



Rapport d'activités 2018

lieu infini d'art,
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

CENT QUATRE #104 PARIS



1

POINT SUR L'ANNÉE 2018

Les chiffres clés	6
Événements marquants	7
Une nouvelle identité graphique signée Ruedi Baur	8
La communication web	10
Les retombées presse	12

2

UN ABRI ESTHÉTIQUE

Un lieu ouvert à tous	16
Vivre le CENTQUATRE	27
Les ressources au service d'un modèle économique innovant	32

3

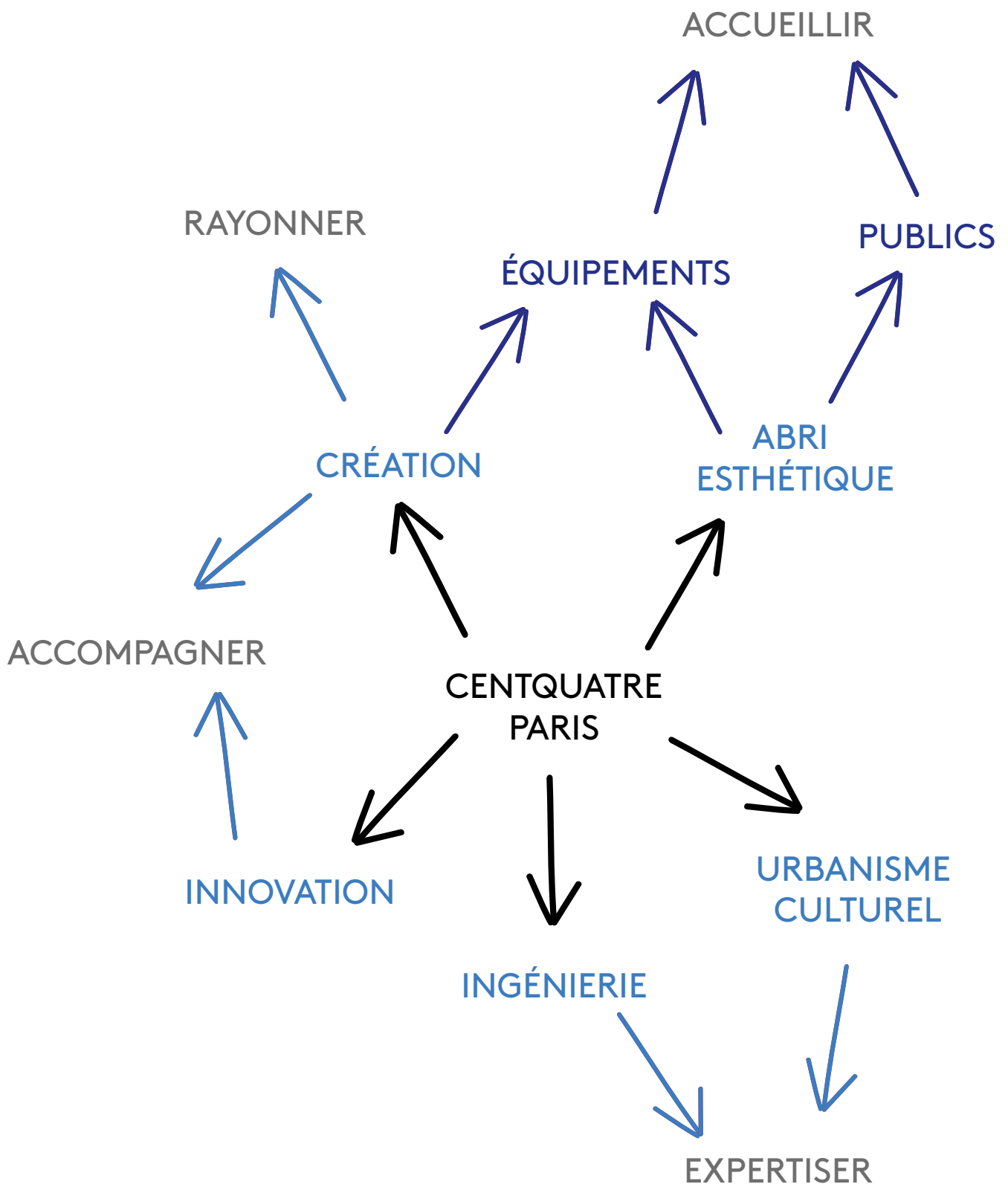
CRÉATION, INNOVATION & RECHERCHE

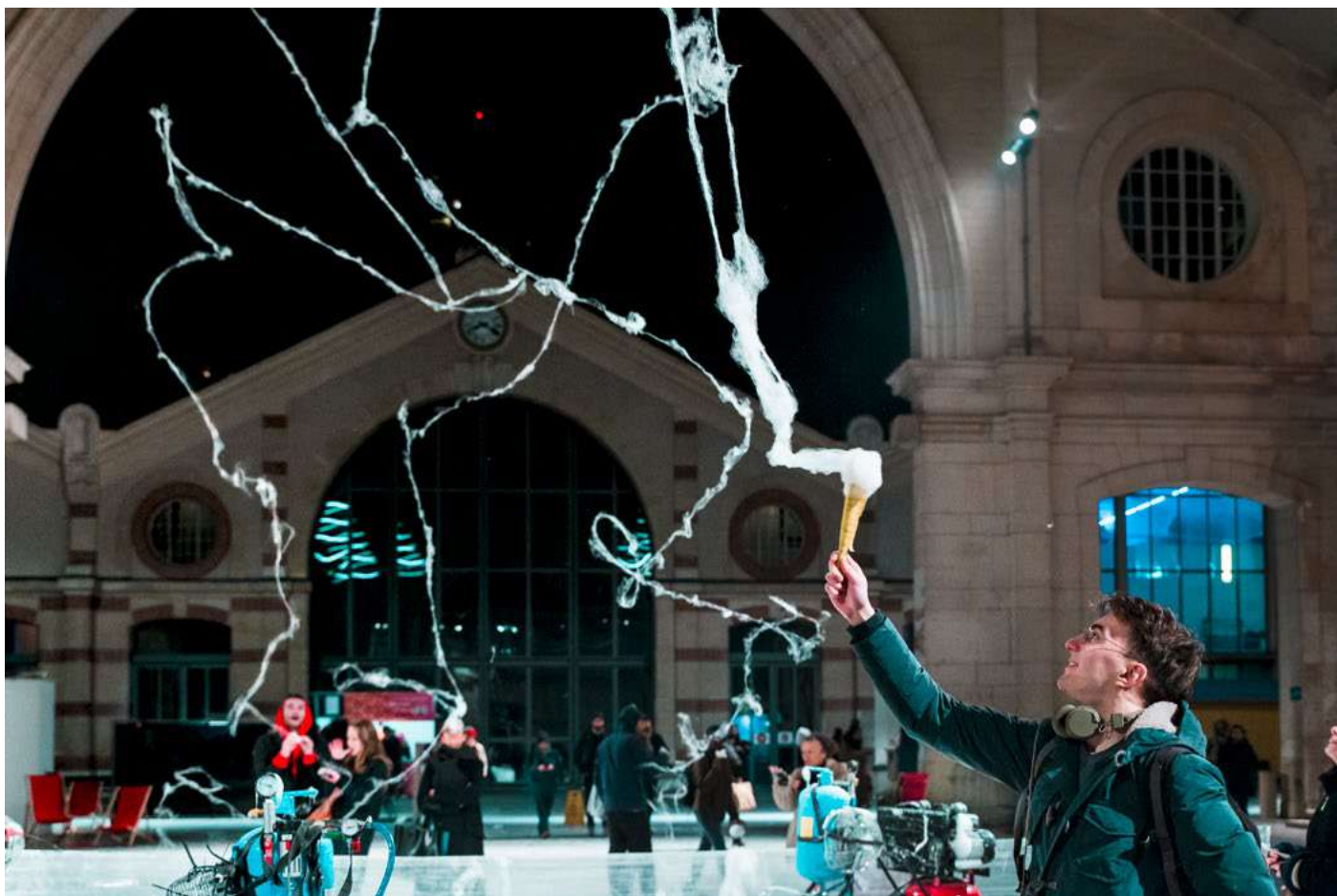
Soutenir la création artistique avec les résidences	37
Les productions déléguées et tournées	40
Les festivals	42
Les expositions	44
L'ingénierie au CENTQUATRE	47
104factory	51
Les commerces du CENTQUATRE	55
Les événements privés et publics	56
Un lieu de partenariat	59

4

ANNEXES

Une programmation foisonnante	64
Les partenaires artistiques	69
Les artistes en résidence	70
Les spectacles disponibles en tournée	71
Les projets en arts visuels disponibles en tournée	71
Les lieux de tournées	71





Flux d'airs, four centrifuge, sableuse, atmosphère protégée, courants électriques, sucre cristal (2014), Vivien Roubaud/courtesy In Situ – fabienne leclerc - Exposition Les Faits du hasard, dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques, au CENTQUATRE-PARIS du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018 © Quentin Chevrier - Biennale Nêmo - Arcadi

La meilleure façon d'aimer le CENTQUATRE-PARIS c'est d'y aller.

Y aller pour y passer du temps, le traverser, s'y asseoir, regarder et admirer ces artistes du quartier, hyper doués et maîtres du lieu, qui répètent et improvisent. Croiser et rencontrer ces visiteurs de tous âges, de toutes origines, du 19^e, du 18^e, de tout Paris, de sa métropole et du monde entier, mais aussi assister aux spectacles et expositions en grand nombre.

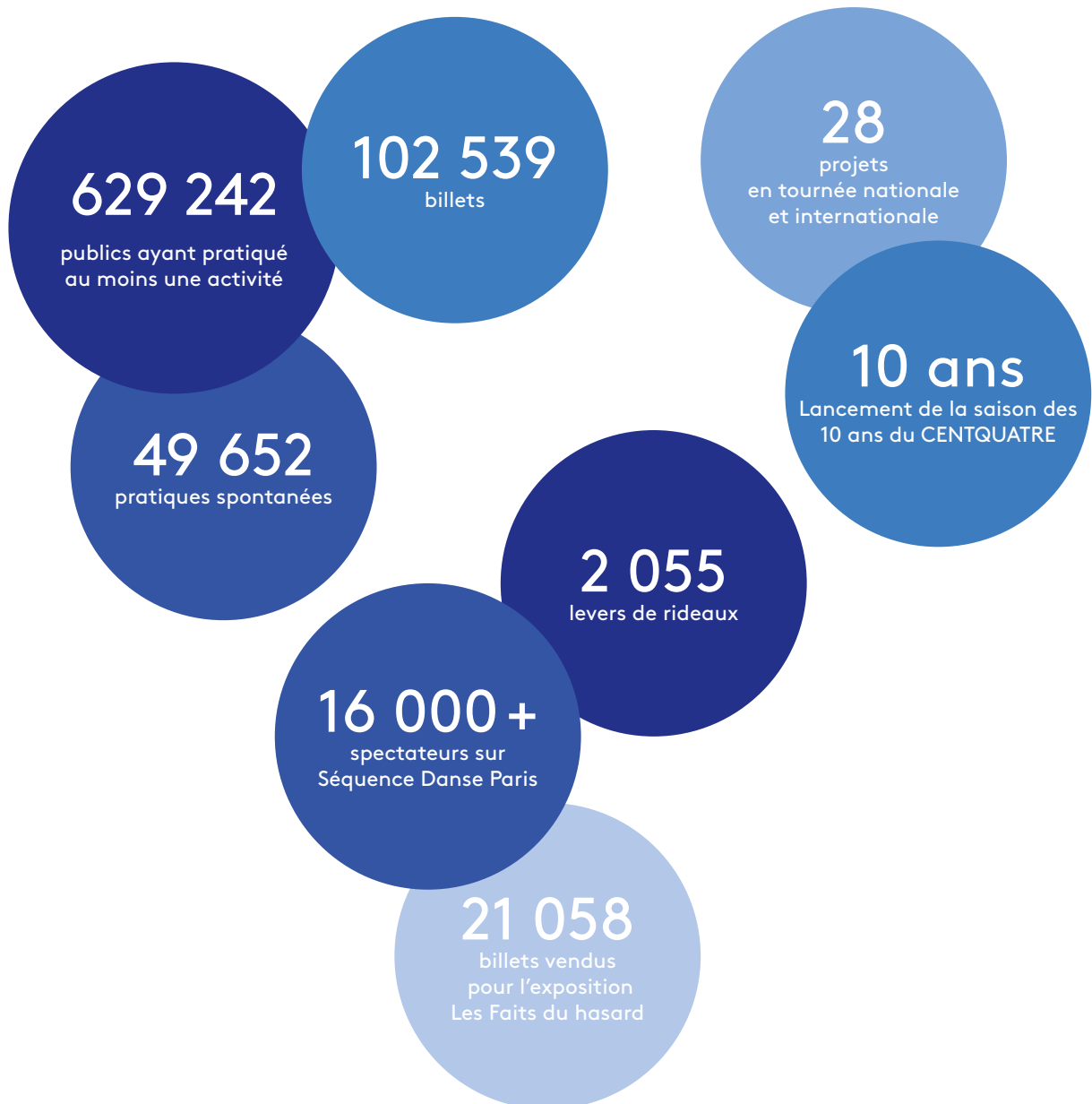
Le CENTQUATRE est un révélateur de talents, le CENTQUATRE parle et écrit un avenir culturel joyeux, beau, talentueux et ouvert sur le monde, en brassant les disciplines, danse, cinéma, théâtre, arts plastiques, acrobatie, lecture, musique...

Le CENTQUATRE ressemble à un orchestre, sous la baguette puissante de son chef, le directeur José-Manuel Gonçalves, entouré d'une équipe d'un grand professionnalisme, qui a compris les notes et les sons de son époque.

Christophe Girard

Adjoint à la Maire de Paris pour la Culture
Président du Conseil d'administration

POINT SUR L'ANNÉE 2018



I ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



action territoriale

le ciné pop 1 340 spectateurs cinéma. 900 spectateurs scènes ouvertes. 225 participants aux scènes ouvertes. 7 associations (Paris 18^e et 19^e) en charge de la restauration.



exposition

les faits du hasard avec la Biennale internationale des arts numériques NémO. 2^e édition. 59 jours d'exploitation. 27 914 visiteurs.



nouvelle charte

identité visuelle élaborée par l'agence Intégral Ruedi Baur Paris.



festival

séquence danse paris 6^e édition. 30 spectacles. 69 représentations. 6 lieux partenaires. Plus de 16 000 spectateurs.



ingénierie

grand paris express 29 collaborations artistiques. 11 premiers projets. KM5.



innovation

104factory 42 équipes accueillies. 186 emplois créés. 85% de taux de pérennité.

De gauche à droite : Le Ciné Pop © Accueil CENTQUATRE-PARIS ; Alba Triana - Music on a Bound String #2 © Quentin Chevrier ; Cimaise dans la Halle Aubevilliers © Accueil CENTQUATRE-PARIS ; le syndrome ian, Christian Rizzo © Marc Coudrais ; KM5 © Cédric Emeran ; Virtuality © Michael Bloch

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE SIGNÉE RUEDI BAUR

En terme de communication, l'année 2018 a été marquée par le renouvellement de l'identité graphique du CENTQUATRE-PARIS. Succédant à Change is good, qui avait posé la charte graphique du lieu en 2010, c'est l'agence Intégral Ruedi Baur Paris qui a été choisie, au terme d'un marché public.

Par ce changement d'identité offert aux yeux des différents publics fréquentant le lieu, José-Manuel Gonçalves a souhaité, d'une part, marquer l'étape des 10 ans qu'a franchi le CENTQUATRE en septembre 2018 et, d'autre part, affirmer résolument l'image de l'établissement comme celle d'un « lieu infini d'art, de culture et d'innovation ».

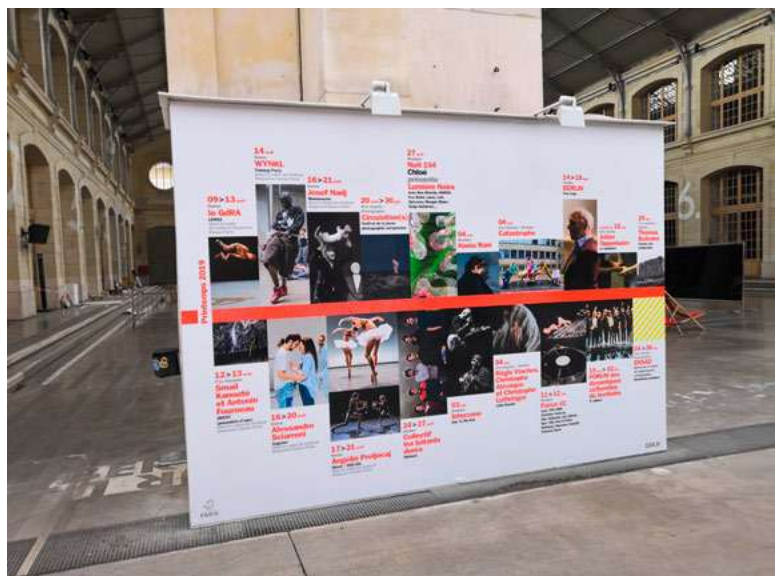
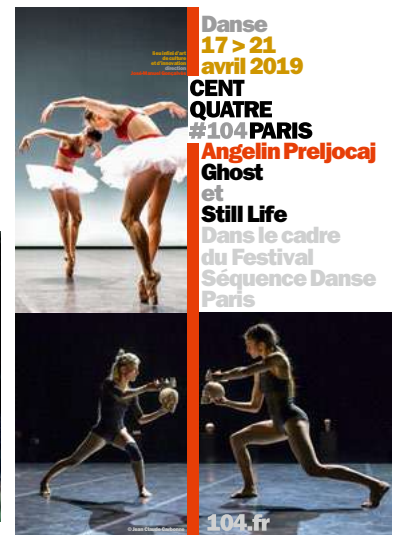
De quoi est fait le style graphique ?

LA LIGNE ROUGE COMME AXE PRINCIPAL

Pour symboliser ce nouveau départ dans l'histoire du CENTQUATRE, Ruedi Baur a choisi de mettre la notion de temporalité au centre de sa proposition.

Il a donc retenu comme élément graphique majeur la ligne qui, telle un axe de temps célébrant la différence entre passé, futur et présent, traverse l'ensemble des documents, papier comme numériques. Elle est systématiquement traitée en rouge, parfois en aplat ou intégrant de la matière.

Les supports d'information sont conçus comme des espaces temps qui se déroulent en partant du haut et en allant vers le bas, un peu comme des partitions musicales ou chorégraphiques. Ainsi, ils permettent de donner à voir, la simultanéité d'événements et la rencontre de la programmation avec la pratique artistique spontanée.



police de caractère

ITC FRANKLIN GOTHIC Heavy

ABCDEabcde12345

Police de caractère de substitution

ARIAL bold

ABCDEabcde12345

Pour l'ensemble de vos documents (emails, documents word et powerpoint, etc.) écrivez avec le police de caractère **ARIAL**, en gras, en corps 10pt.

exemple : Le CENTQUATRE-PARIS, lieu infini d'art de culture et d'innovation

couleurs



Noir 100%
RVB 0/0/0
WEB #000000



Noir 75%
RVB 102/102/102
WEB #666666



Noir 50%
RVB 153/153/153
WEB #999999



Noir 30%
RVB 204/204/204
WEB #cccccc



CMJN
0/85/100/0
RVB 229/59/2
WEB #e53b02



CMJN
11/38/100/12
RVB 207/150/30
WEB #cf961e

logotype

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

déclinaison
noir et blanc

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

sur fond foncé

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

UNE ICONOGRAPHIE REFLET DE LA VIE DU LIEU

À l'unisson des textes, les images se démultiplient pour évoquer la narration, le déroulement du récit. L'esthétique des cadrages reflète le principe de déroulement simultané des activités. L'usage du noir et blanc est prioritairement dédié aux images de vie du lieu. La couleur, quant à elle, est dédiée à la programmation.

UNE POLICE DE CARACTÈRE UNIQUE

Typographiquement, la volonté affirmée est celle de se concentrer sur l'essentiel, c'est-à-dire l'information. Elle s'exprime par le choix de n'utiliser qu'une seule police de caractère : la Franklin gothic, travaillée dans une approche et un interlignage resserrés, la couleur servant d'outil de hiérarchisation. Tout est écrit dans le même corps, sauf certaines informations annexes, inscrites dans un corps trois fois inférieur au reste du texte. Ainsi traitée, la composition des textes devient plus efficace et très identifiante.

UNE GAMME COLORIMÉTRIQUE STRICTEMENT DÉFINIE

Les éléments textuels ne peuvent se décliner qu'à partir de trois couleurs : le noir, le rouge et l'ocre. Ils peuvent être traités en différents pourcentages afin de distinguer les niveaux de lecture.

UN TYPOGRAMME POUR SIGNATURE

Reprenant le nom de l'établissement en gras, à la fois en lettres capitales et en chiffres, le typogramme peut s'adapter aux besoins en s'alignant, selon les cas, à gauche ou à droite, sur quatre lignes ou sur une seule. Il est toujours accompagné d'un hashtag destiné à déployer la dimension numérique et innovante du CENTQUATRE.

Cette nouvelle identité graphique, élaborée en mai 2018, a été entièrement déployée sur l'ensemble des supports de communication externes et internes du CENTQUATRE, papier, numériques et signalétiques, en six mois.

2 EXTRAIT DE LA CHARTE GRAPHIQUE ÉTABLIE
PAR L'AGENCE INTÉGRAL RUEDI BAUR PARIS

LA COMMUNICATION WEB

104.fr et réseaux sociaux : quelques chiffres

WWW.104.FR



55 000
visiteurs uniques par mois

+ de 2 000
visites par jour

245 000
pages vues par mois
(225 000 en 2017)

40%
de consultations sur smartphones
et tablettes

NEWSLETTER MENSUELLE


120 000
abonnés

+ 14 000
abonnés en 1 an

LE #104PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX (AU 31 DÉCEMBRE 2018)

 **28 000 abonnés** (+14 000 en 1 an)

 **130 000 fans** (+13 000 en 1 an)

 **77 000 followers**

Du nouveau sur le compte Instagram !

Des stories pour vivre l'actualité du lieu depuis son smartphone, une curation de contenus soignée, un regard décalé sur la vie créative du lieu, mais aussi des photos panoramiques, des mosaïques esthétiques, et l'apparition dans le fil d'une timeline reconnaissable entre mille... En 2018, on a musclé notre jeu sur Instagram. Et, à en croire les chiffres, il semblerait que cela porte ses fruits :

30 000 abonnés au 30 janvier 2019
(gain organique de + 8000 en 6 mois),
faisant du CENTQUATRE-PARIS l'un des lieux de diffusion de spectacle vivant les plus suivis de France. Le CENTQUATRE-PARIS se hisse à la 26^e place du top 40 CLIC France*, proche du Musée du Quai Branly (23^e), du Centre des Monuments Nationaux (24^e) ou encore du MUCEM (25^e).



