous ont été obtenus avec Alcatel-Lucent, la SNCF Transilien, la RATP, Steelcase, la Fondation Ernst and Young. Deux accords de principe ont été conclus, l'un avec le Groupe RATP pour un mécénat en nature et en compétences, le second avec la Fondation Ernst & Young pour un mécénat en compétences.

A partir de septembre 2010, la mise en place de la nouvelle programmation du CENTQUATRE Attraction ! a été le support du lancement d'une nouvelle vague de prospection pendant 6 semaines entre mi-septembre et début décembre. Elle a permis d'initier un partenariat avec le groupe Darty qui a été contractualisé en janvier 2011 mais mis en œuvre dès le mois de décembre à travers un don financier à hauteur de 30 K€ et un don en nature de 14 écrans plats (pour une valeur de stock évaluée à 10.000 €).

Le 25 novembre 2010, une soirée de relations publiques à destination des mécènes et sponsors du CENTQUATRE a permis de fédérer et de remobiliser l'ensemble des partenaires de l'établissement autour d'Attraction ! Ceux-ci ont ainsi eu l'occasion de rencontrer le nouveau directeur et de découvrir en avant-première la nouvelle programmation, en particulier le Manège Carré-Sénart en cours de montage sous la halle Aubervilliers.

Tout au long de l'année 2010, une vingtaine d'événements ont été accueillis au CENTQUATRE dans le cadre des contreparties accordées aux mécènes et sponsors de l'établissement. Les entreprises Sauter de janvier à avril et Vivarte au dernier trimestre ont en particulier régulièrement investi l'atelier 7 pour y organiser des événements presse ou des réunions avec des collaborateurs.

Le Crédit agricole et le Groupe Logement français ont choisi le CENTQUATRE pour la tenue d'opérations stratégiques au regard de leurs missions, affirmant ainsi clairement leur engagement aux côtés de l'établissement, auprès de leurs partenaires et de leurs salariés.

Tableau récapitulatif des opérations en 2010 (Annexe 4)

4.3_ Commerces

Les recettes des commerces en 2010 (redevances et refacturation de charges) se sont élevées en 2010 à 70.535 €. 51% sont lié à l'activité du café, 17% à celle de la librairie et 15% à celle du restaurant.

De janvier à août 2010

a_ La librairie du Merle Moqueur

La librairie le Merle Moqueur a connu un début d'année difficile, malgré sa programmation riche et diversifiée constituée d'ateliers, rencontres et dédicaces. Toutefois, elle a bien fonctionné à l'occasion d'événements accueillis au CENTQUATRE tels que le festival international du livre de cuisine « Cook Book Festival » en février et Paris en Toutes Lettres en juin. Dans les deux cas, le Merle moqueur a été étroitement associé à la programmation de ces événements, ce qui lui a permis d'apparaître comme un partenaire culturel et marchand majeur.

Poursuivant la dynamique engagée en 2009, la librairie a continué à tisser son réseau de clientèle dans le quartier, à travers la mise en place d'opérations conjointes avec la Maison des Petits, la création d'un club de lecteurs un dimanche par mois et la mise en place d'une newsletter sur l'actualité de la librairie.



b_ Le Café Caché



Le café du 104 est devenu le Café caché. Celui-ci a vu sa clientèle de quartier se renforcer en 2010, avec une forte fréquentation le midi constituée du personnel des bureaux alentours. Le café a développé son activité événementielle, organisant des buvettes dans le CENTQUATRE lors de

manifestations publiques et privées et lançant sa propre programmation. Dès le mois de mai, le café a mis en place une série de soirées musicales avec DJ sur sa terrasse. Cette offre a été déclinée jusqu'aux beaux jours sous forme de brunchs avec DJ les dimanches de 15 heures à 22 heures. Les mois de forte fréquentation sont liés à la programmation au CENTQUATRE des festivals Nemo (avril) et Paris en Toutes lettres (juin).

c_ La boutique éphémère

La **boutique éphémère** a accueilli 3 locataires en 2010, confirmant la validité de son concept d' « incubateur de jeunes marques » en quête d'une première clientèle.

_Athome : première semaine de janvier 2010, vente éphémère d'artistes sur le thème du graphisme et de la typographie

_Ethos : du 28/01 au 15/03 puis du 21/04 au 31/01/11, vente de textile bio - éthique

_Atypik : du 19/03 au 19/04, vente d'objets design

d_ La boutique Emmaüs défi

La boutique **Emmaüs défi** a ouvert début janvier. S'appuyant sur un relais médiatique extrêmement positif, elle a immédiatement séduit une clientèle importante. Ce public est composé d'habitants du quartier à la recherche d'objets du quotidien à prix bradé ainsi que de Parisiens venus chiner des objets originaux.

Le concept de la boutique a changé en cours d'année pour des raisons de logistique. Rebaptisé « L'appartement » en septembre 2010, le bric-à-brac a évolué dans son offre avec une concentration sur le textile. Une partie de sa surface de vente a été convertie en espace d'atelier « Tribbu Déco » dans lequel les salariés et bénévoles réparent ou décoorent les meubles avant de les remettre à la vente.



De septembre à décembre 2010

La période a été marquée par les premiers effets positifs de l'évolution de la programmation artistique du CENTQUATRE d'une part, et par la nouvelle configuration des espaces commerciaux sur le site, avec l'ouverture du restaurant « Les Grandes Tables du 104 » et le repositionnement du bric-à-brac Emmaüs Défi. Ainsi, l'activité des commerces a connu une évolution positive avec le lancement de la programmation d'Attraction ! puis les fêtes de Noël, elle a véritablement explosé en décembre, tant en fréquentation qu'en chiffre d'affaires, avec un niveau de ventes presque deux fois supérieur à celui de 2009 (chiffre d'affaires du café en décembre 2010 : +72% par rapport à celui décembre 2009 ; chiffre d'affaires de la librairie en décembre 2010 : +88% par rapport à celui décembre 2009).

e_ Les Grandes Tables du 104

Après une soirée d'inauguration « 100% avant-goût » organisée le 5 juillet, en partenariat avec le magazine gastronomique Omnivore, qui a suscité un vif intérêt des professionnels de la gastronomie, le restaurant a ouvert officiellement au public le 21 septembre.

Le chef étoilé Fabrice Biasiolo renouvelle l'expérience d'une cuisine "du quotidien et de l'extraordinaire", en puisant son inspiration dans les cuisines de rue du monde entier et les produits de saison. Inventive et généreuse, la carte se veut également abordable. Le restaurant fonde ses relations avec ses fournisseurs sur les principes de développement durable, d'agriculture raisonnée, de produits biologiques et de biodynamie.

Les Grandes Tables du 104 ont rapidement trouvé leur public, avec, dès les premières semaines, un niveau de fréquentation le soir supérieur aux prévisions.

Le restaurant participe aux activités de l'établissement, que ce soit lors d'événements organisés par le CENTQUATRE (catering, buvettes...) ou à l'occasion de manifestations privées et publiques accueillies sur le site pour lesquelles il est sollicité au titre de traiteur.

