



# Rapport d'activités 2020

**CENT  
QUATRE  
# 104**

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction  
José-Manuel Gonçalves

# sommaire

## point sur 2020

- Edito p.3
- Les chiffres-clés p.4
- La communication p.5

## la programmation artistique et événementielle

- Les festivals p.12
- L'art visuel p. 16
- Les événements commerciaux p. 22

## le CENTQUATRE hors les murs

- L'ingénierie culturelle p. 24
- Les productions déléguées et tournées p. 28
- Les territoires comme autant de lieux de rendez-vous p. 32

## un lieu de création, de partage et d'innovation

- La création artistique par les résidences p. 37
- Au plus près des publics p.40
- 104factory, l'incubateur des start-ups culturelles et créatives p. 54
- Les commerces p.59
- Les mécènes et parrains p. 62
- La technique p. 64
- Les ressources p. 65

## annexes

- Les artistes en résidence p. 71
- Récapitulatif programmation 2020 p. 72
- Témoignages p. 80

# point sur 2020



## édito de José-Manuel Gonçalvès

**Une année particulière. Une évidence pour toutes les institutions culturelles que d'initier leur bilan de l'année 2020 sur cette formule. Annulation des spectacles et concerts, espaces fermés aux publics, travail des artistes interrompu, personnel confiné et assurant à distance ses missions quotidiennes.**

**Pour autant, la situation exceptionnelle et complexe de pandémie bouleversant la vie de toutes et tous aura presque permis au CENTQUATRE d'affirmer encore plus haut et plus fort ce qu'il est fondamentalement.**

**Ainsi, sous contraintes sanitaires strictes, de multiples projets sont nés ou ont été réadaptés, des actions sur le territoire ont été menées avec les précieux partenaires éducatifs et associatifs, les artistes ont pu continuer le travail dans les ateliers et en résidence, les familles être accueillies parcimonieusement à la Maison des Petits...**

**Expositions, spectacles et concerts auront été montrés au public, en pointillés, mais n'auront surtout jamais cessé d'être vus par les professionnels, unique moyen les faire exister et de les porter vers l'avenir.**

**Ces missions de service public ont été maintenues - au maximum - comme un fil rouge (ou plutôt orange !) pour et avec ceux pour qui le CENTQUATRE compte au quotidien comme lieu infini de respiration et de liberté.**



Exposition « L'Aventure générale », Alain Fleischer © Quentin Chevrier

# Les chiffres-clés de 2020

## Fréquentation

274 000 visiteurs  
16 000 enfants et parents à  
la Maison des Petits  
6 461 usagers accueillis au Cinq  
+ de 300 partenaires du champ  
social, éducatif et culturel

## Festival Les Singuliers

13 spectacles  
58 représentations  
287 professionnels

## Festival Séquence Danse

13 projets reportés (saison 20/21)  
10 projets annulés

## Festival IMPATIENCE

7 spectacles reportés en 2021  
10 jours de festival  
14 présentations à destination  
des professionnels  
13 partenaires de diffusion

## Les résidences

30 résidences annulées  
14 résidences reportées  
208 résidences accueillies

## Les tournées

Accueil de 3 nouveaux projets en  
productions déléguées et tournées

**Spectacle**  
62 représentations réalisées  
30 représentations annulées  
32 représentations reportées  
entre 2020 et 2023

**Exposition**  
97 000 visiteurs  
107 jours d'exploitation réalisés  
69 jours d'exploitation reportés



## La communication : tenir le lien

### Après un début d'année très prometteur

L'année 2020 a débuté sous les meilleurs auspices en terme de communication avec, en janvier et février, notamment, un festival Les Singuliers et la création de David Clavel, « L'heure bleue » qui ont donné lieu à de nombreuses et très belles retombées médiatiques.

Frappé par la crise sanitaire de la COVID-19, le CENTQUATRE-PARIS a connu une année 2020 jalonnée de longues périodes de confinement total, de périodes d'ouverture publique extrêmement contraintes et de périodes de fermeture complète aux publics.

Tout au long de cette étrange période, les équipes du CENTQUATRE et les artistes n'ont jamais cessé de travailler pour permettre à la création de continuer d'exister.

La communication a dû, quant à elle, adapter sans cesse ses stratégies, ses messages et ses supports afin de maintenir le lien avec l'ensemble des publics de l'établissement et de permettre aux propositions artistiques finalement programmées de rencontrer leur public.

## Dans la presse

### Les Singuliers

« Un festival dédié aux portraits ou auto-portraits d'artistes en tout genre, c'est la feuille de route des Singuliers. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, du 10 au 25 janvier au CENTQUATRE-Paris, 14 propositions sont attendues. Démarrage haut en couleur avec "(3aklin) Jacqueline" d'Olivier Martin-Salvan, inspiré par des écrits bruts découverts dans le livre de Michel Thévoz, "Sergeï" de la percussionniste Lucie Antunes et le concert "Temperance" de Dominique Dalcan. »

Fabienne Arvers, Les Inrocks (8 janvier 2020)

« Sous les bobines d'Ismaël Joffroy Chandoutis dans "Swatted", le verbe cousu main d'Olivier Martin-Salvan avec "(3aklin) Jacqueline, écrits d'art brut" et la biographie sonore de Dominique Dalcan, le CENTQUATRE conjugue l'intime récit au pluriel. »

Agnès, Dopff, Mouvement (janvier 2020)

**57 retombées média** : La Terrasse, IO gazette, Radio Nova, L'Humanité, Les Inrocks, Art press

### L'heure bleue

« En résidence au CENTQUATRE-PARIS, David Clavel imagine une tragédie familiale tout en ambiguïtés. (...) Comédien et metteur en scène, cofondateur du collectif Les Possédés, désormais aussi auteur, David Clavel éclaire le destin d'une famille à l'heure de la disparition prochaine d'un père tyrannique, lorsqu'émergent les ressentis longtemps tus, lorsqu'enserrés par le poids du passé et des aliénations les liens se recomposent. Dans la lignée des écrits de Jean-Luc Lagarce, l'intrigue met en scène le retour du fils après des années d'absence. »

Agnès Santi, La Terrasse (15 décembre 2019)

**17 retombées média** : La Croix, Le Figaro, Le Monde, Les Inrocks, Télérama, Passage des arts

## Une mise à l'arrêt début mars

L'entrée brutale en confinement le 17 mars nous a contraint à annuler notamment l'intégralité du Festival Séquence Danse 2020.

D'une durée d'un mois et accueillant une trentaine de propositions artistiques, il s'agit de l'un des plus gros temps forts de la programmation du CENTQUATRE-PARIS et de sa communication.

L'intégralité des supports de communication du festival avait d'ores et déjà été conçue, imprimée et diffusée au moment de son annulation :

- collaboration avec Christine Delterme, attachée de presse externe ;
- envoi du communiqué de presse le 20 janvier 2020 ;
- envoi de l'invitation presse le 25 février 2020 ;
- 10 000 exemplaires du programme (40 pages) ;
- campagne d'affichage MUPI du 26 février au 10 mars (400 faces) ;
- campagne d'affichage de proximité 40x60 à partir du 9 mars (500 faces) ;
- cartes postales (1 500 exemplaires pour 10 événements) ;
- envoi de l'invitation professionnelle le 27 février ;
- newsletter spécifique le 4 mars ;
- bâche et signalétique in situ ;
- partenariats média avec Les Inrocks, La Terrasse, Le Monde, Mouvement, Télérama, Arte (Coup de cœur diffusé du 3 au 9 mars 2020)



1. Affiche de L'heure bleue de David Clavel sur la façade du CENTQUATRE-PARIS  
2. Affiche du festival SÉQUENCE DANSE PARIS

# Maintenir le lien avec et entre les artistes et les publics

La culture n'est rien sans les artistes et leurs publics. Ici, vous êtes essentiels !

## Les Carnets d'artistes (dé)confinés

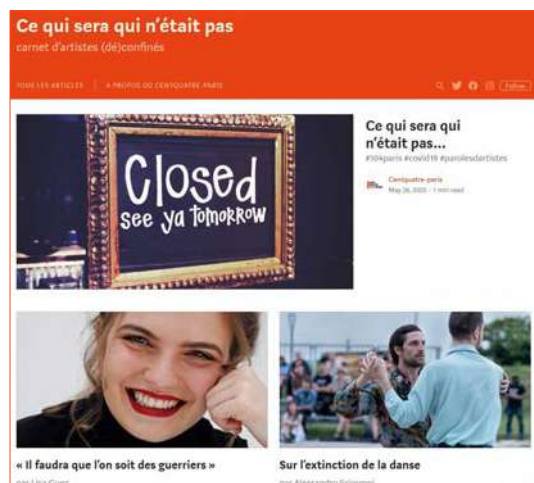
Lors du premier confinement en mars-avril, il nous est apparu très rapidement comme essentiel de maintenir nos relations avec les artistes en les fédérant autour d'un but commun permettant qu'ensemble nous nous projetions vers un avenir positif.

Nous avons décidé de lancer, en collaboration avec la rédaction de la revue MOUVEMENT et Ruedi Baur, créateur de l'identité visuelle du CENTQUATRE, le projet Carnets d'artistes (dé)confinés. Il s'agissait de proposer à chaque artiste de la saison 20/21 de nous adresser une production de son choix (textuelle, iconographique, musicale...) exprimant la projection qu'il imaginait d'un monde post COVID-19. Une trentaine d'artistes ont immédiatement répondu favorablement à notre proposition.

Ces productions ont donné lieu, dans un premier temps, à la réalisation d'un blog les rassemblant. Chacune d'entre elle a également été diffusée via les réseaux sociaux permettant ainsi de maintenir le lien avec les publics en partageant des contenus avec eux en dépit de l'absence de programmation. L'ensemble a, ensuite, donné lieu à la publication d'un cahier spécial dans L'Aperçu de saison 20/21.

## Les artistes participants

Lisa Guez, Alessandro Sciarroni, Bertrand Belin, Rémi Durupt, Clément Debailleul, Blick Bassy, Phil Soltanoff, Raymond Galle, Clédad & Petitpierre, Alexandre Roccoli, Iván Navarro, Kaori Ito, Honji Wang, Chloé Moglia, Christian Rizzo, Nicola Delon, Catastrophe, Moïse Touré, Alain Fleischer, Juliette Navis, Johann le Guillerm, aalllicceelleessc-  
aannee&ssoonniiiaaddeerrzzyppoolsskkii,  
Cabaret Contemporain, Huga Arcier, Collectif OS'O, Julien Fournet, Delgado Fuchs, Filipe Lourenço, Alexandre Fandard, Tommy Milliot, Tamara Al Saadi, Sofia Teillet, Victor Quijada, Alexander Vantournhout.



Capture d'écran du blog Carnets d'artistes (dé)confinés

## La page ouverte du #104paris sur Facebook

L'essence même du CENTQUATRE-PARIS réside dans son bâtiment, ouvert à tous. La crise sanitaire a plongé l'établissement dans une contradiction profonde puisque cet espace partagé est devenu inaccessible. Afin de retrouver un peu de ce qui fait le cœur du projet CENTQUATRE, nous avons créé une « page ouverte #104paris » sur Facebook sur laquelle nous avons invité tous nos contacts, bien au-delà des spectateurs, à partager librement des contenus artistiques. Ce support a rencontré un grand succès et a vécu tout au long de l'année 2020 avec 950 membres.

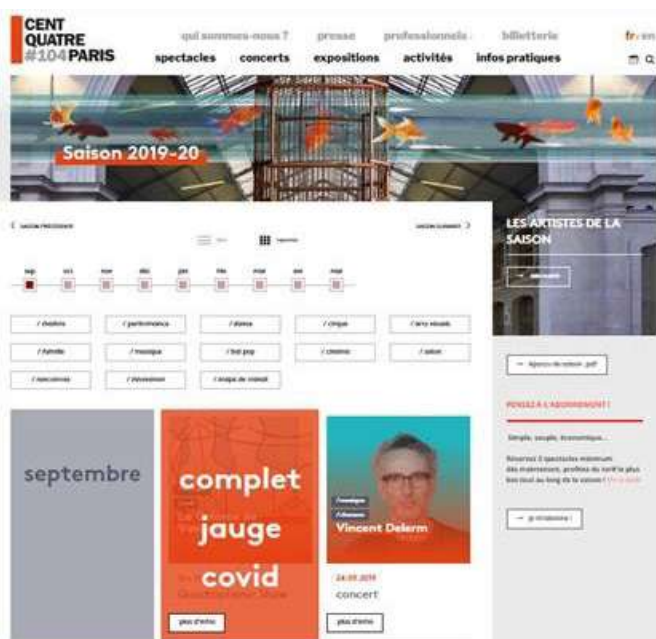
## Un lancement de saison 20/21 dès le 19 mai

Le premier confinement est advenu au printemps, période au cours de laquelle traditionnellement le CENTQUATRE révèle sa nouvelle saison. Considérant qu'avoir des perspectives était essentiel, nous avons très rapidement décidé de ne pas déroger à cette règle et nous nous sommes fixé l'objectif de lancer la saison 20/21 le 19 mai 2020, soit quelques jours à peine après la date de sortie de confinement.

Afin de toucher le plus grand nombre de personnes dans un contexte peu favorable à la diffusion massive de documents, nous avons axé l'intégralité de notre lancement de saison vers le digital. La saison 20/21 a donc été intégralement mise en ligne sur www.104.fr en mai et un large plan de communication utilisant l'ensemble des supports numériques disponibles (newsletter, Twitter, Instagram, Facebook, LinkedIn...) a été déployé.

Nous nous sommes également appuyés sur la visibilité de nos partenaires média : Télérama, Arte, France Culture, Les Inrocks, Mouvement, Beaux-Arts et La Terrasse.

Il s'est avéré que ce dispositif alliant le maintien constant du lien avec les publics à une stratégie de lancement numérique inscrite dans un calendrier efficace a porté ses fruits car, en dépit des incertitudes sanitaires, nous avons atteint un nombre de places vendues quasiment équivalent à celui de l'année 2019 à la fin du mois de juillet 2020.



Capture d'écran de la page d'accueil 104.fr

## La réouverture publique du CENTQUATRE dès le 5 juin

Dès que cela a été possible et après la mise en parfaite conformité sanitaire des lieux et des process d'accueil, le CENTQUATRE-PARIS a rouvert ses portes. Une signalétique spécifique a été créée à cette occasion, rappelant clairement les gestes barrières et précisant les sens de circulation du public.

L'enjeu en termes de communication a alors été de faire preuve d'une très grande réactivité afin d'informer au plus vite les publics concernés sur les activités à nouveau accessibles. Là encore, nous avons largement privilégié les outils numériques, ce qui nous a permis d'ajuster en permanence nos messages et nos informations en fonction des évolutions des directives gouvernementales.

Les mois de juin et juillet nous ont permis de rouvrir au public l'exposition Circulation(s). Une fois encore, l'intégralité des supports de communication avait d'ores et déjà été produite avant le confinement, l'exposition devant initialement ouvrir le 12 mars. Son vernissage avait eu lieu le samedi 12 mars, permettant notamment à 80 journalistes de la découvrir. L'ensemble du dispositif de communication a pu être déployé à la réouverture.

Nathalie Dran, attachée de presse du festival, a, par ailleurs, œuvré pour que les articles prévus en mars paraissent en juin dans la mesure du possible. En revanche, il n'a pas, ou peu, été possible de mobiliser de média audiovisuel sur le sujet, l'actualité médiatique étant totalement focalisée sur la COVID-19.