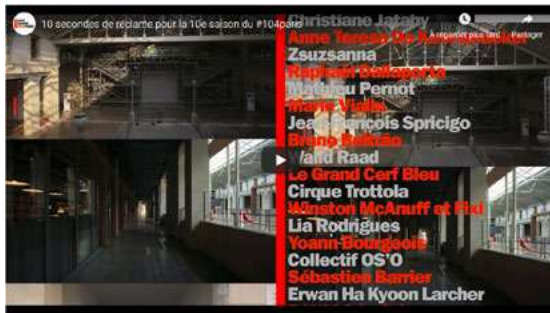
*Source : baromètre « top 40 musées et monuments français Facebook/Twitter/Instagram, janvier 2019
<http://www.club-innovation-culture.fr/top-40-rs-france-janvier-2019/#instagram>



Clips vidéo

→ Ce que le #104 représente pour moi ? : la parole aux utilisateurs

Le CENTQUATRE en un mot ?
«Singulier /Création /Mouvement / Bonheur /Surprenant /Plaisir /Liberté / Attachant / Beauté...»



En partenariat avec Maddyness (le magazine de référence de l'innovation française), le CENTQUATRE-PARIS est allé à la rencontre de ceux qui peuplent ses halles. Artistes professionnels ou amateurs, créateurs de startup, spectateurs, visiteurs, salariés, voisins... Face caméra, ils livrent leur vision toute personnelle d'un CENTQUATRE ouvert, généreux et en perpétuel mouvement. Mention spéciale à Jean-François Spricigo, artiste associé au CENTQUATRE dont le témoignage poignant constitue le fil rouge du clip, et à Chloé, dont la musique rythme le clip.

<http://bit.ly/104xmaddyness>



Exposition



Circulatio(n)s 2019
Festival de la jeune photographie européenne
23.04 > 30.04.2019 - avec **Insolence** et **Est**
Comme chaque année le festival Circulatio(n)s offre un aperçu de la vitalité d'une nouvelle génération de photographes européens. A découvrir une cinquantaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi des événements pour petits et grands.

vernissage public samedi 20 avril à partir de 14h

[plus d'infos](#) [réservé](#)

Festival Séquence Danse Paris

Alessandro Scaroni
Augusto
18 > 20.04.2019
20 € TP / 15 € TR / 12 € TA

[plus d'infos](#) [réservé](#)



Théo Muxler et Steven Michel
Affordable Solution
for Better Living
05 et 06.04.2019
18 € TP / 16 € TR / 12 € TA

[plus d'infos](#) [réservé](#)

Mathieu Dosselgne-Raval
et Nail Production
Des gens qui dansent
05 et 06.04.2019

[plus d'infos](#) **COMPLET**



Joel Nadi
Méditerranée
18 > 21.04.2019
15 € TP / 12 € TR / 10 € TA

[plus d'infos](#) [réservé](#)

le GIRA
LENGA
09 > 13.04.2019
18 € TP / 16 € TR / 12 € TA

[plus d'infos](#) [réservé](#)



Amelia Proboj
Siti Riva + Chord
17 > 21.04.2019
28 € TP / 20 € TR / 15 € TA

[plus d'infos](#) [réservé](#)



→ Le CENTQUATRE sur les écrans Mk2

Pour réaliser ces «10 secondes de réclame pour la 10^e saison du CENTQUATRE-PARIS», lo Baur a fait voler un drone sous les halles et dans les coursives, collectant des plans des espaces exempts de public (c'était un jour de fermeture). Par contraste, le design sonore révèle l'existence de la vie luxuriante qui caractérise ce lieu infini d'art, de culture et d'innovation.

À l'issue du montage, le spot a vécu une semaine de diffusion en octobre 2018 sur les écrans de douze cinémas MK2 parisiens.

<http://bit.ly/104xiobaur>

- 3 CAPTURE D'ÉCRAN DES VIDÉOS SUR YOUTUBE
- 4 NOUVEAU VISAGE DE LA NEWSLETTER MENSUELLE

LES RETOMBÉES PRESSE & PARTENARIATS MÉDIA

On note une relative stabilité des retombées médias en 2018. À signaler toutefois : la quasi-unanimité autour de certaines propositions artistiques a provoqué des retombées exceptionnelles.

À propos de la programmation

ARTS VISUELS

4 expositions ont fait les beaux jours de la saison 2018. Les expositions BIC et VHILS ont généré un nombre de retombées médiatiques impressionnant, tout comme la double exposition *La Santé* de Mathieu Pernot et *Chauvet Pont d'arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta à la rentrée 2018.

→ VHILS

Télématin sur France 2, La Croix, Connaissance des arts, France 3 IDF, Les Inrocks...

« Dans une perspective humaniste, Vhils replace l'homme au centre de son œuvre, incarné dans un regard, d'autant plus poétique qu'il émerge d'un mur délabré, abandonné aux affres du temps et des hommes. Mais d'où renaissent la beauté et la présence. »

— La Croix, Cécile Mérieux (21 juin 2018)



© Vhils

→ BIC

Mouvement, Connaissance des arts, Europe 1, Madame Figaro, Le Parisien, Radio Classique, RTL, Le Figaro...

« Le public se bouscule au CENTQUATRE à Paris pour découvrir la «Collection Bic» qui démontre en 140 œuvres et 80 artistes que le dessin reste populaire. Si les débuts de l'exposition sont parfois déroutants par ses trouvailles dignes du Concours Lépine (robe en briquets Bic, siège en rasoirs jetables Bic), les œuvres sur papier gardent leur fraîche liberté. Les maîtres que sont César, Magritte, Léger et surtout Alighiero Boetti laissent vite la place aux jeunes générations. Abstraction ou figuration, ils dévorent les feuilles, quitte à en faire des nappes d'encre comme Hicham Berrada ou Lena Andonova. »

— Le Figaro, Valérie Duponchelle (3 mai 2018)

→ Mathieu Pernot & Raphaël Dallaporta

Beaux Arts Magazine, LCI, Connaissance des arts, Fisheye, France Inter, L'œil de la photographie, Télérama...

« Le jeune photographe Raphaël Dallaporta a en effet conçu un dispositif de prise de vue sophistiqué qui lui a permis de saisir chaque fresque de la grotte dans ses moindres détails. Déployée sous forme de planisphères dans l'enceinte du CENTQUATRE, son installation en musique promet une véritable immersion dans ce bijou des gorges de l'Ardèche. Ou comment, en un petit coup de métro, remonter 30 000 ans en arrière. »

— Beaux Arts Magazine, Emmanuelle Lequeux (octobre 2018)



© Raphaël Dallaporta, Éditions Xavier Barral, 2016

SPECTACLE VIVANT

→ **Campana, Compagnie Trottola**

La compagnie Trottola, avec son spectacle de cirque *Campana*, a été reçu favorablement par la critique. Le chapiteau installé en Halle Aubervilliers tout le mois de décembre 2018 a connu un succès dithyrambique partagé par tous : Télérama, Le Figaro, France Culture (la Dispute), Les Échos, Le Monde, Libération, Le Canard Enchaîné, ELLE...

« Et on tombe à la renverse, la bouche ouverte, ému devant tant de foi dans le travail et la beauté du geste. »

— Le Monde, Rosita Boisseau (6 décembre 2018)

« Pour que l'effet de surprise final apporte au public sa part de merveilleux... ici spectaculaire. Car le cirque Trottola (toupie en italien) a imaginé pour lui un geste poétique et musical d'une ampleur audacieuse capable de lui faire tourner la tête et de l'étourdir longtemps. »

— Télérama, Emmanuelle Bouchez (24 novembre 2018)



© Trottola

→ **Furia, Lia Rodrigues**

« Le plus souvent couverts d'oripeaux ou nus, les danseurs émergent du dépotoir, se relèvent, dansent et marchent, réinventent le cortège de l'insoumission au destin en égrenant au passage les figures de la révolte et de la domination, de la résistance et de l'impuissance. »

— Le Monde, Rosita Boisseau (11 décembre 2018)

→ **Robot, l'amour éternel, Kaori Ito**

« L'univers créé est d'une beauté plastique étrange et surréelle »

— Télérama, Emmanuelle Bouchez (5 mars 2018)

→ **Trait d'union et Une, Amala Dianor**

« Dianor pose sur scène, l'air de rien, un traité de danse pure assumé comme tel, avec la seule passion du mouvement et de la relation à l'autre. »

— Le Monde, Rosita Boisseau (20 mars 2018)

→ **May B, Maguy Marin**

« MAY B n'est pas seulement la pierre angulaire du parcours naissant de Maguy Marin dans les années 1980, elle est tout autant une référence des scènes mondiales. Une œuvre gorgée de théâtralité et de poésie. »

— Les Inrockuptibles, Philippe Noisette (4 avril 2018)

→ **À l'infini nous rassembler, J.-F. Spricigo**

« Qu'est-ce qu'une rencontre, une présence ? Que signifie faire corps, être ensemble, se retrouver ? Comment garder notre part d'enfance ? À partir de ces questions universelles, Jean-François Spricigo construit un dispositif sensible, hors des canons du spectacle vivant et réfléchit sur sa pratique artistique. »

— L'Humanité, Sophie Joubert (12 novembre 2018)

→ **Magnetic, Jérôme Thomas**

« Avec une grâce infinie, les interprètes manipulent des balles, de longues tiges synthétiques et des plaques de polystyrène de différents formats. Naissent ainsi, dans la pénombre de la scène, une série de variations cinétiques captivantes, oniriques, parfois hypnotiques, portées par la musique fidèle de Wilfried Wendling. »

— Télérama, Thierry Voisin (12 février 2018)



Magnetic © Christophe Raynaud de Lage

À propos du projet

Le CENTQUATRE souffle ses 10 bougies en octobre 2018 et fête ainsi le début de son anniversaire (célébré tout au long de la saison 18/19). L'intérêt de la presse pour le lieu et sa programmation singulière ne faiblit pas, et beaucoup y voient l'occasion d'écrire, en parallèle de la programmation de beaux papiers sur l'aspect innovant de l'institution culturelle et le bilan singulier de la direction de José-Manuel Gonçalves, réélu pour un troisième mandat au cours de l'été 2018. C'est l'occasion également de tirer un numéro spécial de *Télérama Sortir* à la rentrée, intitulé « Le CENTQUATRE a 10 ans, une décennie de magie » (Fabienne Pascaud).

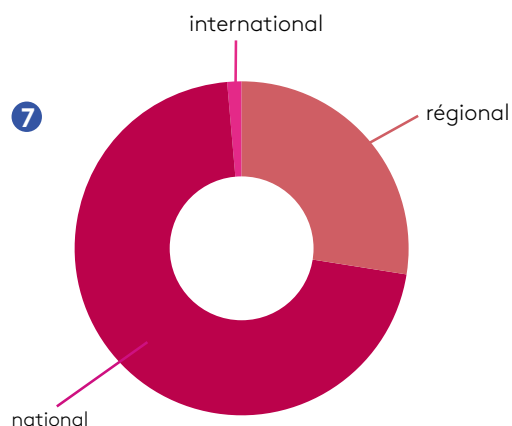
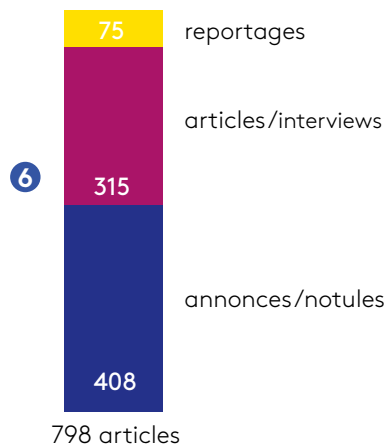
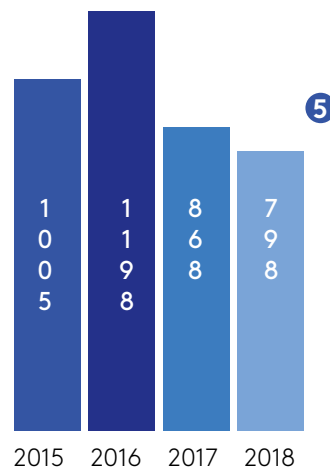
« Un 104 réinventé. Ici tout est possible. La danse performe, le cirque se met à danser, l'art joue la comédie... le 104 aime les passerelles et la pruridisciplinarité. Résultat : 1,5 millions de curieux par an pour les expositions, 600 000 spectateurs pour 760 levers de rideaux... »
— A Nous Paris, Olivier Boucreux (11 juin 2018)

Autre article qui annonce ce nouveau mandat, et salue la singularité, l'ouverture et le caractère exceptionnel de ce lieu parisien : « José-Manuel Gonçalves vient d'être reconduit pour trois ans, jusqu'en 2022 à la direction du CENTQUATRE, créé en 2008 et dont il avait pris les rênes en 2010 après l'échec de ses deux prédécesseurs, Frédéric Fisbach et Robert Cantarella. Il avait révolutionné le lieu, en faisant un espace de résidence, de production et de diffusion pour le théâtre, la danse, les arts visuels, la musique et le cirque, ouvert aux pratiques amateurs, qui a accueilli en 2017 près de 700 000 visiteurs. »
— Le quotidien de l'art, Juliette Soulez (28 juin 2018)

Le projet CENTQUATRE : *En off* de Claire Chazal, TV5 Monde, France 3 IDF, Politis,



Tournage de l'émission *En Off* de Michel Denisot, avec Claire Chazal (janvier 2018)



- 5 NOMBRE DE PARUTIONS PAR ANNÉE
- 6 RÉPARTITION PAR TYPE DE RETOMBÉES PRESSE
- 7 RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES MÉDIAS

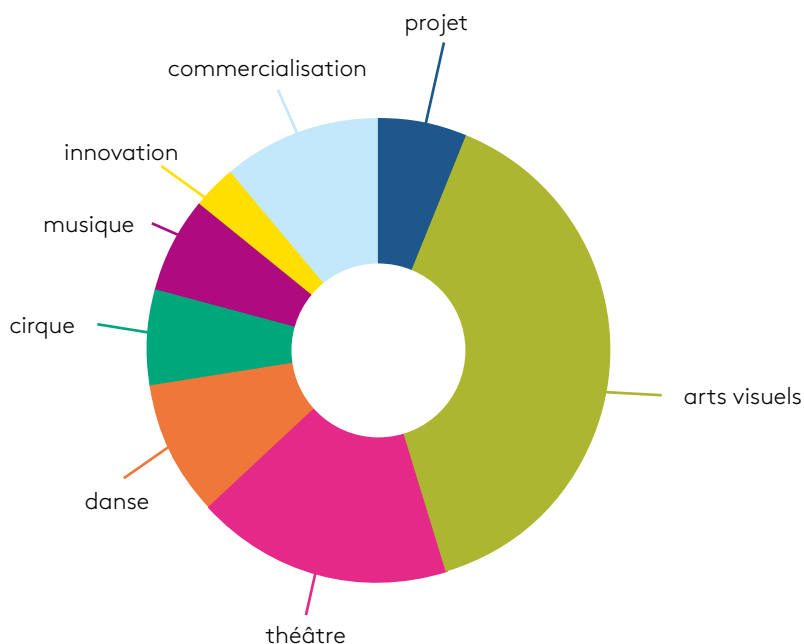
La Croix, La Tribune, Relax News...
**À propos de l'innovation
et l'ingénierie culturelle**

En mai 2018, le CENTQUATRE-PARIS est invité à activer le temps d'un week-end le Pavillon français de la 16^e Biennale internationale d'architecture de Venise (16 mai - 25 novembre 2018). Afin de porter la thématique de «Freespace» dans le Pavillon français, l'Institut français a retenu le projet «Lieux Infinis» porté par l'équipe d'architectes **Encore Heureux**. Le Pavillon présente dix lieux pionniers (dont cinq se situant sur le territoire du **Grand Paris Express**) qui explorent et expérimentent des processus collectifs pour habiter le monde et construire des communs : le **CENTQUATRE (Paris)**, mais aussi l'Hôtel Pasteur, le Tri Postal, les **Grands Voisins (Paris)**, le **6B (Pantin)**, la Convention, la Friche la Belle de Mai, les **Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois)**, la **Ferme du Bonheur (Nanterre)**, la Grande Halle, sont ainsi mis à l'honneur.

Lors de ce week-end, le CENTQUATRE, invité avec le soutien du Fonds de dotation Grand Paris Express, a présenté la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express. Architectes, designers, artistes, collectifs, acteurs et classes du Grand Paris s'interrogent sur les dimensions et potentialités d'usages, d'appropriation citoyenne, d'expérimentation sociale et culturelle, d'occupation temporaire et de création artistique des futures gares du Grand Paris, du temps des chantiers jusqu'à l'ouverture du nouveau métro.

En parallèle, c'est l'occasion de mettre en lumière l'activité du Grand Paris Express et de ses événements autour des KM, noms donnés aux événements célébrant les ouvertures de gare (cf p.49).

Les retombées médiatiques sur l'innovation et l'ingénierie au CENTQUATRE : Le Parisien, France 3, France 5, L'Hebdo du Quotidien des arts, Architecture CREE Magazine, Le Figaro Economie, Relax News...



UN ABRI ESTHÉTIQUE



UN LIEU OUVERT À TOUS

Action territoriale

Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale vaste et pérenne avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), avec comme objectif l'appropriation par tous des contenus artistiques et des pratiques culturelles. Cette action vise à favoriser la découverte culturelle par le contact avec les œuvres (spectacles, expositions, visites, pratiques artistiques...) et un usage innovant des espaces au service de l'émergence d'un mode de vie culturel. L'action territoriale du CENTQUATRE se développe en priorité en direction des acteurs et habitants du Nord-Est parisien et selon les enjeux prioritaires de ce territoire. Pour l'année 2018, plus de 300 partenaires ont ainsi construit des liens substantiels avec le CENTQUATRE.

FORUM des dynamiques culturelles du territoire

16 mai au 3 juin 2018 - 7^e édition

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire a réuni l'ensemble des initiatives d'action artistique et culturelle développées par le CENTQUATRE et ses partenaires sur le territoire du Nord-Est parisien et de la Seine-Saint-Denis proche. Tout au long de la saison, écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux, ont découvert la programmation du CENTQUATRE, échangé avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique. Ces actions se sont déployées tout au long de l'année et se sont conclues par un temps fort de restitution collective aux mois de mai et juin 2018. Tout au long des différentes éditions, marquées par la diversité des formes présentées, s'est accrue l'envie de partager avec tous et avec le public la richesse des expériences vécues.

**Le FORUM des dynamiques culturelles
du territoire c'est :**

TÉMOIGNAGE

La Fabrique des petits hasards

«Le FORUM est une expérience artistique complète — un espace favorisant les échanges et permettant aux amateurs de passer de la place de spectateur à acteur. C'est une expérience valorisante. Il y a une vraie considération de leur travail et cela permet d'être plus exigeant dans la recherche de qualité artistique. Le parcours de spectateur leur permet de découvrir des productions éclectiques et d'aiguiser leur esprit critique.»

1 200

participants

9 500

spectateurs

55

projets et structures
partenaires

Ciné Pop'

2^e édition

Le CENTQUATRE-PARIS a proposé pour la deuxième fois en 2018, à l'occasion des quatre samedis du mois de juillet, les Ciné Pop', des soirées festives et conviviales. Ces soirées sont composées de 2 temps :

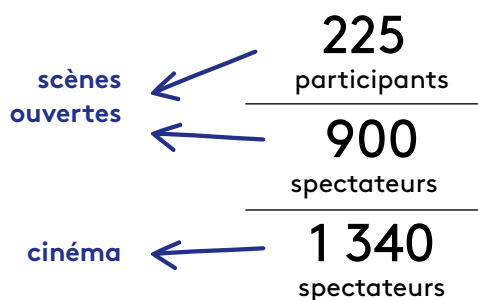
19h/22h — Scènes ouvertes à toutes

celles et ceux qui souhaitent s'exprimer artistiquement devant du public ;

22h/1h — Projection d'un film, résultat d'un vote participatif par les habitants du Nord-Est parisien et publics du CENTQUATRE.

Ainsi, sur un transat, avec ses amis ou en famille, en pique-niquant ou profitant de la restauration sur place (proposée par des associations du 19^e et 18^e), nombreux ont été ceux qui ont participé à ces soirées.

Ce projet a été mis en place avec le soutien de la Mairie du 19^e, dans le cadre du budget participatif.



PROGRAMMATION

samedi 7 juillet

court métrage *Le Comité* réalisé par Naïma Di Pietro et Cécile Carassou - COLLECTIF TRIBUDOM

film *Gaspard va au mariage* d'Antony Cordier
restauration Un Pas De Plus Pour Le 19^e et le Centre Social Danube

samedi 14 juillet

court métrage *Dépasser les frontières* réalisé par Valérie Potonniee - Association 1001 images

film *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

restauration L'Instant Créole et Mam Ayoka

samedi 21 juillet

court métrage *Alex* réalisé par Gladys Peltier + RStyle dans le cadre de l'Urban Film Festival 2017

film *Patti Cake\$* de Jeremy Jasper

restauration AJRE et Un Pas De Plus Pour Le 19^e

samedi 28 juillet

court métrage *Les Mûres de Damas* réalisé par Lina Murad

film *Divines* de Houda Benyamina

restauration Les associations CIRT et VEMT



CRÉAC, une aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA

L'équipe des relations avec les publics développe une approche territoriale forte, ouverte sur son territoire de proximité, en relation étroite avec les acteurs du Nord-Est parisien, notamment avec les établissements scolaires. En ce sens, le CENTQUATRE-PARIS mène une action forte avec des lycées autour d'un programme d'éducation artistique et culturel ambitieux qui vise à l'appropriation des espaces esthétiques et de leur territoire par ces lycées. Pendant trois saisons, le CENTQUATRE s'est engagé, avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre des projets CRÉAC (Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle), avec les établissements suivants : lycée professionnel Hector Guimard (75019), lycée polyvalent Diderot (75019), lycée professionnel Camille Jenatzy (75018), lycée Charles de Foucauld (75018).

LYCÉENS ET ARTISTES EN RÉSIDENCE AU CENTQUATRE : UN TERRITOIRE D'EXPÉRIENCES COMMUN

La pratique artistique et la découverte culturelle, en appui sur une institution du quartier, a pour vocation de permettre une appropriation par les élèves de leur territoire dans une visée culturelle. Le projet mis en œuvre par le CENTQUATRE avec les lycées partenaires vise alors à accompagner l'appropriation du CENTQUATRE, en appui notamment sur les équipes artistiques. Le lien étroit qui se développe avec les équipes artistiques et le cadre pédagogique de référence permet d'articuler les apprentissages et les pratiques culturelles au bénéfice d'une émancipation accrue.

FAIT MARQUANT

Le CENTQUATRE-PARIS est signataire de la **Charte régionale des valeurs de la république et de la laïcité.**



© Timothée le Jolivet

TÉMOIGNAGES

Michel Gunyuzu, lycée Diderot (75019)

« Les sorties et les ateliers avec Laurent Bellambe m'ont apporté une vision d'un théâtre innovant dans la forme et qui évoque les problèmes de la société actuelle. Les pièces de théâtre m'ont amené à faire des recherches sur des sujets qui ne m'intéressaient pas plus que ça. Cela m'a aussi permis de développer mon esprit critique. J'ai pu enrichir ma culture personnelle. Les ateliers m'ont permis de me relaxer et de me contrôler lors de moment de grand stress. Grâce aux ateliers, je suis plus à l'aise à l'oral et, surtout, ma timidité est amoindrie. »

Sarah Chikhaoui, lycée Diderot (75019)

« Ce parcours de sorties a élargi ma culture littéraire et théâtrale. Cela a aussi été un moment de connaissance sur ma façon d'aborder mon corps en public et de découvrir l'image qui est renvoyée. Cela a aussi été un plaisir de me retrouver avec mes camarades de classe dans un autre contexte que pour le travail. »

Festival Impatience — Prix des lycéens

Pour la cinquième année consécutive, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National et le T2G – Théâtre de Gennevilliers, accompagné du POC d'Alfortville, ont renouvelé le Prix des lycéens décerné par 12 lycéens qui ont suivi l'aventure Impatience en ayant vu l'intégralité de la programmation.