Les Grandes tables du 104 ont mis en place avec succès une programmation régulière autour des thèmes de la gastronomie :

_soirées mensuelles « 100% », en partenariat avec Omnivore ; lors de ces soirées qui réunissent plusieurs chefs sur des thèmes culinaires, 120 personnes environ sont accueillies

_soirées musicales « Mix en bouche », avec chefs et DJ (200 participants lors de la première « Mix en bouche » de novembre)

_« brigades amateurs » pendant lesquelles un amateur prend en charge les cuisines avec l'aide du chef du restaurant ; 60 convives s'y sont retrouvés lors de la première brigade d'octobre



f_ Evénements organisés par les commerces du CENTQUATRE en 2010

Les commerces participent activement à la vie de l'établissement. Plus de 70 événements ont été organisés par eux tout au long de l'année 2010, tous publics et gratuits (à l'exception des soirées gastronomiques et musicales des Grandes Tables du 104).

Tableau récapitulatif des évènements en 2010 (Annexe 5)

g_ Le marché bio

Le « marché bio » du CENTQUATRE est une vente directe de producteurs qui se tient chaque samedi matin. Elle regroupe des agriculteurs venus de Picardie.



De janvier à août

Le marché a d'abord pris la forme d'un marché événementiel à l'occasion de manifestations spécifiques (pendant le festival du livre culinaire « Cook book » en février, avec 3 stands de maraîcher, fromage et pain. Puis, à partir d'avril 2010, il s'est pérennisé avec la présence chaque week-end de Loïc Boulanger de la Ferme de Marconville et son offre de légumes bio.

De septembre à décembre

S'inscrivant dans une dynamique de proximité, le marché bio a rencontré à partir de septembre un grand succès auprès d'une clientèle fidélisée d'habitants du quartier (150 paniers en moyenne vendus chaque samedi). Proposant une offre avec un excellent rapport qualité-prix, il répond à une

demande qui n'était pas satisfaite dans le secteur. En effet, le marché bio le plus proche est situé dans le 10ème arrondissement.

Depuis décembre 2010 et le lancement d'Attraction !, l'offre du marché bio s'est élargie grâce à la présence d'un plus grand nombre de stands : un fromager (Fromagerie Jean Marie Beaudoin) et un boucher (la ferme de Mesenguy) se sont installés de façon permanente aux côtés du maraîcher.

4.4_ Le Centquatre et l'innovation

Durant l'année 2010, la réflexion sur le lien entre le Centquatre et l'innovation s'est accentuée, tandis que le projet d'incubateur avançait tant du point de vue immobilier que du point de vue de sa préfiguration conceptuelle et opérationnelle.

a_ Projet d'incubateur

Etudes sur les travaux

Le cabinet d'architectes **Tomorrow (architecte Florent Rougemont)** s'est vu attribuer le marché de maîtrise d'œuvre de l'incubateur pendant l'été 2010. En septembre 2010, un groupe de travail a été constitué par le CENTQUATRE avec des usagers potentiels (entrepreneurs de sociétés innovantes, artistes utilisateurs de technologies, chercheurs), des partenaires de l'incubateur (**l'association Silicon Sentier et l'agence Nod-a, la DDDEES de la Ville de Paris**), des représentants de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage. Ces divers intervenants ont été conviés à réfléchir aux usages du futur incubateur et à l'organisation des espaces.

Le CENTQUATRE a également fait appel à un intervenant extérieur qui a assuré une mission de maîtrise d'usage, faisant le lien entre maîtrise d'ouvrage et maître d'œuvre sur les incidences techniques des usages et activités propres à l'incubateur et à ses futurs occupants. Celui-ci a été impliqué dans ce groupe de travail puis dans toutes les étapes des études conduites jusqu'à la fin de l'année 2010.

Cette réflexion collective a permis d'une part de déterminer les bases d'actualisation nécessaire du premier cahier des charges de l'incubateur rédigé en 2008, autour des grands principes suivants :

- _respect de l'enveloppe financière du maître d'ouvrage
- _qualité et modularité des aménagements notamment mobiliers associés au confort (acoustique, éclairage, traitement de l'air) des espaces de travail ouverts
- _évolutivité (possibilité de faire évoluer l'organisation des espaces et le nombre de postes de travail pour les porteurs de projets incubés, en fonction du développement des activités)
- _image en adéquation avec le public accueilli et le projet
- _convivialité (implantation et aménagements de la zone cafétéria)
- _autonomie fonctionnelle par étage

_respect des contraintes réglementaires et des contraintes techniques du site

et d'autre part d'arrêter le schéma des espaces de travail sur trois niveaux :

_le rez-de-chaussée avec l'accueil de l'incubateur, un espace pour les séances d'expérimentation (et, selon les disponibilités, d'autres types d'événements)

_au niveau intermédiaire avec la zone d'accueil et la cafétéria, les postes de l'équipe de permanents, l'espace de coworking (15 postes) qui accueillera également des événements, des postes de travail pour les incubés, deux petites salles de réunion (4 à 6 personnes dans chaque)

_au niveau supérieur, les autres postes de travail pour les incubés, une grande salle de réunion (15 à 20 personnes) et une salle complémentaire pour des réunions informelles entre porteurs et espace de détente

En décembre 2010, le cabinet Tomorrow a livré à la maîtrise d'ouvrage les premières esquisses du projet, selon l'organisation des espaces indiquée ci-dessus.

Contenu

De janvier à juillet, **le travail de préfiguration s'est poursuivi avec l'association Silicon Sentier**, avec pour objectif de déterminer et caractériser l'écosystème français et international dans lequel va s'inscrire le futur incubateur et de préciser le positionnement de celui-ci dans cet environnement.

Cette étape très enrichissante s'est concrétisée par la conduite d'entretiens menés conjointement par le CENTQUATRE, Silicon Sentier, son sous-traitant l'agence Nod-a pour les interviews réalisées avec les experts, et le Forum d'Action Modernités, avec :

_des porteurs de projets de jeunes entreprises innovantes, potentiellement candidates à l'incubation au CENTQUATRE

_des experts du champ de l'innovation et de la création artistique

De manière complémentaire, l'association Silicon Sentier a conduit une étude comparative sur le fonctionnement d'incubateurs technologiques en France et à l'étranger et rencontré dans divers pays européens des représentants de structures oeuvrant à la croisée de l'innovation et de la création

Ces travaux et échanges de points de vue entre le CENTQUATRE et ses partenaires ont conduit à affirmer à la fois :

_le positionnement de l'incubateur du CENTQUATRE comme structure poursuivant un objectif économique au service du développement de la création d'entreprises et de l'emploi, à travers l'accueil et l'accompagnement personnalisé de porteurs de projets d'entreprises innovantes situées au croisement de l'innovation et de la création artistique

_la singularité du projet par sa pleine intégration dans le CENTQUATRE et dans son territoire, avec une dynamique de programmation d'événements favorisant les rencontres et collaborations entre diverses communautés artistique, entrepreneuriale et scientifique, et des espaces de coworking ouverts à des publics divers « non-incubés » dont les habitants du quartier

De septembre à décembre, **la préfiguration s'est axée sur la mise en œuvre opérationnelle du projet** à travers la mise en œuvre concrète de ses modes de fonctionnement, en particulier : les instances de gouvernance, le processus d'appel à candidatures, les modalités et critères de sélection des entreprises, la politique d'animation et le choix des experts associés.

