

SAISON 26 / 27

DOSSIER DE PRESSE

CENT
QUATRE
#104
PARIS



CONTACTS PRESSE

Jeanne Clavel
responsable du service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Jade Rodrigues
assistante du service de presse
j.rodrigues@104.fr

Faire vivre l'esprit du CENTQUATRE-PARIS

Cultiver l'utopie au cœur du CENTQUATRE, ce lieu qui rassemble les êtres, célèbre le corps, l'esprit et la sensibilité, vibre de l'énergie de la ville et puise dans l'imaginaire des artistes.

Prendre soin des idéaux portés par cette petite cité d'art, alors que l'état du monde nous porte à douter de notre capacité à faire humanité.

Trouver ici espoir, joie, inspiration pour revigorer nos vies, réparer nos liens, repenser notre société.

Voilà l'élan qui m'anime aujourd'hui à la direction du CENTQUATRE, avec les équipes de l'établissement investies avec passion et professionnalisme dans leurs missions, au service des artistes et des publics fidèles ou de passage.

Faire prospérer le projet qui, en 15 ans, sous la houlette de José-Manuel Gonçalves, a rendu ce lieu incontournable sur la scène parisienne, nationale et internationale, c'est continuer d'en développer l'esprit d'expérimentation. Ouvrir de nouvelles thématiques, confronter enjeux de société et expérience esthétique, soutenir l'émergence de créations qui nous aident à mieux appréhender la complexité du monde, inventer de nouveaux formats de découvertes, révéler des talents et la singularité de leurs univers, tels sont les enjeux au cœur de la nouvelle saison 2026 – 2027.

Nous vous attendons nombreux·ses pour partager cette programmation portée par une nouvelle identité visuelle, chaleureuse et fédératrice. En attendant de vous rencontrer sous nos halles, je vous invite à parcourir les pages de ce programme. J'espère que vous aurez plaisir à y découvrir la sélection de spectacles, d'expositions et de concerts qui composera la partition de cette saison, que vous serez surpris·es d'y repérer de nouveaux visages et heureux·ses d'y retrouver des familiers.

À bientôt !

Valérie Senghor

Directrice du CENTQUATRE-PARIS

SEPT.



DATES À VENIR

#THÉÂTRE

CHRISTIANE JATAHY

Un procès - après l'ennemi du peuple

150 ans après la pièce d'Henrik Ibsen, Christiane Jatahy offre la possibilité d'un procès au personnage central : un médecin condamné à l'exil parce qu'il dénonçait un scandale sanitaire. Mêlant vidéo, témoignages et écriture documentaire, le spectacle place le public en position de jury.

Spectacle présenté du 11 au 22 juillet dans le cadre du Festival d'Avignon 2026.