L'enjeu de ce prix est de favoriser l'émergence de la pensée lycéenne, au-delà des accompagnements menés par les enseignants ; un pont vers la nécessaire prise d'autonomie, dans la construction de leur parcours culturel personnel et ce, dès le lycée.

Le jury 2018 était particulièrement divers en terme d'âge, d'origine géographique, de section d'enseignement et pratique de spectateur ou non.

Participants : Maeva Seng Leberre, Thibaut Bizé, et Fanny Franckenhauer (Lycée Eugène Delacroix, Maisons-Alfort 94), Ulrich Mimboe-Verdoni (Lycée Maximilien Perret, Alfortville 94), Thomas Deboves, Ethan Mathieu et Milane Houanou (Lycée Auguste Renoir, Asnières 92), Mariam Cisse (Lycée Auguste Blanqui, Saint Ouen 93), Apollonia LUISETTI (Lycée Charles de Foucauld, Paris 18^e), Nina Najim et Mounir Kadi Houhabi (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin) et Emma Geromegnace (Lycée Blaise Cendrars, Sevran 93), accompagnés dans leurs réflexions par Philippe Guyard.

(En savoir plus sur le Festival Impatience p.42)

Actions culturelles avec les équipes d'Impatience

Plusieurs équipes des différentes éditions du festival travaillent régulièrement avec des jeunes dans le cadre du travail de relations avec les publics du CENTQUATRE.

Le partenariat du CENTQUATRE avec le lycée Saint Michel de Picpus a permis à ce groupe de lycéens en option théâtre de travailler dans le passé avec 4 compagnies précédemment sélectionnées :

- la Compagnie Légendes Urbaines ;
- Tommy Millot ;
- le collectif Le Grand Cerf Bleu ;
- et le Collectif OS'O.

En 2018, cette option théâtre a travaillé avec la Compagnie Légendes Urbaines, Tommy Milliot, le collectif les bâtards dorés et Élise Chatauret de la Compagnie Babel.

Une groupe de lycéens du Lycée Cognacq-Jay d'Argenteuil (95) a travaillé avec le Collectif OS'O et la Compagnie Légendes Urbaines. Une classe de lycéens du lycée Charles de Foucauld (75018) a travaillé ensuite avec cette même compagnie.

Le lycée Diderot a travaillé avec le collectif Le Grand Cerf Bleu et le Collectif OS'O.



Compagnie Légendes Urbaines
© Jérémie Gaston-Raoul



Collectif Le Grand Cerf Bleu
© Simon Gosselin

La Maison des Petits

La Maison des Petits est un lieu d'accueil pour les enfants, de la naissance à cinq ans révolu, et les adultes qui les accompagnent. Son design original, pensé par l'artiste Matali Crasset, marque d'emblée sa vocation artistique. Au cœur du CENTQUATRE-PARIS, ce LAEP (Lieu d'Accueil Enfants-Parents) porte l'idée que la fréquentation des arts, à tout âge, ouvre au monde, éveille la curiosité et nourrit la capacité à s'émerveiller.

Dans ce lieu de partage original, les enfants et les parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueillants.

La Maison des Petits propose un espace, un rythme, une écoute adaptée aux jeunes enfants et leurs parents. C'est un lieu où rencontres et paroles sont soutenues par une équipe d'accueillants, dans le respect de l'anonymat. La Maison des Petits offre un passage en douceur de l'intimité de la famille vers la socialisation. Elle contribue à tisser du lien social et se propose d'ouvrir la parole autour des préoccupations inhérentes à la vie de famille. Les enfants peuvent y appréhender les règles de la vie en collectivité.

Au cours de l'année 2018, 23 000 personnes ont bénéficié de notre accueil.

Le **Petit Salon**, lui aussi désigné par Matali Crasset permet aux familles de patienter confortablement avant d'être invitées à entrer dans la Maison des Petits. Ni tout à fait dehors, ni tout à fait dedans, cet aménagement dynamique sollicite l'imaginaire de chacun. Le Petit Salon remplit également sa fonction d'accueil, dans l'esprit d'une appropriation libre du lieu.



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

→ Tous les jours

Chaque jour, familles et amis s'y retrouvent pour discuter, jouer, y dessiner à la craie sur de grands tableaux noirs.

→ Le mercredi

Chaque mercredi de l'année les familles peuvent y trouver des propositions artistiques en libre accès. À la faveur d'un partenariat historique avec la Fondation Martine Lyon, chaque mercredi de 15h à 17h, deux intervenantes de la Fondation proposent un temps de jeu **Petit Chantier de construction** à partir de Lego. Cette proposition faite aux familles, en accès libre sans réservation et gratuite est grandement investie : plus de 2700 enfants accueillis en 2018.

La Maison des Petits propose également des rencontres destinées aux familles sur d'autres temps et dans les différents espaces du CENTQUATRE-PARIS.

→ Toute l'année

Pour les professionnels de la petite enfance et les porteurs de projets culturels et artistiques, des rencontres sont organisées toute l'année pour leur présenter le projet de la Maison des Petits. Ces échanges autour de son intention innovante donnent souvent, l'impulsion de nouveaux projets en France mais également à l'étranger. En ce sens, nous participons, par la transmission de notre expérience, à porter de façon insolite la volonté du CENTQUATRE : mettre les lieux d'art au cœur de la cité.

→ Pendant les vacances scolaires

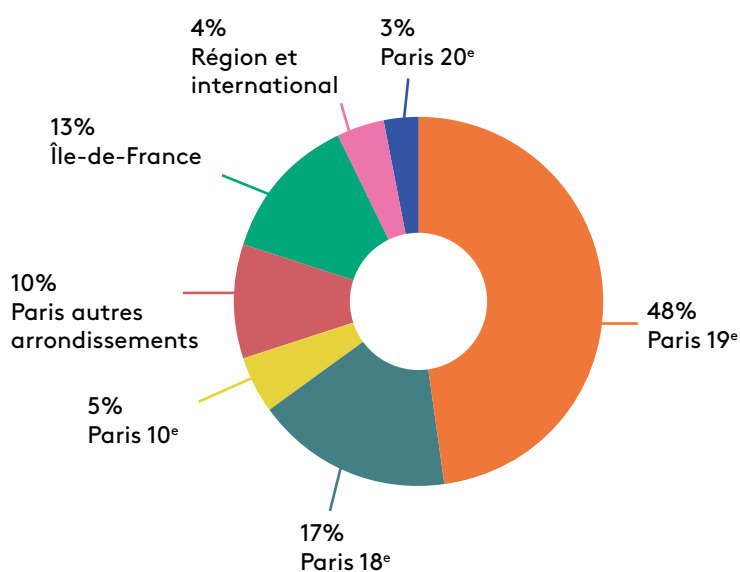
Nous proposons deux **Toutes Petites Visites** qui ont pour objectif d'initier en famille les enfants âgés de 2 à 5 ans pour l'un et les enfants âgés de 5 à 8 ans pour l'autre, à la découverte d'une œuvre dans le CENTQUATRE. Elles sont suivies d'une manipulation pratique qui permet d'explorer l'univers artistique de l'artiste présenté. 280 enfants/parents ont participé à ces visites en 2018.

→ Un samedi par trimestre

Les Rencontres Joyeuses autour de la littérature enfantine se déroulent un samedi matin par trimestre. Plusieurs thèmes sont déployés en relation avec les expositions : les livres d'artistes, les albums photos, les livres explorant le monde l'art. Les rencontres permettent aux familles de partager un temps de lecture avec un auteur ou illustrateur de renommée. 407 enfants/parents ont profité de cette proposition jeunesse en 2018.

FORMATION

La Maison des Petits forme chaque année des éducateurs de jeunes enfants en stage long et des stagiaires de Master 2 en psychologie. Cette fonction de transmission est un temps fort de notre travail car elle permet d'instiller l'état d'esprit qui favorise un accueil de qualité, en pensée et en mouvement. Par le biais de la formation, ce sont les valeurs fortes du CENTQUATRE qui sont véhiculées vers l'extérieur : l'accueil, l'ouverture à l'art, à l'autre, le respect de la singularité de chaque sujet. C'est une invitation à la curiosité de l'aventure partagée.



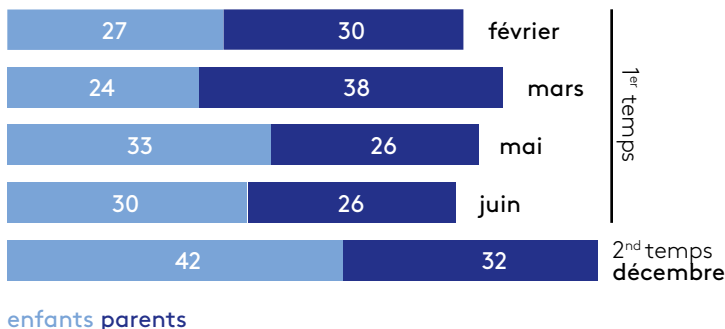
FAIT MARQUANT

La Maison des Petits – le SAMU social

La Maison des Petits développe un partenariat entre le SAMU social (115) « Mieux vivre à l'hôtel » et le CENTQUATRE-PARIS. Dans ce cadre, elle assure des temps d'accueil enfants/parents créatifs en direction des enfants de moins de 6 ans et de leurs parents résidants à l'hôtel.

Dans l'année 2018, cette initiative s'est déroulée, entre les mois de février et décembre, les mercredis de 10h à 13h30. L'équipe de la Maison des Petits, intervient dans 2 hôtels en alternance dont la spécificité est d'avoir une pièce commune accessible à tous. Chaque semaine, l'équipe de la Maison des Petits composée par 2 psychologues se rend dans un hôtel pour proposer un temps d'accueil et d'écoute à l'attention des jeunes enfants et de leurs parents. La majorité des familles accueillies sont issues d'Afrique subsaharienne. Il s'agit donc d'offrir un temps de jeux partagé entre petits et grands, un temps d'échange entre tous, et d'accompagner une parentalité parfois rendue difficile par le parcours migratoire, l'exil et la vie à l'hôtel.

4 sorties ont été organisées pour faire découvrir aux familles vivant à l'hôtel la Maison des Petits et le CENTQUATRE. L'objectif manifeste étant une ouverture culturelle et dans un même mouvement de leur offrir l'opportunité de s'emparer des offres du CENTQUATRE en autonomie.



10 156 ENFANTS ET 152 PARENTS ONT BÉNÉFICIÉS DE NOTRE ACCUEIL

Par ailleurs, dans le mois d'avril, quelques familles logées par le SAMU ont eu la possibilité d'assister au spectacle *Bambino*, le premier opéra pour bébés, destiné à des enfants de 6 à 18 mois, proposé en partenariat avec le Théâtre du Châtelet.



© James Glossop



©Accueil CENTQUATRE-PARIS

Témoignages des familles : une matinée d'accueil à l'hôtel Magenta

« Ça éveille les enfants, nous permet de discuter entre nous, de poser des questions, et ça nous occupe, et les enfants aussi »

« C'est difficile de sortir de notre chambre »

« Vous venez pour nous, merci, c'est bien pour les enfants, de sortir et jouer »

« C'est agréable, c'est amusant, ça nous permet de nous rencontrer, de voir d'autres enfants »

Le Cinq, un lieu d'accueil pour les pratiques artistiques personnelles

Le Cinq accueille les pratiques artistiques de chacun, particulier, groupe de particuliers, associations ou structures. Il participe à l'ancrage local du CENTQUATRE-PARIS en accueillant en priorité les pratiques artistiques des habitants et structures des 18^e et 19^e arrondissements de Paris.

Il invite chacun à s'approprier le CENTQUATRE autour de sa pratique artistique, et contribue ainsi à faire du CENTQUATRE un lieu de vie, dont la programmation est enrichie au quotidien par les contenus et pratiques apportés par les uns et les autres. Les artistes répétant en pratiques spontanées dans le lieu régulièrement sont prioritaires dans l'accès aux espaces de répétition du Cinq.

LE CINQ, OUTIL DE LA RELATION AU TERRITOIRE

Le Cinq est un des outils de la relation du CENTQUATRE au territoire, et contribue à construire des relations durables avec les habitants, associations ou structures de proximité, autour de leurs pratiques artistiques. Il s'appuie sur la programmation du CENTQUATRE et sur les ressources et dynamiques du territoire.

LE CINQ, AU CŒUR DU CENTQUATRE

Participant à faire du CENTQUATRE un lieu de vie toujours plus ouvert et à multiplier les usages et pratiques possibles, le Cinq propose temps, espaces et dialogue au quotidien pour permettre à chacun de développer sa vie culturelle au CENTQUATRE, d'une pratique à l'autre, en atelier, en pratiques spontanées, autour de la programmation, de l'incubateur, dans l'échange et la rencontre.

Accueillant aussi bien des individus pour une pratique artistique personnelle que des associations pour des ateliers en groupe, en passant par des groupes d'amis, le Cinq propose régulièrement des temps de rencontres et de découvertes de spectacles ou expositions, et est à l'écoute des projets de chacun. Il fabrique et accompagne ce qui fait Ville

dans le CENTQUATRE, favorisant les rencontres informelles entre les personnes tout comme les projets structurants participant des enjeux du territoire.

LE CINQ, INCUBATEUR SOCIÉTAL

Par son fonctionnement basé sur la réactivité, l'ouverture et la relation, en appui sur la découverte artistique, il a permis à de nombreuses personnes de faire naître ou de structurer un projet, qu'il s'agisse d'un habitant se lançant dans un projet pour les plus jeunes du quartier, d'un groupe de collégiens s'organisant en association pour continuer à pratiquer ensemble, d'un groupe de femmes s'émancipant d'un cours pour pratiquer librement et se lancer dans un travail de création ou encore d'une association d'artistes dans le champ des cultures urbaines de développer son action en testant différents formats.

Le Cinq c'est :

des espaces de répétition et du matériel ;

des temps d'échange entre usagers ;

des temps de découverte de spectacles ;

des rencontres avec les artistes en résidence, les équipes de 104 factory ;

des ateliers artistiques ;

des visites des expositions ;

des évènements.

FAIT MARQUANT

Des usagers du Cinq ont participé au spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat. Le CENTQUATRE, en partenariat avec Paris l'été, a présenté ce spectacle pour lequel 10 complices viennent rejoindre l'équipe artistique. L'occasion de faire une autre proposition aux usagers du Cinq, en lien très étroit avec la programmation.

TÉMOIGNAGES

Éric Martin, usager du Cinq

«J'entretiens un lien assez fort avec le CENTQUATRE/Cinq. C'est un lieu culturel où j'ai des souvenirs d'expositions et de spectacles qui m'ont marqué (notamment une visite guidée par la directrice du festival Circulations). Je fréquente le Cinq pour des répétitions. J'y viens essentiellement en fin de semaine ou pendant les vacances scolaires, une à deux fois par semaine quand je suis en création.»

Bakary Diawara, médiateur/coordonateur socioculturel de l'association CIRT (75019)

«Le lien entre CIRT et le CENTQUATRE ou le Cinq est un lien de partenariat. Grâce au Cinq, les enfants de CIRT bénéficient gratuitement des stages d'arts visuels durant chaque vacance pendant une semaine. Nous bénéficions aussi des visites d'expositions en présence d'un guide. Le CIRT investit le CENTQUATRE régulièrement les mercredis, et les samedis pour nos sorties avec les enfants. Les enfants ont accès aux animations proposées au public. On les amène aussi pour qu'ils puissent faire leurs répétitions de danse. L'année dernière, les enfants de CIRT ont pu réaliser des chorégraphies dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles.»

Estelle Simb, usagère du Cinq

«Je suis une habitante du quartier, connais le lieu depuis sa réhabilitation et suis inscrite au Cinq depuis 2 ans. Pour moi, le CENTQUATRE fait partie intégrante du 19^e. Je viens voir des propositions de la programmation et j'utilise les lieux pour m'entraîner en danse, ou pour travailler un texte. Je viens également aux ateliers danses urbaines. J'ai le sentiment que la présence de ce lieu culturel est quelque chose qui fait du bien au quartier. Je fréquente le Cinq en moyenne une à deux fois par semaine.»



© Accueil CENTQUATRE-PARIS

129

projets inscrits en 2018

1 023

projets pour le Cinq

18 604

usagers accueillis en 2018

112%

de remplissage*

350

réservation par mois

25

partenaires sur
des créneaux réguliers

10

ateliers de danses
urbaines avec RStyle
(200 participants en 2018)

* Ce chiffre s'explique par l'utilisation en plus des salles du Cinq des salles disponibles dans le CENTQUATRE en dernière minute dans la semaine en cours, ainsi que par l'utilisation des salles du Cinq en dehors des horaires d'ouverture.

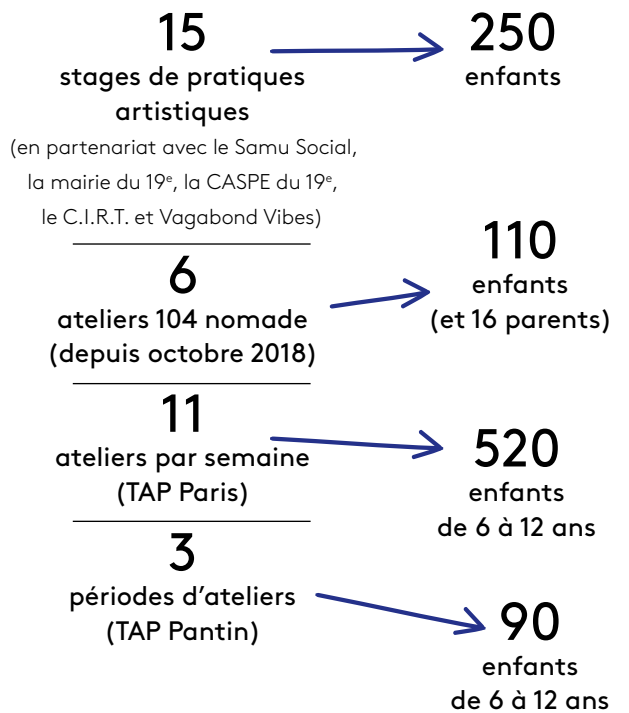
ATELIERS ARTISTIQUES POUR LES 4- 12 ANS

Au-delà de l'accueil, le Cinq propose des ateliers de pratiques artistiques, en dialogue avec plusieurs partenaires, au sein du CENTQUATRE-PARIS, dans le quartier proche et plus largement. Pour mener ce projet, le CENTQUATRE s'appuie sur une équipe d'artistes professionnels (designers, plasticiens, comédiens, danseurs) expérimentés dans le développement de projet avec des enfants.

Depuis 4 ans, le CENTQUATRE s'est bâti une expérience solide dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP) et d'autres actions développées pour le Samu social ou la mairie du 19^e arrondissement. Les artistes intervenants savent s'adapter à des groupes mêlant différentes tranches d'âge en tenant compte des capacités de chacun et en veillant à être dans l'écoute de tous. Les artistes sont laissés libre dans la proposition qu'ils souhaitent développer, pour offrir des ateliers variés et permettre aux enfants de découvrir une démarche artistique forte et engageante. Le contenu des ateliers est à chaque fois une proposition originale créée par l'artiste intervenant, en écho aux expositions présentées au CENTQUATRE.

Cet axe s'est développé au fur et à mesure, en appui sur des partenariats forts établis progressivement avec les structures locales, et en réponse à la forte fréquentation du lieu par les enfants voisins dans différents cadres (avec l'école, une association/structure locale, en famille, en autonomie).

En 2018, le Cinq a proposé :



TÉMOIGNAGE

Charlène, 10 ans – école rue de Tanger (75019)
« J'aime bien ce qu'il y a au CENTQUATRE, les activités et les expositions. Depuis que je viens au CENTQUATRE avec mon école pendant les ateliers TAP le mardi, j'ai appris à faire du dessin et des arts plastiques autrement. Quand on vient, on a l'impression d'être privilégié car on visite des choses qu'on n'a jamais vues et on découvre des choses nouvelles à chaque fois. Je reviens parfois au CENTQUATRE avec mes copines et on danse ou on regarde les gens danser ! »





© Manuel Tomiche

FOCUS

Ateliers et stages 104 nomades

En 2018, grâce au soutien du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, un nouveau format d'action a pu être proposé à l'échelle micro-locale : les stages et les ateliers 104 nomade.

Le projet réunit les enfants des différents quartiers voisins pour des temps de pratiques artistiques (arts visuels ou spectacle vivant) menées par notre équipe d'artistes intervenants, sur les moments suivants :

— Hors vacances scolaires

Ateliers tous les mercredis après-midi au Petit Salon ou dans un autre espace ouvert du CENTQUATRE de 15h30 à 17h en accès libre et gratuit.

— Pendant les vacances scolaires

Stages de pratique artistique de la durée d'une semaine, au Cinq ou dans plusieurs structures partenaires des quartiers voisins du CENTQUATRE.

Ce projet est l'occasion pour le CENTQUATRE d'aller plus loin dans sa relation au territoire de proximité et de participer aux enjeux de celui-ci autour de l'enfance, en appui sur la pratique artistique.

Depuis son ouverture il y a presque 10 ans, le CENTQUATRE a pu bâtir des relations poussées avec certains des acteurs locaux, et les enfants du territoire qui se sont appropriés le lieu qu'ils fréquentent pour certains quotidiennement. Ces enfants investissent souvent le lieu en autonomie et leur accès aux propositions s'en trouve limité. Ce projet, grâce au soutien de Chœur à l'ouvrage, vise à leur offrir un temps spécifiquement dédié de pratique artistique les ouvrant sur leurs propres imaginaires, en soutien et dialogue avec les acteurs locaux qui peuvent développer ainsi leurs relations avec ces enfants dans un autre cadre.



© Accueil CENTQUATRE-PARIS

I VIVRE LE CENTQUATRE

Les visites

L'équipe des publics s'attache à développer une relation privilégiée avec les publics en allant à leur rencontre et en veillant à l'accueil de chacun. Scolaires, associatifs, centres sociaux, centres de loisirs, universités, ce sont plus de 10 000 visiteurs qui ont été accueillis en 2018 pour une visite guidée ou un accueil par les équipes dans le cadre des visites du CENTQUATRE-PARIS et de ses expositions temporaires.

Vivre le CENTQUATRE, c'est aussi découvrir son fonctionnement au quotidien, ses installations dans l'espace public et ses expositions temporaires.

Le CENTQUATRE est perçu et pratiqué par les publics comme un « lieu de vie » et les visiteurs savent aujourd'hui s'emparer des multiples possibilités qu'offre le lieu.

La visite devient l'occasion de découvrir les nouvelles installations, de regarder les pratiques spontanées, de faire un tour dans les commerces, de pique-niquer ou encore de regarder les étudiants de l'École Nationale des Arts du Cirque en répétition dans la nef.

Le CENTQUATRE propose chaque saison plusieurs expositions d'art contemporain (installations, performances, photographies, sculptures, arts numériques...). Chaque exposition est l'occasion de s'interroger, d'échanger à travers une approche sensible des œuvres. Des visites jeune public, avec activités pour les 36 ans et les 612 ans, sont proposées : ce temps est suivi d'une manipulation qui permet d'explorer l'univers de l'artiste.