Cette phase de la préfiguration a été réalisée en coopération avec l'agence Nod-a, à laquelle Silicon Sentier a sous-traité cette part du marché.

b_ Innovation et relation au monde économique

La réflexion sur la relation du Centquatre au monde économique, en partant du projet d'incubateur, et de l'accompagnement des incubés, s'est élargie pour envisager une action plus vaste, et plus concrète, en avançant sur des projets de mise à disposition d'équipements technologiques, en relation avec des partenaires, qui sont soit des chercheurs, soit des sociétés innovantes. Cette partie sera développée en 2011.

4.5_ Le fonds de dotation

L'activité de l'exercice clos le 31 décembre 2010 a été très limitée, compte tenu de la délibération prise par le Conseil d'administration le 22 décembre 2009.

Par cette délibération et la décision d'un changement de direction, les membres du fonds ont décidé de mettre le fonds de dotation en sommeil, en supprimant la contribution financière annuelle fixée par le règlement intérieur et mise à la charge de chaque entreprise fondatrice.

Les membres du fonds ont également décidé que le renouvellement de leur engagement serait réexaminé après avoir pris connaissance du nouveau projet du CENTQUATRE et après avoir rencontré la nouvelle direction de l'institution.

Une rencontre a été organisée entre les membres du fonds et le nouveau directeur, José-Manuel Gonçalves, accompagné de la directrice adjointe, Marie-Pierre Auger, en novembre 2010, à l'issue de laquelle les membres du fonds se sont engagés à fixer une position pour 2011.

Les projets suivants ont été initiés en 2009 et se sont poursuivis durant l'année 2010 sur fonds du fond de dotation :

_Fleur Albert et Laurent Roth

_Sylvain George

_Qudus Onikeku

5_Vie de l'établissement

5.1_ Les ressources humaines

a_ Un effectif jeune et dynamique

Concernant les effectifs, 92 personnes étaient présentes au 31 décembre 2010 : 58 CDI, 34 CDD (dont intermittents, artistes et vacataires).

L'âge moyen au sein de l'établissement est de 35 ans pour les permanents (CDI CDD) et passe à 36 ans avec les intermittents.

83% des salariés permanents (CDI ou CDD) ont moins de 45 ans (40% ont moins de 30 ans, 36% ont entre 30 et 40 ans, 24% ont de 40 ans), ce taux s'élève 79% avec les intermittents.

Cette pyramide des âges est caractéristique des jeunes établissements mais aussi de notre branche professionnelle.

La gestion de la pyramide des âges est enjeu fort pour le CENTQUATRE, qui passe par la poursuite de l'intégration des jeunes et le maintien/développement de l'emploi des salariés expérimentés.

Pour ce faire, un accord sur les seniors a été signé le 24/03/2010. Dans le prolongement de notre démarche de lutte contre les discriminations, nous avons missionné l'association Alther, afin d'effectuer un audit simple et pragmatique visant à renforcer et améliorer notre accueil de salariés et stagiaires handicapés.

b_ Une équipe stabilisée

En 2010, 15 recrutements ont été menés, dont 10 en CDI. **Sur ces postes, 9 salariés en CDD ont été pérennisés.**

c_ L'égalité professionnelle renforcée

L'effectif moyen est composé à **58% de femmes et 42% d'hommes.**

La répartition en termes de catégorie salariale sur l'effectif permanent en 2010 est la suivante :

- _ **32% de cadres dont 48% de femmes**
- _ **28% de technicien dont 65% de femmes**

_ 40% d'employés dont 73% de femmes

d_ L'insertion des jeunes actifs

L'intérêt des stages dans la formation d'un étudiant et pour son insertion dans la vie professionnelle, n'est plus à démontrer. Le CENTQUATRE a cette année encore participé à l'accompagnement des jeunes étudiants et collégiens. Nous avons accueilli en 2010, 17 stagiaires étudiants ou issus de la formation professionnelle continue, pour une durée moyenne de 5 mois, principalement dans le secteur de la production et des publics. Il s'agit de leur faire découvrir la réalité de la vie d'un établissement artistique et culturel, de leur permettre de mettre en pratique leur savoir et de développer leur savoir-faire. Les stages en entreprise sont un véritable passeport pour l'emploi, comme le démontre l'exemple du CENTQUATRE, puisque nous avons recruté en 2008/2009 en CDD ou CDI : 9 anciens stagiaires, et 2 en 2010.

Dans le prolongement de cette démarche, le CENTQUATRE a accueilli 5 stagiaires collégiens notamment du 19^{ème} arrondissement, pour leur stage d'observation en entreprise. Considéré comme le 1^{er} pas vers l'emploi ce stage s'avère parfois difficile à trouver pour nombre de collégiens. Nous avons également accueilli 1 stagiaire via l'ADAPT.

e_ La poursuite du développement des compétences

En 2010, 1788 heures de formation ont été dispensées, réparties comme suit :

- _ Plan de formation: 71 salariés pour 3 jours en moyenne de formation
- _ Période de professionnalisation : 1 salarié pour 10 jours
- _ DIF : 3 salariés pour 4.5 jours en moyenne de formation
- _ 4 salariés intermittents ont également été formés

f_ La protection de la santé et sécurité au travail

Afin d'assurer la sécurité des salariés sur site des mesures spécifiques ont été prises :

Mesures techniques et adaptation du bâtiment : amélioration de la fermeture de certaines zones pour lutter contre les intrusions (grilles des coursives etc.) ; intensification de l'éclairage dans la Nef Curial ; mise en œuvre de la théorie « de la vitre brisée » (proposer un équipement impeccable en terme de propreté et d'état de fonctionnement).

Mesures organisationnelles et nouvelles exigences en matière de sécurité : remise à jour du règlement des espaces ouverts aux publics ; accompagnement de l'équipe de sécurité afin d'affiner, améliorer, rappeler les consignes. Un renfort humain de l'équipe d'accueil par des agents d'accueil dont les missions sont plus spécifiquement des missions de médiation et de l'équipe de sécurité par deux agents en renfort ont été décidé.

Mesures informatives : un rappel de la conduite à tenir et des processus mis en place, dans notre newsletter interne à destination de tous les salariés a été effectué.

Dans une logique de prévention, une session de formation gestion de conflit de 4 jours, destinés aux salariés en contact direct avec le public a été dispensée.

Il a par ailleurs été mis en place des sensibilisations dans la newsletter sur la santé/sécurité au travail (geste et posture, pause repas, accident du travail, gestes à réaliser en cas de 1^{er} secours etc.) des fascicules sur le port de charge et le travail sur écran ont été distribués.

g_ Le dialogue social en marche

Des avancées au niveau social ont été actées en 2010, telles que la mise en place de tickets restaurant pris en charge à 60% par l'employeur pour les non cadres et 50% pour les cadres.

Une couverture santé a également été négociée et mise en place, en fonction des choix de couverture effectués par les salariés.

Le budget versé aux activités sociales et culturelles du comité d'entreprise et l'investissement de ses membres, ont permis l'octroi de chèques vacances, chèques cadeaux et tarif préférentiel au cinéma pour les salariés du CENTQUATRE.