16 → 18.09

#THÉÂTRE

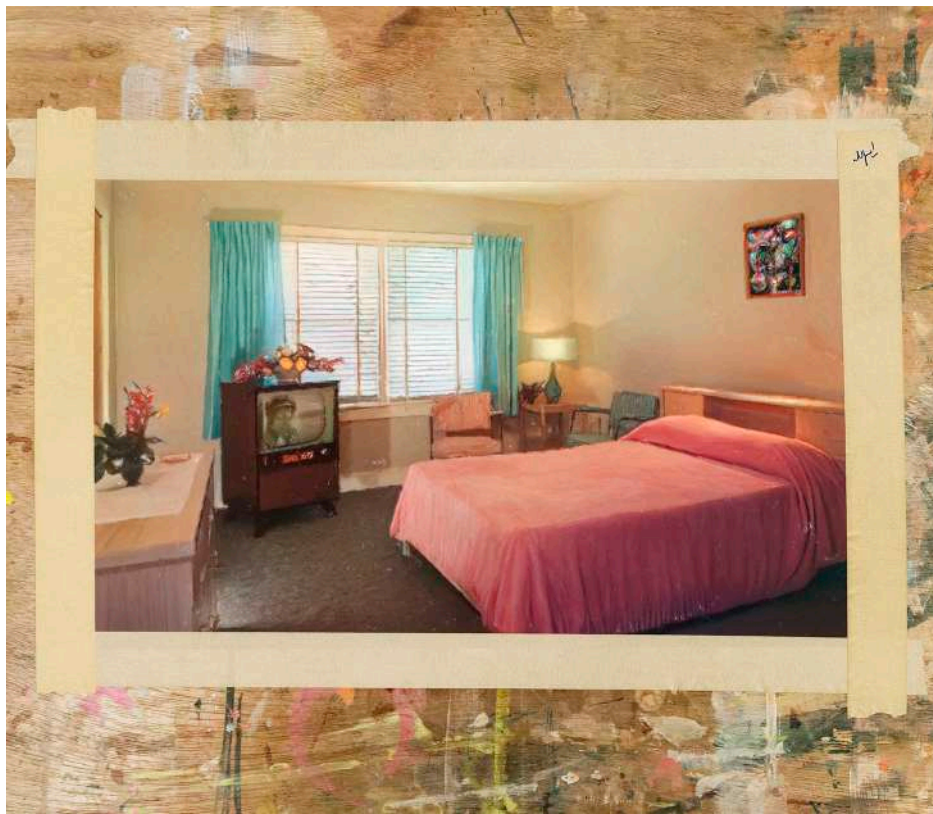
SIMON ROTH

Erdal est parti

**Prix du Jury et Prix du Public,
Festival Impatience 2025**

En diffractant le récit autobiographique d'un jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, *Erdal est parti* mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

OCT.



23.10 → 22.11

#EXPOSITION | VISITE PERFORMÉE

WALID RAAD **Festival of (in)gratitude**

Avec le Festival d'Automne

L'artiste américano-libanais Walid Raad expose une sélection d'œuvres récentes, enracinées dans les guerres qui secouent le Moyen-Orient depuis 40 ans. Une déambulation au cœur de photographies, collages, dessins, textes, sculptures et vidéos, commentés par leur auteur.

Walid Raad expose actuellement et jusqu'au 22 novembre 2026 à Venise, dans le cadre de la 61^e édition de la Biennale d'Art Contemporain.

OCT.



08 → 15.10

#THÉÂTRE

LUKAS DANA RING

Création

Duo décalé et poétique, *RING* explore les mécanismes de domination que peuvent exercer les hommes hétérosexuels entre eux et sur les autres. La performance emprunte à la boxe son rythme et ses codes mais aussi les non-dits d'une certaine tension érotique.



09 → 11.10

#DANSE

MARGA ALFEIRÃO LOUNGE

Avec le Festival d'Automne

Duo sensuel guidé par des mouvements au ralenti, *LOUNGE* explore le relâchement des corps et le confort du repos comme un acte d'affirmation des féminités.



21 → 23.10

#MUSIQUE | DANSE

LUCIE ANTUNES MATHILDE MONNIER Silence

Création

Avec le Festival d'Automne

Né de la rencontre entre la musicienne Lucie Antunes et la chorégraphe Mathilde Monnier, *Silence* est un concert chorégraphié pour neuf interprètes. Musique et danse y dialoguent autour d'une même obsession : le rythme, comme force de transformation du corps et de la perception.



23 → 25.10

#THÉÂTRE

FRANCOIS HIEN LÉA PÓRRACCHIA Le Signalement

Création

Inspirée de faits réels, *Le Signalement* met un lycée pas comme les autres à l'épreuve d'accusations de harcèlement. Foisonnante et chorale, la pièce se nourrit des apports des interprètes amateur-ices qu'elle réunit dans chaque ville.

Spectacle présenté du 05 au 08 juillet
dans le cadre du Festival d'Avignon 2026.

NOV.