« **Publics impatients et amoureux de la photographie, l'heure est venue... Circulation(s) ouvre à nouveau ses portes dans le plaisant cadre du CENTQUATRE et invite à découvrir la nouvelle génération de la photographie européenne. Les talents sont au rendez-vous de cette édition 2020, au fil d'un circuit organisé pour déambuler au mieux entre les différents ateliers.** »  
Fabien Vernois, *La Croix* (9 juillet 2020)

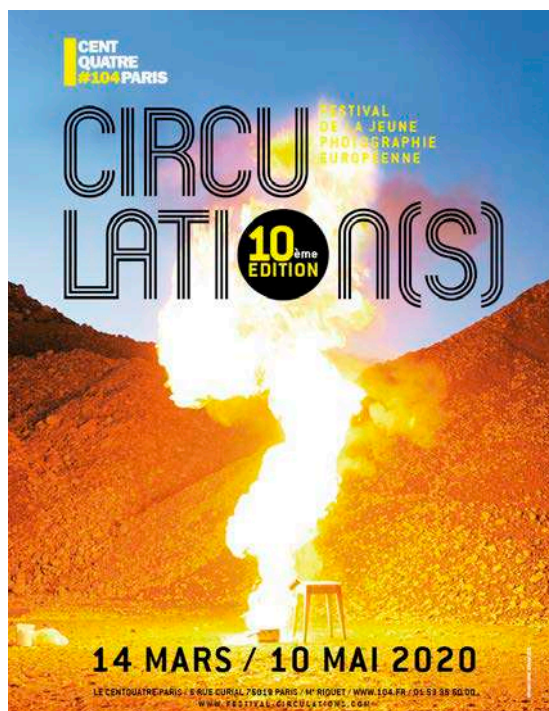
**198 retombées média** : Connaissance des arts, Fisheye Magazine, Beaux-Arts magazine, Art newspaper, Le Figaro, Libération, Le Quotidien de l'Art...

Le choix du CENTQUATRE de rouvrir avant l'été a donné lieu à de nombreuses interviews de José-Manuel Gonçalves, son directeur :

« **Nous devons prendre en charge les contraintes en développant l'imaginaire, comme une nouvelle règle du jeu, en se servant des espaces et des forces en présence pour faire respecter les flux** »

Propos recueillis par Magali Lesauvage, *Le Quotidien de l'art* (14 mai 2020)

En parallèle de la réouverture, nous avons fait le pari de développer nos supports de communication traditionnels de lancement de saison – L'Aperçu de saison 20/21, le trimestriel de rentrée, la campagne d'affichage, les cartes postales, etc. – en vue d'une relance fin août destinée à réactiver la venue des publics dès les premières programmations, tout début septembre.



1. Affiche de l'exposition « Circulation(s) »
2. Éléments de communication du festival Séquence Danse Paris
3. Éléments de communication de l'exposition « Boîtes à rire »

## Une ouverture de saison 20/21 début septembre

Le 2 septembre, nous avons eu la joie d'ouvrir une nouvelle saison au CENTQUATRE-PARIS, avec la performance culinaire de Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier « Encatation ». Grâce au déploiement de la stratégie de communication et en dépit de la période COVID-19, elle a trouvé parfaitement son public et joué en salle comble (jauge COVID) l'intégralité de ses représentations.

Du 7 au 11 septembre, c'est cette fois-ci avec une programmation musicale composée de Jeanne Added, Catastrophe et Emily Loizeau que nous avons renouvelé l'expérience des retrouvailles avec le public. A cette occasion, nous avons collaboré pour la première fois avec Cécile Legros, attachée de presse spécialisée dans le secteur musical.

**19 retombées média pour la rentrée musicale :** Emily Loizeau dans [Popopop](#) sur France Inter, Catastrophe dans [La Grande Table Culture](#) et Jeanne Added dans [Affaires Culturelles](#) sur France Culture...

« La musicienne revient avec **Both Sides** dans l'arène, entourée de spectateurs de part et d'autre de la scène. Seule dessus, Jeanne Added tout en mouvement revisite son répertoire dans un espace évolutif où les ambiances se succèdent et se fondent comme par envoiement. Véritable caméléon, l'artiste livre un nouveau show magnétique. »

[France Culture](#) (11 septembre 2020)

« Avec **GONG!**, le collectif Catastrophe signe une enthousiasmante comédie musicale, sur scène et dans un album, en pleine résonance avec nos vies confinées et ultra-connectées. De quoi danser allègrement avec la bande de Blandine Rinkel et Pierre Jouan en cette rentrée anxiogène. »

[Franck Vergeade](#), [Les Inrocks](#) (8 septembre 2020)

Durant l'été, dans le contexte exceptionnel que nous traversons, La Biennale di Venezia a décidé de délocaliser Venice Virtual Reality, son festival dédié aux œuvres immersives, dans plusieurs pays du monde.

En France c'est au CENTQUATRE que le public a pu découvrir en exclusivité toutes les œuvres immersives sélectionnées pour le festival : des expériences uniques, partagées à bonne distance et dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

« "On va vous loguer", lance Gilles Jobin depuis son studio de danse à Genève, 5 minutes avant le début du filage. Dans la bouche d'un chorégraphe, le terme a quelque chose de déconcertant. Mais voilà : sa pièce "La Comédie virtuelle – live", sélectionnée cette année dans la section VR (virtual reality) de la Mostra de Venise, se découvre avec un casque sur la tête. Le dispositif est le suivant : pendant 20 minutes, 3 danseurs progressent sur le lino quadrillé du studio suisse, en même temps que 2 autres, respectivement à Bangalore et à Sydney. Grâce aux capteurs fixés sur leurs justaucorps et aux caméras infrarouges qui reproduisent leurs mouvements, l'illusion de leur présence sur une scène commune est presque parfaite. »

[Isabelle Mayault](#), [Télérama](#) (13 septembre 2020)



1. Encatation de Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier
2. Concert Both Sides de Jeanne Added
3. Venice Virtual Reality

**Un début d'automne marqué par la création de « La Brèche » de Tommy Milliot et l'ouverture de la grande rétrospective « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer**

Présentée au Festival d'Avignon 2019, « La Brèche », pièce mise en scène d'après un texte de Naomi Wallace par Tommy Milliot – lauréat du Festival IMPATIENCE 2016 et artiste en résidence au CENTQUATRE – était programmée pour une série longue et constituait un fort enjeu artistique et de rencontre avec le public.

À ce titre, nous avons fait le choix d'un accompagnement par Opus 64, agence de relations presse du Festival d'Avignon, afin de bénéficier de leur expertise sur ce spectacle.

Nous avons, par ailleurs, monté un partenariat d'échanges de contenus avec Médiapart qui a mis à disposition gratuite de nos spectateurs un dossier thématique sur la jeunesse américaine.

**«Le talent du metteur en scène Tommy Milliot, artiste actuellement en résidence au CENTQUATRE-PARIS, trouve une fois encore l'occasion de s'exprimer avec cette puissante tragédie sociale signée par la dramaturge contemporaine américaine Naomi Wallace.» Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens, [La Terrasse](#) (8 octobre 2020)**

**« Médiapart s'associe au CENTQUATRE-PARIS autour de "La Brèche" de Tommy Milliot, qui à l'instar d'une pièce sociale, est une fiction qui se fait le reflet d'une certaine Amérique entre deux époques. Il est question de classes comme de genres où la question du consentement est au cœur de cette négociation adolescente. »**

[Médiapart](#) (5 octobre 2020)

**14 retombées média :** Mouvement, Les Inrockuptibles ou encore Télérama.

Ouverte le 9 octobre, la grande et unique rétrospective de l'univers d'Alain Fleischer, « L'Aventure générale » dont le commissariat était assuré par Danielle Schirman et Dominique Paini et placée sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves, n'a pu accueillir du public que jusqu'au 31 octobre.

Grâce, notamment, à l'accompagnement d'Agnès Renoult et de Marc Fernandez pour la presse, de très nombreux journalistes ont cependant pu la découvrir lors de son vernissage et des quelques jours d'exploitation publique qui suivirent.

**« L'exposition "L'Aventure générale" au CENTQUATRE, plutôt prospective, permet de prendre la mesure du travail d'un artiste fécond, qui expérimente sans relâche et refuse de s'installer dans une rassurante harmonie. »**

[France Culture](#) (12 octobre 2020)

**55 retombées média :** Chasseur d'images, Connaissances des Arts ou encore Art press, France Culture (L'art est la matière)

Les nombreuses ressources constituées à l'occasion de son lancement ont pu être gracieusement mise en ligne à disposition du public :

- tiré à part Beaux-arts ;
- recueil de textes autour de l'artiste ;
- teaser vidéo.

L'exposition a ensuite pu recevoir de nombreuses visites strictement réservées aux professionnels.



1. Entrée de l'exposition « L'Aventure générale » de Alain Fleischer  
 2. Recueil de textes autour de « L'Aventure générale »  
 3. Affiche du spectacle « La Brèche » de Tommy Milliot

## Le confinement de novembre suivi du faux espoir d'une réouverture mi-décembre

Le confinement en novembre a entraîné une nouvelle mise à l'arrêt brutale de l'établissement et l'annulation de nombreuses propositions artistiques alors que les plans de communication en étaient d'ores et déjà totalement déployés : Hayoun Kwon, Kaori Ito, Alain Damasio et Yan Péchin, Vincent Delerm, Bertrand Belin, Barbara Hannigan, Rokia Traore, Cie 14:20, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde, Sharon Eyal.

Un certain nombre d'entre elles ont été reportées au début d'année 2021 comme Alexander Vantournhout ou le lancement d'IMPATIENCE 2020.

## Le numérique comme un espace supplémentaire de créativité

Tout au long de l'année 2020, les supports numériques nous ont tout particulièrement permis de développer une extrême agilité et de garder le contact avec nos publics. Nous avons redéployé nos partenariats médias en augmentant massivement la part du web avec nos partenaires fidèles et en développant de nouveaux partenariats et de nouvelles opérations spéciales : Médiapart Tommy Milliot ; L'ADN dance living lab Séquence Danse Paris 2020 ; Télérama Jour d'artistes ; Louie Media Les Singuliers 2021...

Dans ce contexte, des projets tels que l'ADN Dance Living Lab se sont réinventés. Créé par l'ADN Magazine, ce format de création de 4 binômes d'artistes du spectacle vivant et de chercheurs a relevé le défi de créer à distance. Ils ont ensuite pu proposer lors d'un livestream une restitution de leurs projets. Alors que la jauge initiale du projet était de 100 personnes, l'événement retransmis par internet a rassemblé près de 3 200 personnes.

Cette plateforme permettait aussi aux spectateurs d'interagir directement avec les artistes et les chercheurs via le chatbot, ce qui a renforcé l'intensité de la rencontre.

### Les binômes

- David Wahl auteur et comédien / Christian Clot explorateur
- Rachid Ouramdane chorégraphe / Céline Godin Dartanian chamane
- Rocio Berenguer metteuse en scène / Laurent de Sutter philosophe
- Anne Nguyen chorégraphe / Mélanie Marcel scientifique

Nous avons dû actualiser en permanence le site internet tout au long de cette étrange année au fil des ouvertures, fermetures, reports et annulations.



Opération avec ADN Dance Living Lab

## Quelques chiffres concernant la visibilité numérique du #104paris

Un site internet moins utilisé de 30% par rapport à 2019 dû à l'absence d'ouverture et de programmation pendant un tiers de l'année, mais un besoin de contact avec le CENTQUATRE toujours aussi présent, notamment sur Instagram (+20%), et un besoin de contact très fortement accru pour les professionnels (+144% sur LinkedIn).

### 104.fr

32 000 visiteurs par mois en moyenne contre 45 000 visiteurs par mois en moyenne en 2019 (- 29%) avec 64 000 visiteurs par mois du 1<sup>er</sup> janvier au 16 mars (avant le 1<sup>er</sup> confinement)

158 000 pages vues par mois contre 225 000 en 2019 (- 30%)

51,5% de consultations sur appareils mobiles contre 56,3% avant le 1<sup>er</sup> confinement

### Newsletter mensuelle

90 000 abonnés

### Réseaux sociaux #104PARIS

45 800 abonnés sur Instagram contre 38 000 en 2019 (+ 20,5%) avec 101 165 personnes touchées sur l'année

141 000 abonnés sur Facebook contre 137 000 en 2019 (+ 2,9%) avec 875 319 personnes touchées sur l'année

77 000 abonnés sur Twitter contre 77 000 en 2019 (=)

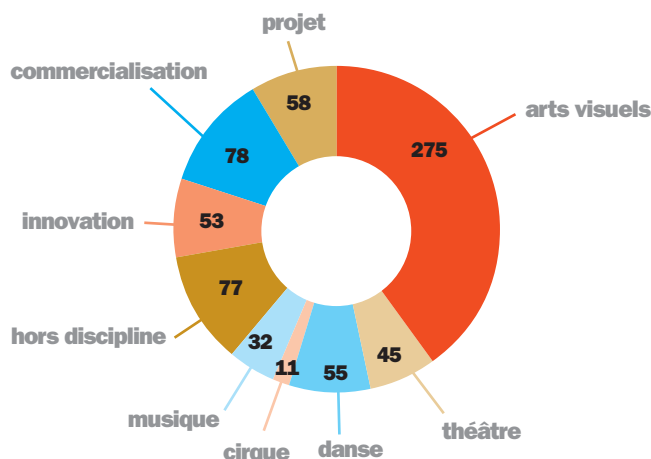
11 000 abonnés sur LinkedIn contre 4 500 en 2019 (+ 144%)

« Merci d'être là au quotidien. Je bénis tous les jours le @104paris irréel et magique dans ce contexte. À très vite les magiciens et poètes qui enchantent nos vies. On en a tellement besoin. » @allypitygang

« Ça change ma vie que le @104paris soit fermé, ce lieu est unique au monde et je ne suis pas la seule à penser comme ça. J'espère que de nombreux projets vont faire pétiller la réouverture je l'espère très prochaine aux habitants du quartier Eole/Stalingrad et d'ailleurs. » @dorwood

« IMPATIENCE de revenir voir une représentation au 104. » @rgl\_lefebvre

## Quelques chiffres concernant la visibilité presse





# La programmation artistique et événementielle

## Les festivals : pour fêter intensément la création sous toutes ses formes

### **Festival IMPATIENCE** 12<sup>e</sup> édition – du 9 janvier au 2 février 2021

Entre décembre 2019 et février 2020, le CENTQUATRE-PARIS a lancé un appel à projets pour le festival IMPATIENCE.

Coordonné par le CENTQUATRE depuis quelques années, ce festival dédié à la jeune création porte sur la volonté d'accroître la visibilité des compagnies émergentes en permettant à celles-ci de jouer auprès du grand public et des professionnels (programmateurs et journalistes).

IMPATIENCE entend rester un rendez-vous réunissant des créations à part entière et des projets autonomes destinés à se retrouver, grâce au festival, dans la programmation d'autres théâtres.

Pour sélectionner ces compagnies théâtrales, un long temps de repérage est réalisé par les équipes de chaque lieu. En plus de ce repérage, un appel à projets est diffusé en ligne par un grand nombre de partenaires (organismes, institutionnels et de diffusion) ainsi que sur le site officiel du festival, permettant à tout artiste émergent dont le projet correspond aux critères de sélection de postuler.

Les équipes ont pu ainsi s'inscrire à partir d'un formulaire en ligne précisant l'ensemble des critères de participation :

- Les compagnies devront avoir à leur actif entre une et quatre créations maximum antérieures au projet présenté ;
- La création proposée devra avoir moins de 2 ans à compter du festival (soit une création après décembre 2018) ;
- Les seuls-en-scène ne sont pas acceptés ;
- Le spectacle devra être joué en langue française ;
- La proposition ne devra pas excéder 2 heures 30 ;
- Le spectacle ne devra pas avoir rencontré une visibilité importante en Ile-de-France avant le festival. Chaque lieu et période de diffusion, passés et futurs, doivent être clairement indiqués dans le formulaire de candidature ;
- Les candidats devront impérativement envoyer une captation vidéo ;
- Les candidats devront préciser leurs dates de diffusion afin que les partenaires du festival puissent, dans la mesure du possible, voir les spectacles.

2 mois et demi après le lancement, le CENTQUATRE a reçu 198 candidatures.

Le contexte lié à la COVID-19 et à la fermeture des salles à partir de mars a restreint les repérages de projets dans les salles de spectacle, mais toutes les captations ont été regardées.

Le choix final relève à la fois d'une subjectivité assumée et d'une cohérence objective de programmation.