Les visites sont assurées par une équipe de 10 médiateurs vacataires avec des profils variés (étudiants, enseignants, plasticiens...). Ils sont à l'écoute du groupe et favorisent les échanges pour une visite dynamique et interactive.

La fréquentation des expositions

2018 a été marquée par la présence de nombreuses expositions au cœur du CENTQUATRE-PARIS, expositions qui ont su attirer de multiples publics. Une étude a été menée sur 6 d'entre elles : *Les Faits du hasard*, *Circulation(s)*, *Metaphoria III*, *L'horizon des événements* d'Abdelkader Benchamma, *Fragments urbains* de Vhils et la double exposition *La Santé* de Mathieu Pernot / *Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta.

16

installations/expositions

6

payantes

10

en accès libre

259

jours d'exploitation

237 541

visiteurs

90%

d'individuels

82%

de visiteurs franciliens

14%

de visiteurs en régions

4%

de visiteurs étrangers

10%

de groupe

60

médiations (environ)

54 813

billets vendus



dont 2,5%
de ventes en ligne
(depuis juin 2018)



© Accueil CENTQUATRE-PARIS

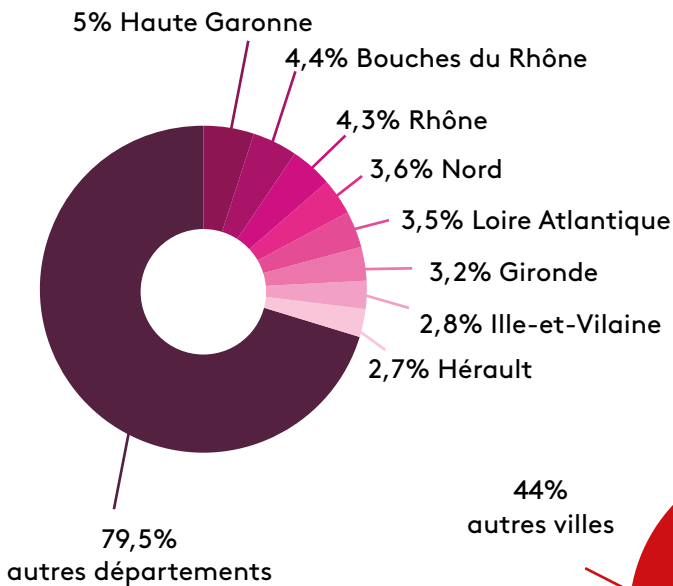


© Accueil CENTQUATRE-PARIS

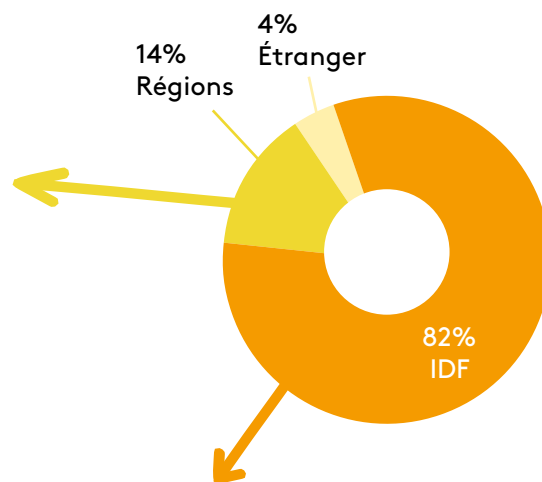


© Accueil CENTQUATRE-PARIS

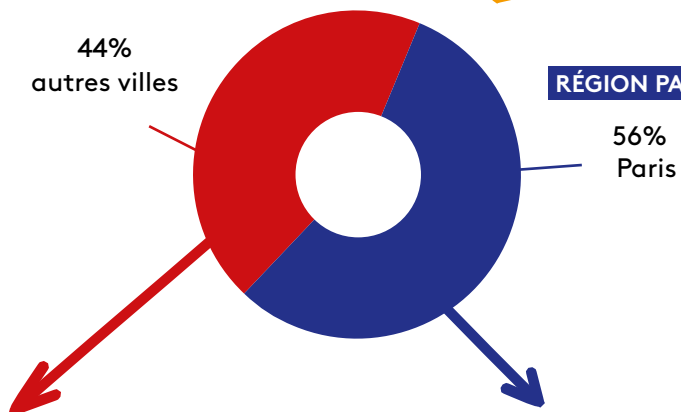
DÉPARTEMENTS



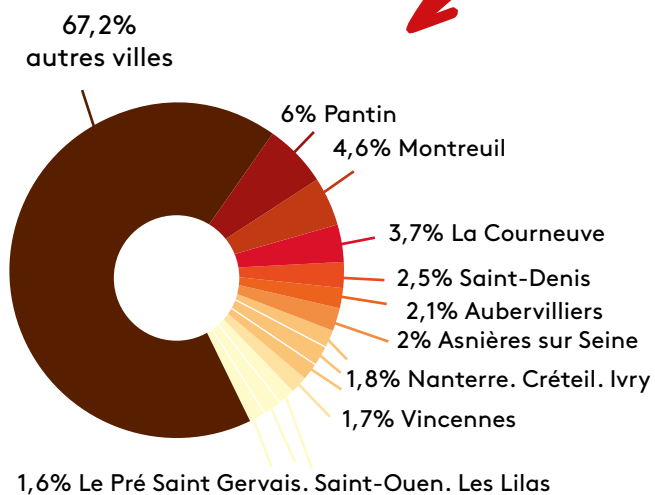
RÉGIONS



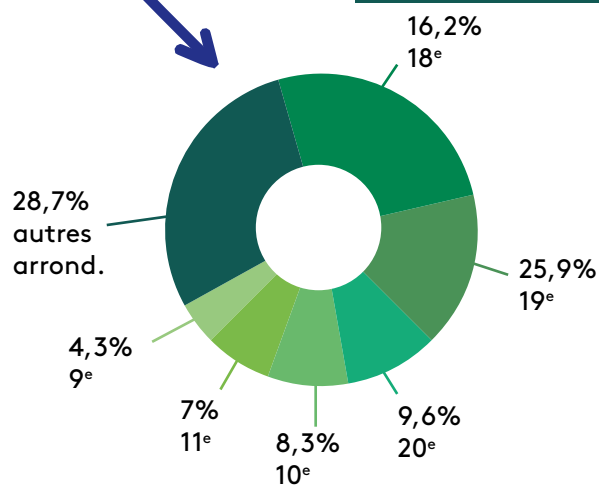
RÉGION PARISIENNE



VILLES



ARRONDISSEMENTS



Un lieu habité

DES COMPAGNIES ET ASSOCIATIONS ACCUEILLIES AU SEIN DU CENTQUATRE

En 2018, en dialogue et partenariat avec différentes compagnies et associations fréquentant régulièrement le lieu le CENTQUATRE a accueilli :

2

training party avec WYNKL

1

concours chorégraphique
quality street finest avec nasty

1

battle salsa hip hop
avec Rodrigue Lino et la cie Xtremambo
et R.STYLE

1

battle monsieur et madame smith
avec Jean-Baptiste Matondo
et la cie Zayi et R.STYLE



© Matt Bostelmann



© Accueil CENTQUATRE-PARIS

LES PRATIQUES SPONTANÉES

Le CENTQUATRE-PARIS connaît toujours une forte présence des pratiques spontanées. En moyenne, sur toute l'année, on relève plus de 170 pratiquants par jour d'ouverture (avec des pointes à plus de 400 pratiquants certains jours de week-end). En septembre 2018, elles sont présentes dès les premiers jours ouverture en nombre et en force ce qui dénote une attente importante de la réouverture du lieu à la fin de l'été. Les pratiques spontanées utilisent tous les espaces disponibles extérieurs comme intérieurs et sont toujours très variées dans leur genre : circassiens, apprentis comédiens en théâtre, danses urbaines, danses traditionnelles, danses populaires, dessinateurs notamment d'architecture etc.

Leur provenance sont diverses. Bon nombre d'entre elles proviennent d'Île-de-France, et bien sûr de Paris (et en particulier les 18^e et 19^e arrondissements), mais nous notons également des provenances de régions et de l'international, ce lieu étant réputé comme abri très prisé sur les périodes d'automne/hiver/printemps.

LA COUPE DU MONDE AVEC TATANE

En corrélation avec des grands événements populaires nationaux, la Coupe du Monde de Football avec Tatane est venue aussi animer notre Nef Curial et faire vibrer ses murs au son des vivas d'une percée spectaculaire de l'équipe de France.



© Accueil CENTQUATRE-PARIS

Un savoir-faire technique au service des projets

De nouvelles configurations ont été testées dans la Nef Curial cette année. L'utilisation des deux éléments de gradins comme éléments structurants ce volume a permis d'habiller une cage de scène mais aussi de jouer le rôle de mur acoustique pour la salle 200.

L'utilisation du gradin lui-même s'est faite de façon standard mais aussi en version réduite pour créer un espace doté d'assise mais de façon moins formelle.

Cette période d'évolution dans l'utilisation de la Nef a poussé l'équipe technique à développer un système d'occultation pour pouvoir exploiter le lieu de façon continue.

Toujours dans cet esprit d'adapter le lieu à nos pratiques, des travaux ont été réalisés au niveau de la salle 200 et de la coursière extérieure sud. Le percement de nouvelles issues de secours a permis de créer une nouvelle circulation du public autour de cette salle. L'idée générale de l'équipe du CENTQUATRE étant toujours d'adapter le lieu à des circulations naturelles du public. L'année 2018 aura été aussi le temps de l'implication plus sensible de l'équipe technique sur les projets menés par le service d'ingénierie culturelle. Que ce soit par un appui logistique et organisationnel comme sur certains KM. Un travail d'étude a été également mené sur des projets en France ou à l'étranger tendant à créer d'autres espaces infinis d'art et de culture.



LES RESSOURCES : UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ET DE GOUVERNANCE AU SERVICE DES ENJEUX

Le conseil d'administration

Le CENTQUATRE – PARIS est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) fondé et financé par la Ville de Paris. .

La gouvernance du CENTQUATRE est à son image, elle rassemble des hommes et femmes engagés au service d'un établissement avec une mission de service public : « donner à l'Art les moyens de s'exprimer et d'être accessible au plus grand nombre ».

La réelle diversité des talents, compétences et des sensibilités de ses membres permet à cet organe de prendre des orientations et des décisions justes et transparentes face aux enjeux et défis que l'équipe du CENTQUATRE doit relever.

Le Conseil d'administration c'est :

9 personnalités politiques élues,

6 personnalités qualifiées appartenant au monde de l'entreprise privé, en lien avec le secteur culturel,

2 représentants du personnel,

Soit un total de 17 personnes dont 7 femmes.

Liste des membres, année 2018

→ Représentants de la Ville de Paris : François Dagnaud (Maire du 19^e arrondissement), Fanny Gaillanne, Thierry Hodent, Nicolas Nordman, Anne-Constance Onghena

→ Représentants du département de Paris : Christophe Girard – président du Conseil d'Administration, Olga Johnson, Fatoumata Kone

→ Maire de Paris ou son représentant : Roger Madec

→ Personnalités qualifiées : Jean-François Carencio, Claire Chazal, Delphine Ernotte-Cunci, Guillaume Houzé, Emmanuel Launiau, Marie Raymond (en remplacement d'Alexia Fabre)

→ Représentants du personnel : Jean-Pierre Gomis, Cyril Mousseigne

Les enjeux et ressources financières

Le budget du CENTQUATRE-PARIS s'établit à 15 016 M€ en 2018, soit une augmentation de 4,4% par rapport à l'exercice 2017 (48,1% depuis 2010). Le budget de l'exercice 2018 affiche un résultat bénéficiaire de 69 738,32 €.

ENJEU N°1 : DÉVELOPPER LES RECETTES ET DIVERSIFIER SES SOURCES DE REVENUS

LE CENTQUATRE a poursuivi en 2018 sa politique de développement des ressources propres en continuant notamment le travail engagé sur les activités d'ingénierie culturelle et de mécénat. Les recettes d'activité sont en forte hausse grâce au développement exponentiel de l'ingénierie culturelle (+789K€/ +177,4%), à un très bon niveau des recettes de mécénat (+147K€/ +45,7%) et à une excellente billetterie (+54K€/ + 7,4%), dynamisée par les événements forts de la saison des 10 ans du CENTQUATRE.

Ainsi les ressources propres ont augmenté de +22,4% entre 2017 et 2018 (+168,2% depuis 2010), faisant passer la part des ressources propres de 20,7% en 2010 à 37,5% en 2018.

ÉVOLUTION DES RECETTES	2018		2017		Évolution 2017/2018		Évolution 2010/2018	
	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage
subvention de fonctionnement	8 500 000 €	56,3%	8 350 000 €	58,2%	150 000 €	1,8%	620 000 €	7,9%
subvention exceptionnelle	400 000 €	2,7%	950 000 €	6,6%	- 550 000 €	-57,9%	400 000 €	
subvention sur projets artistiques, culturels et innovation	176 986 €	1,2%	184 248 €	1,3%	- 7 262 €	-3,9%	161 996 €	1080,7%
recettes artistiques et action culturelle	1 535 131 €	10,2%	1 480 592 €	10,3%	54 539 €	3,7%	1 285 712 €	515,5%
recettes commerciales	1 462 834 €	9,7%	1 503 442 €	10,5%	- 40 608 €	-2,7%	616 657 €	72,9%
mécénat	471 294 €	3,1%	323 468 €	2,3%	147 826 €	45,7%	286 532 €	155,1%
ingénierie culturelle	1 234 765 €	8,2%	445 047 €	3,1%	789 718 €	117,4%	1 234 765 €	
autres recettes	952 841 €	6,3%	870 340 €	6,1%	82 502 €	9,5%	123 810 €	14,9%
reprises de provision	352 720 €	2,3%	231 054 €	1,6%	121 666 €	52,7%	167 870 €	90,8%
recettes propres	5 656 865 €	37,5%	4 622 888 €	32,2%	1 033 977 €	22,4%	3 547 476 €	168,2%
RECETTES TOTALES	15 086 572 €		14 338 191 €		748 381 €	5,2%	4 897 343 €	48,1%

ÉVOLUTION DES DÉPENSES	2018		2017		Évolution 2017/2018		Évolution 2010/2018	
	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage	Montant	Pourcentage
coût du bâtiment	2 864 764 €	19,1%	3 020 286 €	22,0%	-155 522 €	-5,1%	-361 095 €	-11,2%
frais généraux et autres charges	441 806 €	2,9%	490 334 €	2,9%	- 48 528 €	-9,9%	-332 603 €	-42,2%
personnels permanents	5 636 026 €	37,5%	5 502 885 €	37,4%	133 141 €	2,4%	1 530 062 €	37,3%
communication	459 302 €	3,1%	385 448 €	2,8%	73 855 €	19,2%	209 198 €	83,6%
amortissements et provisions	556 442 €	3,7%	1 028 100 €	2,7%	- 471 658 €	-45,9%	109 249 €	24,4%
charges structurelles	9 958 341 €	66,3%	10 427 053 €	67,7%	- 468 713 €	-4,5%	1 164 811 €	13,2%
dépenses d'activité	5 058 493 €	33,7%	3 950 713 €	31,9%	1 107 780 €	28%	3 713 713 €	276,2%
DÉPENSES TOTALES	15 016 834 €		14 377 766 €		639 068 €	4,4%	4 878 524 €	48,1%

ENJEU N°2 : ASSURER UNE GESTION OPTIMISÉE ET RESPONSABLE DES RESSOURCES

Le CENTQUATRE-PARIS travaille depuis sa création à l'optimisation des dépenses, notamment sur les achats et le bâtiment, en appliquant une politique de mise en concurrence systématique via les marchés publics.

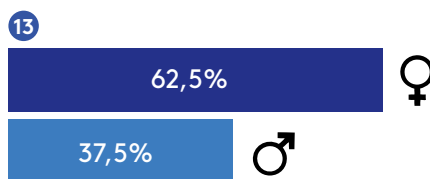
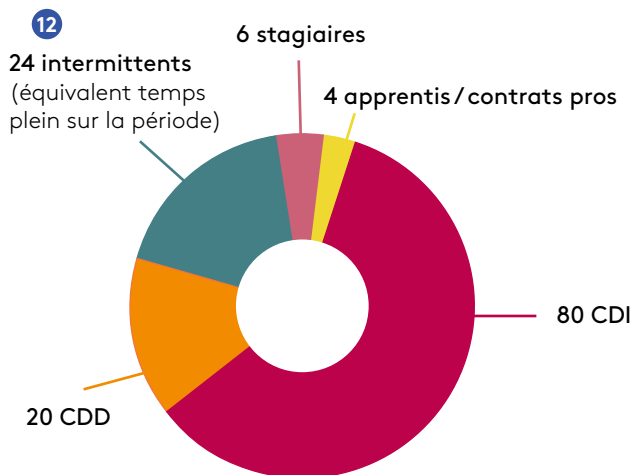
Grâce à une subvention d'équipement obtenue auprès de la Ville de Paris, le CENTQUATRE a également investi dans des équipements permettant d'une part de sécuriser le lieu et d'autre part d'optimiser les ressources déployées.

Par ailleurs, l'établissement poursuit sa démarche socio-responsable en prolongeant son expérience réussie sur les marchés de prestations d'insertion sociale et professionnelle. L'établissement montre ainsi qu'il est possible de concilier les grands principes de la commande publique et de l'efficacité économique avec ses engagements, telles que le soutien à la valorisation des territoires prioritaires du Nord-Est parisien et l'accompagnement des publics les plus éloignés de l'emploi.

Malgré la recherche systématique d'économies de fonctionnement et la progression des recettes d'activité, l'équilibre reste précaire et l'établissement ne possède pas de fonds de roulement qui lui permettrait de faire face à d'éventuels aléas. Il se doit donc de poursuivre ses efforts et pratiquer une gestion d'autant plus précise et rigoureuse de son budget.

Les ressources humaines

En 2018, le CENTQUATRE-PARIS c'est :



Mais aussi une population jeune : la moyenne d'âge est de 38 ans.

12 RÉPARTITION DES TYPES DE CONTRATS

13 PART FÉMININ/MASCULIN AU SEIN DU CENTQUATRE

14 PART CADRE/NON CADRE AU SEIN DU CENTQUATRE

DES ACTIONS DE FORMATION AU SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DANS LA CONSOLIDATION DU PROJET PROFESSIONNEL DE CHACUN

Une politique de formation à l'écoute des besoins des salariés :

+ de 48%

personnes formées par le développement des formations au sein de l'établissement

soit

35% en 2017

52% en 2018

Les principaux axes développés dans la formation, en dehors des formations obligatoires, sont le management et les compétences métier, pour permettre à chacun de monter en compétence, gagner en aisance dans l'exercice de ses missions et ainsi répondre aux objectifs de qualité portés par toute l'équipe.

Pour évaluer précisément les souhaits d'évolution des collaborateurs, des entretiens professionnels sont réalisés annuellement. Les managers bénéficient d'une formation spécifique à cet exercice et les supports ont été revus pour étayer d'avantage cet acte managérial.

UNE POLITIQUE DE RESSOURCES HUMAINES QUI SOUTIENT L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Enfin, en 2018, 39 salariés ont bénéficié d'emplois dans le cadre de nos missions d'insertion par l'activité économique. Ce dispositif, au CENTQUATRE, se traduit par la mise en emploi de personnels relevant des critères et champs d'application de l'Insertion par l'Activité Économique ou éloignés de l'emploi et recherchant activement du travail par le biais des Plans locaux pour l'insertion et l'emploi ou Pôles Emplois (en dehors des clauses d'insertions inscrites dans les marchés publics de prestation sécurité et ménage). Ces personnes ont travaillé notamment à l'accueil administratif, l'accueil de spectacle, l'accueil à caractère de médiation sur les expositions, l'accueil de seuil de la Maison des Petits ou l'accueil du Cinq ainsi qu'aux missions de vestiaires sur nos soirées et spectacles.



Training party WYNKL © Marc Domage

CRÉATION, INNOVATION ET RECHERCHE

SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le CENTQUATRE-PARIS soutient la jeune création et les artistes et compagnies en devenir, à travers son dispositif d'accueil en résidences. Grâce à l'attribution d'ateliers de répétition pour une période allant de quelques jours à plusieurs mois, ainsi qu'à une aide allant d'un appui technique ponctuel à la production déléguée pour certaines équipes. Grâce à ces différentes modalités d'accompagnement de nombreux projets singuliers dans toutes les disciplines ont ainsi vu le jour.

L'équipe du CENTQUATRE tient à établir un contact régulier avec les compagnies afin de les soutenir au mieux dans leur projet et apporter un regard critique sur les travaux. Lors de ces résidences, les équipes artistiques – si elles le désirent – sont également invitées à ouvrir leurs répétitions au public dans le cadre d'un C'le Chantier ou d'un temps de présentation dédié aux professionnels. Le dispositif des résidences permet, à la fois, un soutien aux artistes pendant leur temps de création et une véritable veille de la jeune création dans tous les domaines. Il existe plusieurs modalités d'accueil : les artistes associés, les résidences de production et/ou de diffusion, les résidences d'essai et les locations artistiques.

Les artistes associés

Les artistes associés sont invités par le directeur du CENTQUATRE et travaillent à l'échelle de plusieurs saisons dans le lieu. Ces artistes sont invités pour teinter de leur esthétique le projet global et artistique du lieu.

Sur place, ils peuvent selon les cas travailler leurs créations sur une longue période ou développer ou reprendre des productions pour les montrer à un plus large public. Ce statut d'artiste associé permet au CENTQUATRE d'avoir des relations privilégiées avec certains artistes particulièrement reconnus.

Depuis 2016, le statut d'artiste associé international permet au CENTQUATRE de soutenir les productions de plusieurs artistes étrangers et de leur assurer un ancrage à Paris, en France et en Europe.

Ces résidences représentent 24,5 % de l'occupation des espaces en 2018, locations artistiques comprises. Les artistes associés sont en effet présents sur de longues périodes ou dans de plus grands ateliers.

Au cours de l'année 2018, 16 artistes associés sont venus créer ou répéter au CENTQUATRE, dont 3 artistes associés internationaux.

Les artistes associés :

Jean-François Spricigo
David Clavel
Erwan Ha Kyon Larcher
Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons
Kaori Ito
Clément Cogitore
Alice Lescanne et Sonia Derzypolski
Marie Vialle
Emily Loizeau
Emmanuel Tellier
Olivier Dubois
Olivier Martin-Salvan
Amala Dianor

Les artistes associés internationaux :

Berlin
Lia Rodrigues
Christiane Jatahy

Les résidences de production et/ou de diffusion

Il s'agit de projets que le CENTQUATRE-PARIS accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion au sein de l'établissement. Le CENTQUATRE dispose également dans ses murs de 6 appartements destinés aux artistes en résidence et en priorité aux artistes étrangers ou à ceux venant de régions.

Directement comprises dans une logique de diffusion, ces résidences peuvent relever de programmes souvent mis en place avec des structures partenaires en France et à l'international, afin de proposer par exemple des séries communes sur Paris. Les résidences de production et de diffusion représentent 20% des résidences accueillies au CENTQUATRE. Cependant, elles représentent 29% de l'occupation des espaces, locations artistiques comprises. Les artistes associés et les résidences de production et de diffusions ont pris place dans l'ensemble du CENTQUATRE, du simple bureau de production de 22m² à la salle 400. Le CENTQUATRE met tout en œuvre pour que les artistes puissent créer dans les meilleures conditions possibles.