17 → 22.11

#THÉÂTRE

PAULINE BUREAU

Entre parenthèses

À la fois cheminement intime et enquête de police, *Entre parenthèses* dessine le combat d'une femme victime de viol durant son enfance. Du surgissement d'une mémoire traumatique à l'esquisse d'une lutte collective, la pièce milite pour une libération de l'écoute.



19 → 29.11

#THÉÂTRE

SUZANNE DE BAECQUE JOAQUIM FOSSI

Short Message Service

Création

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi donnent de leur personne pour proposer une radiographie drôle et sensible de la vie amoureuse à notre époque, par écrans et humains interposés.



27.11

#MUSIQUE | DANSE

CANINE

Liminal

Création

À l'occasion de la parution de son troisième album, Canine – adepte d'une miroitante électro-pop teintée de *soul* – déploie une création plurielle qui amène à vivre une intense traversée sensorielle.



28.11

#MUSIQUE

ASTÉRÉOTYPIE

Propulsant un rock intense et débridé, Astéréotypie – dont le nom affirme une différence autant que le rejet des préjugés – effectue son grand retour au CENTQUATRE, lieu emblématique dans l'histoire du projet.

DÉC.



08 →
17.12

18^e ÉDITION

FESTIVAL IMPATIENCE

Le Festival Impatience 2026 est organisé par Nanterre- Amandiers - Centre dramatique national, la MAC - Maison des Arts de Créteil, le Jeune Théâtre National, le Théâtre de Vanves et le CENTQUATRE. Avec Télérama

Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Informations à venir sur 104.fr



DATES À VENIR

#ARTS VISUELS | INSTALLATION

BOUCHRA QUIZGUEN
TALA HADID

Sphere / Kurah

Hors les murs à la Ménagerie de verre
Avec le Festival d'Automne
Avec l'installation immersive
Sphere / Kurah, la chorégraphe
Bouchra Ouizguen et la cinéaste et
photographe Tala Hadid trouvent un
terrain de jeu commun, aux frontières
de la performance et de l'image.



18 & 19.12

#MUSIQUE | EXPOSITION

ÉTIENNE DE CRÉCY
PRÉSENTE
SUPER DISCOUNT
FESTIVAL

Figure majeure de la French Touch, Étienne de Crécy célèbre les 30 ans de *Super Discount* avec deux soirées consacrées à la *house* et aux musiques électroniques, entre artistes emblématiques et nouvelle génération.

JANV.



30.01 → 11.04

#EXPOSITION

JOURS MEILLEURS

Habiter le monde - Biennale art, architecture et société

1^{re} ÉDITION

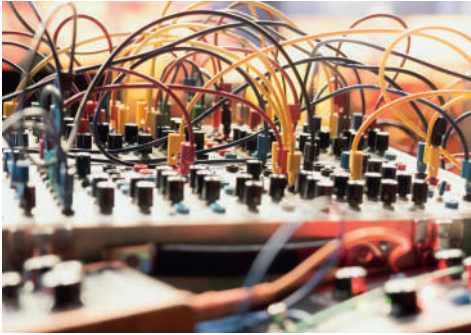
Direction artistique **Valérie Senghor**
Commissariat **Nicola Delon, Clément Postec**

Avec Le Pavillon de l'Arsenal

À l'heure des crises climatiques, sociales et démocratiques, l'exposition *Jours meilleurs* met en résonance des récits, des architectures et des œuvres d'art pour explorer d'autres manières d'habiter le monde en combinant les échelles, les situations et les temporalités. Entre ville et cabanes imaginées, entre l'urgence d'agir et la nécessité de rêver, collectivement, à un futur habitable.

Avec *Jours meilleurs*, le CENTQUATRE inaugure une biennale appelée à s'inscrire durablement dans la programmation. Ce nouveau rendez-vous trouve ici un écho particulier, dans un lieu traversé par la ville, les usages collectifs et les formes contemporaines de création.

JANV.



08.01

#MUSIQUE | PERFORMANCE

INA GRM

Live Electronics

Partenaire du CENTQUATRE depuis presque 20 ans, L'Ina GRM démarre l'année 2027 avec une soirée *Live Electronics* dédiée à la performance et à l'improvisation électroacoustique.