Affiche du festival IMPATIENCE

**IMPATIENCE 2020... reporté en 2021 en quelques chiffres**

**10 jours de festival**

**14 présentations professionnelles**

**7 spectacles**

**3 prix décernés : Prix du jury (professionnels de la culture, journalistes et artistes) présidé cette année par Rachida Brakni, Prix des lycéens, Prix SACD**

**1 001 billets édités**

**416 professionnels dont 165 programmateurs et journalistes**

**111 collaborateurs artistiques présents**

**30 partenaires (organisation, diffusion, financier, artistique, média)**

**La 12<sup>e</sup> édition, perturbée par le contexte sanitaire**

Le CENTQUATRE-PARIS, lieu coordinateur, a organisé la 12<sup>e</sup> édition du festival IMPATIENCE, aux côtés du Jeune Théâtre National, du théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, des Plateaux Sauvages, et pour la première fois, du Théâtre de Chelles, avec la complicité de Télérama, partenaire historique.

Ensemble, du 3 au 16 décembre 2020, ils devaient accueillir sur leurs plateaux 10 projets imaginés par des metteurs en scène émergents, dont les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles se retrouveront dans les créations de demain. Parmi ces 10 spectacles, 2 étaient présentés dans le cadre de la Saison Africa2020.

En raison de la pandémie de la COVID-19 et de la fermeture des théâtres, il a été décidé début décembre de maintenir le festival, à destination des professionnels de la culture et des jurys uniquement, et dans le plus strict respect des conditions sanitaires, du 9 janvier au 2 février 2021.

Au-delà de sa dimension publique, IMPATIENCE est un festival important pour les jeunes artistes, car il conditionne la visibilité de ces derniers et pèse sur leur avenir. Il semblait donc impossible et déraisonnable de les en priver en annulant totalement la 12<sup>e</sup> édition.

Les équipes suivantes ont été sélectionnées en 2020 mais n'ont malheureusement pas pu être accueillies en 2021 :

- les restrictions de circulation internationale ont empêché l'accueil d'une équipe venant du Rwanda, dans le cadre d'Africa2020 ;
- les conditions sanitaires et climatiques n'ont pas permis d'accueillir le projet drive-in, qui est reporté au printemps/été prochain ;
- le manque de disponibilités en janvier 2021 d'une compagnie n'a pas permis de l'accueillir.

Bouleversé par le contexte sanitaire, IMPATIENCE a tout de même prouvé être une base de convergences, un espace d'explorations artistiques de ces talents émergents pour les professionnels.

Coordonner le festival c'est :

- animer un réseau de 13 partenaires de diffusion (12 villes différentes, 8 régions différentes) qui s'engagent en faveur de la jeune création ;
- développer des moyens financiers (9 financeurs différents) ;
- accompagner les équipes tout au long de l'année.

Les metteurs en scène accueillis dans le cadre du festival continuent ensuite d'être accompagnés et soutenus par le CENTQUATRE, en diffusion, en résidence, et/ou en coproduction.

En 2020, le CENTQUATRE a accueilli dans sa programmation 2 artistes découverts lors des précédentes éditions du festival :

- **Laurent Bazin** (Le Baptême), dont le CENTQUATRE est coproducteur. Laurent Bazin est également artiste associé au CENTQUATRE depuis septembre 2019.
- **Tommy Milliot**, (La Brèche), dont le CENTQUATRE est coproducteur.

Élise Chatauret, Florian Pautasso, Frédéric Jessua, Gabriel Tur, Guillaume Barbot, Laureline Le Bris-Cep, Le Grand Cerf Bleu, Lena Paugam, Lisa Guez, Romain Gard, Tamara Al Saadi, Tanguy Malik Bordage, Vanille Fiaux, Yohan Bret, Yordan Goldwaser ont quant à elles/eux été accueillis en résidence en 2020.

#### Festival IMPATIENCE – prix des lycéens et actions culturelles avec les compagnies sélectionnées

Au vu du contexte sanitaire en fin d'année 2020, le festival IMPATIENCE a été décalé à janvier 2021. La mobilisation du jury lycéen a pu avoir lieu en novembre-décembre en lien avec les partenaires du festival ainsi que la réunion de lancement du jury lycéen accueillie au Jeune Théâtre National en décembre.

15 lycéens ont participé, venant de 9 lycées différents et ayant été invités par 5 structures :

- 2 pour le CENTQUATRE-PARIS,
- 5 pour le Théâtre Louis Aragon,
- 4 pour le Théâtre de Chelles,
- 2 pour les Plateaux sauvages,
- 2 pour le POC d'Alfortville.

Ils résidaient dans 11 villes différentes d'Île-de-France.

#### Actions culturelles avec les compagnies du festival

Plusieurs équipes des différentes éditions du festival travaillent régulièrement avec des jeunes dans le cadre de projets de relations avec les publics du CENTQUATRE ainsi qu'avec les usagers du Cinq.

Pendant la saison 2019/2020, David Farjon et Suzanne Llabador de la Compagnie Légendes Urbaines ont travaillé sur la mise en scène de la figure festive des « block parties » avec les élèves du lycée Charles de Foucauld (75018).

Le partenariat du CENTQUATRE avec le lycée Saint Michel de Picpus (75012) a permis à un groupe de lycéens en option théâtre de travailler avec le collectif Les bâtards dorés. Les ateliers se sont interrompus en mars 2020 et le partenariat ne s'est pas renouvelé pour la saison 2020/2021.

Tommy Milliot et Sarah Cillaire ont eu l'occasion de travailler avec les secondes du lycée Diderot (75019) autour de son spectacle « La Brèche ».

## Festival Les Singuliers

4<sup>e</sup> édition – du 10 janvier au 25 janvier 2020

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le Festival Les Singuliers a permis de mettre en lumière des artistes aux personnalités toutes aussi éclectiques que leurs créations. Le cirque, la danse, la performance comme le théâtre et la musique furent mêlés, réinventés, et réunis ensemble.

Les portraits/ autoportraits de cette édition offrirent à un public toujours aussi nombreux de belles surprises par leur qualité et leur créativité. Des portraits de migrants réalisés par Guillaume Bruère au solo poétique de Marie Vialle en passant le chant virtuose de Nosfell, cette édition transporta le spectateur d'un univers à un autre.

Tous singuliers dans leurs créations, qu'elles soient visuelles, musicales ou vivantes, les artistes proposèrent à leur manière des prismes originaux pour questionner la société dans laquelle ils vivent et créent.

#### L'édition 2020 en quelques chiffres

13 spectacles

58 représentations  
dont 2 C<sup>1</sup>e Chantier

3 821 billets vendus

287 professionnels

44 journalistes

96% de remplissage

**10 > 25 janv. 2020**  
**CENT QUATRE #104 PARIS**  
**Festival Les Singuliers** 4<sup>e</sup> édition  
**Des artistes singuliers, des formes plurielles**  
 avec  
 Lucie Antunes  
 Catastrophe  
 Dominique Dalcan  
 Olivier Martin-Salvan  
 aalllicceelleessccaann-  
 nnee&ssoonniaadde-  
 errzyppoolsskkii  
 Guillaume Bruère  
 Denis Marlotte  
 Nosfell  
 Camille  
 Ismaël Joffroy  
 Chandoutis  
 Laurent Bazin  
 Thomas Bellorini  
 Marie Vialle  
 Antoine Defoort  
**104.fr**

PARIS | le 104 | le mouvement | la tentative | production | arts | L

Affiche du festival Les Singuliers

# Festival Séquence Danse Paris

8<sup>e</sup> édition – du 13 mars au 12 avril 2020

Initialement prévue du 13 mars au 12 avril 2020, le CENTQUATRE-PARIS avait dessiné, pour cette édition du Festival Séquence Danse Paris, une programmation inédite où se mêlaient à la danse d'autres langages artistiques. La scène devait être invitée à mieux se déployer par le prisme des arts visuels, mis à l'honneur dans cette 8<sup>e</sup> édition.

La pandémie de la COVID-19 qui s'est largement répandue à cette période en France et les annonces gouvernementales ont contraint le CENTQUATRE à fermer ses portes au public le 13 mars 2020, jour d'ouverture du festival. Tous les efforts des équipes du lieu ont été déployés pour proposer à toutes les compagnies des solutions adaptées. Ensemble, la majorité des projets (12) a pu être reportée, mais pour des contraintes d'espace et de temps nous avons dû, contre notre volonté, prévoir des annulations.

Grâce à nos équipes, les projets suivants ont été reportés sur la saison 20/21 :

**Hadra Alexandre Roccoli, Yassine et Youness Aboulakoul**  
**Deal Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde**  
**Autoctonos II Ayelen Parolin**  
**Day 3623 A Normal Working Day - Zimoun & Delgado Fuchs**  
**Clinamen Hugo Arcier**  
**Vraiment doucement Rubberband**  
**C'Le Chantier / Quelques-uns le demeurent Alexandre Fandard**  
**C'Le Chantier / Comme un symbole Alexandre Fandard**  
**Le Poids des Choses & Pierre et le Loup**  
**Dominique Brun (hors-les-murs au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France)**  
**Turning Orlando's version Alessandro Sciarroni**  
**Romances inciertos, un autre Orlando**  
**François Chaignaud et Nino Laisné**  
**Screws Alexander Vantournhout (hors les murs à la Conciergerie, dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de danse du Centre des monuments nationaux) cf p. 32**  
**C'Le Chantier / Tientos al Tiempo Pablo Valbuena et Patricia Guerrero**

Pour des raisons multiples, certains projets, ne pouvant pas être reportés, ont dû être annulés :

**C'Le Chantier Q-a / Quotidien Aliéné Khalid Benghrib**  
**Juste Heddy Mickaël Phelippeau (hors-les-murs à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen)**  
**Une histoire du football féminin Hortense Belhôte (hors-les-murs à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen)**  
**Dans la peau de l'autre Pepe 'Elmas' Naswa**  
**Le tambour de soie – Un Nô moderne Kaori Ito et Yoshi Oida**  
**Déclaration Laotiste Gao Bo (en partenariat avec le Fresnoy – Studio national des arts contemporains)**  
**Les Quatre saisons ou le mariage du loup**  
**Emilio Calcagno / Ballet de l'Opéra de Tunis (en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe, dans le cadre du Printemps de la danse arabe)**  
**Soirée Partagée #2 : Man Rec, Poda Ser, C'est toi qu'on adore Amala Dianor, Leïla Ka, Alexandre Fandard (hors-les-murs à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen)**  
**C'Le Chantier / Never Twenty One Smail Kanouté**  
**Actions tropicalistes Julie Desprairies et Pedro Varela**

D'autres projets, face à ce contexte, se sont réinventés comme c'est le cas de l'ADN Dance Living Lab. Créé par l'ADN Magazine, ce format de création de 4 binômes d'artistes du spectacle vivant et de chercheurs a relevé le défi de créer à distance. Ils ont ensuite pu proposer lors d'un livestream une restitution de leurs projets.

Alors que la jauge initiale du projet était de 100 personnes, l'événement retransmis par internet en a rassemblé près de 3 200. Cette plateforme permettait aussi aux spectateurs d'interagir directement avec les artistes et les chercheurs via le chatbot, ce qui a renforcé l'intensité de la rencontre.

## Ciné Pop', une programmation participative

4<sup>e</sup> édition

Le CENTQUATRE-PARIS a proposé pour la quatrième fois en 2020, à l'occasion des 4 samedis du mois de juillet, les Ciné Pop', des soirées festives et conviviales.

Ces soirées sont composées de 2 temps :  
– de 19h à 22h scènes ouvertes à toutes celles et ceux qui souhaitent s'exprimer artistiquement devant un public ;

– de 22h à 1h projection d'un film, résultat d'un vote participatif avec les habitants du Nord-Est parisien et publics du CENTQUATRE.

Malheureusement, ce projet mis en place avec le soutien de la Mairie du 19<sup>e</sup>, dans le cadre du budget participatif n'a pu voir le jour dans son intégralité cette année car les contraintes sanitaires ne le permettaient pas.

Si les temps de rassemblement devant du public incluant la participation à des scènes ouvertes, les projections de courts-métrages et de films ainsi que la venue d'associations locales de restauration n'a pas pu avoir lieu, nous avons maintenu une première étape essentielle : la programmation.

En effet, nous avons proposé à des habitants, associations, abonnés ou visiteurs fidèles du CENTQUATRE de rejoindre un cercle de programmation. 16 personnes y ont participé avec enthousiasme pour sélectionner 10 films sur une liste de 39. Dans cette période de confinement, les participants ont pris beaucoup de plaisir à s'engager dans cette aventure cinématographique et avant tout humaine.

### L'édition 2020 en chiffres

16 participants au cercle de programmation

38 personnes ont répondu positivement sans concrétiser leur démarche

10 films retenus (90's Jonah Hill, Burning Lee Chang-dong, Mommy Xavier Dolan, Boyhood Richard Linklater, Looking for Eric Ken Loach, L'Atelier Laurent Cantet, L'Autre côté de l'espoir Ari Kaurismäki, Ni le ciel ni la terre Clément Cogitore, Azur et Asmar Michel Ocelot, Incendies Denis Villeneuve)



Exposition «L'Aventure générale» d'Alain Fleischer © Quentin Chevrier

# L'art visuel : la Permanence Artistique

## Portraits de cette histoire de Guillaume Bruère

**dans le cadre du festival Les Singuliers  
du 10 janvier au 23 février 2020**

Invité dans le cadre du festival Les Singuliers, Guillaume Bruère inscrit sa pratique du dessin dans une forme d'engagement physique, qu'il soit à sa table, dans un musée face à un tableau ou debout (parfois à deux mains) lors de performances. Ses œuvres, au trait coloré et dynamique, gardent la trace de ses gestes vifs. Inspiré aussi bien par les artistes historiques (Van Gogh, Schiele, Bacon...) que par les gestes de danseurs ou par les visages qu'il croise, il s'attache à retranscrire l'humanité de ses modèles.

Sa série de portraits de réfugiés rassemble les images d'hommes, femmes et enfants, rencontrés à Berlin, où il réside, et lors d'une résidence à Graz, en Autriche. Dans leurs traits se lit une même expression de sérieux et de détermination. Le dessin est aussi la trace d'un moment partagé : chacun comporte la date de réalisation, le nom du modèle et son pays d'origine.

Une manière pour l'artiste de rendre à nouveau visible leur identité, à l'inverse de l'anonymat qui accompagne souvent le statut de réfugiés. Une partie de l'exposition proposait une documentation du travail de l'artiste à travers une vidéo, une autre partie s'articulait sur la présentation d'une série de portraits de réfugiés avec une œuvre monumentale suspendue.

## Mmmh [Maison-musée michel houellebecq] de aalllicceelleessccaannn- nee&ssonniiaaddeerrzz- yppoollsskkii

dans le cadre du festival Les Singuliers  
du 10 au 26 janvier 2020

Exposition présentée dans les écuries avec un parcours audio immersif pendant le festival Les Singuliers, «Mmmh» proposait une véritable expérience immersive aux spectateurs. Présentée comme une exposition sur le principe du « livre dont vous êtes le héros », le spectateur/auditeur était à la place d'un conservateur en charge de la maison-musée de Michel Houellebecq. Les lieux de mémoire sont contingents des contextes politiques et sociaux : ce qu'ils mettent en avant et ce qu'ils estompent dépendent de l'état d'esprit d'une société donnée. Les maisons d'écrivains n'échappent pas à cette règle. Et la future maison-musée de Michel Houellebecq, telle qu'elle existera dans 100 ans, n'y échappera pas non plus...

«Mmmh» propose aux visiteurs de devenir le conservateur immortel de cette future maison-musée. Ils peuvent effectuer des choix, prendre des décisions, et voyager à travers les époques futures... Houellebecq y deviendra-t-il un grand homme à l'instar de Victor Hugo, dont la maison met en scène le génie ? Ou l'histoire fera-t-elle de lui un auteur hautement controversé à l'image de Charles Maurras, dont la maison n'a jamais ouvert ses portes ?

## Boîtes à rire de Serge Bloch

avec Frédéric Boyer, Bertrand Bossard, Samuel Bloch,  
Arnaud Meneroud, Pascal Valty...  
du 5 février au 8 mars 2020

Totalement produite par le CENTQUATRE-PARIS sur une idée originale de Serge Bloch, cette exposition est une succession de boîtes sur différentes échelles invitant le spectateur à y rentrer, y passer littéralement une tête ou bien à écouter. Pour Serge Bloch, dessinateur, l'humour est vital et doit faire partie de notre quotidien.