Les résidences d'essais

Le CENTQUATRE met ses bureaux de production et ses ateliers à disposition des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir. Avec les résidences d'essai, il s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales.

Ce sont des résidences d'essai sélectionnées sur un appel à projet à l'année. Les modalités de candidatures sont détaillées sur www.104.fr et les formulaires sont à télécharger sur cette même page.

Ces résidences permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 22m² à 90m², sur une durée de 1 à 3 semaine(s). Les résidences d'essai représentent 53% des résidences en 2018.

Le Laboratoire cultures urbaines et espace public

Le Cinq est au cœur du dispositif de résidence « Laboratoire cultures urbaines et espaces publics » qui vise à accompagner les artistes dans leurs créations, dans le champ des cultures urbaines, et en interaction avec l'espace public. Il s'adresse en priorité aux artistes répétant en pratiques spontanées dans le lieu.

Depuis plusieurs années, le CENTQUATRE mène une action en direction du champ artistique des cultures urbaines et collabore à ce titre avec plusieurs partenaires comme RStyle et WYNKL.

Au quotidien, le CENTQUATRE offre à tous la possibilité de pratiquer librement et dans un esprit de respect mutuel, dans ses espaces ouverts aux publics. Chacun invente son plateau, transformant les espaces ouverts « en open place » redéfinis constamment par ceux qui les pratiquent.

Depuis septembre 2015, le CENTQUATRE a mis en place un laboratoire dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public. Ce laboratoire accueille une quinzaine de compagnies ou collectifs d'artistes par an.

Il s'adresse aux artistes de toutes disciplines artistiques et de tous horizons géographiques, dans le champ des cultures urbaines (artistes indépendants, collectifs artistiques et structures). Après sélection sur dossier, les artistes disposent d'un espace de travail au CENTQUATRE pour une résidence de recherche d'une durée forfaitaire de 50 heures. Ils disposent s'ils le souhaitent d'un accompagnement technique et/ou artistique. L'objectif de ce laboratoire est d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leurs créations, en interaction avec l'espace public (formes dédiées à des représentations en espace public, formes issues de pratiques artistiques dans les espaces publics, formes interrogeant la notion d'espace public, etc.). Les accueils en laboratoire cultures urbaines et espace public se font sur réception et lecture de dossier de candidature.

Sur les 120 accueils en résidence d'essai en 2018, 23 sont issus du Laboratoire cultures urbaines et espace public.



RStyle © DR

Les locations artistiques

Les locations artistiques constituent un autre mode de résidence. Elles sont ouvertes à des projets professionnels pour des répétitions et des stages. Les ateliers proposés à la location sont adaptés aux besoins d'artistes et de compagnies désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée. La facturation est liée aux frais de fonctionnement par jour et par m². Dans le cadre de la location, les ateliers ne sont pas considérés comme des espaces d'exposition ou de représentation et ne peuvent pas donner lieu à des ouvertures au public de la part du locataire. La sélection des locations artistiques se fait en fonction de la disponibilité des espaces aux dates demandées.

Entre janvier et décembre 2018, 27 compagnies et autres structures sont venues dans le cadre des locations artistiques, cela représente plus d'une quarantaine d'accueils. Les équipes bénéficiant de ce mode de résidence représentent plusieurs disciplines et sont multiples : théâtre, musique, cinéma, danse, orchestre et stage.



© Marc Damage

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES ET TOURNÉES

CENTQUATRE ON THE ROAD

Depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS va plus loin dans l'accompagnement des artistes en proposant aux artistes associés de les diffuser dans le monde entier, auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des entreprises, des écoles... Producteur délégué, coproducteur et/ou tourneur, le CENTQUATRE ON THE ROAD est une véritable plateforme collaborative qui s'adapte aux projets, aux disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques. Une trentaine de projets ont été accompagnés sur les routes de 17 pays différents et ont réalisé plus de 800 représentations.

Le CENTQUATRE ON THE ROAD c'est :

166

représentations

27

lieux d'accueil

28

projets disponibles en tournée
(spectacle vivant et arts visuels)

Pour plus de détails sur les projets disponibles en tournée, voir annexes p.71



alllicceelleeccannnee&ssoonniiaaddeerrzzyppoo
llsskkii © Martin Argyroglo



Marie Vialle © Richard Schroeder



65
visites déguidées en 2018

7
lieux d'accueil

3
nouvelles formes

Bertrand Bossard © Marco Castro

FOCUS

« Les Visites déguidées » de Bertrand Bossard, artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Découvrir un lieu de manière insolite et plus intime, c'est l'objet des « Visites déguidées », concept de visite qui ne manque jamais de surprendre les spectateurs. Ce spectacle-visite est devenu incontournable en faisant découvrir les dessous cachés de lieux remarquables !

Adaptabilité des visites

Bertrand Bossard a continué en 2018 d'adapter son concept et d'écrire de nouvelles visites.

Du 9 au 17 juin, 19 visites déguidées ont été présentées dans **la Nef du Grand Palais**, à Paris, dans le cadre de l'évènement « La Nef est à vous ». Présentées pour la plupart de manière gratuite aux nombreux visiteurs, elles ont également séduit les mécènes du Grand Palais pour quelques visites privées. Plus de 700 personnes ont pu participer à ces visites déguidées et ainsi (re)découvrir la Nef du Grand Palais.

La rentrée 2018 fut marquée par 2 nouvelles visites déguidées : l'une pour l'inauguration de **L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle**, l'autre dans la cadre de **KM4** dans le quartier Pleyel autour du chantier du futur village Olympique de Paris 2024, à Saint Denis (cf p49).

La première était réalisée en partie en bus, aux départs de Brive et de Tulle, pour réunir symboliquement et physiquement ces 2 villes, maintenant liées par cette nouvelle scène nationale. Les spectateurs du Théâtre de Brive et du Théâtre de Tulle pouvaient donc se rendre, en participant à cette visite, d'un théâtre à l'autre.

Les visites formations

Depuis 2016, Bertrand Bossard propose ses visites déguidées couplées à des formations pour des guides et médiateurs du Centre des Monuments Nationaux (CMN). Ces formations ont pour but de re-questionner la forme conventionnelle d'une visite à travers son écriture et la manière dont le guide l'anime. Bertrand Bossard aide les participants à concevoir et mener leurs visites de façon plus innovante et théâtralisée.

Adaptation en langue des signes française

Depuis 2017, les visites déguidées sont désormais accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. En effet, grâce à un partenariat mis en place avec l'association Accès culture, la visite déguidée a pu être adaptée en langue des signes française.

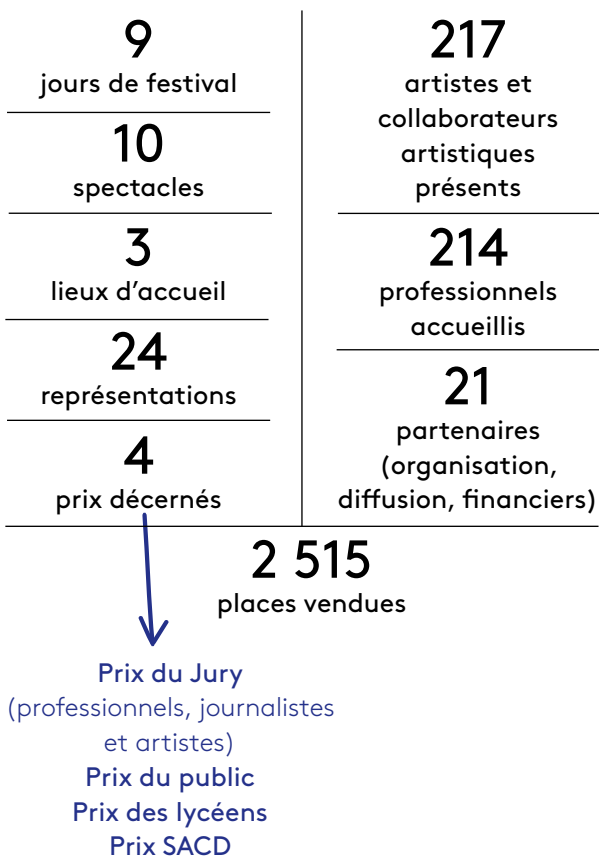
I LES FESTIVALS

Festival Impatience

Dans l'objectif de soutenir et d'accompagner les jeunes artistes, dont les intentions artistiques se retrouveront dans les créations de demain, le CENTQUATRE coordonne le festival Impatience, festival du théâtre émergent. La 10^e édition s'est déroulée du 4 au 12 décembre 2018, en partenariat avec le Jeune Théâtre National, le T2G-Théâtre de Gennevilliers et Télérama, partenaire historique. (En savoir plus p.19)

Investis par la volonté de rendre visible ces compagnies théâtrales auprès du grand public, mais aussi des professionnels (programmateurs, journalistes et artistes) et ainsi développer les actions de mise en réseau, les 3 lieux ont mis en commun leur force afin de présenter 10 équipes sur leurs plateaux pendant 9 jours de festival.

Impatience 2018 c'est :



TÉMOIGNAGES

À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA 10^e ÉDITION

Laurent Bazin (Impatience 2013)

« Un électrochoc de reconnaissance ».

Florian Pautasso (Impatience 2014)

« Impatience nous a donné confiance (...).

Par ricochet, on nous a fait confiance ».

« On a rencontré des gens (...) qui suivent mon travail aujourd'hui (...) et des artistes de ma génération ».

Guillaume Barbot (Impatience 2015)

« Ça a permis d'accéder à d'autres théâtres »

« Ça a accéléré les choses »

Delphine Hecquet (Impatience 2015)

« le festival avait cette fougue, cette nécessité d'agir », il « m'a appris à être patiente », « m'a permis de faire de très belles rencontres »

Collectif OS'O (Impatience 2015)

« Avant Impatience, on était beaucoup en Gironde et en Aquitaine (...) Après Impatience, de Paris au Pas-de-Calais, en Normandie, Bretagne beaucoup, on est descendu à Nantes, en Poitou-Charentes, retour en Aquitaine, une percée à Toulouse, à Montpellier, Annecy, Dijon, ... »

Tommy Milliot (Impatience 2016)

« Si je n'avais pas fait Impatience, j'aurais tout fait pour y être cette année ».

Le Grand Cerf Bleu (Impatience 2016)

« le Prix du public est le plus important pour nous, c'est un grand cadeau ».



Place, Tamara Al Saadi © DR

Séquence Danse Paris 2018

Du 13 mars au 14 avril 2018, le CENTQUATRE-PARIS proposait la 6^e édition de Séquence Danse Paris, rendez-vous désormais bien établi dans la saison. Résolument contemporaine, la programmation du festival propose des rencontres artistiques toujours en tension entre l'affirmation de la constitution et de la réactivation d'un répertoire contemporain : Lia Rodrigues, Christian Rizzo, Aurélien Bory, Kaori Ito, Olivier Dubois, Amala Dianor, Cie Black Sheep, Sylvère Lamotte, dont 4 nouvelles créations. Les spectacles programmés sont également accueillis hors les murs en Île-de-France chez nos partenaires : au Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, au Musée nationale de l'histoire de l'immigration de Paris, à Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve, à La Villette.

Les Singuliers

Cette année encore pour sa 2^e édition, le festival Les Singuliers a continué d'accueillir des artistes qui s'essaient à des formes ou des sujets peu ou pas vus. Tous ces artistes « singuliers » ne ressemblent à aucun autre et ils représentent pour nous au CENTQUATRE cette pulsion de joie et d'étonnement si nécessaire en 2018 et qu'exprime avec force Jacques Gamblin : « C'est cette joie-là, moi, que j'ai envie de suivre: dire oui, on y va, on fonce, on est courageux, on a du cran. Ne serait-ce pas, au fond de nous, de cela dont nous avons envie. D'être surpris et de se surprendre ? »

FAIT MARQUANT

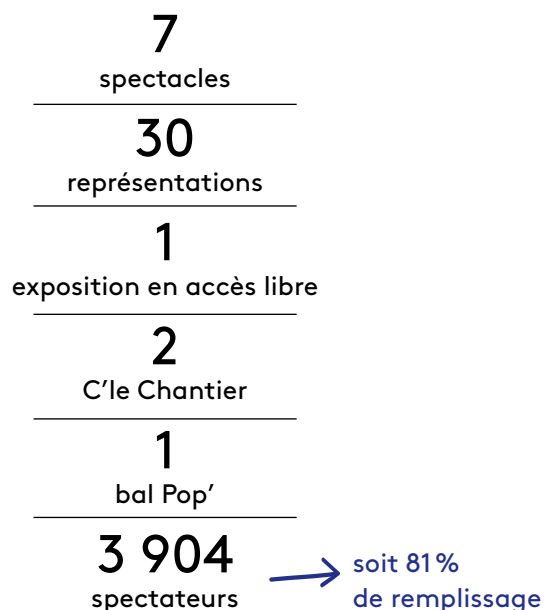
En 2018, le **CENTQUATRE a été labélisé EFFE** (Europe for Festival) pour les 3 festivals qu'il met en place : **Séquence Danse Paris**, **Impatience** et **Les Singuliers**. Le label EFFE est un label européen attribué à des festivals artistiques démontrant leur engagement, leur singularité et leur ouverture internationale. 715 festivals européens ont reçu le label EFFE en 2017/2018. Démontrant un véritable ancrage dans la réalité artistique, culturelle et sociale européenne, le label EFFE récompense des festivals qui soutiennent la création émergente, favorisent les liens locaux et aident à façonner, encourager et promouvoir des expériences interculturelles pour les publics et les artistes.



Séquence Danse Paris 2018 c'est :



Le festival Les Singuliers 2018 c'est :



I LES EXPOSITIONS

Les Faits du hasard

9 décembre 2017 > 4 mars 2018

La Biennale internationale des arts numériques d'Île-de-France, héritière du festival Néo, a retrouvé pour sa deuxième édition son centre névralgique du CENTQUATRE-PARIS à l'occasion de sa grande exposition et thématique transversale : *Les Faits du hasard*.

Comme pour les deux précédentes expositions, la direction artistique y est cosignée par Gilles Alvarez, directeur de Néo - Biennale internationale des arts numériques, et José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE. Un gage de continuité pour une programmation qui s'inscrit à nouveau dans la grande mécanique artistique du hasard, de l'accidentel et de la sérendipité, ouverte, il y a deux ans, par l'exposition *Prosopopées : quand les objets prennent vie*.

«Avant le hasard dans l'art, c'était l'erreur», affirme Gilles Alvarez. «Mais depuis Marcel Duchamp et la mécanique quantique, il existe un hasard intentionnel, un outil qui demande à être organisé par le geste artistique.»
«Mue en manifestation biennale – une façon de s'inscrire dans un temps plus long et de mieux fondre la création numérique dans le modèle de l'art contemporain.»
– Stéphanie Lemoine, L'Œil

Fréquentation vernissage : 3 200 visiteurs
Fréquentation exposition : 27 914 visiteurs
sur 59 jours d'exploitation
21 058 billets vendus



Cyril Leclerc et Elizabeth Saint-Jalmes - Pixel Lent © Cyril Leclerc

Bord d'œuvres - Agathe Joubert et Pauline Vialatte de Pémille

23 janvier > 18 février 2018

Dans le cadre du Festival LES SINGULIERS #2

Qu'elles soient au centre de l'intrigue ou agrémentent un décor, de nombreuses œuvres d'art sont visibles au cinéma. Sans frontière de genre, de nationalité ou d'époque, Agathe Joubert et Pauline Vialatte de Pémille examinent les troubles et le rapport graphique que créent les relations entre les deux arts. Quelle surface occupe la toile sur l'écran ? Quelles déformations la caméra impose-t-elle à la peinture ? Angles, cadrages et masquages partiels donnent matière à des installations et projections, à la fois révélatrices et amusantes.

Fréquentation exposition : 1 645 visiteurs

L'horizon des événements - Abdelkader Benchamma

17 mars > 06 mai 2018

Avec la Galerie du Jour - Agnès B

Accueilli pour la première fois au CENTQUATRE, débordant largement des cadres habituels du dessin, Abdelkader Benchamma couvre murs et plafonds de paysages en noir et blanc, aux éléments abstraits ou figuratifs. Un art multiforme qui ne cesse de s'inventer. Avec son exposition *L'horizon des événements*, Abdelkader Benchamma offre une place privilégiée à l'observateur pour imaginer ou se laisser aspirer dans un monde des possibles, au-delà de l'univers observable.

Fréquentation vernissage : 1 301 visiteurs
Fréquentation exposition : 5 353 visiteurs
sur 35 jours d'exploitation
4 052 billets vendus



Abdelkader Benchamma, Neither the sky, nor the earth, 2017. Courtesy galerie du jour agnes b.

Circulation(s)

17 mars > 6 mai 2018

Festival de la jeune photographie européenne
Avec l'association Fétart
6^e édition

Comme chaque année depuis 2014, le festival Circulation(s) est accueilli au CENTQUATRE-PARIS et réunit une sélection d'artistes émergents et de structures invitées. Venu de France et de toute l'Europe, ils reflètent les tendances de la photographie d'aujourd'hui. À découvrir, une quarantaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi la galerie Little Circulation(s), les studios photos et d'autres événements pour petits et grands. «Circulation(s) s'est imposé comme un rendez-vous attendu. Rafraichissant le panorama photo contemporain, il attire de plus en plus de professionnels et d'amateurs curieux» — Bénédicte Philippe, Télérama Sortir

Fréquentation vernissage : 10 541 visiteurs

Fréquentation exposition : 21 572

11 093 billets vendus



Circulation(s) © Quentin Chevre

La Collection Bic

14 avril > 13 mai 2018

Prolongation jusqu'au 27 mai 2018

À travers plus de 80 artistes internationaux et de 150 œuvres, le simple objet usuel (stylo, rasoir, briquet) devient medium de création. À travers une déambulation dans des univers pluriels et insoupçonnés, cette collection se révèle éclectique et foisonnante. L'artiste détourne l'objet de sa fonction première, le réinvente et nous incite à décroquer les frontières du dessin et de la peinture, de l'écriture et de l'image, du design et de l'art. (Plus d'informations p.61)



Laib Bitton Charles, Malcomportement dans la Prairie, stylo bille sur papier. © Charly Gosp

Fragments urbains - Vhils

19 mai > 29 juillet 2018

Avec la Galerie Danysz et le soutien de Jas Hennessy & Co

Première exposition monographique de l'artiste

Fresques murales, papiers collés, peintures au pochoir, mosaïques, détournements de panneaux... Ces dernières années, le street art prend de nombreuses formes, de plus en plus inventives. Après avoir exposé en 2013 des œuvres de Keith Haring, pionnier du mouvement aux États-Unis, le CENTQUATRE a accueilli Vhils pour une grande exposition. À 30 ans, l'artiste portugais a déjà, lui aussi, bousculé le milieu de l'art urbain, avec ses œuvres à la fois discrètes et frappantes, visages anonymes creusés dans différents matériaux ou à même les murs.

«Vhils est un expérimentateur, un galeriste, un graffeur, un messenger, un sculpteur. Avec cette constante : tout ce qu'il crée est politique.»

— Jérôme Badie, Next Libération



Exposition VHILLS © Josselin Ligné

Fréquentation vernissage : 3 019 visiteurs

Fréquentation exposition : 32 865 visiteurs

dont 17 121 sur «Débris»

et 12 725 dans les salles d'exposition

11 227 billets vendus

Metaphoria III - Groupe LAB BEL

6 octobre au 11 novembre 2018

Metaphoria III est le 3^e volet d'une série d'expositions itinérantes en Europe qui pense l'art contemporain comme une plateforme de recherche : un dialogue entre les arts visuels et la poésie, utilisant la métaphore comme médium. Cette exposition de groupe comprend des œuvres nouvelles de deux artistes : Jeremy Millar et Pepo Salazar. Des acteurs et d'autres performeurs seront invités à y participer les week-ends. L'ensemble de ce projet de création, commissarié par Silvia Guerra, est inspiré d'un roman inédit de l'écrivain portugais Rui Costa, Dialogues d'Adam et Eve. (plus d'informations p.62)

Fréquentation vernissage : 858 visiteurs
Fréquentation exposition : 4 883 visiteurs
sur 28 jours d'exploitation

soit 5 741 entrées



La Santé - Mathieu Pernot / Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable - Raphaël Dallaporta

13 octobre 2018 > 6 janvier 2019

La photo s'est installée au CENTQUATRE avec deux belles expositions. Ces deux installations photographiques ont plongé les visiteurs dans des univers bien distincts avec une immersion dans l'univers carcéral pour le premier et une immersion dans l'atmosphère unique d'un paysage millénaire pour le second.

Chauvet Pont d'Arc / La Santé
Fréquentation vernissage : 1 200 visiteurs
11 668 billets vendus
Chauvet Pont d'Arc
Fréquentation exposition : 11 760 visiteurs
5 827 billets vendus

La Santé

Fréquentation exposition : 11 528 visiteurs
5 766 billets vendus



La Santé, 2015 © Mathieu Pernot

Les œuvres solitaires

LE LABYRINTHE - MICHELANGELO PISTOLETTO

8372 visiteurs sur 38 jours d'exploitation



© Bertrand Huet

TRIFF - DIMITRI DE PERROT

6 octobre > 11 novembre 2018
Installation sonore et scénique
En accès libre

L'entrée de la halle Aubervilliers est un des accès principaux du CENTQUATRE-PARIS. Avec son installation scénique et sonore, Dimitri de Perrot se pose au milieu de cette place névralgique, lieu de rencontre aux déroulements bien rodés. Le résultat est un regard ludique, curieux et nouveau sur les événements quotidiens, l'espace, son intégration architecturale et humaine. Dans son installation scénique, l'artiste et compositeur Suisse Dimitri de Perrot développe un travail sonore spécifique au site et à son empreinte urbaine. Dans un studio provisoire, les sons, les rythmes du CENTQUATRE et de ses environs sont collectés et enregistrés, créant un espace de vie musicalement documenté. De cet endroit, pour cet endroit.

Fréquentation vernissage : 460 visiteurs
Fréquentation exposition : 6 537 visiteurs

L'INGÉNIERIE AU CENTQUATRE

Fonctionnement de l'activité d'ingénierie

Depuis 2014, le CENTQUATRE-PARIS valorise son expertise dans le cadre de grands projets urbains, à l'échelle nationale et internationale. Sa méthodologie, reposant sur le concept d'«urbanisme culturel», l'amène à intervenir aux côtés d'urbanistes, architectes et aménageurs, depuis la réflexion en amont de définition et conception, jusqu'en aval dans le pilotage de lieux et production d'actions, en qualité d'assistant à maîtrise d'ouvrage ou de maître d'œuvre auprès du mandataire promoteur, aménageur ou institution culturelle.

Les problématiques pour lesquelles le CENTQUATRE est le plus fréquemment sollicité sont liées à la réhabilitation de sites historiques, l'ancrage de programmes culturels dans leur environnement, la conception et la mise en œuvre d'actions artistiques dans des territoires urbains complexes, la transformation urbaine à grande échelle. Dans ces projets d'envergure, le CENTQUATRE intervient souvent au sein de groupements rassemblant des compétences diverses. Ce type de projets s'inscrit le plus souvent dans le cadre de procédures d'appels d'offres ou appels à projets lancés par des collectivités locales (dont «Inventons la Métropole du Grand Paris» sont les plus emblématiques) ou des opérateurs spécifiques.