JANV.

13 →
30.01

1^{re} ÉDITION

FESTIVAL DE BOUCHE À OREILLE

À la confluence de la poésie et de la musique, de la littérature et du corps, de la parole et du théâtre, des formes plurielles d'oralité émergent. Des langues s'inventent, se rejoignent, se confrontent pour faire entendre des incarnations de textes à haute intensité physique. C'est ce foisonnement, à la croisée des genres artistiques, qu'explore le festival De bouche à oreille.

Y sont célébrées les voix réelles et imaginaires, d'ici et d'ailleurs, qui nous ouvrent les espaces du monde.



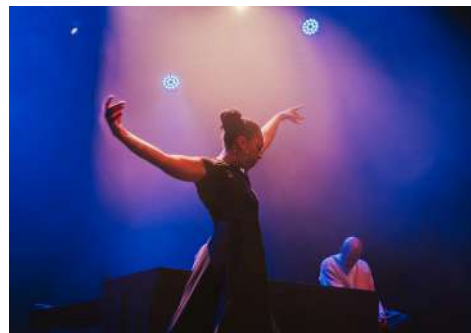
13 → 15.01

#THÉÂTRE | CINÉMA

MÉTILDE WEYERGANS SAMUEL HERCULE LA CORDONNERIE

L'affaire L.ex.π.Re

Avec *L'affaire L.ex.π.Re*, La Cordonnerie, compagnie experte dans l'art du ciné-spectacle, adapte *Phèdre* de Racine sous une palpitante forme immersive à la croisée du théâtre, du cinéma et de la musique *live*.



13 → 16.01

#THÉÂTRE | MUSIQUE

LISETTE LOMBÉ MARC NAMMOUR

Ce que le ventre dit

Performance viscérale et engagée, *Ce que le ventre dit* met en musique les mots de la poétesse Lisette Lombé et du rappeur Marc Nammour. Deux langues qui se rejoignent dans l'urgence de dire, de faire et de lutter.

JANV.



20 → 22.01

#THÉÂTRE

JULIE BERTIN JADE HERBULOT LE BIRGIT ENSEMBLE

Les vies de Léon

Dans *Les vies de Léon*, Le Birgit Ensemble met en scène un jeune juif confronté à la tourmente violente des années 1930-40 et, par le biais d'un dispositif sonore sophistiqué, génère une création théâtrale immersive aussi innovante que captivante.



20 → 22.01

#MUSIQUE | LITTÉRATURE

WALID BEN SELIM

Murale

Création

Le chanteur et compositeur Walid Ben Selim donne corps au poème *Murale*, chef-d'œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich. Le souffle des mots épouse les méandres d'une écriture musicale classique.



21 → 23.01

#THÉÂTRE

SÉBASTIEN BARRIER

Nous camperons ici

Concert-récit à ciel ouvert, *Nous camperons ici* invite le public à partager une halte poétique et musicale où chansons, récits et échanges se déploient autour d'un camion devenu scène de bivouac.



26 & 27.01

#LITTÉRATURE | MUSIQUE

LAURA VAZQUEZ ANNE PACEO

Les liens

Création

Précision de l'écriture, souffle de la lecture, énergie de la musique : avec *Les liens*, la poétesse Laura Vazquez et la batteuse Anne Paceo proposent une expérience du rythme, de la mélodie et du sensible.

JANV.



28 → 30.01

#THÉÂTRE

STÉPHANIE AFLALO

Tout doit disparaître

Conversation sur le deuil entre Stéphanie Aflalo et son père, *Tout doit disparaître* sème des réflexions philosophiques sur un ton espiègle, comme autant de petits cailloux signalant un chemin que rien ne pourra effacer.



29.01

#MUSIQUE

NOSFELL

Chants adelphiques

Création

Entre concert et spectacle, Nosfell présente les chansons de son dernier album, tour à tour conteur et chanteur dans une langue imaginaire en prise avec son héritage familial. Ses *Chants adelphiques* jettent un pont entre l'intime et le collectif.