5.2_ Les affaires juridiques et financières

a_ Le Budget

Le budget primitif du CENTQUATRE pour 2010 s'établissait à 12,02 millions d'euros en dépenses (10,26 M€ en section d'exploitation, et 1,76 M€ en section d'investissement) et 13,24 M€ en recettes (10,26 M€ en fonctionnement, et 2,98 M€ en investissement).

L'état de consommation des crédits

| COMPTE DE GESTION | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|------------|-----------------|---|
| FONCTIONNEMENT | <u>Dépenses</u> | | <u>Recettes</u> | |
| | Fonctionnement (hors personnel) | 4 963 895 | 2 269 229 | Recettes propres |
| | Personnel | 5 028 339 | 7 880 000 | Subvention Ville de Paris et Dépt. De Paris |
| | Provisions et Dotation amortissement | 146 076 | 40 000 | Reprise provisions |
| | | 10 138 310 | 10 189 229 | |
| INVESTISSEMENT | <u>Dépenses</u> | | <u>Recettes</u> | |
| | Equipement | 405 752 | | |
| | Dép. Financières | 75 470 | | |
| | Dép. imprévues | - | | |
| | Dép. d'ordres | 40 000 | 146 076 | Rec. D'ordres |
| | Restes à réaliser | 87 869 | | |
| | 609 091 | 146 076 | | |

En exécution, le total du budget a atteint 10,74 M€ en dépenses, dont 10,14 M€ en fonctionnement, et 10,33 M€ en recettes. Le résultat de l'exercice 2010 est excédentaire en section de fonctionnement à hauteur de 0,05M€ et déficitaire en section d'investissement à hauteur de 0,46 M€. Le résultat cumulé de l'exercice 2010 présente un déficit de 0,41 M€. Néanmoins, compte tenu des résultats excédentaires de l'exercice 2009, **le résultat de clôture de l'exercice 2010 est excédentaire à hauteur de 2,23 M€ en investissement et 0,51 M€ en fonctionnement.**

Ce résultat s'explique pour la section d'exploitation par un contrôle accru et un non engagement des dépenses.

Le résultat de la section d'investissement est le fait d'une diminution des recettes d'ordres, du report de certaines dépenses en 2010 (les travaux relatifs à l'incubateur d'entreprises, etc.).

b_ La gestion budgétaire et comptable

L'ordonnancement des dépenses

Si l'ordonnancement des dépenses est le résultat d'un travail entre les équipes de l'établissement et la Direction Régionale des Finances Publiques d'Ile de France et du Département de Paris (DRFIP), le comptable assignataire du CENTQUATRE.

En 2010, le SJF a enregistré 1 587 factures.

Le mandatement ou le titrage

Ainsi en 2010, le SJF a saisi 4034 mandats et 359 titres

Malgré l'attention portée aux documents, certains mandats et titres peuvent cependant être rejetés par la DRFIP ou faire l'objet d'une demande d'annulation par l'ordonnateur.

Un contact quasi quotidien avec la DRFIP, une rigueur accrue dans l'émission et la transmission des pièces tendent à réduire de façon significative le taux de rejets. Le Service juridique et financier a parmi ses objectifs et ses priorités la réduction du taux rejets pour aboutir à un taux entre 1,5 et 2%.

| | NOMBRE DE MANDATS EMIS | TAUX DE REJET DE MANDATS | NOMBRE DE TITRES EMIS | TAUX DE REJET DE TITRES |
|------|------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 2010 | 4 034 | 2,33% | 359 | 20,79% |

Le fort taux de rejet de titres correspond pour l'essentiel à la renégociation survenue en cours d'exécution des redevances des commerces situés au sein de l'établissement (la librairie, le café, le bric-à-brac et le restaurant), à des discordances dans les extractions du logiciel de billetterie, et à des erreurs comptables sur certains titres relatifs aux écritures de fins d'exercice.

A titre d'information, le taux de rejet (mandats et titres) de 2009 était de 3,64%, le taux de rejet des mandats tend à diminuer.

Le délai global de paiement

Le délai global de mandatement du CENTQUATRE est le suivant :

| | DELAI GLOBAL DE MANDATEMENT(*) |
|------|--------------------------------|
| 2010 | 16 |
| 2009 | 20,5 |

()Un dysfonctionnement informatique dans les transmissions en provenance de la DRFIP concernant les dates de paiement ne permet pas d'établir à ce jour le délai global de paiement.*

En termes d'outils de suivi, la réduction des délais réglementaires à 30 jours nous a incités à entreprendre la mise en place de nouvelles requêtes de calcul des délais de paiements afin de disposer d'une segmentation plus fine du délai global.

Objectif et priorité pour l'exercice 2009 du SJF, cette diminution des délais de paiement a abouti courant 2010, et ce conformément aux décrets publiés le 28 avril 2008, abaissant par étapes le délai maximal de paiement de 45 à 30 jours au 1^{er} juillet 2010. Pour l'exercice 2010, le délai global de paiement moyen de l'établissement est inférieur au délai maximum réglementaire de quatre jours (30 jours : 20 jours l'ordonnateur et 10 jours pour le comptable).

Cependant, procédures et délais de paiement restent non adéquats dans un certain nombre de cas directement liés à la nature de l'activité de l'établissement, en particulier les délais de paiement des artistes, et parfois des prestations artistiques de fournisseurs.

c_ La politique d'achat et les marchés publics

La politique d'achat

Les préconisations de la politique d'achat doivent répondre à deux objectifs que sont la sécurisation juridique de l'ensemble des procédures et la rationalisation des moyens afin d'acheter le meilleur service au meilleur coût :

- La pluri-annualisation des marchés pour assurer de meilleures conditions d'exécution et de coût,
- La mutualisation et la standardisation des besoins, afin de faire émerger des opportunités de marchés pour l'ensemble des services,
- Le recours systématique aux juristes de l'établissement pour la mise en place de marchés.

Afin de répondre à ses besoins, le CENTQUATRE a procédé à l'attribution de 23 marchés publics au cours de l'année 2010, soit 21% de plus qu'en 2009. Il est à noter que tous les marchés de services soit 70% des marchés mis en place en 2010, l'ont été au cours du second semestre. L'établissement n'a, par ailleurs, attribué aucun marché de fournitures en 2010. Seuls deux marchés attribués en 2010, ont été mis en place selon la procédure d'appels d'offres.

Il faut noter que la procédure des marchés, compte tenu des délais qu'elle engendre, n'est pas adaptée à l'ensemble des acquisitions du Centquatre.

Liste des marchés en annexe 6

d_ Les autres activités juridiques

Les activités juridiques du Centquatre incluent la relecture de conditions générales de ventes, la validation des conventions de mécénat, les dossiers pour lesquels nous sollicitons nos assurances et les dossiers de contentieux avec les tiers.

5.3_Le bâtiment

a_ La Sécurité

Le Marché sécurité et sureté

Une diminution du coût des prestations

Le cout forfaitaire du marché précédent s'élevait à 1 377 058 € HT/an, un forfait qui comprenait les évènements artistiques organisés par le Centquatre et les évènements commerciaux.