Consultations urbaines

→ **Friche usines Babcock, La Courneuve**
Accompagnement pour le montage d'un lieu culturel pluridisciplinaire dans la Triple Halle de l'ancienne usine Babcock.

Le CENTQUATRE a accompagné l'établissement public territorial Plaine Commune dans la définition du montage du projet de la Friche Babcock sur la Triple Halle, partie non incluse dans la consultation «Inventons la Métropole du Grand Paris». Aux côtés de l'agence de conseil Une Fabrique de la Ville, spécialisée dans les projets urbains complexes et le cabinet d'avocat Fidal, le CENTQUATRE a apporté son regard sur l'ouverture à des usages réversibles de la Triple Halle et a rendu visible l'ambition culturelle du projet Babcock. Cette ancienne usine aux grande qualités architecturales, dédiée à la production de chaudières, constitue un témoignage majeur du patrimoine industriel sur le territoire de Plaine Commune.

→ **IP Factory - Consultation «Inventer Bruneseau», Paris (projet finaliste)**
Préconisations scénographiques pour l'aménagement d'un parcours artistique entre Paris et Ivry à proximité de la Seine.

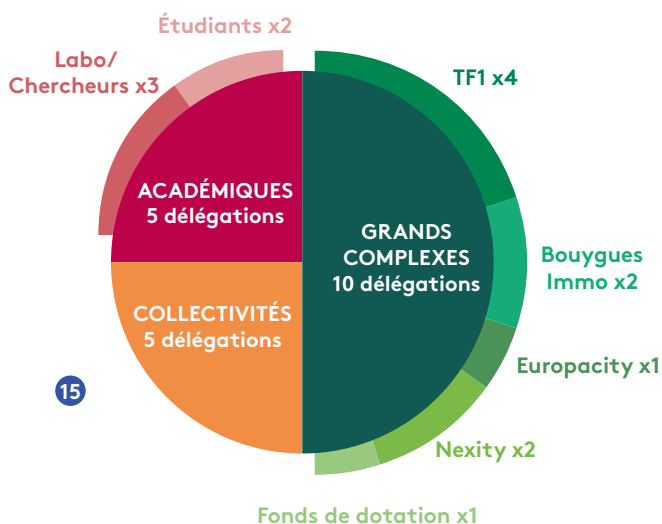
Le projet IP Factory (comme Ivry-Paris Factory) porté par Unibail Rodamco, Kaufman & Broad, Sogeprom et Le Grand Réservoir, reposait sur l'ambition de la transition urbaine environnementale et sociétale du site de Bruneseau par la création d'un quartier bas carbone, exemplaire, offrant une grande qualité de vie pour ses habitants, ses actifs et ses différents acteurs. Le CENTQUATRE a imaginé un parcours artistique et urbain tout le long de l'Allée Paris-Ivry avec une œuvre lumière de l'artiste Daan Roosegaarde sous le périphérique.





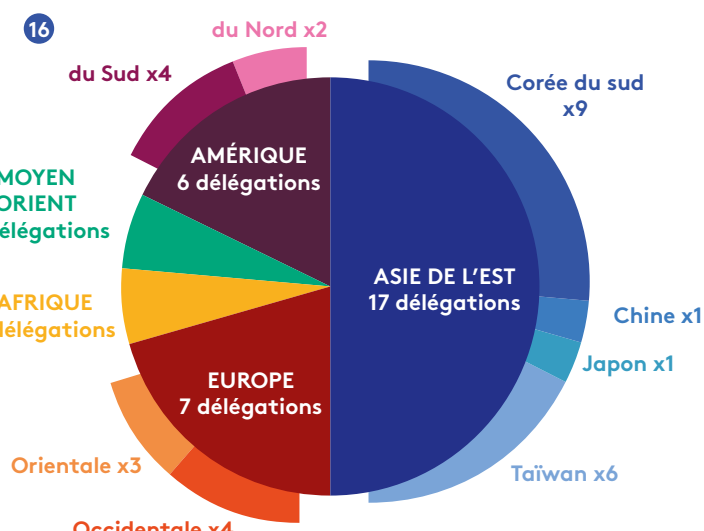
→ C-LAB, Taipei, Taiwan

Accompagnement pour la création d'un pôle culturel et d'innovation C-LAB au sein d'une ancienne base aérienne à Taipei. Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage auprès du TLAF Taiwan Contemporary Culture Lab sous l'égide du ministère de la Culture de Taïwan. Dans le cadre du processus de réhabilitation de l'ancienne base de la Taïwan Airforce à Taipei en un centre artistique, culturel et d'innovation, la fondation TLAF sous l'égide du ministère de la Culture de Taïwan a sollicité l'ingénierie culturelle du CENTQUATRE-PARIS pour porter au sein de la base aérienne, un projet culturel original et innovant. Le CENTQUATRE apporte ses conseils auprès du gouvernement taïwanais et de l'équipe du C-LAB — Taiwan Contemporary Culture Lab, sur le caractère pluridisciplinaire et multifonctionnel du site (art, culture, innovation, technologies et société) afin de l'ouvrir à des usages hybrides. Le CENTQUATRE les accompagne pour inscrire cette future plateforme à la fois dans les réseaux nationaux et internationaux mais également dans son territoire de proximité pour toucher une grande diversité de publics.



Une expertise reconnue en France et à l'étranger

Fort de son expérience d'opérateur culturel et de ses missions d'ingénierie culturelle, le CENTQUATRE rayonne en France et à l'international. Il accueille régulièrement des délégations françaises et étrangères (40 en 2018) avec des personnalités d'avenir, identifiées notamment par le Ministère des affaires étrangères, le Ministère de la Culture ou le réseau des Instituts français. Nombre d'élus, professionnels de l'aménagement (architectes, urbanistes), de l'innovation et de la culture (institutions, collectivités, incubateurs, grands comptes) sont en quête d'inspiration créative pour réinventer leur organisation, leur mode de management et insuffler une dynamique de changement dans leurs structures. Le CENTQUATRE participe régulièrement à des rencontres internationales entre professionnels. Il est ainsi invité à participer à des conférences et à transmettre son savoir-faire dans le cadre de formations professionnelles pour accompagner et conseiller les institutions culturelles et leurs collaborateurs dans leur stratégie de développement.



15 ÉTAT DES LIEUX DES DÉLÉGATIONS FRANÇAISES
16 ÉTAT DES LIEUX DES DÉLÉGATIONS ÉTRANGÈRES

Direction artistique et culturelle du Grand Paris Express

Au sein d'un groupement de quatre entités en marché public avec la Société du Grand Paris depuis 2016, le CENTQUATRE-PARIS accompagne les travaux et prépare l'arrivée des futures gares du Grand Paris Express. En 2018, il a poursuivi ses missions de coordination artistique, d'innovation et de production des grands événements, chantiers partagés, résidences et appels à projets.

→ Tandems

29 collaborations artistes/architectes et 11 premiers projets ont été révélés dans le hors-série Beaux Arts Magazine «Grand Paris : une révolution culturelle».

Quelques exemples de tandems :

Susanna Fritscher et Cyril Trétout

Gare de Saint Maur-Créteil

Laurent Grasso et David Trottin

Gare de Châtillon-Montrouge

Duy Anh Nhan Duc et Frédéric Chartier

Gare de La Courneuve

Kengo Kuma et Stromaé

Gare de Saint Denis-Pleyel

→ Génération Express

Dans le cadre du premier appel à projets Numéri-Scope, 12 jeunes lauréats ont été désignés pour concevoir une création numérique géolocalisée et à 360 degrés pour raconter les transformations du Grand Paris.

→ Chantiers partagés

6 équipes en action sur 6 territoires ont réalisé en tout 53 ateliers gratuits, 12 performances dans l'espace public, 13 œuvres mobiles et 1 œuvre in-situ.

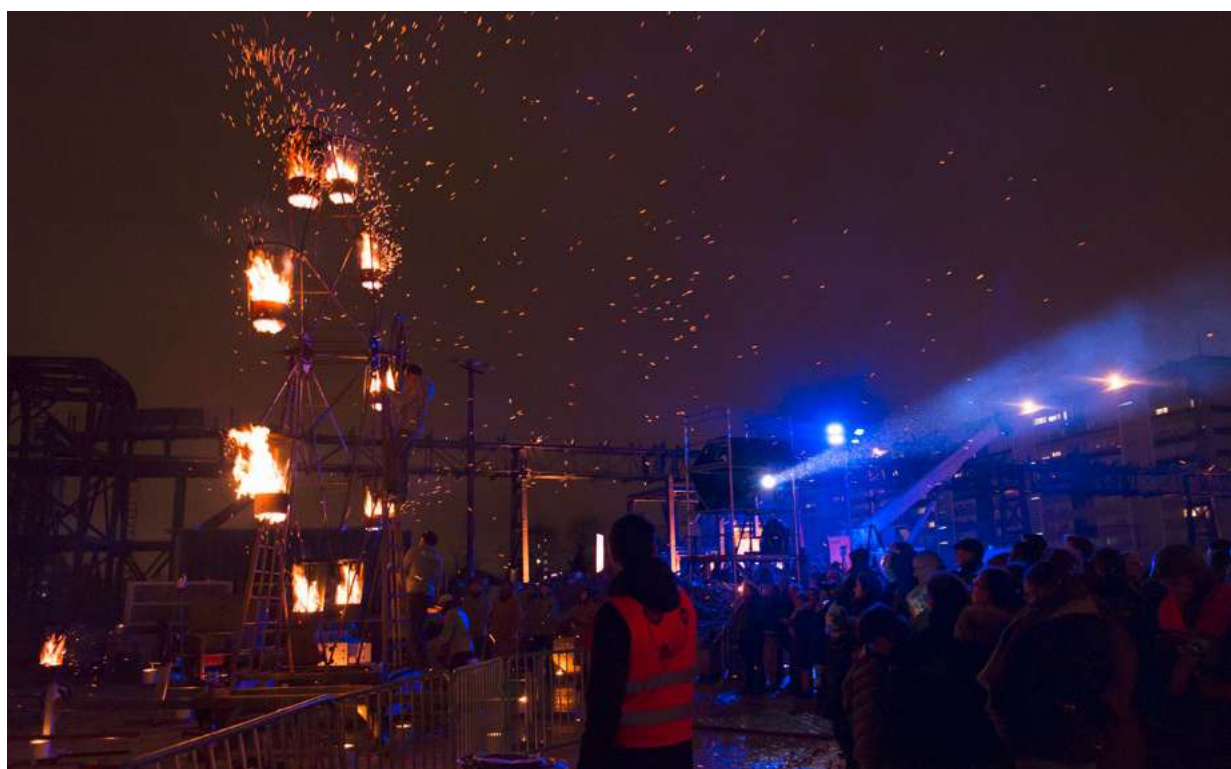
→ Les «KM»

KM3 : cet événement à Champigny pour le lancement du premier tunnelier du Grand Paris Express a réuni plus de 4 000 participants.

KM4 : ce KM en Seine-Saint-Denis (Le Bourget / Saint-Denis / La Courneuve) a réuni sur trois week-ends 6 000 personnes.

KM5 : l'allumage du tunnelier à Bagneux a rassemblé 6 000 personnes.

Pour plus d'information sur la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express : <https://www.culture-grandparisexpress.fr/>





Lieux Infinis, Pavillon français. Biennale de Venise 2018 © Cyrus Cornut

→ **Les chantiers des gares du Grand Paris**
Express abordés sous le prisme des « Lieux
Infinis » de la Biennale d'architecture de
Venise.

Événement international incontournable dans le domaine de l'architecture, la Biennale réunit tous les deux ans près de 260 000 visiteurs. Regroupant 47 pavillons nationaux sur 2 sites, l'Arsenal et les Giardini, elle donne à voir et expérimenter la diversité et l'excellence de la création architecturale contemporaine. Afin de porter la thématique de « Freespace » dans le Pavillon français, l'Institut français a retenu le projet « Lieux Infinis » porté par l'équipe Encore Heureux. « Lieux Infinis » se propose d'explorer ces nouvelles méthodes constructives qui s'inventent dans l'action illustrées dans la présentation de 10 lieux novateurs français, dont 5 se situant sur le territoire du Grand Paris : le CENTQUATRE, les Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois, les Grand Voisins à Paris, le 6B à Saint-Denis, la Ferme du bonheur à Nanterre.

I 104FACTORY

L'incubateur des startups culturelles et créatives

Depuis sa création en 2013, 104factory est devenu un acteur de référence dans l'accompagnement des startups culturelles et créatives. Avec une équipe dédiée et l'expertise des nombreux talents du CENTQUATRE-PARIS et de son partenaire historique Agoranov (incubateur d'entreprises innovantes dans les deep tech), 104factory sélectionne et accompagne les jeunes entreprises les plus prometteuses dans le développement de leurs compétences et sur tous les aspects de leur projet (business, communication, mise en réseau, design d'expérience utilisateur). Elles bénéficient d'une expertise métier mais aussi de l'opportunité d'être accueillies au cœur d'un lieu unique de création et d'innovation : le CENTQUATRE.

104factory c'est :

42
équipes accueillies

16
millions d'euros de fonds levés en 2018 (fonds publics, privés et chiffres d'affaires)

186
emplois créés depuis la création de l'incubateur

1/3
des startups confondées par des femmes

85%
de taux de pérennité à 3 ans des startups



Une dimension internationale qui s'affirme

UN NOUVEAU PARTENARIAT AVEC LE QUÉBEC

104factory accroît sa présence à l'international avec la signature en mars 2018 d'une entente avec Zù (ex Lune Rouge) — nouvel incubateur québécois qui accompagne les entrepreneurs créatifs — et le Centre Phi — centre culturel et artistique multidisciplinaire à Montréal — pour développer des projets conjoints et l'accueil mutuel de startups dans le champ de la réalité virtuelle et des technologies immersives.

UNE PREMIÈRE STARTUP ÉTRANGÈRE ACCOMPAGNÉE

Cet accord a permis une première phase d'exploration avec l'accueil d'une startup québécoise. Les lauréats Mtlight ont été accompagnés par 104factory dans le cadre du programme StarTop et ont pu découvrir l'écosystème de l'innovation français et montrer leurs projets en cours. Ils ont également bénéficié d'une très grande visibilité notamment lors de la visite institutionnelle de Françoise Brais, Première Dame du Québec, et des nombreuses délégations en lien avec le Québec.

DES ÉVÉNEMENTS D'AMPLEUR INTERNATIONALE

104factory a proposé en 2018 un accompagnement préférentiel à ses startups (mutualisation, tarif réduit, accréditations négociées, valorisation des incubés lors d'ateliers, de conférences ou autres prises de parole) lors d'événements de dimension internationale : Maddy Keynote, Convention SATT, Événement France Télévision sur les dispositifs immersifs, Virtuality 2018, Digital day, Viva Technology, FUTUR.E.S, Forum Entreprendre dans la Culture...

2 startups 104factory étaient présentes au CES 2018 (Consumer Electronics Show) : Timescope proposant des bornes de réalité virtuelle qui permettent de voyager dans le temps, et Aurasens qui conçoit un fauteuil immersif pour vivre des voyages sensoriels d'un nouveau genre alliant musique et massage.

Les expériences immersives, un axe fort de développement

UN AXE FORT DE LA STRATÉGIE D'INNOVATION DU CENTQUATRE-PARIS

La réalité virtuelle, augmentée et mixte et les expériences immersives plus généralement sont au cœur d'un marché en plein essor qui trouve des applications dans les arts mais aussi dans un grand nombre de secteurs industriels. Le CENTQUATRE est un territoire d'expérimentation privilégié pour ces formes et medium en devenir, au croisement de l'art et de l'innovation.

UN PÔLE D'EXPERTISE AU SEIN DE 104FACTORY

En 2018, 104factory a hébergé plusieurs startups développant des projets dans le champ des expériences immersives : Aurasens, Incarna, Gengiskhan, Mtlight, Timescope, constituant un pôle d'expertise au sein de l'incubateur. Les échanges entre les startups et résidents — parmi lesquels Virtuality, le salon des technologies immersives —, le potentiel de test auprès des publics du CENTQUATRE, offrent un écosystème vertueux pour le développement de ces projets.

LIBÉREZ ÉMILIE, UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE SINGULIÈRE

La coproduction Cinétévé Expérience & France Télévisions Nouvelles Écritures a été présentée par le CENTQUATRE de juin à décembre 2018 pour un total de 1088 séances.

« Libérez Émilie » est une expérience immersive conçue pour deux participants. En projetant les participants dans une narration énigmatique, entre scénographie in-situ et images virtuelles, le projet interroge le rapport que nous entretenons avec l'autre et le réel, à l'ère de la réalité virtuelle.

<http://liberez-emilie.nouvelles-ecritures.francetv.fr/fr/home>

Une grande diversité des projets accueillis en 2018

104factory, l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, a accompagné 17 projets dans ses murs sur l'année 2018 :

→ **Aurasens** : des solutions permettant des voyages sensoriels d'un nouveau genre alliant musique et massage

→ **Cizoo** : une application qui permet de chanter toujours juste sur Smartphone

→ **Embodme** : réinvente la musique électronique par le geste

→ **Gengiskhan** : conception, production et fabrication de fictions VR haut de gamme

→ **Hyvibe** : conception matérielle et logicielle transformant les qualités des instruments acoustiques sans haut-parleur

→ **Incarna** : expérience à la croisée du cinéma, de l'espace game et du jeu de rôle

→ **Kraze** : application mobile qui référence les événements électro à Paris

→ **La Grande Dînette** : premier service français de BabyFoodTech qui répond aux besoins des parents actifs

→ **Live Tonight** : plateforme qui permet à tout un chacun de réserver des musiciens en toute simplicité

→ **Mamie Foodie** : traiteur qui met à l'honneur la cuisine de grand-mère

→ **Mtlight** : Mapping vidéo, AR, VR au service du graffiti

→ **Nitsn** : le mobilier qui s'engage pour l'environnement

→ **Shamanne** : design de montres connectées et hybrides

→ **Sonic Solveig** : éditeur numérique de contenus musicaux interactifs

→ **Spoon** : première créature artificielle dotée d'une personnalité et d'émotions

→ **Timescope** : première borne de réalité virtuelle en libre-service pour voyager dans le temps

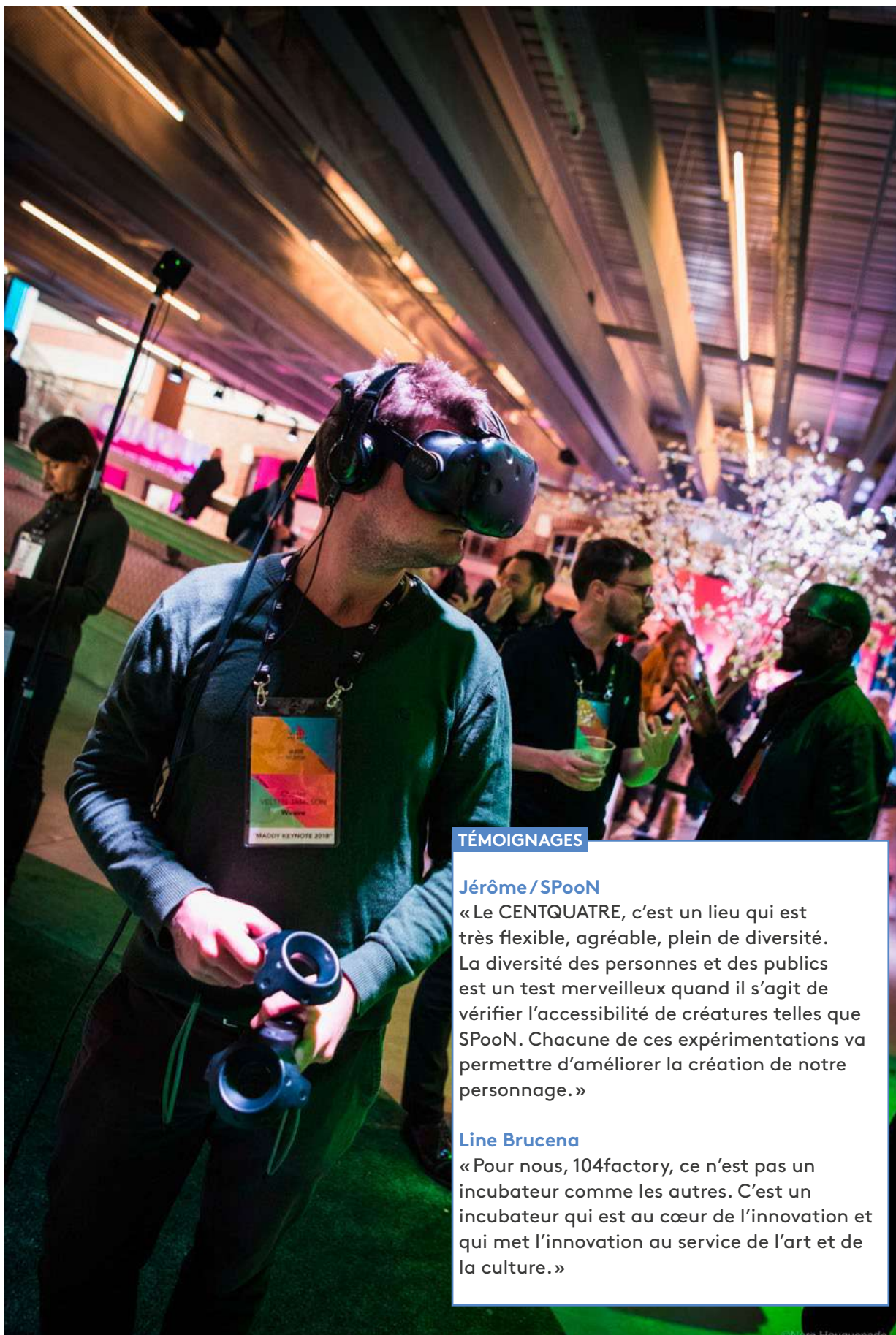
→ **UWTI** : casse-tête intelligent à résoudre à plusieurs

Mtlight, startup québécoise accompagnée par 104factory développe des solutions technologiques innovantes pour les créateurs urbains © Sebastian Roy.ca/Symposium IX 2018



Cizoo © DR





TÉMOIGNAGES

Jérôme / SPooN

« Le CENTQUATRE, c'est un lieu qui est très flexible, agréable, plein de diversité. La diversité des personnes et des publics est un test merveilleux quand il s'agit de vérifier l'accessibilité de créatures telles que SPooN. Chacune de ces expérimentations va permettre d'améliorer la création de notre personnage. »

Line Brucena

« Pour nous, 104factory, ce n'est pas un incubateur comme les autres. C'est un incubateur qui est au cœur de l'innovation et qui met l'innovation au service de l'art et de la culture. »

LES COMMERCES DU CENTQUATRE

Suite au départ du Merle Moqueur au 1^{er} janvier 2017, le CENTQUATRE-PARIS a fait le choix de renouveler ses commerces. Des appels à candidature ont été lancés et des travaux réalisés, afin d'accueillir de nouvelles boutiques dans des espaces repensés.

Ainsi c'est une offre vivante, singulière et multiple qui a été lancée en décembre proposant une librairie spécialisée dans les arts 0fr. Paris et la Galerie B'ZZ art et création africaine & contemporaine, ainsi que des objets voyageurs venus du bout du monde. Des boutiques qui composent un pôle commercial éclectique aux côtés de la boutique Emmaüs Défi dont les activités plaisent toujours autant aux publics du CENTQUATRE.