MARS



20.03 → 18.04

#EXPOSITION | PERFORMANCE

ART EMERGENCE

2^e ÉDITION

Avec Artagon

Art Emergence célèbre la jeune création contemporaine en présentant les projets de diplôme d'artistes récemment sorti-es d'écoles de création – art, design, mode, métiers d'art, danse, théâtre, musique, cinéma... – au sein d'une exposition d'envergure, accompagnée d'un festival dédié aux pratiques performatives.

Impulsée par Artagon, Art Emergence se réinvente pour cette 2^e édition avec le CENTQUATRE, en format biennal.

MARS



10.03

#MUSIQUE

CÉLIA KAMENI

Gorgones

Création

Nouvelle voix majeure de la scène musicale française, la chanteuse et compositrice Célia Kameni – qui gravite entre jazz, soul, folk et pop – dévoile *Gorgones*, création *live* portée par un groupe de musiciennes et articulée autour de son chant magnétique.

MARS

13.03 →
04.04

15^e ÉDITION

SÉQUENCE DANSE PARIS

Séquence Danse Paris affirme la vitalité d'une danse contemporaine en mouvement, attentive à la diversité des écritures et des parcours. Les œuvres déploient des formats variés, du solo à la pièce de groupe.



13.03

FABRIQUE UNDERGROUND

Ashley Beckett et Khoudia Touré

Hors les murs au Théâtre Louis Aragon
Création

À travers le hip-hop et la danse contemporaine, Ashley Beckett et Khoudia Touré explorent le corps comme lieu de résilience, de transmission et de réparation, entre mémoire intime et élan collectif.



18 → 20.03

ZOÉ LAKHNATI

The Glitching Protocol

Étape de création

Inspirée par le contexte de surveillance constante qui caractérise nos sociétés, la chorégraphe Zoé Lakhnati imagine un duo autour de la figure de l'agent double et de la perte de repères existentiels dans un flux continu d'images.



18 → 20.03

ZOÉ LAKHNATI

This is la mort

Dans un solo imagé et burlesque, la chorégraphe et danseuse Zoé Lakhnati incarne tour à tour plusieurs personnages héroïques, comme autant de baudruches bientôt dégonflées sous le poids de leurs échecs.

MARS



18 → 20.03

BALKIS MOUTASHAR

Nous n'arrivons pas les mains vides

Qui sont les jeunes qui forment la future génération de danseurs et danseuses ? La question a tout de l'enquête sociologique mais la réponse prend la forme d'une pièce drôle et vivante, portée par douze interprètes né-es au début du XXI^e siècle.



19 & 20.03

OLIVIER DUBOIS

Come Out

Création

Olivier Dubois recrée l'une de ses pièces emblématiques pour quatorze interprètes de sa compagnie. Épousant les répétitions, soubresauts et modulations de la pièce éponyme du compositeur Steve Reich, *Come Out* célèbre la puissance du corps collectif.



24 → 26.03

CHRISTIAN RIZZO

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Pièce douce et rêveuse, *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*, engage sept interprètes sur un plateau vide aux frontières floues. Un éloge de l'invisible et du temps qui passe, entre le concret du geste et sa puissance poétique.



24 → 26.03

YOUNESS ABOULAKOUL

OS

Création

Solo conçu avec et pour le danseur Pep Garrigues, *OS* explore les différents états du corps en oscillation, entre maîtrise et relâchement, passé et avenir, mémoire et attente. À l'écoute des vibrations intérieures comme des pulsations du monde.

MARS



25 → 27.03

ALICE RIPOLL

Puff

Solo magnétique écrit par Alice Ripoll et interprété par Hiltinho Fantástico, *Puff* puise dans les danses brésiliennes pour révéler les messages, traditions et savoirs ancestraux de la diaspora africaine.