Dans cette exposition, la technologie se met au service de son inventivité et de son humour. Une succession de « boîtes à rire », soit des cubes plus ou moins grands, à dimension d'oreille, de tête ou de groupe, sont réparties dans l'espace. Elles contiennent différents dispositifs, interactifs ou non, réalisés en collaboration avec différents artistes. Le visiteur y voit son reflet transformé, des dessins prendre vie, il peut se glisser dans un décor amusant où jouer avec des objets en animation. Par leurs histoires drôles, jeux de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même. Car les visiteurs, dans leur attitude d'écoute ou la tête dans un cube, deviennent à leur tour l'objet du spectacle. Une manière de les inviter, une fois dehors, à porter aussi un regard espiègle sur le monde.

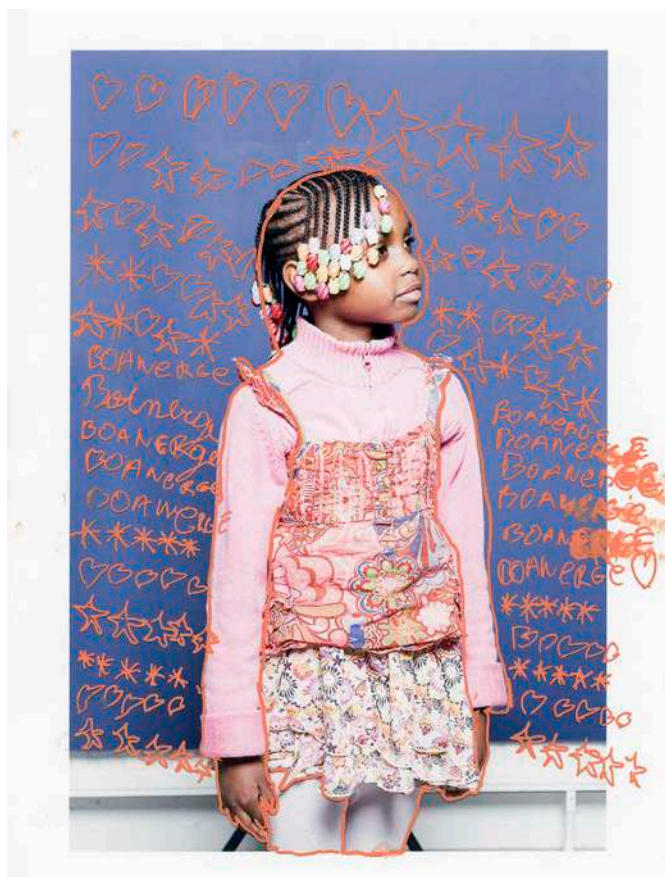
## Circulation(s) 10<sup>e</sup> édition

Festival de la jeune photographie européenne  
avec l'association Fétart  
du 14 mars au 26 juillet 2020  
fermé pour cause d'épidémie de la COVID-19  
réouverte du 5 juin au 9 août 2020  
puis du 25 août au 31 août 2020

Comme chaque année depuis 2014, le festival Circulation(s) est accueilli au CENTQUATRE et réunit une sélection d'artistes émergents et de structures invitées.

Cette édition très spéciale fêtant les 10 ans du Festival CIRCULATION(s) a été brutalement arrêtée le jour du vernissage avec l'épidémie de la COVID-19. Pendant le temps de fermeture au public de l'établissement, de nombreux outils numériques ont été mis en place à destination du grand public (vidéos, jeux à télécharger pour le jeune public). Ré ouverte en juin 2020, elle a pu se dérouler pendant tout l'été 2020 avec une mise en place exceptionnelle de mesures sanitaires permettant la visite de l'exposition en toute sécurité pour le public.

Cette édition anniversaire mettait en avant de jeunes photographes venus de France et de toute l'Europe, reflétant les tendances de la photographie d'aujourd'hui. Une quarantaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées étaient mises en avant dans une scénographie inédite. La partie jeune public « galerie Little Circulation(s) » a bénéficié d'une scénographie également revisitée grâce à l'investissement d'un grand dôme d'exposition installé côté Curial du CENTQUATRE. Les studios photos ont pu voir le jour pendant l'été mais la plupart des événements ont dû être annulés et n'ont pas pu être reportés.



Here, waiting de Prignot & Alvarez (2015), Festival Circulation(s)

## A Normal Working Day 3623 de Delgado Fuchs et Zimoun

dans le cadre de **SÉQUENCE DANSE PARIS**  
avec le soutien de Pro-Helvetia  
du 17 mars au 12 avril 2020  
reportée du 18 mars 2021 au 18 avril 2021  
pour cause d'épidémie de la COVID-19

Les pièces du duo iconoclaste Delgado Fuchs questionnent avec sensualité et acuité la représentation du corps. De son côté, Zimoun orchestre des installations autant visuelles que sonores, faites de multitudes de petits éléments mécaniques. « A Normal Working Day » signe ainsi la rencontre de leurs univers respectifs. Pour les pantins désarticulés de taille humaine, les Delgado Fuchs deviennent alors images, icônes. Les pantins se muent ainsi en individus singuliers formant une foule qui bruisse.

## Déclaration Laostiste de GAO BO

dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris  
en partenariat avec le Fresnoy – Studio national  
des arts contemporains  
annulée pour cause d'épidémie de la COVID-19

En 2011, Gao Bo invente le terme de « laostiste » pour qualifier sa pratique artistique. Ce jeu de mots associe Lao Zi, sage chinois connu pour son Livre de la Voie, et le terme de « lost » qui signifie « perdu » en anglais. Pour Gao Bo, la création artistique consiste à s'autoriser à « se perdre » loin des modes et des formes établies, afin de construire son propre art et sa vie. L'exposition mêle installations et performances. « Ode » associe 5 grands gongs, mis en mouvement par la présence des visiteurs, et la vidéo d'une performance, captée en forêt, mettant en scène un groupe d'hommes et de femmes.

## L'Aventure générale d'Alain Fleischer

commissariat de Danielle Schirman et Dominique Paini  
en partenariat avec le Fresnoy – Studio national  
des arts contemporains  
initialement prévue du 10 octobre au 6 décembre 2020  
puis prolongée successivement jusqu'au 3 janvier,  
17 janvier et 31 janvier 2021

L'exposition, inaugurée le 10 octobre 2020, n'a pu ouvrir que durant 3 semaines d'exploitation avant la seconde vague épidémique contraignant le CENTQUATRE-PARIS à fermer ses portes au public. Des visites professionnelles ont été maintenues en 2020 avec de multiples interventions de l'artiste et des commissaires.

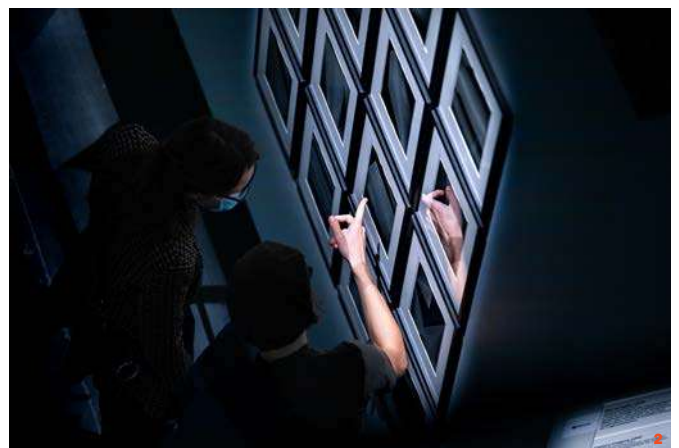
L'univers d'Alain Fleischer est si foisonnant que le parcourir se transforme en véritable aventure sur les pas de celui qui n'a de cesse de capter les mystères des images, en jouant avec leurs spectres, en bricolant des objets-empreintes, à travers la photographie, le cinéma ou encore l'écriture. Autant de formes où « le réel n'est que l'envers de l'illusion ». Plus d'une quarantaine d'œuvres ont été exposées, beaucoup de propositions inédites ont été coproduites par le CENTQUATRE. Une édition d'un recueil de textes sur certaines œuvres présentées lors de l'exposition a été coréalisée avec Alain Fleischer.

De nombreux événements prévus ont dû être annulés ou reportés. Une prolongation des dates d'exposition dans l'espoir d'une réouverture publique a été décidée à chaque fois que cela a été possible.

### Pablocast par Pablo, l'app des expos

Des podcasts ont été réalisés par la start-up Pablo pour cette exposition (6 épisodes).

« Chaque artiste a un univers qui génère et nourrit son œuvre. Celui d'Alain Fleischer est peuplé de visages, de corps, d'objets, d'animaux. Images et sons mêlés au cœur d'espaces traversés d'ombres et de lumières. Entrer dans son monde, c'est se laisser happer par la mécanique de l'illusion, y rencontrer des dizaines, des centaines de personnes que le regard du spectateur transforme en personnages. Le découvrir au fil de son exposition, c'est accepter de vivre une expérience sensorielle inédite. Vous êtes prêt ? »



1 et 2. Exposition « L'Aventure générale »  
d'Alain Fleischer © Quentin Chevrier

## Planetarium d'Iván Navarro

avec la Galerie Templon

initialement prévue du 12 décembre 2020  
au 17 janvier 2021

reportée du 9 janvier au 28 février 2021

pour cause d'épidémie de la COVID-19

suite de l'exposition du 30 janvier au 20 mars 2021  
à la Galerie Templon

Exposition inédite présentée dans les écuries du CENTQUATRE-PARIS en partenariat avec la Galerie Templon, cette exposition présente une monographie de l'artiste chilien avec des œuvres clés de son parcours artistique et des œuvres très récentes. Présentation également du prototype de l'œuvre prévue dans le cadre des gares du Grand Paris Express « Cadran Solaire ».

Avec « Planetarium », Iván Navarro nous immerge dans une constellation de vidéos, sculptures et autres objets lumineux et sonores. Corps célestes et terrestres s'y confondent pour mieux appréhender les mécanismes de pouvoir à l'aune de nos obsessions métaphysiques, telles que l'identité et la mémoire.

## Exposition Uhuru

dans le cadre de Saison Africa2020  
annulée

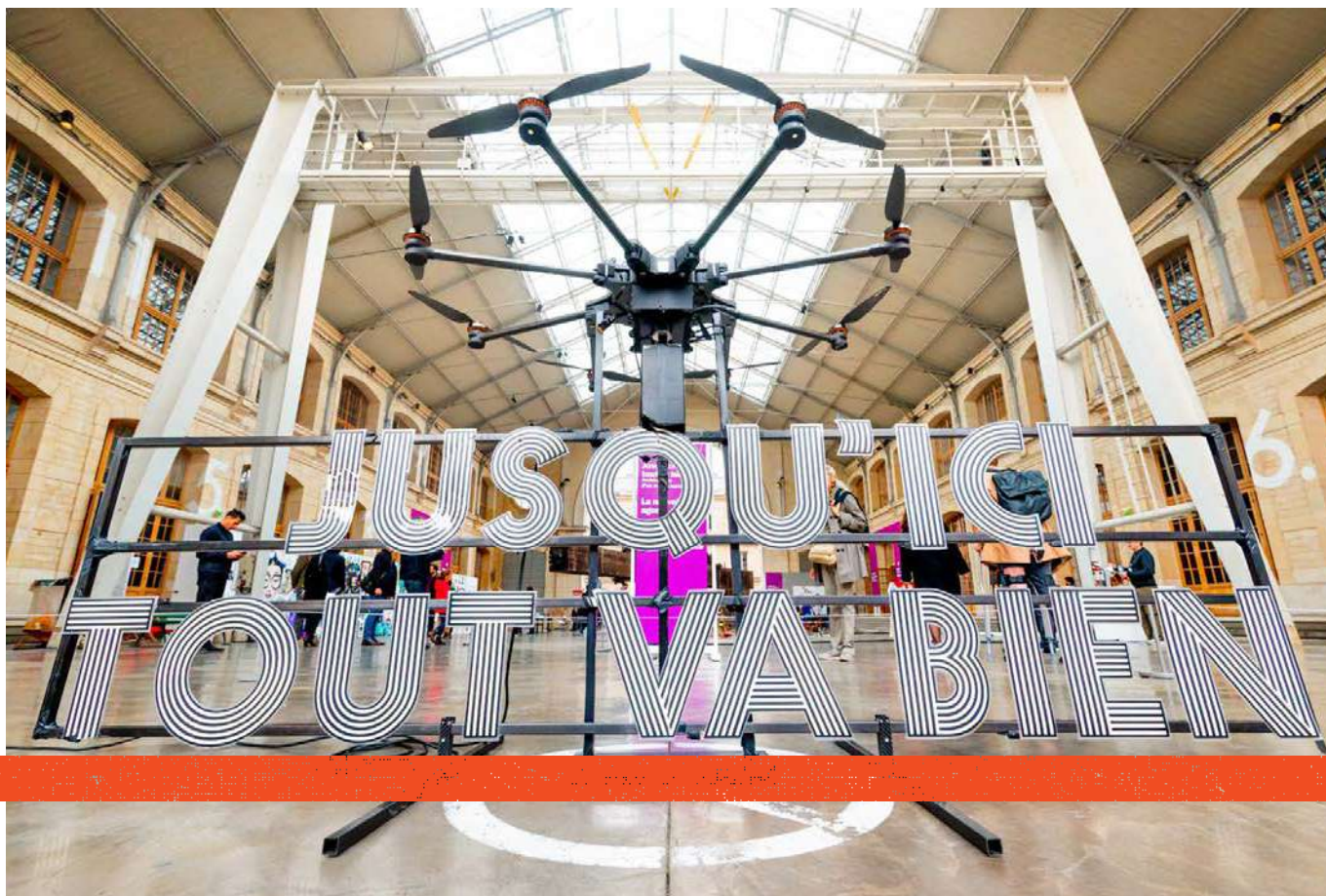
En novembre 2017, le Président de la République française a annoncé à Ouagadougou, le lancement en France d'une Saison dédiée à l'Afrique, Africa2020, dont Mme N'Goné Fall a été nommée commissaire générale. Cette Saison, qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat renouvelé avec le continent africain, devait se dérouler de juin à décembre 2020 sur l'ensemble du territoire français. L'Institut français, en charge de la mise en œuvre de cette Saison, a réuni en juillet 2019 un Comité de programmation franco-africain pour labelliser les projets inclus dans la programmation officielle de la Saison. Le projet d'exposition intitulé « Uhuru », créé par le commissaire Moses Serubiri sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves a obtenu la labellisation officielle de la Saison.

Cette exposition, centrée autour d'artistes et collectifs engagés dans une pratique de création collective, devait être accueillie au CENTQUATRE-PARIS du samedi 13 juin 2020 jusqu'au dimanche 20 septembre 2020 (hors fermeture estivale) afin de présenter le travail de quatre artistes : Hellen Nabukenya (Ouganda), Christian Nyampeta (Rwanda), Maasai Mbili Artist Collective (Kenya) et Justine Gaga (Cameroun).

Suite à la vague d'épidémie de la COVID-19 en France en mars 2020, fermant les lieux de spectacles au public, l'ouverture de la Saison Africa2020 a été repoussée. L'exposition Uhuru, a donc été annulée.



Exposition « Planetarium » d'Iván Navarro © Quentin Chevrier



Jusqu'ici tout va bien, exposition de la biennale Némó

## Némó, Biennale des arts numériques de la Région Île-de-France

prochaine édition en 2021/2022

### Une conception CENTQUATRE-PARIS

Dans le cadre de ses activités d'ingénierie culturelle, le CENTQUATRE-PARIS assure désormais la conception et la réalisation de la Biennale des arts numériques Némó pour le compte de la Région Île-de-France.