Les propositions de restauration du Grand Central, Café Caché, ainsi que du Camion à pizzas ont continué à se déployer selon les saisons, profitant de l'activité artistique et événementielle de l'établissement : on y déjeune après une expo, boit un verre avant un spectacle, dîne, emporte sa pizza... Pour diversifier et enrichir l'offre culinaire et pour accompagner des événements à forte jauge, le développement de l'offre foodtrucks et triporteurs continue en 2018. Scrupuleusement sélectionnés, de nouveaux partenaires ont pu faire découvrir leurs offres gastronomiques créatives du monde entier : de la cuisine italienne à la brioche perdue en passant par les recettes latino-américaines, il y en a pour tous les goûts et le chiffre d'affaires généré par les redevances a été multiplié par 2 en 2018 !

Chaque samedi matin, les habitués du marché bio retrouvent sur les étals un large choix de produits artisanaux, en provenance directe des fermes de la région, en circuit court et bio : une bouchère, une fromagère, un maraîcher, un boulanger, un apiculteur, un écailler, un vigneron et une vendeuse d'huile d'olive... pour le plaisir des papilles et des yeux !

0fr Paris © Josselin Ligné



B'ZZ Galerie © Josselin Ligné



© Martin Argyroglo



LES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS ET PUBLICS

Des privatisations sur-mesure

Le CENTQUATRE-PARIS continue d'attirer un grand nombre de professionnels qui souhaitent y organiser des événements divers et variés : salons, conventions, défilés, lancements de produit... Il semble être véritablement identifié par les différents organisateurs puisqu'en 2018 ont été traitées 2381 demandes entrantes soit +23% par rapport à 2017. Ce chiffre est certes en augmentation constante depuis l'ouverture en 2008, mais il atteint un pic en 2018, année anniversaire de l'établissement.

34 événements ont été accueillis au CENTQUATRE en 2018. Le nombre de manifestations tend à se stabiliser par rapport à l'année précédente tout comme la durée globale d'occupation des espaces.

La fidélisation des manifestations se maintient puisque sur les 34 projets accueillis, 13 étaient déjà présents en 2017, soit presque 40%. Plusieurs manifestations ayant organisé une première édition de leur événement au CENTQUATRE en 2017 ont souhaité organiser de nouveau cet événement en 2018, aussi bien des conventions professionnelles internes autour de l'innovation (EBG) que des salons grand public autour de l'emploi (Nos Quartiers ont des Talents).

En 2018, le CENTQUATRE a renforcé sa position d'institution culturelle reconnue et influente en recevant tout au long de l'année plusieurs personnalités politiques de haut rang. En effet, la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Frédérique Vidal, est venue sur 3 événements. Françoise Nissen, ex-ministre de la Culture, est venue pour la première fois au CENTQUATRE lors du festival Mediapart. Enfin, le Premier ministre Édouard Philippe est également venu pour la première fois au CENTQUATRE en 2018 et ce lors de 2 manifestations.



© Voyez-vous (Vincianne Lebrun)

Les partenariats commerciaux demeurent une composante importante des commercialisations d'espaces puisque 10 événements ont été accueillis dans ce cadre en 2018, soit près de 30%. Ce chiffre est en constante évolution depuis 2008 et progresse d'année en année (8 partenariats en 2017).

Le CENTQUATRE se distingue des autres structures via son accompagnement singulier, notamment à travers ses prestations d'ingénierie culturelle proposées aux clients et partenaires. Sur l'année 2018, un workshop de Rodrigue Lino (artiste issu du Laboratoire des cultures urbaines) a été organisé lors du festival Mediapart et un spectacle chorégraphique de la compagnie Michel Uomo (également issu du Laboratoire des cultures urbaines) a eu lieu lors de la #rms conf.

Les thématiques des événements accueillis en 2018 se maintiennent autour de l'emploi, de la jeunesse et de l'innovation.

Le pourcentage d'événements grand public évolue puisqu'en 2018, sur les 34 événements accueillis, 15 étaient ouverts au grand public (contre 7 en 2017) et de fait intégrés à la programmation du lieu. Ces événements drainent beaucoup de public et permettent la venue de nombreux primo-visiteurs. Ainsi en 2018 plus de 170 000 personnes (contre 80 000 en 2017) ont découvert le CENTQUATRE à travers des manifestations privées ou publiques.

Des manifestations à dimension internationale

MADDY KEYNOTE 2018

La cité du futur

1^{er} février 2018 - 1^{re} édition au CENTQUATRE
4 500 visiteurs

Le média de l'innovation et de l'entrepreneuriat Maddynews a organisé pour la troisième fois et pour la première fois au CENTQUATRE la Maddy Keynote. Cet événement élaboré en partenariat avait pour thème : « la cité du futur ». Cette journée, rythmée de conférences, workshops et démonstrations, imaginait la ville de demain à travers plusieurs thématiques telles que l'habitat, le transport, le bien-être et l'agora. Certaines conférences étaient en anglais et un moment privilégié d'échange avec Julian Assange, en direct de l'ambassade de l'Équateur à Londres, a eu lieu sur la grande scène via Skype.

10 ANS DE MEDIAPART

La rencontre du journalisme et de la société

16 et 17 mars 2018 - 1^{re} édition au CENTQUATRE
2 500 visiteurs

Mediapart a fêté ses 10 ans au CENTQUATRE à travers une journée dédiée aux abonnés le vendredi puis une journée pour le grand public le samedi avec un grand forum et un bal Pop' en clôture. Un colloque international a été organisé sur le « Droit de savoir » le vendredi en salle 400.

Celui-ci était traduit simultanément dans plusieurs langues et retransmis en live-streaming. Des journalistes et activistes internationaux étaient invités à prendre la parole sur le sujet, étaient notamment présents Roberto Scarpinato (magistrat anti-mafia de Palerme) ou Laura Poitras (réalisatrice américaine de *Citizen Four*).





© DR

RENCONTRES CAMPUS FRANCE

Les Rencontres Universitaires de la Francophonie

19, 20 et 21 novembre 2018 -

3^e édition au CENTQUATRE

1 500 visiteurs

Les Rencontres universitaires de la Francophonie s'intègrent dans le Plan langue française et plurilinguisme impulsé par le président de la République. À cette occasion, le Premier ministre, Édouard Philippe, accompagné de Frédérique Vidal, ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de Jean-Baptiste Lemoyne, secrétaire d'État auprès du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, a lancé une nouvelle stratégie nationale visant à renforcer l'attractivité de l'enseignement supérieur français et à améliorer l'accueil d'étudiants internationaux. Au cours des 3 jours, plus de 750 participants ont été mobilisés :

- 63 postes diplomatiques représentés par 127 personnes : COCAC, ACU, ACSU, personnels des Espaces Campus France ;
- 49 établissements étrangers et binationaux représentés par 63 personnes ;
- 234 représentants de 122 établissements français parmi lesquels des universités, des grandes écoles, des centres de langue et des organismes de recherche ;
- Plus de 150 représentants des 11 partenaires : AUF, ADCUEFE, AEFÉ, CCI Paris Île-de-France, CIEP, CiuP, Fondation Alliance Française, Institut français, OIF et TV5Monde ;
- 43 représentants de 25 ambassades étrangères en France.

Un nouveau partenariat autour de la communication

Le CENTQUATRE-PARIS et le média Maddynews ont noué un premier partenariat en 2017 en amont de l'accueil de la Maddy Keynote en janvier 2018. Ce partenariat a été reconduit et renforcé en 2018 à la suite de la manifestation afin d'accueillir de nouveau la Maddy Keynote en janvier 2019.

En plus des contreparties dites « classiques » liées à la communication (communication commune, intégration à la programmation, prise de parole, etc.), a été convenu comme contrepartie la réalisation d'un teaser vidéo présentant de façon générale ce qu'est le CENTQUATRE.

Ce teaser a été réalisé à partir de prises de vues tournées par les équipes du MaddyStudio durant plusieurs temps forts de la programmation et a été livré en septembre 2018 afin de correspondre au lancement de notre nouvelle charte graphique. Il a été diffusé sur l'ensemble des canaux de communication de l'établissement à partir de novembre 2018 et a été vu à ce jour par près de 4 000 personnes (cf p.11).

UN LIEU DE PARTENARIAT

Des partenariats consolidés et des événements imaginés en co-construction

Initiés en 2016, les partenariats imaginés autour de la co-construction de nouveaux programmes d'enrichissement de la programmation famille et de soutien à la jeune création se sont consolidés en 2018.

FONDATION DE FRANCE

Aux côtés de la Fondation de France, partenaire du CENTQUATRE-PARIS depuis 2016, nous œuvrons à l'accompagnement de la jeunesse et de ses initiatives en valorisant l'esprit d'entrepreneuriat et la créativité sous toutes ses formes. Le CENTQUATRE accueille ainsi le programme des Bourses des Déclics Jeunes de la Fondation de France ouvert à des talents français et étrangers depuis 3 ans. En 2018, le CENTQUATRE a permis aux projets artistiques primés, ceux du danseur et rappeur congolais Djino Aलो et de la compositrice et metteuse en scène Milena Kartowski-Aiach de profiter d'un mentorat et d'un temps de résidence d'essai au CENTQUATRE. Partie prenante du programme de la Fondation de France et ce jusqu'à la sélection des projets, le CENTQUATRE a fait partie sur l'année 2018 du jury de sélection des lauréats, en apportant son expertise dans différents domaines : production artistique et culturelle, innovation et industries créatives, cultures urbaines, rapport à l'espace public...

ADAGP

L'ADAGP, société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques, a renouvelé en 2018 son soutien spécifique aux projets d'arts visuels, autour de 3 expositions : *La Santé* de Mathieu Pernot, *Chauvet-Pont d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta et *Si le temps est un lieu* de Pablo Valbuena inaugurée en janvier 2019.

Cette contribution précieuse entamée depuis 2015 a ainsi contribué à la mise en valeur et à

la reconnaissance de ces artistes plasticiens et de leurs œuvres. Dans le cadre de ce partenariat, le CENTQUATRE a accueilli le 22 janvier 2019 la remise des Prix Révélation 2018 ouverte à des talents émergents internationaux de disciplines diverses et de toutes nationalités. Furent notamment récompensés des talents belges, marocains ou encore mongoles.

S'ajoutera à cela la 3^e édition de Culture(s) de demain, programme initié en 2017 permettant à plus de 350 enfants d'exercer leur regard critique et proactif sur le monde d'aujourd'hui par le développement d'un travail plastique créatif et ludique. Le CENTQUATRE a accueilli le 7 juin 2018 la 2nde édition, en recevant 16 classes d'école primaire et en exposant leurs productions sur la thématique des « magiciens du réel » au sein des 700 m² des Écuries Nord.

FONDATION COGNACQ-JAY

La Fondation Cognacq-Jay, partenaire depuis 2016, a cette année encore réitéré son soutien au CENTQUATRE.

Unis par des valeurs fortes de partage, d'ouverture et de solidarité, la Fondation Cognacq-Jay et le CENTQUATRE ont initié en 2017 le programme OPENINGS destinés aux lycéens du Lycée Cognacq-Jay d'Argenteuil. Ce programme à destination de la jeunesse a vocation à faire connaître le CENTQUATRE et sa programmation artistique et culturelle mais aussi à ouvrir les lycéens à la pratique de l'art et au partage.

S'ajoute à ce dispositif, l'accueil de 8 étudiants en stage en 2018 au sein des équipes du CENTQUATRE autour de missions d'accueil du public et de découverte du lieu.

Par ailleurs, en 2018 et pour la 2^e année consécutive, le CENTQUATRE accueillit et prit part à la Journée des candidats le 12 septembre 2018 et aux Rencontres Solidaires de la Fondation Cognacq-Jay, le 30 novembre 2018. Cette édition s'articule autour d'une thématique porteuse : « l'attention à l'autre » déclinée en ateliers et tables rondes animés par experts et chercheurs de l'innovation sociale et solidaire. Cette journée fut aussi l'occasion de la 3^e édition de la cérémonie de remise du Prix Fondation Cognacq-Jay à laquelle José-Manuel Gonçalves participa en qualité de membre du jury.

FONDATION MARTINE LYON

La Fondation Martine Lyon poursuit son partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS en s'associant à la programmation de la Maison des Petits à travers « Les petits chantiers de construction » durant la saison artistique 2018. Encadrés par des intervenantes spécifiques, ces ateliers mettent en relation privilégiée l'enfant, l'adulte, le jeu et l'échange grâce à des Duplo en libre accès au sein du Petit Salon.

GALERIES LAFAYETTE

Inscrites dans la durée, et en cohérence avec ses métiers, les actions de mécénat des Galeries Lafayette, partenaire d'envergure international, réaffirment l'engagement du Groupe pour la création contemporaine dans les domaines de l'art, de la mode et du design. Dans le cadre de leur politique de mécénat, les Galeries Lafayette soutiennent les programmations artistiques du CENTQUATRE depuis la saison 2014/2015. Par un renouvellement de leur soutien en 2018, elles réaffirment leur engagement envers la démocratisation de l'accès à la culture.

LES NOUVEAUX ROBINSON

Les Nouveaux Robinson, supermarchés coopératifs de produits biologiques et écologiques collaborent avec le CENTQUATRE autour d'un partenariat à la fois financier et en nature. Fournissant des produits alimentaires de qualité à l'établissement, ils font le bonheur des invités des vernissages de la saison artistique du CENTQUATRE.

FONDATION BNP PARIBAS

La Fondation BNP PARIBAS réitère pour la 2^e saison consécutive son partenariat aux côtés du CENTQUATRE. Initialement établie pour un soutien direct aux artistes émergents, l'inclusion de ces derniers au sein de la programmation a permis une collaboration entre les deux entités.

ADMICAL

Les accords avec l'ADMICAL se poursuivent en 2018 à travers l'accueil au CENTQUATRE de 3 Labs aux thématiques variables ayant permis d'accueillir 120 mécènes, entreprises et porteurs de projets engagés.

HOLIDAY INN EXPRESS

Holiday Inn Express Paris – Canal de la Villette poursuit sa collaboration avec le CENTQUATRE par son don en nuitées au sein de son hôtel, participant ainsi à améliorer la qualité d'accueil des artistes du CENTQUATRE.

Les nouveaux partenaires

L'année 2018 est marquée par la construction de nouveaux partenariats riche de sens :

CHŒUR À L'OUVRAGE

Chœur à l'ouvrage, organisme œuvrant en faveur de l'accessibilité à la culture pour le plus grand nombre, s'est associé en 2018 au CENTQUATRE dans un but conjoint de soutien aux initiatives artistiques rassemblant tous les publics et luttant ainsi contre les clivages sociaux. Le partenariat s'établit en collaboration avec les équipes du Cinq du CENTQUATRE et autour de l'accueil d'enfants de tous âges issus des micro-quartiers voisins pour des ateliers d'arts plastiques et visuels gratuits les mercredis après-midi ou lors des vacances scolaires (cf focus p.26).

SYNDICAT MIXTE DE LA CAVERNE DU PONT-D'ARC

À l'occasion de l'exposition *Chauvet-Pont d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta, le Syndicat Mixte de la Caverne du Pont-d'Arc a souhaité soutenir le CENTQUATRE poursuivant ainsi sa mission de préservation et de valorisation de l'environnement et du rayonnement national et international de l'Ardèche.

FONDS DE DOTATION AGNÈS B

Le Fonds de dotation Agnès B. a également apporté un soutien financier à l'exposition *L'Horizon des événements* d'Abdelkader Benchamma, sous le commissariat de José-Manuel Gonçalves.

HENNESSY

Hennessy, grand mécène international de la création contemporaine, fait bénéficier le CENTQUATRE d'un généreux soutien autour de l'exposition *Fragments urbains* de Vhils.

Des expositions co-construites avec des entreprises partenaires et intégrées à la programmation du CENTQUATRE

L'année 2018 revêt une dimension particulière par la co-construction avec des entreprises partenaires de deux expositions parties prenantes de la programmation du CENTQUATRE-PARIS.

BIC®

Le partenariat entre le leader international de la papeterie BIC et le CENTQUATRE s'est tissé tout au long de la saison 2017/2018 au cœur de la création artistique et de l'éducation.

Liés par des valeurs communes — toucher, inspirer tous les publics et accueillir les artistes du monde entier — c'est naturellement que BIC a choisi le CENTQUATRE pour accueillir sa collection d'entreprise. Dévoilée pour la première fois au grand public, l'exposition gratuite *Collection Bic !* fut un moyen pour la Société BIC de partager ses 150 œuvres inédites où le dessin se mêle à l'écriture, où les installations, les sculptures et les vidéos côtoient le design et la mode.



© BIC 2018. Tous droits réservés. Toute reproduction ou utilisation non autorisée est formellement interdite.

BIC DÉVOILE SA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN
VERNISSAGE SAMEDI 14 AVRIL 2018
Exposition au CENTQUATRE - PARIS / Ecuries Sud à partir du 14 avril 2018
www.104.fr

Cette exposition unique a fait partie intégrante de la programmation du CENTQUATRE et a attiré un nombre important de visiteurs s'élevant à 31 815 personnes.

De solides passerelles ont ainsi pu naître de cette collaboration. Des Rencontres Joyeuses, ateliers de dessin autour de la programmation du CENTQUATRE, furent organisées à la Maison des Petits et rendues possible par la mise à disposition d'une sélection de matériel de la part de BIC. L'artiste Jisoo Yo, lauréate du Prix Bic 2017, a réalisé une performance sur la place des Écuries, à l'occasion du vernissage de l'exposition.

TÉMOIGNAGES

Claire Gerard, en charge de la collection BIC

« C'est au CENTQUATRE-PARIS que BIC®, marque reconnue dans le monde entier et entreprise familiale leader sur les marchés de la papeterie, des briquets et des rasoirs, a choisi de dévoiler pour la première fois sa collection d'art contemporain.

Dessins, installations, sculptures et vidéos côtoyaient les univers de la mode et du design, le tout dans un lieu infini et insolite, le CENTQUATRE !

Toutes ces œuvres avaient en commun d'être réalisées ou inspirées par des produits BIC®, par plus de 80 artistes illustres comme Alberto Giacometti, René Magritte, Fernand Léger ou Alighiero Boetti, mais aussi d'artistes contemporains comme Martin Parr, Claude Closky, Philippe Favier, Angiola Gatti, Mamadou Cissé... sans oublier la jeune génération avec THE KID et Anne-Flore Cabanis.

Le CENTQUATRE et BIC partagent une vision commune : toucher et inspirer le plus grand nombre et participer à dessiner la société de demain" précise Claire Gerard, en charge de la Collection BIC. Entièrement gratuite, l'exposition était destinée à tous les publics qui ont pu bénéficier d'une scénographie claire, simple et immersive. »

LAB'BEL

Lab'Bel, le Laboratoire Artistique du Groupe Bel partage avec le CENTQUATRE-PARIS un investissement envers le rayonnement international de la création contemporaine. Riche d'une collection importante d'art contemporain, Lab'Bel a initié *Les Metaphoria*, une série d'expositions collectives itinérantes, où l'art contemporain est pensé comme une plateforme de recherche : un dialogue entre les arts visuels et la poésie, utilisant la métaphore comme médium.

Suite à un 1^{er} volet en 2012 à Guimarães (Portugal) puis une 2nde édition à Athènes (Grèce) en 2013, le Groupe Bel a souhaité s'associer au CENTQUATRE pour la mise en valeur de *Metaphoria III* en France, poursuivant l'objectif d'une visibilité à dimension internationale de la collection de l'entreprise. Cette exposition de groupe comprenait des œuvres nouvelles de deux artistes : Jeremy Millar et Pepo Salazar. Des acteurs et d'autres performeurs y furent invités lors des week-ends.

Dans le cadre de ce partenariat, le CENTQUATRE a accompagné le Groupe Bel par ses conseils et son expertise concernant l'accueil de l'exposition afin de proposer la meilleure synergie possible avec l'ensemble de la programmation et de la production artistique du CENTQUATRE.

Metaphoria III a rassemblé 5 741 visiteurs.



Une offre d'événements augmentés

Dans le cadre de sa stratégie de mécénat et de partenariat, le CENTQUATRE propose également aux entreprises, et ce depuis plusieurs années, l'organisation d'« événements augmentés » qui se distinguent des privatisations d'espaces en proposant des ateliers de team-building, des learning expeditions ou encore des visites inspirantes. Cette offre spécifique séduit notamment une cible d'entreprises d'envergure internationale et en quête d'innovation. L'année 2018 en a fait bénéficier à Chanel, Eau de Paris et Danone. Ces événements accueillis au CENTQUATRE se sont construits en lien étroit avec la programmation : les participants de chaque événement ont pu découvrir le projet, les expositions au CENTQUATRE mais aussi rencontrer les startups de 104factory, ou bénéficier d'interventions de membres de la direction du CENTQUATRE. Ainsi profiter pleinement de l'établissement dans le cadre de leur événement.

TÉMOIGNAGE

Élodie Citroen,

Directrice de la communication — OGIC

« Acteur majeur de la promotion immobilière, OGIC innove depuis plus de 50 ans pour accompagner les évolutions de notre société, (secteurs du logement, aménagement urbain, immobilier d'entreprise ou de la réhabilitation et de la valorisation du patrimoine historique.) Participer à la création de la cité de demain, à la construction du bien-être et du vivre ensemble, tels sont les objectifs que poursuivent et partagent OGIC et le CENTQUATRE. Nous ne pouvions ainsi faire appel à un autre partenaire que le CENTQUATRE pour ce projet d'envergure qu'a représenté ARCHIHUMAN. Visant un public d'architectes exigeants, qualifiés et coutumiers des événements corporate, nous avons sollicité le CENTQUATRE pour les surprendre ! Une dimension artistique a été imaginée par José-Manuel Gonçalves qui, spécialement pour cette soirée, a fait appel au fabuleux Yoann Bourgeois pour une prestation sur-mesure de son spectacle *Histoires naturelles — 24 tentatives d'approches d'un point de suspension*. Objectif atteint : un public subjugué et nous aussi ! »



Histoires naturelles — 24 tentatives d'approches d'un point de suspension, Yoann Bourgeois
© Géraldine Aresteanu

FOCUS OGIC

L'ingénierie culturelle au cœur de nos partenariats avec les entreprises

Les projets immobiliers inventés et créés par OGIC dessinent et mettent en œuvre une ville plus responsable, plus verte et plus solidaire. À ce titre, OGIC partage avec le CENTQUATRE-PARIS la volonté d'être en harmonie avec le territoire dans lequel il s'implante l'élevant en tant que lieu d'ouverture, d'intégration sociale et d'échanges intergénérationnels, de transmission des savoirs et de nouvelles pratiques urbaines. Cette ambition fait écho à celle du CENTQUATRE, véritable «abri esthétique» œuvrant pour une société ouverte et sensible, où la population, selon ses propres modalités vient éprouver une relation au monde à travers l'art.




















Ce partage de valeurs a conduit OGIC à faire appel au CENTQUATRE dans le cadre de l'organisation de son événement ARCHIHUMAN. À cette occasion, le CENTQUATRE a été sollicité pour apporter une dimension artistique à l'événement et




accompagner son intégration au sein du lieu et sa programmation. La programmation artistique a été imaginée par José-Manuel Gonçalves, permettant d'intégrer une ingénierie artistique et innovante sur mesure pour une soirée aux attentes exigeantes. Les participants ont pu visiter les expositions *La Santé* de Mathieu Pernot et *Chauvet-Pont d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta dans un cadre privilégié et en compagnie de médiateurs.