30.03 → 01.04

VIOLA CHIARINI

FURIOSA

Trio porté par l'énergie du *waacking*, *FURIOSA* célèbre la puissance du féminin. Inspirée par le mythe de Médée, la chorégraphe et danseuse Viola Chiarini transforme la colère en geste de résistance et d'émancipation.



30.03 → 01.04

VOLMIR CORDEIRO

Parterre

Pièce pour cinq interprètes, *Parterre* imagine un territoire où s'épanouissent et se rencontrent des figures condamnées à être figées comme existences mineures, opprimées, marginalisées. Avec enthousiasme, joie et humour, le chorégraphe Volmir Cordeiro célèbre l'élan d'être ensemble.



31.03 → 03.04

SHARON EYAL

Delay the Sadness

Fidèle à une écriture du mouvement précise, minimale et intense, la chorégraphe Sharon Eyal livre avec *Delay the Sadness* une œuvre très personnelle, comme une radiographie du deuil.

MARS



02 → 04.04

ROBYN ORLIN

**in a corner the sky surrenders -
unplugging archival journeys... #4
(for Habib ♥)**

Création

La chorégraphe Robyn Orlin réactive un solo créé en 1994 à New York. Elle le transmet aujourd'hui à Habib Ben Tanfous, qui le traverse avec son propre parcours et ses références, notamment issues du hip-hop.

AVR.



16 & 17.04

#MUSIQUE

INA GRM

Focus #8

L'Ina GRM revient avec la 8^e édition de *FOCUS*, un week-end dédié à l'écoute attentive, au déploiement des musiques dans l'espace sonore et à la découverte de nouvelles façons de faire et de vivre la musique.



24.04

#MUSIQUE

ROBINSON KHOURY

Aria (360°)

Avec *Aria (360°)*, Robinson Khoury signe une ample œuvre hybride qui entrelace voix, instruments acoustiques et synthétiseurs modulaires. En émane un vibrant lyrisme sans frontière déployé au cœur du présent.

MAI



22.05 → 18.07

#EXPOSITION

CIRCULATION(S)

17^e ÉDITION

Avec le collectif Fetart

Tremplin pour les artistes et révélateur de tendances, le festival Circulation(s) s'impose comme un observatoire privilégié de la création photographique européenne contemporaine, mettant en lumière les nouvelles écritures et enjeux artistiques d'aujourd'hui.

MAI



29.05

#MUSIQUE

MARATHON!

Marathon! revient au CENTQUATRE pour une deuxième édition et plus de six heures de musique en continu. Le temps d'une soirée, musiques électroniques et instrumentales sont réunies, alliant motifs répétitifs et instruments acoustiques.

JUIN



DATES À VENIR

#MUSIQUE

FESTIVAL DE L'IRCAM

ManiFeste 2027

Chaque année, ManiFeste, festival international et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, fait escale au CENTQUATRE pour trois soirées mémorables.



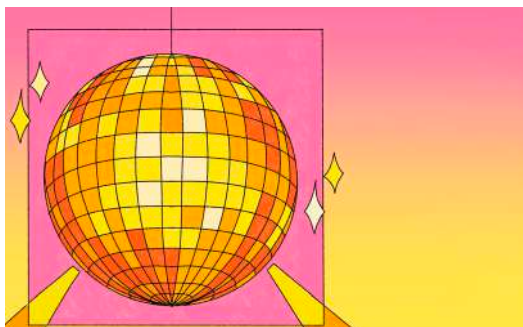
26.06

#MUSIQUE

CYPH'HER #4

Rendez-vous incontournable pour les rappeuses de tous horizons et de tous styles, Cyph'Her donne aux femmes la place qu'elles méritent dans le rap français.

ET AUSSI...



#MUSIQUE | DANSE

BAL POP'

Tout au long de la saison, le CENTQUATRE suscite des sessions d'euphorie collective avec les Bals Pop', orchestrés par des DJ et des groupes d'horizons musicaux très variés, dans un esprit résolument fédérateur.