Événement consacré aux arts numériques, performances audiovisuelles, spectacle vivant aux prises avec les nouvelles technologies et aux rapports entre arts et sciences, la Biennale Némó s'est, au fil des années, placée en tête de file des manifestations d'art, de sciences et de technologie, avec une notoriété nationale et internationale aujourd'hui bien acquise. L'objectif de la Biennale Némó est d'offrir à cette création une visibilité sur le territoire francilien, incluant une grande diversité de villes et de lieux partenaires, avec une volonté affirmée de toucher un public le plus large possible et d'inscrire dans les imaginaires collectifs la particularité de ces nouveaux médiums de création (création musicale, art contemporain numérique, performance audiovisuelle, danse augmentée, théâtre augmenté, art dans l'espace public...).

### Retour sur l'édition 2019/2020

La précédente édition s'est déroulée du 3 octobre 2019 au 9 février 2020, dans 35 villes d'Île-de-France et 59 lieux partenaires, dont 16 à Paris et 43 hors Paris, présentant le travail de 337 artistes au cours des 90 événements et 16 expositions qui l'ont constituée.

L'exposition principale **Jusqu'ici tout va bien ? Archéologies d'un monde numérique** était présentée au CENTQUATRE-PARIS, proposant de répondre avec étonnement et humour à la question suivante : **Le genre humain est-il amené à être remplacé par les robots et les intelligences artificielles ?**

### Quelques chiffres

– **la fréquentation de la Biennale**  
 108 602 spectateurs de la biennale Némó  
 35 519 spectateurs de l'exposition

– **l'exposition Jusqu'ici tout va bien ? au CENTQUATRE**  
 dont 21 667 originaires de Paris  
 13 852 hors Paris  
 21 019 spectateurs payants  
 dont près de 9 000 entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 9 février

Rappelons que la Biennale Némó (et en particulier son exposition principale) a été lourdement affectée par 5 semaines de grève en décembre 2019 et janvier 2020.

## Vers la prochaine édition de la Biennale Némó

« Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie »

La future Biennale 2021/2022, dont le lancement est prévu pour l'automne 2021, aura pour thématique centrale « Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie »

Après avoir questionné une plausible autonomie des machines, les ressorts du hasard dans la création numérique et l'éventuel remplacement de l'humanité par des espèces technologiques, la Biennale Némó tentera de montrer la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques ou sociaux.

Nombre d'artistes contemporains font œuvre de phénomènes astrophysiques, magnétiques, chimiques, nucléaires mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques par la manifestation de l'imperceptible et la production de nouvelles cartographies du « réel ». Se réinvente alors un art de l'infiniment petit ou de l'infiniment grand, celui qui tend l'oreille au bas bruit, aux signaux faibles et s'aventure en zones critiques. Relire le réel, mettre en doute les néo-vérités, et faire ainsi jaillir, au creux de l'invisible du monde réel, de nouvelles formes esthétiques et une autre perception du monde qui nous entoure. Que nous révèlent les sciences et les technologies quand elles s'augmentent des imaginaires artistiques ? Quels sont les impensés de la culture numérique, scientifique et leurs impacts sur nos vies et notre avenir ?

Cette 4<sup>e</sup> édition de la Biennale Némó s'attachera ainsi à révéler les artistes et courants de cette création, invitant ses spectateurs à, selon la formule de l'astrophysicien Michel Cassé, « adapter nos yeux à ce qu'ils ne peuvent pas voir ».

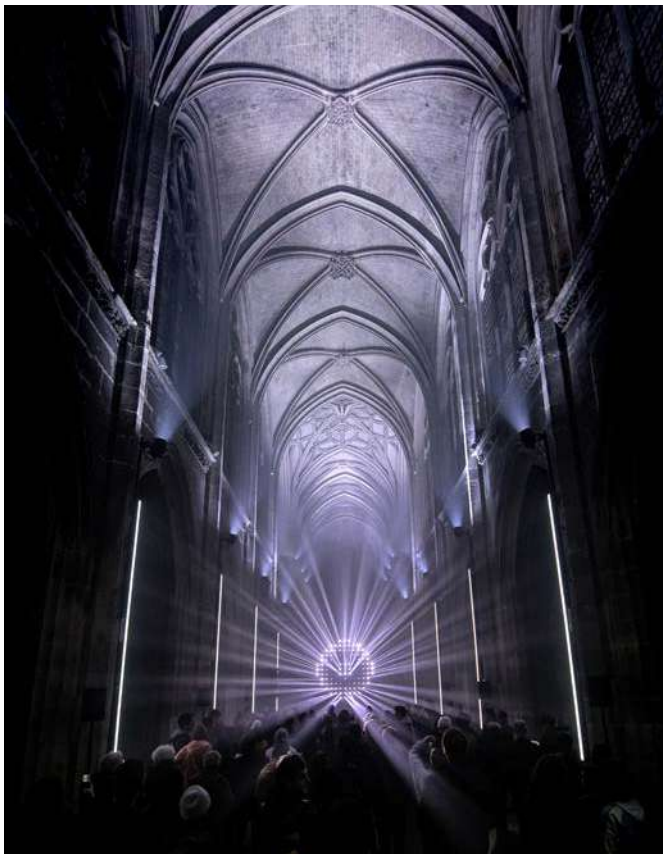
## Un appel à projet très international

Un appel à projet associé à la thématique de la future Biennale a été lancé en 2020, se structurant en deux sessions, la première au printemps, du 27 avril au 15 juin, et la seconde du 12 au 31 octobre, en collaboration avec le programme européen STARS S2S (Science, Technology & the Arts) dont Némó fait désormais partie.

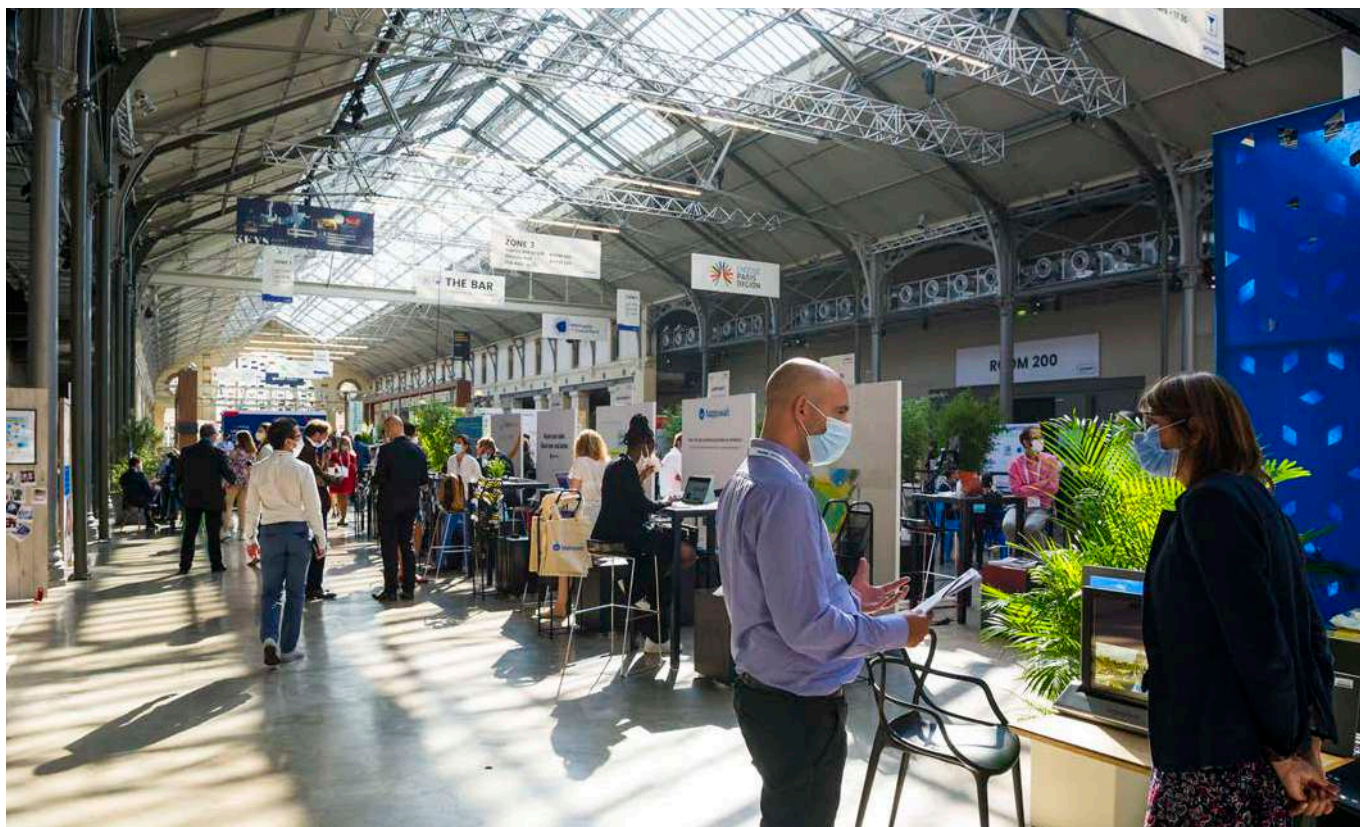
Ces 2 sessions ont permis de rassembler pas moins de 1 025 candidatures, de la part d'artistes établis dans 51 pays différents.

Les projets reçus sont étudiés en complicité avec les programmeurs de nombreux lieux qui accueilleront les manifestations de la Biennale, mais aussi avec des partenaires nationaux et internationaux, cette démarche ayant pour objectifs principaux d'élargir chaque année le périmètre géographique des artistes présentés par Némó, et de favoriser le financement comme la diffusion des pièces produites.

Pour la future Biennale, une trentaine de projets seront coproduits entre 2020 et 2021 (spectacle vivant et arts visuels), pour environ 80 projets déployés sur le territoire francilien lors de la prochaine édition.



Glory Moon de Guillaume Marmin, dans le cadre de la Biennale Némó 2019 (Église Saint-Merri, Paris) © Quentin Chevrier



Salon Propel by MIPIM

# Les événements commerciaux au CENTQUATRE

Le secteur événementiel a été mis à rude épreuve en 2020 en raison des nombreuses mesures restrictives prises tout au long de l'année par les pouvoirs publics pour tenter de ralentir l'épidémie de la COVID-19 : confinements, interdiction des rassemblements, contraintes au niveau des frontières, fermeture des établissements recevant du public, etc.

L'activité de commercialisation des espaces a ainsi été très perturbée dès le mois de mars. Seuls 4 événements ont pu être accueillis en 2020, dont 3 en début d'année, soit avant l'annonce du premier confinement. Il s'agit des événements suivants :

- 30 ans de Là-bas si j'y suis,
- salon Maddy Keynote,
- défilé Marine Serre,
- salon Propel by MIPIM.

Plus de 15 événements déjà contractualisés ont été annulés ou reportés entre mars et décembre 2020. La majorité des événements prévus au printemps ont été reportés à l'automne, pour finalement être annulés définitivement en raison des restrictions des rassemblements puis du reconfinement.

Le chiffre d'affaires prévisionnel qui était à l'origine supérieur à celui de 2019 a dû être revu considérablement à la baisse suite à la vague d'annulations et de reports. Celui-ci a diminué de 73 % par rapport à 2019.

Les demandes entrantes de location des espaces ont également connu une nette diminution : 637 demandes ont été traitées en 2020, soit une baisse de 72 % par rapport à 2019 (pour rappel : 2 246 demandes en 2019).

L'équipe déplore également le fait que de nombreux projets qui étaient bien engagés mais non encore contractualisés n'ont pu aboutir à cause de la pandémie. Une grande flexibilité et de nombreux ajustements juridiques ont été nécessaires tout au long de l'année pour faire face à cette crise inédite.

Le dispositif d'accueil a lui aussi dû être mis en conformité avec la réglementation afin de garantir aux organisateurs et aux participants des événements dans le respect des mesures sanitaires, en particulier la distanciation physique : adaptation des jauges, définition de sens de circulation, présence de gel hydroalcoolique, contrôle du port du masque, renforcement du ménage, etc.

Le CENTQUATRE-PARIS bénéficie de plusieurs atouts pour attirer les organisateurs d'événements malgré une réglementation très stricte : plusieurs entrées/sorties facilitant le sens des circulations, espaces extérieurs, capacités élevées des espaces pour pouvoir proposer des jauges de 50 %, prestataire ménage sur site efficace, etc.

Parmi les 4 événements accueillis en 2020, 2 étaient déjà des habitués et partenaires de l'établissement :

– le salon Maddy Keynote sur l'innovation et l'entreprenariat s'est tenu pour la 3<sup>e</sup> année consécutive au CENTQUATRE les 30 et 31 janvier 2020.

– le salon Propel by MIPIM sur l'immobilier est revenu pendant 2 jours, les 15 et 16 septembre 2020, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

L'année 2020 marque également le retour de la mode au CENTQUATRE avec le défilé de Marine Serre le 25 février 2020. La jeune créatrice, lauréate du prix LVMH en 2017, a ses ateliers rue d'Aubervilliers et est une habituée de l'établissement.



## Un nouveau référencement traiteur axé développement durable et RSE

L'équipe dédiée à la commercialisation a profité de la diminution de l'activité en 2020 pour effectuer des travaux de fond, notamment renouveler la liste des traiteurs référencés intervenant dans le cadre des manifestations temporaires. Les critères mis en avant pour ce référencement étaient la qualité des produits (choix d'une alimentation durable avec des produits de saison, locaux et/ou labellisés), l'engagement environnemental (tri sélectif, contenants lavables et/ou biodégradables...) et l'engagement social des candidats (limitation du gaspillage alimentaire, accueil de travailleurs handicapés...).

L'appel à candidature a été lancé début juillet et a pris fin au mois de septembre 2020. Sur les 17 candidatures reçues, 12 traiteurs ont été sélectionnés.

## Des propositions d'annulation plus souples pour les partenaires et organismes publics en période de pandémie

Face aux contraintes sanitaires qui mettaient à mal la tenue d'événements publics et privés au CENTQUATRE, l'équipe dédiée à la commercialisation a soumis au Conseil d'Administration du CENTQUATRE la possibilité pour certains organisateurs de déroger à l'obligation de régler la totalité de la somme locative lorsque l'annulation résulte de leur volonté. Le critère pour bénéficier de cette dérogation exceptionnelle à notre Convention d'Occupation Temporaire des Espaces était d'avoir le statut de partenaire ou bien « d'organisme public ». Le Conseil d'Administration a voté en faveur de cette dérogation fin novembre et cette dernière a pu bénéficier à 3 organisateurs de manifestations.

Toutefois le CENTQUATRE déplore l'annulation de 15 événements en 2020.



1, 2 et 3. Défilé Marine Serre, février 2020



# le CENTQUATRE hors les murs

## L'ingénierie culturelle : consolidation et développement

### Une méthodologie éprouvée

Depuis 2014, le CENTQUATRE-PARIS valorise son expertise dans le cadre de projets urbains et culturels à l'échelle locale, nationale et internationale. Sa méthodologie, reposant sur le concept d'urbanisme culturel, l'amène à intervenir aux côtés d'urbanistes, d'architectes, d'artistes, d'aménageurs durant tout le processus de fabrique de la ville, allant de la conception de grands projets à la mise en œuvre urbaine. Il intervient par ailleurs dans la conception et la production d'objets et de relations artistiques et culturels.

En effet, il intervient depuis la réflexion en amont de la définition et de la conception du projet, jusqu'en aval dans le pilotage de lieux et productions d'actions, en qualité d'assistant à maîtrise d'ouvrage ou de maître d'œuvre, auprès de mandataires promoteurs, aménageurs, collectivités territoriales, institutions culturelles ou opérateurs divers.

Les problématiques pour lesquelles le CENTQUATRE est le plus fréquemment sollicité sont liées à la réhabilitation de sites historiques, l'ancrage de programmes culturels dans leur environnement, la conception et la production d'actions artistiques dans des territoires urbains complexes, la transformation urbaine multiscalair.

## Une direction structurée et renforcée

Afin de piloter et de développer les missions d'ingénierie culturelle, le CENTQUATRE-PARIS s'est doté d'une direction dédiée dès février 2020 avec la consolidation d'une équipe composée de profils divers: architectes, urbanistes, chargés de production, coordinateurs artistiques, etc.