Le coût du marché passé en 2010 s'élève à 837 455 € HT, un forfait qui est axé autour d'un planning opérationnel hebdomadaire dans lequel les prestations événementielles font l'objet de commandes séparés.

Ce changement de marché a permis d'opérer une économie d'environ 174 000 € HT, le montant total des prestations de sécurité s'élevant à 1 202 000 €HT en 2010.

Une qualité des prestations satisfaisante

La prestation proposée depuis la prise de marché est satisfaisante pour les raisons suivantes :

- _bonnes compréhension des enjeux du Centquatre
- _qualité des agents repris et des recrutements
- _travail en synergie avec nos services :
- _présentation des nouveaux agents avant leur recrutement définitif (clause du CCTP)
- _élaboration et mise en œuvre d'un planning opérationnel adapté aux contraintes du site
- _proposition de mise en place d'outils de gestion des prestations hors marché
- _organisation en interne de séances de travail et de formations spécifiques au projet du 104

La commission sécurité

Le 28 juin 2010 a eu lieu la visite de la commission de sécurité de la Préfecture de Police de Paris.

Cette commission a émis un avis favorable d'ouverture au public, tout en apportant un certain nombre de préconisations :

_reprogrammer le système d'alarme afin de permettre l'ouverture des issues de secours dès la détection d'un défaut (alors que pour jusqu'alors une temporisation de 5mn était programmée) - *un process de reprogrammation qui interviendra dans le courant de l'année 2011.*

_remédier aux dérangements de divers organes composant le système de sécurité incendie - *un recollement des problèmes et une analyse des besoins qui sera effectué en 2011. le renouvellement de matériels en panne faisant l'objet de demande dans le budget 2011.*

_mise en fonctionnement du rideau d'eau du parking, un rideau d'eau qui n'a, semble-t-il, jamais fonctionné correctement depuis l'ouverture - travaux prévus pour l'exercice 2012.

_essais parachutes pour l'ensemble des ascenseurs - des essais qui ont été programmé (et réalisés) en février 2011 en coordination avec le bureau qui effectue les contrôles techniques réglementaires ;

_réalisation de mesure de débit concernant le désenfumage mécanique, mesures effectuées en septembre 2010 ;

_élaboration d'un calendrier de travaux qui permettront la mise en conformité des installations électriques, suite aux nombreuses remarques contenues dans le rapport de contrôle technique - exercice 2011 ;

_pourvoir le quai de déchargement d'un éclairage de sécurité - exercice 2011.

b_ La Maintenance du bâtiment

Le marché de nettoyage

Pour le nettoyage, le changement de prestataire aura permis de faire l'économie d'environ 78 000 € HT en 2010, et devrait permettre de réaliser une économie de 90 000 € supplémentaires en 2011 puisque le delta entre le nouveau marché et l'ancien est de 170 000 € HT.

On peut cependant déplorer que cette amélioration d'un point de vue économique n'ait pas été couplée à une amélioration de la qualité de prestation notamment en ce qui concerne les prestations complémentaires (événements), un point qui restera à améliorer en 2011.

Le marché d'enlèvement des déchets

Le marché enlèvement de déchets a été également retravaillé avant le lancement d'un nouvel appel d'offre, il a été attribué à un prestataire qui s'est révélé plus réactif que le précédent.

Evolution économique et qualitative :

_Le fonctionnement du marché sur le système du forfait (jamais dépassé pour l'instant) plutôt que sur BPU comme précédemment permet de générer des économies

_La société détentrice du marché fait preuve de souplesse et de réactivité. Les échéances de livraison et de reprise sont parfaitement respectées, ce qui permet une parfaite gestion de ce secteur.

Le marché des contrôles périodiques

Une procédure interne de gestion et de rationalisation des contrôles techniques a été mise en place fin 2010, de manière à optimiser le fonctionnement de ce marché.

Un suivi du planning des contrôles a été mis en place, avec une mutualisation des interventions, de manière à en réduire les coûts techniques.

La refacturation des charges

Il y avait auparavant un problème pour remettre à niveau les factures, concernant notamment les fluides, qui doivent être honorées par les exploitants des locaux commerciaux.

Jusqu'à présent, il était impossible de procéder à une juste facturation, car les compteurs séparés, notamment pour l'eau, n'existaient pas.

Ces travaux ont été effectués, il sera donc possible dorénavant possible de remettre à jour ces factures.

c_ Les travaux

Le restaurant

2010 marque aussi la finalisation du projet d'aménagement du restaurant "Les grandes Tables du Centquatre", dont l'ouverture a eu lieu le 20 septembre. Un projet financé par le Centquatre à hauteur de 328 360 € HT (chiffré en janvier 2010 à 311 540 €HT).

L'ouverture de ce nouvel espace a par ailleurs permis de repérer certains défauts dans le système de diffusion des annonces d'alerte incendie et d'arriver à un système plus cohérent.

Le projet de l'incubateur

Le maître d'œuvre du projet de l'incubateur a été choisi en juillet 2010 et notifié fin août au cabinet Tomorrow pour un démarrage de la première phase de conception, la mission « esquisse », le 22 septembre.

La phase « esquisse »

En parallèle à cette mission, le programme initial de l'incubateur a été revisité afin d'affiner un certain nombre de points fonctionnels et techniques. Une remise à plat des fonctionnalités qui, bien que nécessaire, aura quelque incidences sur le planning du projet.

A l'issue de cette phase, le choix définitif de répartition des différents espaces de l'incubateur a été validé.

Le planning du projet

A la notification du marché le planning estimatif proposé par l'architecte donnait une ouverture pour le 1^{er} septembre 2011. Pour l'architecte en effet, la durée estimée des travaux étant de 3 mois et le début des travaux étant prévu pour mai, l'incubateur était susceptible d'accueillir son public dès cette date.

Le temps de remise à plat des diverses fonctionnalités du projet imposa cependant de reprendre cette estimation pour la comparer aux temporalités propres à notre EPCC.

Aussi, en décembre 2010, il est apparu que, dans le cas où aucun retard supplémentaire ne serait pris, le 1^{er} décembre 2012 était une date d'ouverture plus cohérente.

La phase AP (avant-projet)

Suite à la validation de la première phase de conception, le démarrage de la mission AP débuta le 25 novembre pour un rendu prévu le 13 janvier 2011.

Aménagements de l'atelier 11

Par l'intermédiaire de la DAC de la Ville de Paris, au printemps 2010, cet atelier a été aménagé pour les répétitions musicales : installation d'un système réversible d'isolation et de traitement acoustique.

Un petit gradin a d'autre part été installé, ainsi que des espaces de stockage pour les caisses d'instruments de musique.

5.4_ Relations internationales

Durant la période d'intérim entre les deux directions du CENTQUATRE, la dimension de développement international a été mise en sommeil : suspension de rendez vous concernant la programmation artistique, annulation ou ajournement de conventions engagées, report de demandes de rendez vous institutionnels, communication de mise en attente.