Puis le chorégraphe Yoann Bourgeois a proposé aux invités de la soirée des extraits sur-mesure de son spectacle *Histoires naturelles — 24 tentatives d'approches d'un point de suspension* consistant en une déambulation du public autour de 3 modules savamment choisis et mis en scène par l'artiste : *Ophélie*, *Fuge/Trampoline* et *Hourvari*. José-Manuel Gonçalves est également intervenu au sein de cet événement par une prise de parole spécifique.

ANNEXES

→ Une programmation foisonnante

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
JANVIER	LES FAITS DU HASARD		ARTS VISUELS
	CONCERT	JEANNE ADDED 	MUSIQUE
	BAL POP CUBAIN		BAL POP
	PARIS SALSA HIP HOP BATTLE 2	XTREMAMBO, NEW-ARTS, RSTYLE	DANSE
	RELEASE PARTY	MOON GOGO 	MUSIQUE
	BORD D'ŒUVRES	AGATHE JOUBERT ET PAULINE VIALATTE DE PÉMILLE 	ARTS VISUELS
	LES SINGULIERS HOT BODIES	GÉRALD KURDIAN 	THÉÂTRE
	LA NUIT DES IDÉES : L'IMAGINATION AU POUVOIR	INSTITUT FRANÇAIS	RENCONTRES
	LES SINGULIERS DANSE ET INNOVATION	LA FABRIQUE DE LA DANSE	RENCONTRES
	LES SINGULIERS MYOUSIC	DIMITRI DE PERROT 	MUSIQUE
	LES SINGULIERS ERMITOLOGIE	CLÉDAT ET PETITPIERRE 	DANSE
	LES SINGULIERS LE CAHIER NOIR	OLIVIER PY	THÉÂTRE
	LES SINGULIERS VIEIL	JEAN LE PELTIER 	THÉÂTRE
	LES SINGULIERS L'ARBRE EN POCHE	CLAIRE DITERZI 	THÉÂTRE
	LES SINGULIERS LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME	AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&SSOO NNIIAADDEERRZZYYPPOOLLSSKKII 	ARTS VISUELS
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD 	PERFORMANCE
C'LE CHANTIER - JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU 	THÉÂTRE	
FÉVRIER	MADDY KEYNOTE		INNOVATION
	LES FAITS DU HASARD		ARTS VISUELS
	BORD D'ŒUVRES	AGATHE JOUBERT ET PAULINE VIALATTE DE PÉMILLE 	ARTS VISUELS
	LES SINGULIERS L'ARBRE EN POCHE	CLAIRE DITERZI 	THÉÂTRE
	LES SINGULIERS LE CAHIER NOIR	OLIVIER PY	THÉÂTRE
	LES SINGULIERS VIEIL	JEAN LE PELTIER 	THÉÂTRE
	C'LE CHANTIER - RUINE	ERWAN HA KYOON LARCHER 	CIRQUE
	LES SINGULIERS LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME	AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&SSOO NNIIAADDEERRZZYYPPOOLLSSKKII 	ARTS VISUELS
	LES SINGULIERS A QUEER BALL FOR HOT BODIES OF THE FUTURE	GÉRALD KURDIAN 	BAL POP
	MON PROF EST UN TROLL	COLLECTIF OS'O 	THÉÂTRE
	HLM/PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE	PASCAL KIRSCH 	THÉÂTRE

 artiste associé  artiste résident  artiste associé international

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
FÉVRIER	VIRTUALITY 2018		INNOVATION
	MAGNÉTIC	JÉRÔME THOMAS	CIRQUE
	CONCERT	GUILLAUME PONCELET	MUSIQUE
	CLASSICAL AND JAZZ MADNESS	YARON HERMAN ET GENEVA CAMERATA AI	MUSIQUE
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	DYLAN REVISITED	THE PATRIOTIC SUNDAY	MUSIQUE
	RÉPÉTITIONS PUBLIQUES	ENACR ET ESAD	THÉÂTRE/CIRQUE
	UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	JULIETTE DESCHAMPS	MUSIQUE
ATELIERS DANSES URBAINES	RSTYLE	DANSE	
MARS	LES FAITS DU HASARD		ARTS VISUELS
	JAPAN TRIBUTE	EMANUEL GAT	MUSIQUE
	ATELIERS DANSE URBAINES	RSTYLE	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS PLEXUS	AURÉLIEN BORY ET KAORI ITO	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS LE SYNDROME DE IAN	CHRISTIAN RIZZO	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI + CELLULE	AMALA DIANOR AA	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS AUGURI	OLIVIER DUBOIS AA	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS UNE	AMALA DIANOR AA	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS AFASTADO EM + ISKIO	CIE BLACK SHEEP AR	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS IT'S A MATCH	RAPHAËLLE DELAUNAY ET SYLVAIN PRUDHOMME	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS CONNAIS-MOI TOI-MÊME	DOMINIQUE BOVIN ET CLAIRE DITERZI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS EXTENDED PLAY	ULA SICKLE ET DANIELA BERSHAN AI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS BEYTNA	OMAR RAJEH / A MAQAMAT AI	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS AFASTADO EM + WILD CAT	CIE BLACK SHEEP AR	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS B	KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO AI	DANSE
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS UNE	AMALA DIANOR AA	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS C'LE CHANTIER : SHE WAS DANCING	CIE LABKINE AR	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS TRAINING PARTY	WYNKL AR	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS AFASTADO EM + ISKIO	CIE BLACK SHEEP AR	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS AFASTADO EM + WILD CAT	CIE BLACK SHEEP AR	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS B	KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO	DANSE
	L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS	ABDELKADER BENCHAMMA	ARTS VISUELS
	CIRCULATION(S)	ASSOCIATION FETART	ARTS VISUELS
	SÉQUENCE DANSE PARIS BAL POP		BAL POP
	LE DÉLUGE	ZAZA FOURNIER	MUSIQUE
	10 ANS MEDIAPART		RENCONTRES
	TRAINING PARTY	WYNKL AR	DANSE

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
AVRIL	SÉQUENCE DANSE PARIS HÉRÉTIQUES	AYELEN PAROLIN AI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS MÊME	PIERRE RIGAL	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS MAY B À LA MARE	LIA RODRIGUES AI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS C'LE CHANTIER : GRAFT CHRONIQUE D'UNE ESPÈCE À VENIR	ATELIER 37.2	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS CREATION	MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS DU DÉSIR D'HORIZONS	SALIA SANOU AI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS C'LE CHANTIER : TOQUE	G.GELMINI ET C.HERNANDEZ AI	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS C'LE CHANTIER : ONDES ET FRÉQUENCES	CIE GENÔM - ARAGORN BOULANGER	DANSE
	HLM/SÉQUENCE DANSE PARIS LES SAUVAGES	SYLVÈRE LAMOTTE	DANSE
	SOUVIENS-TOI DES DRAGONS	BERLIN AI	THÉÂTRE
	COLLECTION BIC		ARTS VISUELS
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	L'HORIZON DES ÉVÈNEMENTS	ABDELKADER BENCHAMMA	ARTS VISUELS
CIRCULATION(S)	ASSOCIATION FETART	ARTS VISUELS	
MAI	MONA	EMILY LOIZEAU AA	MUSIQUE
	FRAGMENTS URBAINS	VHILS AI	ARTS VISUELS
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	RUN RUN RUN - HOMMAGE À LOU REED	EMILY LOIZEAU AA	MUSIQUE
	SORTIE 21	SAMMY DECOSTER	MUSIQUE
	FOCUS	INA GRM	MUSIQUE
	FATIMA SOUALHIA MANET	COLLECTIF DRAO	THÉÂTRE
	INTERCESSION	ABDELKADER BENCHAMMA	ARTS VISUELS
	COLLECTION BIC		ARTS VISUELS
	RESTITUTION	ENSAD	THÉÂTRE
	CIRCULATION(S)	ASSOCIATION FETART	ARTS VISUELS
JUIN	ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE	MADAME LUNE	MUSIQUE
	MANIFESTE CONCERT CURSUS		MUSIQUE
	ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE RADIO FRANCE	ENSEMBLE ULYSSES	MUSIQUE
	VXH - LA VOIX HUMAINE	ROLAND AUZET	THÉÂTRE
	C'LE CHANTIER - IPHIGÉNIE	CHLOÉ DABERT AA	THÉÂTRE
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	FÊTE DE LA DETTE	CHRISTIAN ALEVÉQUE	THÉÂTRE
	MANIFESTE - STOCKHAUSEN 1	IRCAM	MUSIQUE
	MANIFESTE - IN VIVO DANSE	HEINER GOBBELS AI	MUSIQUE
	MANIFESTE - FINAL	ENSEMBLE ULYSSES	MUSIQUE
	FUN FOOT FESTIVAL	TATANE	ESPACE PUBLIC
	TRAINING PARTY	WYNKL	DANSE
	FRAGMENTS URBAINS	VHILS AI	ARTS VISUELS

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
JUILLET	CINÉ BAL POP		BAL POP
	PARIS L'ÉTÉ - ÇA IRA FIN DE LOUIS	JOEL POMMERAT	THÉÂTRE
	CINÉ POP		ESPACE PUBLIC
	FRAGMENTS URBAINS	VHILS AI	ARTS VISUELS
	RESTITUTION	ENACR NICKOLAUS	CIRQUE
SEPTEMBRE	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	LIBÉREZ ÉMILIE	CINÉTÉVÉ	INNOVATION
	LA FÊTE DU 40 ^E ANNIVERSAIRE	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	MUSIQUE
	MYRIAD	ONEOTHRIX POINT NEVER	MUSIQUE
OCTOBRE	LIBÉREZ ÉMILIE	CINÉTÉVÉ	INNOVATION
	ITHAQUE NOTRE ODYSSEE 1	CHRISTIANE JATAHY AI	THÉÂTRE
	NUIT BLANCHE - LE MANQUE QUI NOUS MEUT	CHRISTIANE JATAHY AI	CINÉMA
	METAPHORIA III	LAB'BEL	ARTS VISUELS
	ROSAS DANST ROSAS	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER AI	DANSE
	SIMPLE PLAYER	ZSUZSANNA AI	MUSIQUE
	LA SANTÉ	MATHIEU PERNOT	ARTS VISUELS
	CHAUVET PONT D'ARC : L'INAPPROPRIABLE	RAPHAËL DALLAPORTA	ARTS VISUELS
	BAL POP	LA BARONNE DE PANAME	BAL POP
	ATELIER DANSES URBAINES	RSTYLE	DANSE
	LES VAGUES, LES AMOURS, C'EST PAREIL	MARIE VIALLE AA	THÉÂTRE
	JAM SESSION SCÈNE OUVERTE	WYNKL	DANSE
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	TRIFF	DIMITRI DE PERROT AR	ARTS VISUELS
NOVEMBRE	LIBÉREZ ÉMILIE	CINÉTÉVÉ	INNOVATION
	LA SANTÉ	MATHIEU PERNOT	ARTS VISUELS
	CHAUVET PONT D'ARC : L'INAPPROPRIABLE	RAPHAËL DALLAPORTA	ARTS VISUELS
	FESTIVAL AUTOMNE À PARIS - INOAH	BRUNO BELTRAO AI	DANSE
	À L'INFINI NOUS RASSEMBLER	JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO ET ANNA MOUGLALIS AA	PERFORMANCE
	LES VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD AA	PERFORMANCE
	FESTIVAL AUTOMNE À PARIS - LES LOUVRES ANS/OR KICKING THE DEAD	WALID RAAD AI	PERFORMANCE
	LES FLIBUSTIERS DU QCLASSIK	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	MUSIQUE
	BAL POP'	REICHA SQUARE ET DJ CUCURUCHO AI	BAL POP
	CAMPANA	CIRQUE TROTTOLA	CIRQUE
	C'LE CHANTIER - THE RAKE'S PROGRESS	BARBARA HANNIGAN ET EQUILIBRIUM AR	MUSIQUE
	TRIFF	DIMITRI DE PERROT AR	ARTS VISUELS
QUALITY STREET FINEST		CONCOURS	

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
DÉCEMBRE	LIBÉREZ ÉMILIE	CINÉTÉVÉ	INNOVATION
	LA SANTÉ	MATHIEU PERNOT	ARTS VISUELS
	CHAUVET PONT D'ARC : L'INAPPROPRIABLE	RAPHAËL DALLAPORTA	ARTS VISUELS
	CAMPANA	CIRQUE TROTTOLA	CIRQUE
	BAL POP'		BAL POP
	C'LE CHANTIER	DOMINIQUE DALCAN AR	MUSIQUE
	WINSTON MCANUFF ET FIXI		MUSIQUE
	HISTOIRES NATURELLES	YOANN BOURGEOIS	CIRQUE
	FESTIVAL AUTOMNE À PARIS - FURIA	LIA RODRIGUES AA	DANSE
	JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU AR	THÉÂTRE

→ Les partenaires artistiques

A

ARCADI
Année France Colombie
Agat Films & Cie ex Nihilo

B

Bic
Biennale NEMO – Arcadi

C

Le Canal, théâtre du pays de Redon Scène conventionnée
La Comédie de Reims, Centre Dramatique National

D

Diaphana distribution

E

Les Éditions Xavier Barral
ENSAD- École National supérieur des arts décoratifs
ENACR- École National des arts du cirque et de la rue
Espace 1789 – Saint-Ouen

F

La Fabrique de la danse
Festival Circulation(s)
Festival d'Automne à Paris
Festival d'Avignon
Festival Paris l'Été
Association FETART

G

Galerie du jour – agnès b.
Galerie Magda Danysz

H

Houdremont – La Courneuve

I

INA
Institut du Monde Arabe
Institut français
Ircam – Centre Pompidou

J

Jeune Théâtre National

M

Mediapart
Ministère de la Culture

O

OARA
Occitanie en scène
ODIA Normandie
Orchestre de Chambre de Paris

P

Palais de la Porte Dorée – Musée de l'histoire et de l'immigration
Paris – Boulogne Billancourt
Les Plateaux Sauvages
Le POC d'Alfortville
PSPBB Le Pôle supérieur d'enseignement artistique
Pyramide Distribution

R

Radio France
Région Île-de-France
RStyle

S

La SACD
Scam
Spectacle vivant en Bretagne

T

T2G – Théâtre de Gennevilliers
Tandem Paris-Tokyo 2018
Tatane
TEAT Théâtres Départementaux de La Réunion
Télérama
Théâtre de Chelles
Théâtre de la Ville
Théâtre de la Ville- Hors les Murs
Théâtre du Chatelet
Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France
Théâtre Sorano
TU-NANTES Scène jeune création et émergence

→ Les artistes en résidence

A

Abdelkader Benchamma
Agathe Peyrard | Collectif Projectile
Amala Dianor
Aragorn Boulanger | Association Genôm
Arts et Âme (Arzeam)
Association Centre de Recherche Laboratoire-
Spectacle
Atelier 37.2 (Francesca Bonesio et Nicolas Guiraud)

C

Camille Dagen | Association Crescendo
Cécile Arthus | Oblique Compagnie
Charles Tordjman | Compagnie Fabbrica
Chloé Dabert
Claire Lapeyre Mazérat | Compagnie Jakart
Clara Le Picard | Compagnie à table
Clédât & Petitpierre
Clémence Azincourt
collectif les bâtards dorés
Collectif Traverse
Compagnie Black Sheep
Compagnie Das Plateau (Céleste Germe)

D

David Clavel
Delgado Fuchs
Dom La Nena et Rosemary Standley
Dom La Nena

E

Elise Chatauret | Compagnie Babel
Ema Drouin | Deuxième Groupe d'Intervention
Emilio Calcagno
Eric Arnal-Burtschy | La Cie B.C Pertendo
Erwan Ha Kyoon Larcher

F

Fatima Soualhia Manet | Compagnie DRAO
Florentin Ginot (IRCAM 131)
Florian Pautasso | La cie des divins animaux
Frédéric Bocquet (avec Bruno Putzulu
et Denis Lavant)

G

Gérald Kurdian
Germain Zambi
GOSH Cie
Gustavo Gelmini, Renato Cruz et Cyril Hernandez
Gwendal Le Bihan

H

Hannah Hummel
Hugues Dechêne | Compagnie Le Royal Velours

J

Jean-François Spricigo (et Anna Mougialis)
Jeanne Lazar | Cie Il faut finir ce qu'on a commencé
Joseph Nadj
Julie Ménard | Compagnie La Fugitive
Julien Villa | Compagnie Vous êtes ici

K

Kevin Keiss
Kévin Théagène

L

L'Organisation (Élodie Ségui et Emmanuelle
Destremau)
Laëtitia Guédon | Compagnie 0,10
Léa Latour
Léo Barcet | Compagnie Le Lion sous la lune Leslie
Mitéran | Compagnie L'Ère de rien
Liza Machover | Les Corps Vagabonds
Louise Dudek | Compagnie M42
Luz Morena et Anaïs Silvestro | Cie Dans le Ventre

M

Maëlle Faucher et David Costé | Cie Le Dahu
Magda Kachouche et Noémie Monier | MKNM
Manon Quérel | Bonding Elastic
Manu Laskar | Compagnie Les Roches banches
Marie Vialle | Compagnie Sur le bout de la langue
Michel Onomo (dit Meech)
Mirabelle Rousseau | Le T.O.C.

N

Naïm Bornaz et Noémie Richard

O

Olivier Antoine | Compagnie Affabulation
Olivier Martin-Salvan
Olivier Meyrou

R

Roberto Jean
Roland Auzet

S

Sébastien Rivas (IRCAM 131)
Simon Rembado | Compagnie Les Poursuivants
Smaïl Kanouté
Stéphane Valensi
Stomach Company (Colyne Morange)

T

Thomas Pouget | Compagnie de La Joie Errante

V

Valentine Nagata-Ramos | Cie Uzumaki
Valéria Giuga | Compagnie Labkine
Vimala Pons et Tsihaka Harrivel

Y

Yoann Bourgeois

→ Les spectacles disponibles en tournée

— aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyypoolsskkii, *Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme*

— Christiane Jatahy, *Ithaque*

— Jean-François Spricigo avec Anna Mouglalis, *à l'infini nous rassembler*

— Marie Vialle, *Les vagues, les amours, c'est pareil*

Toujours en tournée:

— Radhouane El Meddeb, *Heroes*

— Radhouane El Meddeb, *Heroes, Prélude*

— Emily Loizeau, *Run Run Run – Hommage à Lou Reed*

— 49 Swimming Pools / Emmanuel Tellier, *La disparition d'Everett Ruess*

— Olivier Py, *Le Cahier Noir*

— Bertrand Bossard, *Les « visites déguidées »*

— Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty, *Histoires de Gorille*

— Christiane Jatahy, *Julia*

— Christiane Jatahy, *La forêt qui marche (A Floresta que anda)*

— Christiane Jatahy, *What if They Went to Moscow?*

— ildi ! eldi et Olivia Rosenthal, *Antoine et Sophie font leur cinéma*

— aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyypoolsskkii, *Le titre du spectacle est : aléatoire*

— aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyypoolsskkii, *Qui veut voyager loin choisit sa monture*

— aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyypoolsskkii, *Le Prix du PIF*

— Alice Mulliez, *Pain surprise*

— Amala Dianor, *New School*

— Amala Dianor, *Quelque part au milieu de l'infini*

— Amala Dianor, *Man Rec*

Ainsi que 4 nouvelles créations :

→ Les projets en arts visuels disponibles en tournée

— Alice Mulliez, *Vestiges*

— Berger & Berger, *Dr Jekyll and Mr Mouse*

— Jean-François Spricigo, *toujours l'aurore*

— Leandro Erlich, *Bâtiment*

— Leandro Erlich, *Changing Rooms*

— Serge Bloch et Frédéric Boyer, *Il était plusieurs fois...*

→ Les lieux de tournée en 2018

EN FRANCE

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris

Grand Palais, Paris

Monfort théâtre, Paris

Festival Printemps de la danse arabe / Institut du monde arabe, Paris

Palais de la Porte Dorée, Paris

Grand Festival contre le racisme et l'antisémitisme / Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

KM4 / quartier Pleyel autour du chantier du futur village Olympique de Paris 2024, Saint Denis

L'Apostrophe - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise, Cergy

Les Quinconces-L'Espal, Le Mans

Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières

Ville de Limoges - Centres Culturels Municipaux, Limoges

Festival Kidanse / La Faïencerie, Creil

et L'échangeur - CDCN, Château-Thierry

L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Brive et Tulle

Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon

Scènes Croisées de Lozère, Mende

Théâtre d'Arles, Arles

Festival BD à Bastia / Centre Culturel Una Volta, Bastia

Théâtre des Pénitents, Montbrison

TEAT Champ Fleuri - Théâtres Départementaux de la Réunion, Saint-Denis (la Réunion)

Le Parvis, Saint Nazaire

À L'ÉTRANGER

Festival DDD - Dias da Dança / Teatro Municipal do Porto, Porto (PT)

Teatros del Canal, Madrid (ES)

Dona Maria 2, Lisbonne (PT)

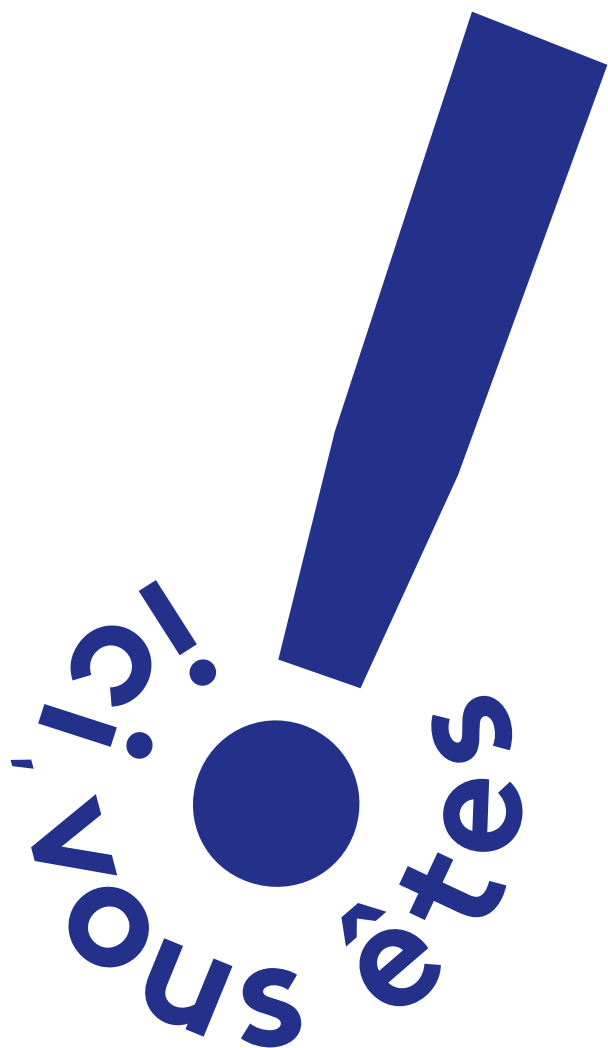
Wiener Festwochen GesmbH, Vienne (AT)

Theater Freiburg, Fribourg (DE)

Göteborgs dans- och teaterfestival,

Göteborg (SE)

Comédie de Genève, Genève (CH)



Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue curial
paris (19^e) - m° riquet
01 53 35 50 00
www.104.fr

Restez connectés au #104paris!