La direction de l'ingénierie s'appuie en outre sur l'ensemble des compétences et expertises du CENTQUATRE et plus particulièrement sur la direction artistique, la direction de la production, la direction technique, la direction des publics et la direction de l'innovation. La direction de l'ingénierie agit donc comme une courroie de transmission entre les clients, les partenaires et l'ensemble des savoir-faire de l'établissement artistique.

## Des nouvelles perspectives, projets et partenaires

Forte d'une organisation renforcée, la direction de l'ingénierie a mené en 2020 une politique de veille, de prospection et de construction partenariale importante. Ainsi, le CENTQUATRE a pu se positionner sur une diversité de marchés, allant de l'assistance à la maîtrise d'ouvrage de projets de réhabilitation à la conception d'événements dans l'espace public en passant par des formations, de la scénographie muséale ou des missions de maîtrise d'œuvre urbaine, remportant 7 nouveaux marchés sur l'année.

Durant cette année, le CENTQUATRE a consolidé des relations fortes avec des partenaires aux compétences diverses tels que l'agence consulting Beaux-Arts & Cie, le cabinet d'avocat FIDAL, l'agence d'urbanisme Une Fabrique de la Ville ou la société de direction technique Playtime.

## Les projets « Arts et culture »

### Grand Paris Express

Au sein d'un groupement de quatre entités en marché public avec la Société du Grand Paris depuis 2016, le CENTQUATRE accompagne les travaux et prépare l'arrivée des futures gares du Grand Paris Express avec la conception et la mise en place d'un programme artistique et culturel ambitieux à l'échelle du territoire métropolitain.

En 2020, il a poursuivi ses missions de coordination artistique, d'innovation et de production des grands événements, des Chantiers Partagés, des résidences et des appels à projets.

### KM 8

À l'occasion de la révélation de l'un des plus grands chantiers du Grand Paris Express, le CENTQUATRE a conçu et réalisé un événement public sur le site de la future gare de Villejuif Institut Gustave Roussy, au pied de l'hôpital éponyme. Au programme de la soirée: un spectacle pyrotechnique inédit conçu par Groupe F, une mise en lumière artistique du puits de plus de 50 mètres de profondeur traversé par les tunneliers des futures lignes 15 et 14 sud du réseau, un live musical du groupe Jaffna et l'installation de l'artiste Ivan Navarro. Plus de 5 000 habitants et futurs usagers se sont réunis lors de cette froide soirée de février.

### Chantiers Partagés

Dans le cadre des Chantiers Partagés, le CENTQUATRE-PARIS assure la coordination artistique et accompagne les équipes artistiques, aussi variées soient-elles, dans la production de leurs actions (ateliers, installations dans l'espace public, performances).

### Ne Rougissez Pas ! (Vitry Centre) > avril 2019 – février 2020

Le collectif présente le travail mené autour de la "Ligne Z", après avoir instauré une réflexion autour du chantier et de ses effets sur la ville en 2019.  
En tout : 200 participants, 100 manifestes imprimés et 600 cartes postales diffusées.

### Bastien J. Laurent (Aulnay) > novembre 2019 – juillet 2020

Avec l'association 0-93. Lab, Bastien initie, au travers de workshops, des jeunes d'Aulnay et de Sevran au design de mode et aux arts visuels. Ensemble, ils réalisent avec Kevin Elamrani-Lince un court-métrage de mode sur le chantier de la future gare d'Aulnay pour mettre en valeur les vestes créées.  
En tout : plus de 30 workshops, 18 jeunes de 14 à 24 ans, 18 vestes.

### Compagnie Le Phun (Sevran-Livry) > septembre 2020 – octobre 2020

Le Cabinet Boupchar, spécialiste de la prospective urbaine, s'installe au parc des Sœurs à Sevran pour aller à la rencontre des aspirations des habitants pour la vie citadine à l'horizon des transformations du Grand Paris.  
En tout : 16 jours de présence, 500 participants.

### Numéri-Scope > avril 2019 – juillet 2020

Dans le cadre de Génération Express, le CENTQUATRE s'est occupé de l'appel à projets lancé en 2018 et intitulé Numéri-Scope, qui regroupe 16 artistes, tous issus de la jeune création numérique, et qui proposent une interprétation artistique de l'arrivée du nouveau métro et des territoires en mutation.

12 bornes de réalité virtuelle en libre accès (24h/24) avec 12 œuvres numériques à 360°, inspirées des futurs quartiers de gares, sont diffusées aux abords des chantiers. 90 000 utilisateurs

Découvrez le teaser [ici](#).



## Tandems

Dans le cadre du programme Tandems, le CENTQUATRE-PARIS assure la coordination artistique de la conception des œuvres d'art pérennes dans les futures gares et ouvrages techniques du Grand Paris Express.

L'équipe intervient dans ce programme comme pivot entre la direction artistique, le tandem artiste-architecte et le commanditaire du réseau de transport, la Société du Grand Paris. La direction artistique, assurée par José-Manuel Gonçalves, est quant à elle garante des exigences artistiques et de la faisabilité du projet global. La coordination artistique du programme est menée dans un dialogue constant avec le producteur délégué - l'agence Eva Albarran & Co. - qui assure la coordination des études de conception et le respect des contraintes techniques et d'exploitation.



## 2020 en chiffres

**43 tandems activés**  
(sur 68 gares et 6 centres d'exploitation)

**17 projets en phase de conception artistique**  
(3 en phase Sélection et 14 en phase Esquisse)

**25 projets en phase de conception technique**  
(18 en phase Avant-projet et 7 en phase Projet)

**6 tandems annoncés lors de la conférence de presse de février 2020 :**

– Daniel Buren et Jean-Marie Duthilleul  
pour la gare de Sevrans-Livry ;

– Félicie d'Estienne d'Orves et Dietmar Feichtinger  
pour la gare de Parc des Expositions ;

– Fabrice Hyber et Jean-Marie Duthilleul  
pour la gare de Noisy-Champs ;

– JR et Benedetta Tagliabue  
pour la gare de Clichy-Montfermeil ;

– Eva Jospin et Jean-Paul Viguier  
pour la gare de Kremlin-Bicêtre Hôpital ;

– Eduardo Kobra et Thomas Richez  
pour l'ouvrage de service de Champigny.

**4 esquisses dévoilées lors de la conférence de presse de février 2020 :**

– Tandem Stromae et Luc Junior Tam & Kengo Kuma  
(Saint Denis Pleyel) ;

– Tandem Pablo Valbuena & Jérôme Brunet (Issy-RER)

– Tandem Abdelkader Benchamma & Frédéric Neau  
(Vitry Centre)

– Tandem Noémie Goudal & Jérôme Berranger  
et Stéphanie Vincent (Le Blanc-Mesnil)



1. KMS à Villejuif, Institut Gustave Roussy © SGP David Delaporte
2. Chantier Partagé © Ne Rougissez pas
3. Chantier Partagé Bastien J. Laurent © 0-93
4. Tandem Abdelkader Benchamma / Frédéric Neau (Vitry Centre)

## FoRTE 2020

La région Île-de-France a créé un fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) à destination des jeunes artistes en voie de professionnalisation. Le CENTQUATRE-PARIS a été missionné afin d'organiser « les 24h de la création » composé d'une exposition dans les futures réserves du FRAC Île-de-France, des œuvres réalisées par les lauréats arts plastiques, ainsi que 3 soirées au Centre Pompidou pour présenter les recherches en cours des lauréats cinéma, vidéo, musique et arts de la scène.

En raison du contexte sanitaire actuel, les événements prévus en novembre 2020 sont en cours de report sur l'année 2021.

# Les projets « Villes et territoires »

## Les projets toujours en cours

**La Real Fabrica de Artilleria de Séville**  
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la reconversion culturelle de l'ancienne artillerie de Séville. Dans le cadre du projet européen Interreg Centro Magallanes, consacré au développement des Industries Culturelles et Créatives entre le Portugal et l'Espagne, le CENTQUATRE-PARIS accompagne jusqu'à la fin de l'année 2021 la transformation du bâtiment patrimonial, une fabrique d'armes datant du XVII<sup>e</sup> siècle, en lieu de vie et de culture. LE CENTQUATRE associe sur cette mission la structure culturelle locale Zemos98, l'avocate Ania Gonzalez Castiliera et des économistes de l'université de Valence pour inscrire le projet dans le contexte du développement de Séville et des régions d'Andalousie en Espagne et d'Algarve et d'Alentejo au Portugal.

**La Cité des Arts de la Grave à Toulouse**  
Le CENTQUATRE-PARIS accompagne la Ville et le CHU de Toulouse dans la définition d'un programme culturel pour la Cité des Arts de la Grave. L'ancien hôpital, dont les fondations remontent au XVII<sup>e</sup> siècle, est voué à devenir un lieu de patrimoine ouvert sur la ville, dédié aux industries culturelles et créatives, aux arts visuels et à un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP).

Le CENTQUATRE, associé à l'agence d'architecture Encore Heureux, à Beaux Arts Consulting, branche conseil de Beaux-Arts & Cie et au cabinet d'avocat FIDAL, apporte plus largement son expertise pour faire de ce site phare de Toulouse un lieu d'art et d'hospitalité, capable d'accueillir de multiples usages et participant aux dynamiques de la ville et du quartier Saint-Cyprien.

## Les projets remportés

**Ingénierie de formation**  
Le CENTQUATRE accompagne dans le déploiement de leurs missions différentes collectivités publiques et lieux culturels et notamment en 2020 la Ville de Gargès, la comédie de Genève, la Ville de Namur.

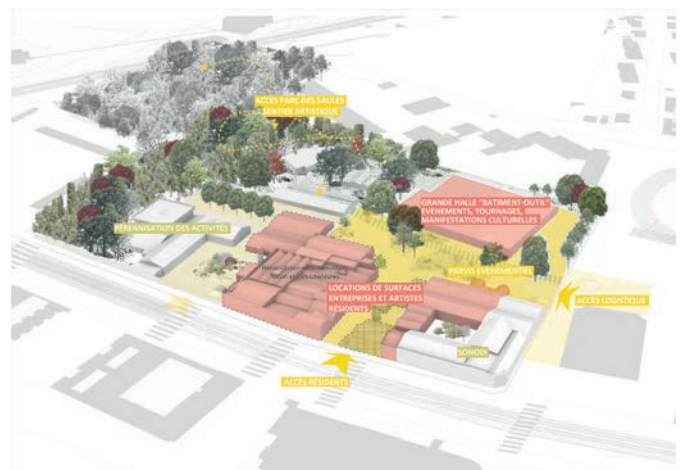
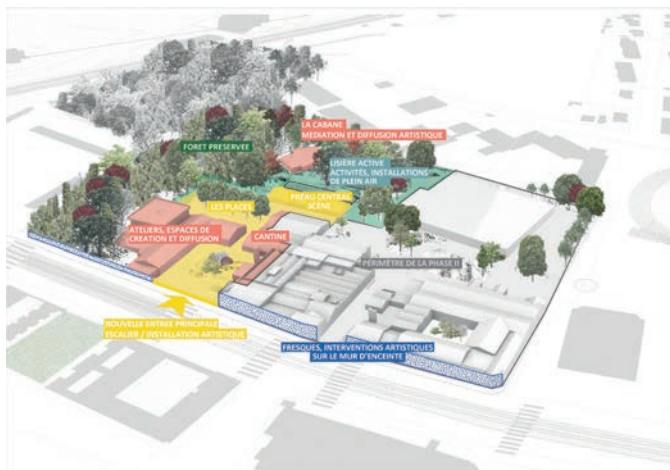
**Laboratoires Éclair d'Épinay-sur-Seine**  
Le CENTQUATRE-PARIS, aux côtés d'Une Fabrique de la Ville et du cabinet d'avocats FIDAL, a été missionné par Plaine Commune pour mener une étude de pré-programmation urbaine et culturelle sur le site des anciens Laboratoires Éclair à Épinay-sur-Seine afin d'initier la mutation de ce lieu fermé depuis 2013. Espace singulier de 4 hectares doté d'une forêt urbaine, l'objectif est de créer sur le site des Labos un lieu de vie ouvert sur le territoire, dans un fort dimensionnement artistique et culturel.

Des suites de cette étude, le CENTQUATRE accompagne aujourd'hui Plaine Commune et la Ville d'Épinay-sur-Seine dans la mise en place d'activations événementielles et dans la définition d'un programme d'urbanisme transitoire afin d'amorcer l'ouverture du site par un porteur de projet.

**Réinventer le Patrimoine**  
Dans le cadre de l'appel à projet « Réinventer le Patrimoine », lancé par la Banque des territoires et l'agence de développement touristique Atout France afin de valoriser le patrimoine de l'Hexagone en réhabilitant des sites à valeur patrimoniale ou architecturale, le CENTQUATRE-PARIS, avec son partenaire Beaux Arts Consulting, a remporté trois lots.

- Ceux-ci consistent à :
- coconstruire les projets, définir les concepts et faire des études de préprogrammation ;
  - définir des espaces temporaires d'expérimentation avec les porteurs de projet des lieux concernés ;
  - mener des actions de communication pour faire rayonner le projet Réinventer le Patrimoine.

**L'ancien siège du journal L'Humanité à Saint-Denis**  
Site patrimonial majeur construit par Oscar Niemeyer, la Ville de Saint-Denis et Plaine Commune souhaitent inscrire la reconversion de l'ancien siège de L'Humanité dans une dynamique d'urbanisme culturel intégrée aux enjeux du Territoire de la Culture et de la Création. Accompagné de Plateau Urbain et de l'agence h2o architectes, le CENTQUATRE-PARIS participe à une étude pour une reconversion du bâtiment en site à vocation culturelle et créative.



Les Laboratoires Éclair d'Épinay-sur-Seine, phase I à gauche, phase II à droite



L'heure bleue de David Clavel © Jean-Louis Fernandez

# Les productions déléguées et tournées : les artistes pour prolonger le geste hors le CENTQUATRE avec le CENTQUATRE

## L'accompagnement des artistes

Depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS va plus loin dans l'accompagnement des artistes en proposant aux artistes associés de les diffuser dans le monde entier, auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des entreprises, des écoles...

Producteur délégué, coproducteur et/ou tourneur, le CENTQUATRE ON THE ROAD est une véritable plateforme collaborative qui s'adapte aux projets, aux disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques. Une trentaine de projets ont été accompagnés sur les routes de 20 pays différents, et ont donné lieu à plus de 700 représentations.

3 étapes clés pour les projets accompagnés par le CENTQUATRE ON THE ROAD :

- **les productions déléguées**  
Accompagnement d'artistes/compagnies pour la création de nouveaux spectacles/expositions (administration, budget, coproductions, subventions, droits d'auteurs, résidences, technique, communication, presse)  
De 2 à 5 nouvelles créations par an  
Disciplines concernées : théâtre, cirque, danse, musique, arts visuels...
- **la présentation des nouveaux projets au CENTQUATRE**  
Pour tous les publics du CENTQUATRE  
Des exploitations relativement longues pour permettre aux artistes de faire vivre et évoluer leurs projets  
Invitation de la presse et des programmeurs
- **les tournées**  
De 10 à 20 projets en tournée par an  
De 80 à 180 représentations de spectacles par an (dont entre 20 et 30% à l'international)  
Entre 50 et 300 journées d'expositions par an  
Lieux de tournée : théâtres, musées, espaces publics, entreprises, écoles, festivals, salles de concert...