Le projet artistique de l'établissement donne en effet son inflexion à la politique internationale et ne pouvait en être dissocié durant cette période. Néanmoins, les engagements pris au préalable dans le cadre de conventions internationales ont été honorés :

Lieux de programmation artistique internationaux

_Convention Tokyo Wonder Site (Japon) / Ville de Paris - programme d'échanges de résidences

Accueil en résidence au CENTQUATRE de Kanako Sasaki de 3 mois et séjour de 3 mois de Nicolas Lelièvre au Tokyo Wonder Site.

_Convention Casa Encendida (Madrid, Espagne)

Accueil de l'exposition « Déplacements »

_Partenariat Tate Modern

Participation au programme Turbine Hall initié par la Tate

Programme d'écoles d'art

_Accueil d'une présentation de fin de workshop entre des étudiants de Columbia University et ESA Paris

_Feldstärke International, édition 2010

_Accueil stagiaires lauréats de programmes internationaux Inovart et Master dei Talenti

Des partenariats internationaux ont été ajournés

_Convention Casa Encendida

Ajournement du volet échange de résidences de notre convention

_Convention Gwangju Art and Culture Council

Pas d'accueil en résidence

_Saison russe

Participation à la Saison russe par l'accueil d'un collectif en résidence

A partir de septembre,

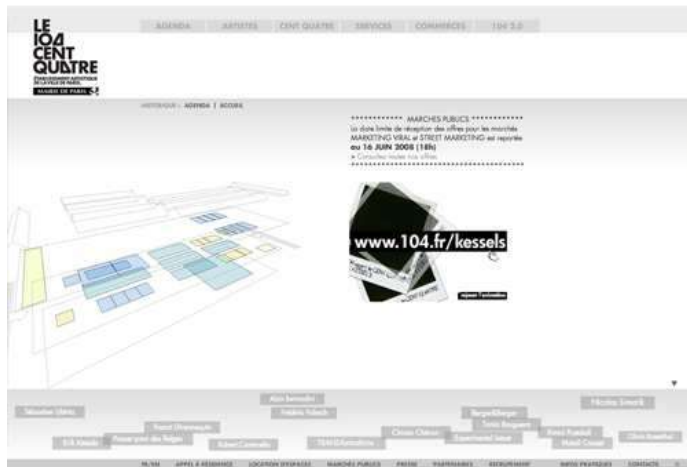
La demande des ambassades en France et des institutions culturelles à l'égard du Centquatre n'a pas faibli bien au contraire. A l'instar du nouveau projet la programmation internationale ambitionne des partenariats permanents mais avec une visibilité plus affirmée pour les publics. Aussi, cette période a consisté à préparer la rentrée culturelle 2011/2012. D'emblée, l'ouverture de celle-ci avec l'événement Tandem Paris-Buenos-Aires illustre les nouvelles orientations.

Annexes

Communication

Annexe 1 : les évolutions du site en image

www.104.fr V1 : L'interface initiale



www.104.fr V2 :

Une page événement, conteneur média « déplié »



Une page événement, conteneur média « plié »



Annexe 2 : Les chiffres-clefs Internet

Site Internet :

| ANNEE 2009 | ANNEE 2010 |
|--|--|
| Visites 502 830 Visiteurs uniques 352 657 | Visites 519 379 Visiteurs uniques 382 033 |
| Visites unique par jour (moyenne) : 966 | Visites unique par jour (moyenne) : 1046 |

Année 2010 : détail mensuel

| mois | Nb visites | Nb visites uniques |
|---------|---------------|--------------------|
| janv-10 | 32 861 | 24 162 |
| févr-10 | 39 658 | 29 113 |
| mars-10 | 39 745 | 28 209 |
| avr-10 | 42 207 | 31 265 |
| mai-10 | 36 571 | 27 659 |
| juin-10 | 32 768 | 24 659 |
| juil-10 | 33 509 | 24 729 |
| août-10 | 28 241 | 21 971 |
| sept-10 | 42 842 | 31 155 |
| oct-10 | 48 816 | 35 547 |
| nov-10 | 56 413 | 41 585 |
| dec-10 | 83 122 | 60 741 |

Abonnés lettre d'information :

Décembre 2009 : 22 000 inscrits
Décembre 2010 : 30 336 inscrits
 (+ 8336 contacts)

Réseaux sociaux :

| | | Fin 2009 | Fin 2010 |
|--------------------|----------------|----------|--------------|
| Facebook | | | |
| | Groupe+ p. fan | 4132 | 7677 |
| Twitter | | | |
| | Followers | 786 | 1865 |
| Dailymotion | | | |
| | Vidéos vues | 8870 | 39316 |

Activité commerciale

Annexe 3 : Tableau récapitulatif des événements accueillis en 2010 dans le cadre de la location d'espaces