19.09

Le Bal des Martines
+ La Bâronne de Paname

31.10

Ameth Sissokho & Sora Yaa Band
+ DJ Cucurucho

20.12

Monokini
+ La Bâronne de Paname

14.02

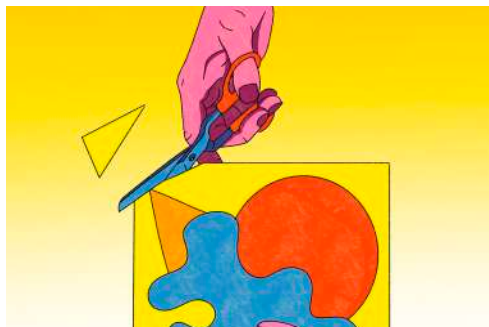
Duved And His Three Musetteers
+ La Bâronne de Paname

11.04

Eddy y Son Picante
+ DJ Cucurucho

17.07

Clôture de saison avec le Bringuebal
+ La Bâronne de Paname



SORTIE DE RÉSIDENCE

Ce format gratuit d'ouverture de répétition publique permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

16.09

#MUSIQUE | DANSE

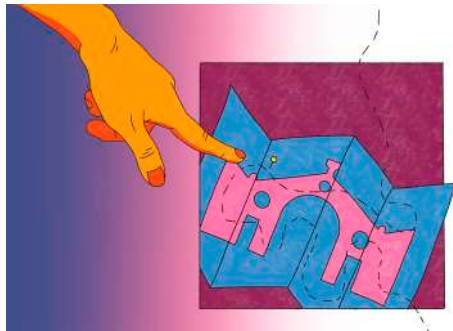
ÈDA DIAZ

(ÈDA)MAME

La musicienne franco-colombienne Èda Diaz invite à découvrir (ÈDA)MAME, projet en pleine germination. Objectif : réaliser un nouvel album tout en créant un espace d'expérimentation et de rencontre, à travers la musique, avec le haricot comme fil conducteur.

D'autres sorties de résidences auront lieu lors de la saison.
Informations à venir sur 104.fr

ET AUSSI...



VISITE DÉGUIDÉE

Pour découvrir la face cachée du CENTQUATRE et comprendre sa singularité, rien de tel que d'emboîter le pas du fringant Bertrand Bossard. Celui-ci pilote une visite mêlant savoir, fantaisie et performance.

12.09

10.10

07.11

05.12

Une visite déguidée par mois est organisée.
Informations à venir sur 104.fr

Nouveau look pour une nouvelle direction

IDENTITÉ VISUELLE PAR AGNÈS DAHAN STUDIO

Le CENTQUATRE incarne un espace de création pluridisciplinaire, ouvert, innovant et engagé.

Dans le cadre du projet porté par Valérie Senghor, la refonte de l'identité graphique a constitué pour Agnès Dahan Studio une opportunité de repenser l'image du lieu à l'aune des enjeux contemporains, tout en restant fidèle à son essence fondatrice.

Ici, le graphisme n'est pas un simple habillage mais un langage en mouvement. Il raconte la diversité des pratiques, rend les œuvres accessibles et tisse des liens sensibles entre art, corps et territoire. La proposition du Studio s'ancre dans des valeurs partagées avec une jeunesse résolument tournée vers l'avenir, attentive aux enjeux contemporains et pleinement engagée dans les transformations sociales et culturelles en cours.

L'OUVERTURE

Le CENTQUATRE étant un lieu pleinement ouvert sur son quartier et profondément ancré dans son territoire, les notions de rue intérieure et de décroisement ont constitué les fondements de la réflexion du Studio. Par l'ouverture des formes, l'identité graphique renforce la capacité du lieu à être traversé, tant par la diversité de ses usager-es que par la pluralité des disciplines qu'il accueille.