**Les productions déléguées et tournées en 2020 en chiffres**

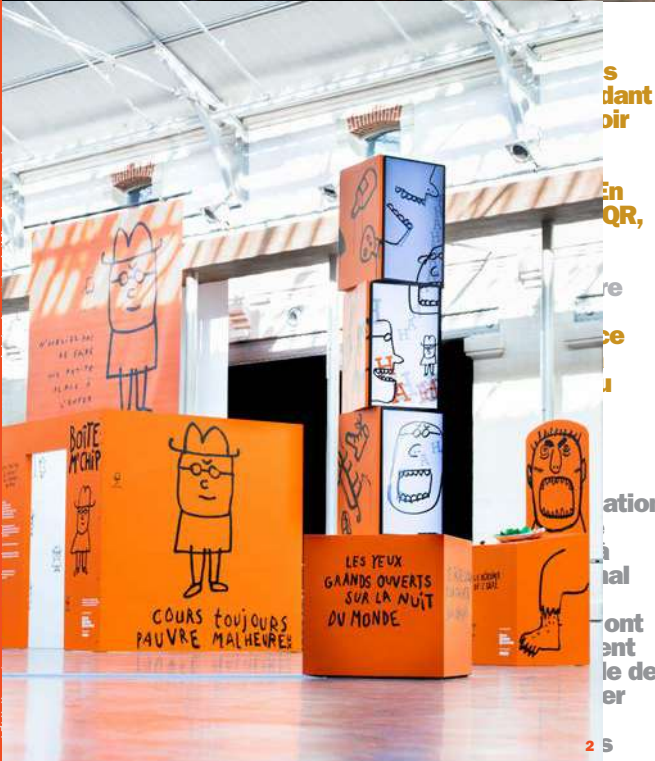
**SPECTACLES**

20 spectacles disponibles en tournée, dont 2 nouvelles créations (cf. liste ci-après)

Initialement prévu  
33 lieux d'accueil  
dont 9 lieux internationaux  
119 représentations

Effectivement réalisé (entre janvier et mars puis entre septembre et octobre 2020)  
17 lieux d'accueil  
dont 0 lieu international  
62 représentations

30 représentations annulées  
dont 19 à l'international  
5 représentations reportées sur 2020  
27 représentations reportées sur 2021, 2022 ou 2023



**EXPOSITIONS**

5 projets arts visuels en tournée, dont 1 nouvelle création (cf. liste ci-après)

Initialement prévu  
6 lieux d'accueil  
dont 3 internationaux  
176 jours d'exploitation

Effectivement réalisé  
4 lieux d'accueil  
dont 3 internationaux (pendant le confinement en France !)  
107 jours d'exploitation

0 jour d'exploitation annulé  
69 jours d'exploitation reportés



de David  
médié  
pour 13  
les dates  
rintemps  
du Festival  
Seules les  
onale Brive-

ch est elle  
éation qui  
8 mars.  
ite ont  
L mais les  
u lieu. Il a  
de nouvelles

n d'« Incredibly  
Bords de  
ureusement

- 1. L'heure bleue © Jean-Louis Fernandez
- 2. Boîtes à rire © Quentin Chevrier
- 3. Incredibly Incroyable 2.0 © Marco Castro

## Les spectacles disponibles en tournée

David Clavel  
L'heure bleue (création 2020)

Bertrand Bossard  
Incredibly Incroyable 2.0 (re-création 2020)

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla  
Stallone

Erwan Ha Kyoon Larcher  
RUINE

aalliiicceelleessccaannnnnee&ssoonniiiaaddeer-  
rzzyyppoolsskkii  
Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé  
en gomme

Qui veut voyager loin choisit sa monture

Le titre du spectacle est : aléatoire

Le Prix du PIF

Jean-François Spricigo avec Anna Mouglalis  
à l'infini nous rassembler

Marie Vialle  
Les vagues, les amours, c'est pareil

Radhouane El Meddeb  
Heroes

Heroes, Prélude

Bertrand Bossard  
Les visites déguidées

Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty  
Histoires de Gorille

Christiane Jatahy  
Ithaque



« Boîtes à rire », Serge Bloch © Quentin Chevrier

## Focus sur Jeanne Added

Le CENTQUATRE-PARIS a entamé en 2015 sa collaboration avec la musicienne Jeanne Added. Après 2 Victoires de la Musique, Jeanne Added compte parmi les nouvelles figures phares de la scène française. En 2020, le CENTQUATRE a convenu de coréaliser la création inédite « Both Sides », solo mêlant chant et danse, dans un dispositif scénique immersif.

Initialement programmés en mai, ces 3 concerts exceptionnels ont été reportés en septembre en ouverture de saison et dans des conditions d'accueil inédites.

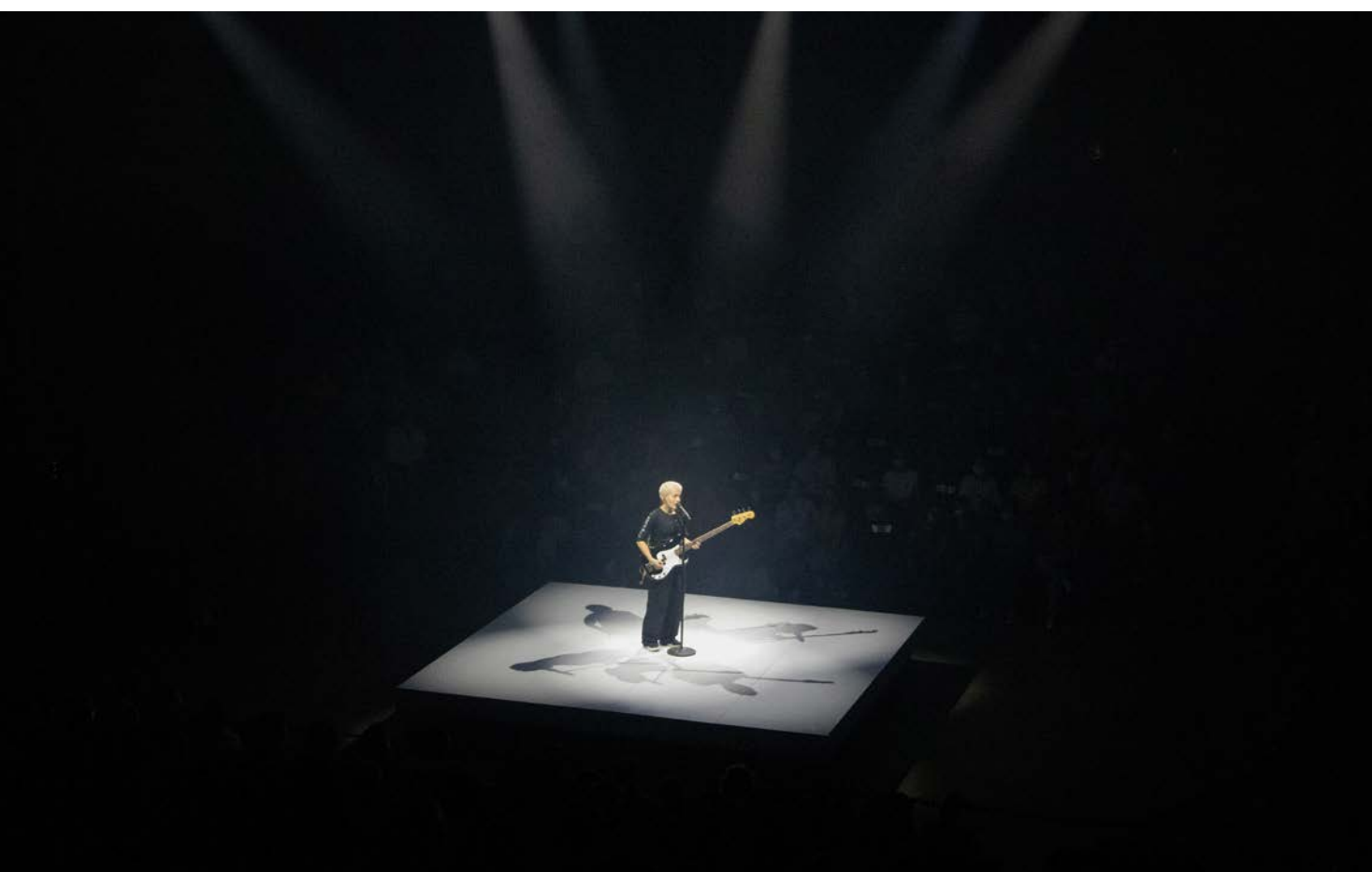
### Quelques repères chronologiques

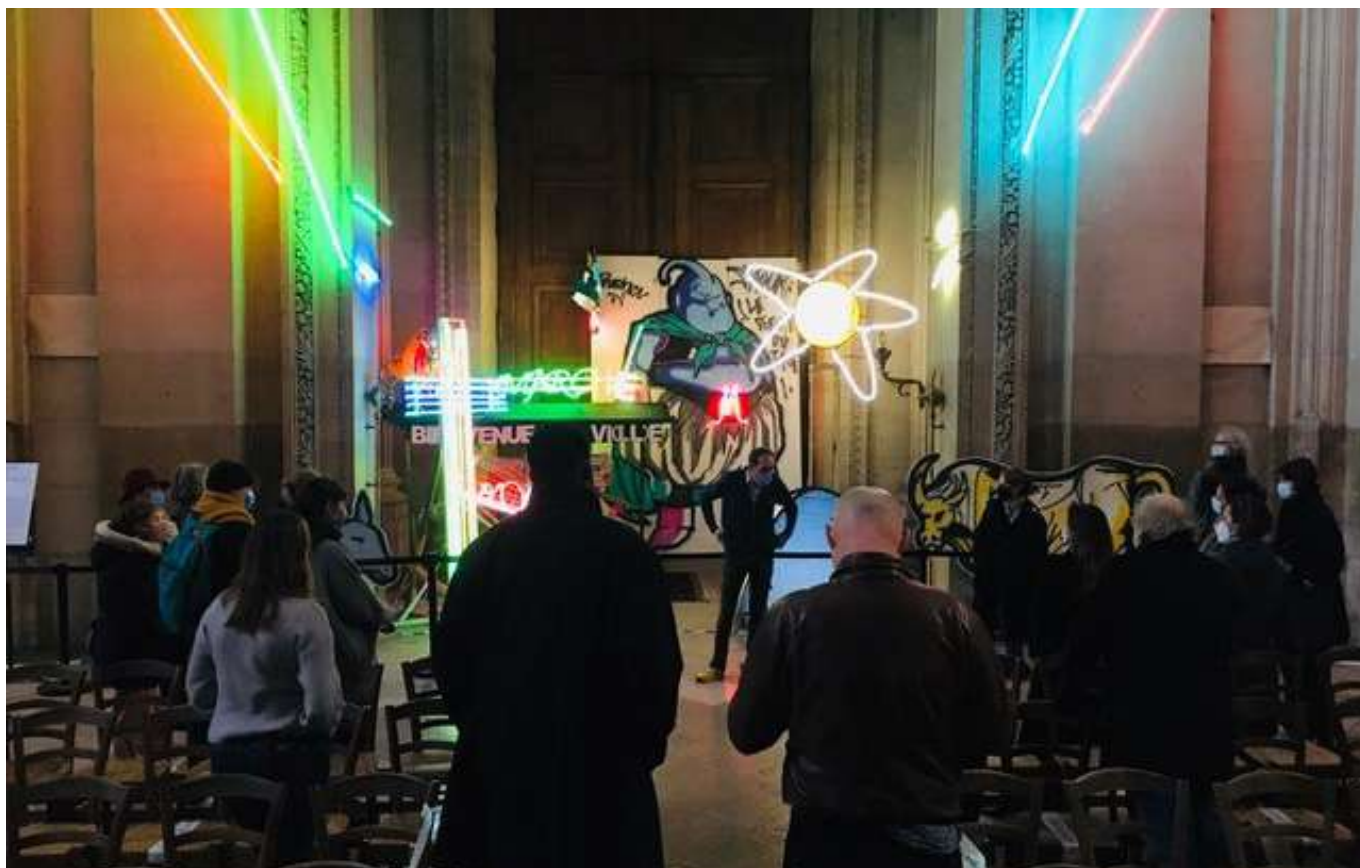
Jeanne Added a été accueillie tout au long de l'année 2020 pour des résidences et restitutions :

**mai** Représentations de « Both Sides » au CENTQUATRE annulées en raison de l'épidémie de la COVID-19 et de la fermeture des lieux accueillant du public

**septembre** Représentations de « Both Sides » au CENTQUATRE reportées avec ajout d'une 3<sup>e</sup> date ; soirées effectuées dans des conditions sanitaires difficiles avec une adaptation des conditions financières de l'accueil marquant le soutien du CENTQUATRE à une artiste en accompagnement

**novembre-décembre** Résidence au CENTQUATRE en vue de la captation de « Both Sides » par Arte (diffusion prévue au 1<sup>er</sup> trimestre 2021)





Les visites déguidées/déplacées de l'église Saint-Eustache

# Les territoires comme autant de lieux de rendez-vous

## Des rendez-vous artistiques hors les murs

### Screws

Initialement prévue en avril, « Screws », pièce composée de 6 micro-performances du chorégraphe et performeur belge Alexander Vantournhout, est finalement présentée les 22, 23 et 24 septembre dans le somptueux écrin de la Conciergerie, sur l'île de la Cité.

Dans le cadre du partenariat liant le CENTQUATRE à Monuments en Mouvements, ligne de programmation du Centre des Monuments Nationaux, les équipes d'accueil sont mobilisées tous les ans depuis 2015 afin d'apporter leur expertise sur des sites patrimoniaux n'accueillant que très rarement du spectacle vivant.

La nature déambulatoire de cette proposition et les consignes sanitaires alors en vigueur (spectacle debout prohibé, distanciation entre les publics, masque obligatoire...) ont nécessité un accueil précis et rigoureux, guidant de station en station près de 80 spectateurs 3 soirs durant.

### Les visites déguidées/déplacées de l'église Saint-Eustache

À quelques encablures de la fin de cette annus horribilis, une ultime surprise est mise en place par Bertrand Bossard, artiste associé au CENTQUATRE depuis maintenant plus de 10 ans, avec 3 visites déguidées/déplacées à l'Église Saint-Eustache.

Concept loufoque s'il en est, une vingtaine de spectateurs fût donc invitée à une visite (nécessitant son lot d'imagination) de nos halles du 19<sup>e</sup> arrondissement... dans l'enceinte et les alentours de l'église située dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, en plein cœur du quartier des Halles. Avec l'approbation du diocèse de Paris, cette expérience eût le don de démontrer que l'accueil et le déroulement d'un spectacle, interdit dans des lieux culturels n'ayant pu rouvrir mi-décembre, était possible dans un lieu culturel, en appliquant les strictes consignes sanitaires en vigueur...

## Des actions hors les murs dans le cadre de partenariats

### En partenariat avec le Samu Social de Paris

#### Des petits à l'hôtel

La Maison des Petits poursuit le partenariat entre le Samu Social (115) qui a débuté en 2017 « Mieux vivre à l'hôtel » et le CENTQUATRE-PARIS.

Dans ce cadre, elle assure des temps d'accueil enfants/parents créatifs en direction des enfants de moins de 6 ans et de leurs parents résidant à l'hôtel.

Les accueillantes interviennent les mercredis de 10h à 13h dans 2 hôtels parisiens, l'un boulevard Magenta dans le 10<sup>e</sup> et l'autre rue de Chaligny dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. L'activité s'est interrompue pendant l'été et a repris au mois de septembre et jusqu'à la fin de l'année 2020. Nous avons également pu doubler notre accueil pendant le mois de décembre, soit le mardi et le vendredi dans chaque hôtel. Au cours de l'année 2020, ce sont entre 40 à 50 personnes par mois qui ont pu bénéficier de ces temps d'accueil.

Le projet est reconduit pour 3 années soit jusqu'en 2024.

#### Stages artistiques

Dans le cadre du partenariat avec le Samu Social et de la mission « Mieux vivre à l'hôtel », le Cinq a assuré 3 stages arts visuels et 2 stages spectacle vivant à destination des enfants (6-12 ans) dans les hôtels du Samu Social du Blanc Mesnil, de Pantin et de Saint-Denis durant les vacances d'été, de la Toussaint et de Noël. Ces stages ont pu se maintenir au fil de l'année 2020, ayant lieu au sein des hôtels. Les protocoles sanitaires ont été ajustés au fil des évolutions demandées par le gouvernement.