| Profil | Secteur pro | Type opération | Nom opération | 1 ^{er} jour location | Nombre de jours location | Espaces | Jauges |
|------------------------|-------------------|-----------------------|---|-------------------------------|--------------------------|---|--------|
| entreprise mode | Mode | défilé | Défilé Homme janvier 2010 | 18/01/2010 | 4,5 | Nef Curial + Salle 200 + Ecuries Sud | 700 |
| agence | Assurance | convention | Convention et soirée | 04/02/2010 | 2 | Salle 200 + Salle 400 | 400 |
| organisateur de salons | culinaire | salon | Paris Cookbook Festival | 10/02/2010 | 7 | Ecuries Nord/Sud/Place + Jardin + Nef Curial + Salle 200 + Salle 400 | |
| institution | | autre | Exposition | 17/02/2010 | 1,5 | Atelier 1 | |
| association | école | autre | Projection et Débats | 01/04/2010 | 1,5 | Salle 200 | 200 |
| institution | | répétitions, concerts | | 01/04/2010 | / | Salle 400 + Salle 200 + Nef Curial + ateliers impairs et Ateliers 4/6 selon les dates | |
| agence | jeux vidéo | autre | Lancement de produit | 30/04/2010 | 1 | Ecuries Nord | 120 |
| agence | | séminaire | Evènement RP | 05/05/2010 | 1,5 | Salle 200 + jardin | 150 |
| agence | alimentaire | tournage | Tournage publicité | 07/05/2010 | 4 | Nef curial | |
| entreprise | média | séminaire | Réunion | 06/05/2010 | 0,5 | Atelier 2 | 50 |
| agence | cinéma | autre | Lancement de film | 12/05/2010 | 0,5 | Nef Curial | / |
| agence | | cocktail | Cocktail et Remise de Prix | 19/05/2010 | 1 | Salle 200 + Nef Curial + Jardin | 420 |
| association | école | soirée | Soirée de gala | 20/05/2010 | 1,5 | Halle Aubervilliers + Nef Curial + Jardin + Salle 200 + Salle 400 | 1800 |
| agence | tourisme | soirée | Dîner et Soirée | 26/05/2010 | 3 | Nef curial + Salle 200 | 300 |
| association | musique | soirée | Soirée clubbing | 29/05/2010 | 1,5 | Nef Curial + Salle 200 + Salle 400 | 2700 |
| entreprise | habillement sport | soirée | Soirée RP | 31/05/2010 | 1 | Nef Curial + Foyer salle 200 | 200 |
| entreprise | public | conférences | Rencontres de la vie associative et citoyenne | 21/09/2010 | 1 | ATELIER 7 | 28 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------|------------|---|------------|-----|--|----------------|
| entreprise mode | mode | défilé | Défilé Homme juin 2010 | 21/06/2010 | 4,5 | Halle Aubervilliers + Atelier 4 + Atelier 6 + Ecuries Nord | 700 |
| institution | culturel | autre | Répétitions | 22/06/2010 | 2 | Salle 400 | |
| association | école | autre | Représentations | 28/06/2010 | 2 | Atelier 6 | 70/100 |
| entreprise | transport | convention | Forum annuel | 05/10/2010 | 2 | Salle 400 + Ecuries Nord | 800 |
| agence | sport | soirée | Lancement de produit | 10/10/2010 | 1,5 | Nef curial + Salle 200 | 1000 |
| institution | public | autre | Semaine de la vie Conférences publiques | 13/10/2010 | 4 | S200 + ateliers 2, 3 et 7 | 1000 à 1400 |
| agence | | convention | Showroom | 29/10/2010 | 1,5 | Nef Curial + Atelier 3 + Atelier 7 | 800 |
| agence | musique | soirée | Soirée clubbing | 30/10/2010 | 1 | S400 + Nef Curial | 1500 |
| association | art | autre | Festival Jeune Création 2010 | 31/10/2010 | 9 | Ecuries N+S+P + Dégagements sud | 4900 |
| agence | | séminaire | Forum Habitat collectif 2010 | 08/11/2010 | 2 | Salle 400 + Ecuries Nord | 500 |
| association | social | autre | Journée de lancement de la semaine de l'emploi des personnes handicapées | 14/11/2010 | 1 | Nef Curial + Jardin + S400 | 400 |
| institution | public | salon | Salon de l'emploi | 18/11/2010 | 2 | S200 + Ecuries Nord Sud et Place | 1500 |
| agence | | autre | Tournage film institutionnel | 15/12/2010 | | | |
| entreprise | distribution | soirée | Concert Daho- Moreau | 23/11/2010 | 1 | Salle 400 | 400 |
| association | recherche | autre | Forum étudiant entreprise CIFRE | 25/11/2010 | 2 | Nef Curial + Salle 200 | 800 |
| agence | laboratoire | séminaire | Réunion force de vente | 29/11/2010 | 3 | Ateliers 6 et 7 | 80 |
| institution | public | salon | Forum Emploi Senior | 30/11/2010 | 2 | S200 + Ecuries Nord Sud et Place + Nef Curial | 5700 |
| institution | culture | autre | Répétitions, concerts Radio France automne / hiver | 01/12/2010 | / | Salle 400, Salle 200, Nef Curial, ateliers impairs et Atelier 4/6 selon les dates | |
| entreprise | presse | salon | START - Salon des formations artistiques | 03/12/2010 | 3 | Nef Curial et Dégagements N/S + Ecuries P+N+S + Salle 200 | 5300 |
| institution | public | cocktail | Cocktail des Mécènes | 14/12/2010 | 1 | Atelier 1 | 50 à 70 |
| agence | | tournage | Tournage de film institutionnel | 15/12/2010 | 1 | Salle 400 | NC |
| association | culture | autre | Exposition Animation culturelle Avick "Expose ton style, impose le mien" | 18/12/2010 | 2 | Ecuries Nord et Place des Ecuries | 1500 |

Annexe 4 : Liste des événements organisés en contre-partie de mécénat

| Profil | Nom Société | Nom opération | Date opération | Nombre de jours | Espaces | Jauges | Provenance du client |
|-------------|--|--------------------------------|----------------|-----------------|------------------------------|--------|----------------------|
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 19/01/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 20/01/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 28/01/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 29/01/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 03/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 10/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 11/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 17/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 18/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 22/02/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Marque SAUTER | Journée de Presse | 02/04/2010 | 1 | Atelier 7 | 30 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | ADB Lighting Technologies | Présentation de produits | 18/05/2010 | 2 | Salle 400 | | Contrepartie mécénat |
| association | ASSOCIATION AUREORE | Assemblée générale | 17/06/2010 | 2 | S200+AT 3+AT 4 +AT 7 + AT 20 | 200 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Servier | Symposium et diner | 08/10/2010 | 1 | tous les espaces | 600 | Location via mécénat |
| entreprise | CREDIT AGRICOLE | | 09/11/2010 | 1 | ES | 200 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | VIVARTE Direction Financière | Séminaire Direction Financière | 20/10/2010 | 1 | ATELIER 7 | 25 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Groupe ANDRE (filiale VIVARTE) | Session recrutement vendeurs | 26/10/2010 | 1 | ATELIER 7 | 20 | Contrepartie mécénat |
| entreprise | Halle Aux Chaussures (filiale VIVARTE) | Réunion de travail | 25/11/2010 | 1 | ATELIER 7 | 15 | Contrepartie mécénat |

Annexe 5 : Liste des événements organisés par les commerces du 104

| DATE | Evenement | Organisateur |
|---------|--|----------------------------|
| Janvier | | |
| 12-janv | vernissage Athome | Athome / Boutique éphémère |
| 13-janv | Inauguration Emmaüs | Emmaüs |
| Février | | |
| Mars | | |
| 14-mars | Rencontre avec Luis de Miranda | Librairie le Merle moqueur |
| Avril | | |
| 08-avr | Rencontre avec Jean François Chevrier | Librairie le Merle moqueur |
| 10-avr | Rencontre avec Véronique Daine | Librairie le Merle moqueur |
| 16-avr | Rencontre avec Bertrand Rothé | Librairie le Merle moqueur |
| 17-avr | Rencontre avec Sophie Loizeau | Librairie le Merle moqueur |
| 20-avr | Décrochage Atypyk | Atypyk / Boutique éphémère |
| Mai | | |
| 08-mai | Rencontre avec Thomas Vuille | Librairie le Merle moqueur |
| 08-mai | Rencontre avec Grégoire Chamayou | Librairie le Merle moqueur |
| 12-mai | Atelier Raphia de Madagascar | Ethos |
| 16-mai | Rencontre avec Jean Marie Brohm | Librairie le Merle moqueur |
| 19-mai | Rencontre avec Emmanuel Dongala | Librairie le Merle moqueur |
| 21-mai | Soirée Drôles de Dame X Alberto Balsam | Café Caché |
| 29-mai | Rencontre avec Sandra Reinflet | Librairie le Merle moqueur |
| 30-mai | Rencontre avec Kerso | Librairie le Merle moqueur |
| 30-mai | Après midi Caché | Café Caché |
| Juin | | |
| 03-juin | Rencontre avec Pierre Bondil / Le faucon Maltais | Librairie le Merle moqueur |
| 04-juin | Attila Tour | Librairie le Merle moqueur |
| 04-juin | Soirée Guido | Café Caché |
| 05-juin | Concert de Guem | Librairie le Merle moqueur |
| 05-juin | Rencontre avec Patrick le Bescont | Librairie le Merle moqueur |
| 06-juin | rencontre avec Frédérique Bruyas | Librairie le Merle moqueur |
| 06-juin | Story telling en question | Librairie le Merle moqueur |
| 06-juin | Futuropolis | Librairie le Merle moqueur |
| 18-juin | Soirée Cliché | Café Caché |
| 22-juin | Apéro Vintage du Bordeaux | Café Caché |
| 26-juin | Soirée Mouloud get the Curse | Café Caché |
| Juillet | | |
| 02-juil | Soirée Manpower | Café Caché |
| 03-juil | Collage Performance FKDL | Librairie le Merle moqueur |
| 04-juil | Après midi My electro Kitchen | Café Caché |