LA VIVACITÉ

Ce lieu hybride se caractérise par son dynamisme, son effervescence et son atmosphère résolument joyeuse et vivante, en constante évolution. La nouvelle identité visuelle traduit pleinement cette vitalité singulière, la gamme colorée évolutive joue un rôle déterminant dans l'expression de cette capacité d'adaptation et de renouvellement.

L'ÉLAN

Le CENTQUATRE se distingue par son énergie créative et par la dynamique d'initiatives qui y émergent continuellement. À travers la structure du logotype et de ses déclinaisons visuelles, le projet graphique s'attache à rendre compte de cet élan tourné vers l'avenir et la création artistique.

L'INCLUSION

L'accès à la culture constitue l'une des valeurs essentielles du lieu : accueillir, rassembler et rendre possible la rencontre entre des pratiques et des générations. Il s'agit de dessiner un espace où aucune hiérarchie culturelle ne prévaut et où chacun-e peut expérimenter, créer et participer.

Par le jeu des formes, des rythmes et des compositions, l'identité visuelle rend perceptible l'énergie créative du lieu. Elle engage, suggère et ouvre des perspectives en résonance avec les imaginaires contemporains. La typographie est pensée dans une logique de clarté, d'hospitalité et d'inclusion. La couleur y est envisagée comme une matière vivante.

AGNÈS DAHAN STUDIO

Agnès Dahan Studio est un atelier de design graphique spécialisé dans l'édition culturelle et l'identité visuelle, à la croisée de plusieurs disciplines : photographie, design, art contemporain, arts vivants, performance et architecture. Fondé en 2004, il est dirigé par Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet.

Le Studio privilégie une approche intuitive basée sur la rencontre et l'échange dans le but d'imaginer et de concevoir des livres, des objets ou des identités graphiques singulières, au plus près des attentes et des besoins de ses interlocuteurs. Visant l'alchimie du fond et de la forme, l'alliance entre les possibilités techniques et l'inventivité graphique, il multiplie les collaborations avec des typographes, imprimeurs, sérigraphes, papetiers, et s'entoure au gré des projets de savoir-faire d'excellence pour explorer le champ des possibles.

Agnès Dahan Studio collabore avec de nombreuses institutions culturelles publiques, associatives ou privées, en France et à l'étranger, comme les Beaux-Arts de Paris, le Musée des Arts Décoratifs, la Philharmonie, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Fondation Henri Cartier-Bresson, Lafayette Anticipations, L'École des Arts Joailliers Van Cleef, le Centre Pompidou (Paris et Metz), le Jeu de Paume... Dans le domaine de l'édition, il travaille aux côtés de maisons telles que Textuel, JBE Books, Gallimard, Taschen, Thames & Hudson, Flammarion, 7L, LVMH, Richard Milles...

Le Studio est lauréat de plusieurs distinctions, dont le Prix des Plus Beaux Livres Français avec Angelin Preljocaj, le FILAF d'Or et le Prix Nadar aux côtés de Clément Chéroux, le Prix Catalpa pour le catalogue de l'exposition *Le monde nouveau* de Charlotte Perriand avec la Fondation Louis Vuitton, ou encore le 1^{er} Prix des Perles du Beau Livre pour *The Unseen Saul Leiter*, édité chez Textuel.

Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet participent également à de nombreux workshops, conférences et jurys internationaux.

INFOS PRATIQUES

**5 rue Curial
75019 Paris**

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi

12h → 19h

Week-end

11h → 19h

PASS #104INFINI

Pass infini Solo ou Duo

-30% pour tous les spectacles

Pass infini +

-30% pour tous les spectacles et accès limité
aux cours du week-end : qi gong le samedi et salsa
hip-hop le dimanche

TARIFS JEUNES

-26 ans

10 € maximum pour tous les spectacles

26-30 ans

15 € maximum pour tous les spectacles

Tous les tarifs sur 104.fr

RÉSERVATIONS

Par téléphone

01 53 35 50 00

Au guichet

Mardi à vendredi, 14h → 18h

Week-end, 12h → 18h

En ligne

104.fr