| | | |
|-----------|---|-------------------------------|
| 05-juil | Soirée 100% Avant Gout | Restaurant les grandes Tables |
| 09-juil | Soirée TBM #2 | Café Caché |
| 13-juil | Soirée Panico | Café Caché |
| 16-juil | Soirée TigerSushi | Café Caché |
| 20-juil | Soirée Moja Machine | Café Caché |
| 23-juil | Soirée Dame Noire | Café Caché |
| 30-juil | Soirée I-Robot | Café Caché |
| Aout | | |
| 24-août | Soirée Brain Magazine | Café Caché |
| 28-août | Après midi Fool House | Café Caché |
| Septembre | | |
| 05-sept | Soirée Greg Boost | Café Caché |
| 12-sept | Soirée Erin Atlas | Café Caché |
| 19-sept | Après midi Patrick Vidal | Café Caché |
| 19-sept | Rencontre avec Stéphane Blake | Librairie le Merle moqueur |
| 20-sept | Soirée 100% Black | Restaurant les grandes Tables |
| 26-sept | Rencontre avec Alain Mabanckou | Librairie le Merle moqueur |
| 26-sept | Après midi Dame Noire | Café Caché |
| 29-sept | Rencontre avec Pef | Librairie le Merle moqueur |
| Octobre | | |
| 01-oct | Lancement collection Automne Ethos | Ethos |
| 02-oct | Revue Dada | Librairie le Merle moqueur |
| 02-oct | Soirée Melick Bencheik | Café Caché |
| 07-nov | Brigade Amateur speciale Barbaque | Restaurant les grandes Tables |
| 09-oct | Rencontre avec Gerard Mordillat et Joel Peyrou | Librairie le Merle moqueur |
| 10-oct | Rencontre avec marion Bataille | Librairie le Merle moqueur |
| 13-oct | Les Pintades passent à la casserole | Restaurant les grandes Tables |
| 18-oct | Soirée 100% Cocina Povera | Restaurant les grandes Tables |
| 22-oct | Soirée Minoi Music | Café Caché |
| Novembre | | |
| 05-nov | Soirée les délices du raisin | Restaurant les grandes Tables |
| 07-nov | Virtines Sonores | Librairie le Merle moqueur |
| 07-nov | Rencontre avec Jean Bernard Pouy et Joe Pinelli | Librairie le Merle moqueur |
| 18-nov | Rencontre avec Tarik Ali " Quand Obama s'en va t-ten guerre | Librairie le Merle moqueur |
| 20-nov | Rencontre avec Nicolas Gouny | Librairie le Merle moqueur |
| 22-nov | Soirée 100% barbaque | Restaurant les grandes Tables |
| 24-nov | Soirée Mix en Bouche #1 | Restaurant les grandes Tables |
| 27-nov | Rencontre avec Larissa Noury | Librairie le Merle moqueur |
| Décembre | | |
| 01-déc | Gouter Ethos / Maison des petits | Ethos |
| 04-déc | Artivisme | Librairie le Merle moqueur |
| 05-déc | Vitrines sonores | Librairie le Merle moqueur |
| 11-déc | Rencontre avec François Delaroziere | Librairie le Merle moqueur |

| | | |
|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| 11-déc | Rencontre avec Charlotte Gastaud | Librairie le Merle moqueur |
| 15-déc | Les petits papiers | Librairie le Merle moqueur |
| 20-déc | Soirée 100% Nord | Restaurant les grandes Tables |

Vie de l'établissement

Annexe 6 : Liste des marchés

| Objet | Montant HT | Remarques | date de notification | société | code postal |
|---|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|-------------|
| location de matériels et d'engins de manutention ou levage | 40 000,00 € | | 23/11/2010 | KILOUTOU SA | 59800 |
| location de matériels et d'engins de manutention ou levage | 40 000,00 € | | 25/11/2010 | KILOUTOU SA | 59800 |
| Fourniture d'outillage à main, de métiers et instruments de mesure et contrôle | 50 000,00 € | | 17/02/2010 | ROUSSELY | 78134 |
| Fourniture d'outillages électroportatifs, pneumatique et d'établis professionnels, accessoires et consommables destinés au débit et transformation des matériaux. | 50 000,00 € | | | ROUSSELY | 78134 |
| Fourniture en quincaillerie d'atelier, de bâtiment et d'ameublement | 50 000,00 € | | 17/02/2010 | LEGALLAIS BOUCHARD | 14200 |
| maintenance des équipements de machinerie scénique du 104 | 7 483,00 € | | 21/12/2011 | AMG Fechoz | 75018 |
| fourniture d'enceintes de sonorisation professionnelles | 20 000,00 € | | | DISPATCH - BEST AUDIO | 93290 |
| prestations d'huissiers de justice pour les besoins du 104 | 50 000,00 € | | | Maitre Lafont | 75018 |
| téléphonie fixe au 104 (France télécom année 2010) | 26 000,00 € | changement de prestataire en 2010 | 06/10/2010 | SFR | 75008 |
| Prestations d'infogérance du parc informatique du 104 (facturées sur 2010) | 50 000,00 € | | 20/09/2010 | RESEAU 19 | 75019 |
| Prestation de sécurité et de sureté (exercice 2010 : Vigimark puis Vendôme) | 1 202 000,00 € | changement de prestataire en 2010 | 29/06/2010 | VENDOME | 75016 |
| prestation de propreté, d'hygiène et de lavage des vitres du 104 (exercice 2010 : TFN puis Arcade) | 605 768,54 € | changement de prestataire en 2010 | 06/07/2010 | ARCADE | 92800 |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|------------|--------------------------|-------|
| Prestation de maintenance multiservice | 475 306,51 € | | 18/01/2008 | SPIE | 95863 |
| Collecte et élimination des déchets pour le compte du 104 - part forfaitaire + estimatif BPU (retraitement des déchets en benne) | 40 000,00 € | changement de prestataire en 2010 | 01/10/2010 | TER | 91200 |
| Contrôle technique exploitation | 10 260,00 € | | 29/02/2008 | Qualiconsult | 75010 |
| INCUBATEUR - maitrise d'œuvre | 107 900,00 € | | 13/09/2010 | Tomorrow architects sarl | 93100 |
| INCUBATEUR prestations de contrôle technique (sur exercice 2010 et 2011) | 8 953,98 € | | 28/12/2010 | TECOBAT | 75017 |
| INCUBATEUR prestations de coordination en matière de système de sécurité incendie (sur exercice 2011) | 5 292,00 € | rapport d'attribution 2010 - notification 2011 | 11/01/2011 | ERSSI | 77700 |
| INCUBATEUR COORDINATEUR SPS (exercice 2011) | 1 900,00 € | rapport d'attribution 2010 - notification 2011 | 11/02/2011 | MSCH Coordination | 75012 |