Voir Témoignages p.80



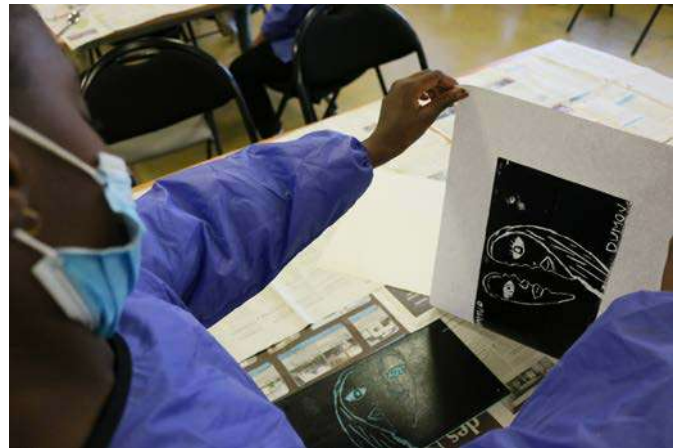
Des petits à l'hôtel © CENTQUATRE-PARIS

## En partenariat avec la Mairie du 19<sup>e</sup> et avec le soutien du Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage

### STAGES 28 rue d'Aubervilliers

Dans le cadre du partenariat avec la Mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement et la CASPE du 19<sup>e</sup> et grâce au soutien du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, le CENTQUATRE assure des stages artistiques à destination des enfants des centres de loisirs et des associations du quartier dans les locaux du 28 rue d'Aubervilliers durant les vacances scolaires. Les stages se sont déroulés pendant les vacances de février, octobre et décembre.

**Focus** Découverte de la linogravure, stage artistique  
Pendant les vacances de Noël 2020, l'artiste Anastasia Gaspard a souhaité approfondir l'œuvre « La Traversée des apparences » exposée dans la grande Halle du CENTQUATRE à l'occasion de l'exposition d'Alain Fleischer. En écho avec ce travail de « mondes inversés », l'artiste a initié les enfants au procédé de la linogravure. La finalité du projet a été la réalisation de 3 impressions uniques créées par chaque enfant.



Stage 104 Nomade © Coline Gacel

## Autres temps autour de la programmation

### Rencontre à la bibliothèque Lévi-Strauss

Dans le cadre de la Nuit de la Lecture en janvier 2020, Olivier Martin-Salvan, a donné une lecture sur les racines de l'humour français. Ces textes qui nous font rire, de la Renaissance à nos jours. Plus de 80 personnes, fidèles de la bibliothèque et public du CENTQUATRE se sont retrouvés pour écouter Olivier Martin-Salvan et échanger autour du spectacle « Jacqueline » accueilli au CENTQUATRE en janvier 2020.

### Rencontre à la Librairie Carino

Autour du spectacle « Place » une rencontre a été organisée avec Tamara Al Saadi dans la librairie Carino partenaire du corner livre du CENTQUATRE.

# Bien-venue

Le projet Bien-venue rassemble des interventions artistiques dans le 19<sup>e</sup> arrondissement dans le cadre du budget participatif de la Ville de Paris. Pour chaque intervention, il s'agit de créer des espaces de vie, de pratiques par le geste artistique. L'enjeu principal de ce projet est de créer une zone visuelle forte qui transforme l'espace et sa perception par les habitants et les passants. Les œuvres implantées créent du territoire, du commun. Le projet a été initié en 2019 et s'est poursuivi en 2020, malgré les complexités sanitaires.

## Bien-venue c'est :

- une transformation de l'espace,
- 4 espaces et projets artistiques pour 3 artistes et collectif d'artistes,
- une création artistique forte jouant sur la perception,
- une relation avec les habitants au cœur du processus artistique,
- la création d'une cartographie sensible, d'un projet commun.

Pour créer les œuvres en lien avec le territoire, il a été mis en place un processus en 3 temporalités :

- temps de rencontre et d'ateliers avec les habitants sur et pour le territoire (automne 2019-printemps 2020)
- temps de création des œuvres (printemps 2020, prolongé jusqu'à septembre-octobre 2020)
- un temps d'inauguration qui vient créer du récit autour de l'œuvre permettant de l'activer et ainsi terminer le geste artistique (bien que prévus et préparés, ces temps festifs n'ont pas pu avoir lieu au vu du contexte sanitaire et ont été remplacés par des temps de médiation autour des œuvres dans l'espace public)

Il est prévu de prolonger le projet en 2021 si le contexte sanitaire le permet avec des visites, et temps festifs.

Ces œuvres ont été réalisées en 2020 dans le cadre du projet « BIEN-VENUE »  
Budget participatif de la Ville de Paris  
Coproducteur CENTQUATRE-PARIS

## Les artistes invités

**Jan Vormann**  
DISPATCHWORK  
1 quai de Metz

Jan Vormann a investi l'espace avec son projet DISPATCHWORK. A travers son travail, il colore les rues de villes du monde entier en réparant les fissures dans les murs à l'aide de Lego. Il a ainsi déjà travaillé en Allemagne, mais aussi en France, en Italie, en Israël, et aux Etats-Unis. A travers son projet « Dispatchwork », il entend inspirer d'autres petites mains heureuses de replonger elles aussi dans l'enfance. Une carte interactive disponible sur son site Internet rassemble l'ensemble des contributions réparties dans plusieurs dizaines de pays.

Membre fondateur des studios T10 de Berlin, Jan Vormann est artiste, chercheur et conférencier. Il a étudié les arts visuels à la Kunsthochschule Berlin-Weißensee, en Allemagne, ainsi que les arts monumentaux à la Stieglitz Academy of Fine Arts de Saint-Petersbourg, en Russie. Il a enseigné les nouveaux médias et l'Interaction Design (IXD) au département des nouveaux médias de l'Université BTK à Berlin et a donné de nombreux ateliers et conférences dans des institutions.

En plus d'interventions dans les espaces publics du monde entier, Jan Vormann a présenté son travail lors d'expositions internationales dont la Biennale d'art de Venise (2011) et de l'architecture (2018), l'Ars Electronica de Linz (2010), les Nuits Blanches de Paris (2014), et le Humboldt Forum/Altes Museum, Berlin (2009).



Dispatchwork de Jan Vormann © Quentin Chevrier

## Boa Mistura

### RENCONTRE et TOI & MOI

#### Place Charles Monselet et escalier Frédéric Mourlon

Le collectif Boa Mistura s'est inspiré de leurs rencontres avec les habitants et écoles du 19<sup>e</sup> pour créer 2 fresques sur la place Charles Monselet et l'escalier Frédéric Mourlon. 2 mots seront inscrits sur les espaces exploités « TOI & MOI » et « RENCONTRE ». Les artistes interprètent « TOI & MOI » comme une excuse pour se retrouver, quand le mot se multiplie, cela devient le pluriel, la « RENCONTRE ». Le collectif souhaite représenter ceux qui se rencontrent place Charles Monselet. Le but est de revaloriser la place publique comme lieu de rencontre dans la ville et de créer une œuvre que les habitants peuvent apprécier au quotidien.

Né fin 2001 à Madrid, Espagne, Boa Mistura est un collectif d'artistes pluridisciplinaires qui développent leur créations principalement dans l'espace public. Passionnés autant par les fresques monumentales que par les changements urbanistiques et la ville, ils considèrent leur travail comme un outil pour transformer la rue et créer du lien entre les habitants.

## Anne-Flore Cabanis

### Tempo

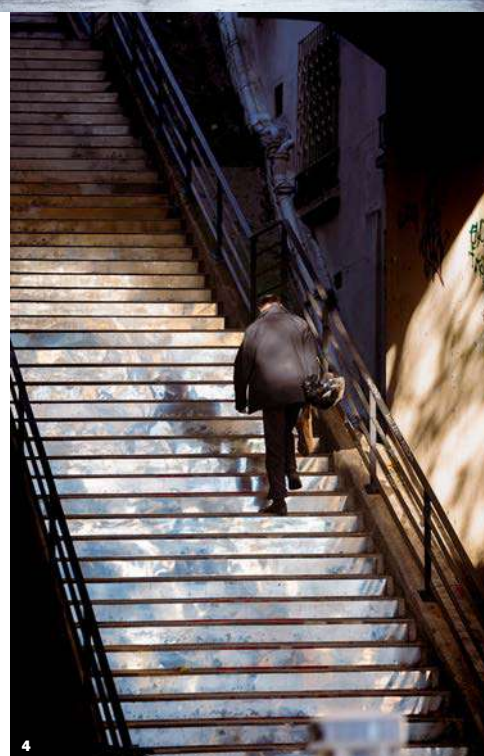
#### Escalier au 54 avenue Simon Bolivar

Les escaliers de la Butte Bergeyre donnent l'impression d'être un palier de transition entre 2 univers urbains. Le passage du 54 avenue Simon Bolivar semble pareil à une échelle qui passe sous un arche vers un territoire préservé et protégé des énergies de la ville. L'artiste souhaite créer un lien pour inviter à monter vers la Butte Bergeyre, ce village caché au beau milieu de la ville grâce à son intervention artistique sur les marches de l'escalier.

Les interventions in situ d'Anne-Flore Cabanis jouent avec l'architecture de lieux privés ou publics. En rompant un silence visuel, elles révèlent la présence de mouvements invisibles choisis. L'artiste crée des apparitions et disparitions de lignes et de couleurs qui ouvrent une lecture, donnent une direction, proposent un moment de réflexion sur la circulation des corps, du regard ou de la pensée.

Elle a fait son premier collage in situ au ruban adhésif lors d'une exposition dans le Terminal 5 de l'aéroport JFK à New York en 2004. Ses projets l'ont récemment amenée à intervenir au CENTQUATRE, dans le quartier d'Ixelles à Bruxelles en Belgique, dans un collège d'Aubervilliers, à la gare de Metz, à la Filature (scène nationale de Mulhouse) et à l'étranger dans la ville de Taipei, Taïwan. Anne-Flore Cabanis vit et travaille à Paris.

Voir la vidéo [Bien-venue, 4 œuvres dans la ville](#)



1. Dispatchwork de Jan Vormann © Quentin Chevrier
2. Rencontre de Boa Mistura © Quentin Chevrier
3. Toi & Moi de Boa Mistura © Quentin Chevrier
4. Tempo d'Anne-Flore Cabanis © Quentin Chevrier

## Création d'une charte graphique

Le projet Bien-venue a été l'occasion de mettre en place une charte graphique spécifique, déclinée en flyers, affiches, badges, cartels, logos.

## Actions menées autour du projet

Plus de 1 500 personnes ont pu participer au projet, malgré la période de confinement et l'annulation des temps festifs.

### Autour de l'œuvre de Jan Vormann

#### En amont du chantier

- décembre 2019 : venue à Paris de l'artiste pour une série de rencontres avec l'APSV, le collège Varèse, le centre social Espace 19 Ourcq, l'école Georges Thill
- janvier 2020 : seconde venue de l'artiste et mise en place de 2 ateliers à l'école maternelle Georges Thill et d'une visite du quartier avec les habitants du centre social Ourcq

#### Pendant le chantier

- 2 ateliers dans 2 classes de l'école maternelle Georges Thill
- 4 ateliers au collège Varèse
- 1 atelier avec des familles au centre social
- temps de médiation autour du chantier

#### Inauguration

L'inauguration prévue a été annulée et remplacée par un temps de médiation à proximité de l'œuvre. 300 invitations avec des Legos avaient été distribuées aux habitants du bailleur I3F voisins, associations et structures voisines.

### Autour de l'œuvre d'Anne-Flore Cabanis

#### En amont du chantier

- rencontre avec les équipes pédagogiques de l'école Rampal et l'école maternelle Simon Bolivar
- rencontre avec les membres de l'association l'Utopicerie
- rencontre avec l'équipe de la crèche
- 2 décembre : rencontre avec les habitants à l'Utopicerie

#### Pendant le chantier

- ateliers menés par l'artiste et la médiatrice dans 3 classes de l'école Simon Bolivar
- visites du chantier menées par la médiatrice pour les 3 classes de l'école Simon Bolivar

#### Inauguration

L'inauguration festive prévue a été remplacée par un temps de médiation dans l'espace public. 300 invitations avaient été mises dans les boîtes aux lettres voisines et un affichage de proximité avait été mis en place.

## Autour des œuvres de Boa Mistura

#### En amont du chantier

- 3 réunions de mises en place du projet avec le groupe d'animation, l'edl, des associations, la coordinatrice REP pour réfléchir à des actions dans les écoles
- 2 décembre : visite sur site avec les habitants
- 9 décembre : présentation au conseil de quartier
- 2 ateliers avec les artistes à l'école Eugénie Cotton
- 4 rendez-vous pieds d'immeubles avec les associations du quartier pour rencontrer les habitants
- juillet : réunion de préparation au chantier et à l'inauguration
- participation à la permanence de l'association BIODANZA
- 2 rendez-vous à l'Accorderie avec les artistes
- rencontres pour présenter le projet à l'école Romainville A (9 classes) et Romainville B (4 classes)
- mise en place de 2 ateliers à l'école Eugénie Cotton avec les artistes
- mise en place d'ateliers et de rencontres avec les artistes à l'école Romainville A (9 classes) et B (4 classes)

#### Pendant le chantier

- réunion de lancement du chantier avec les artistes et les partenaires
- chantiers peinture partagés à destination des habitants les samedis et mercredis
- visites organisées pour les élèves des écoles Romainville A et B
- mise en place d'un chantier éducatif avec 2 jeunes accompagnés par le club de prévention Feu Vert

#### Inauguration

Le temps festif d'inauguration a été remplacé par un temps de médiation autour des œuvres. Il est prévu de mettre en place un temps festif dès que possible en lien avec les partenaires locaux.

## Les partenaires du projet

Accorderie de Paris 19°  
Amicale des Locataires 64 rue Compans  
APSV  
Association Au Cœur de la Vie Biodanza  
Association L'accordage  
Association Arsmédia  
Association des passerelles pas des murs  
Association Les Jeunes Ambitieux  
Association des Habitants de la Butte Bergéyre  
Association. HAI LYLYNE  
Centre social et culturel Espace 19 Ourcq  
CHU Mouzaia  
Collège Varèse  
Crèche collective municipale - Lauzin  
et 11 rue Eugénie Cotton  
École maternelle Georges Thill  
Écoles Romainville A et B  
École maternelle 65 avenue Simon Bolivar  
École Eugénie Cotton B  
Fondation Jeunesse Feu vert  
Immobilière 3F - Agence de Paris  
Les habitants du Groupe d'animation CQ Porte des Lilas  
La Villette  
Paris Habitat  
Rectorat de Paris - MAEP 19°  
Restaurant Le Figuier

Le projet se prolonge suite à la réalisation des œuvres avec la mise en place de visites à destination des partenaires impliqués, mais aussi plus largement des structures et habitants du Nord-Est parisien.





**un lieu  
de création,  
de partage et  
d'innovation**

## **La création artistique par les résidences**

Les résidences sont au cœur du projet artistique du CENTQUATRE-PARIS. Elles sont les poumons de l'activité artistique : la partie que le public ne voit pas mais qui constitue le socle de sa programmation artistique. Les résidences correspondent essentiellement à une mise à disposition d'espaces pour une durée déterminée à des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir, de tout horizon géographique et de toute discipline.

### **Les résidences d'artistes associés**

La Direction artistique invite des artistes à travailler au CENTQUATRE pendant plusieurs saisons pour qu'ils puissent développer leur nouvelle création ou reprendre des productions qu'ils pourront présenter à un large public. Les résidences d'artistes associés sont souvent accompagnées d'un soutien technique et financier et permettent d'établir des liens solides et durables avec le CENTQUATRE et son territoire.

### Les résidences de production et/ou de diffusion

Le CENTQUATRE-PARIS accueille des résidences de diffusion. Il s'agit de projets que le CENTQUATRE accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion au sein de l'établissement.

### Les résidences d'accompagnement

Ce nouveau format de résidence a été créé au début de la saison 20/21 pour les artistes remarquables par la direction artistique et dans le cadre de soutiens spécifiques (Prix Émergence, SCAM 104, FoRTE...). Un accompagnement technique personnalisé et selon les cas, un « C'le Chantier » (présentation gratuite au grand public) sont proposés aux artistes pendant leur résidence afin d'apporter un soutien à la visibilité et à la diffusion du projet. Les résidences d'accompagnement sont également mises en place dans le cadre du dispositif FoRTE de la Région Île-de-France, un programme ambitieux de soutien à la jeune création.

### Les résidences d'essai

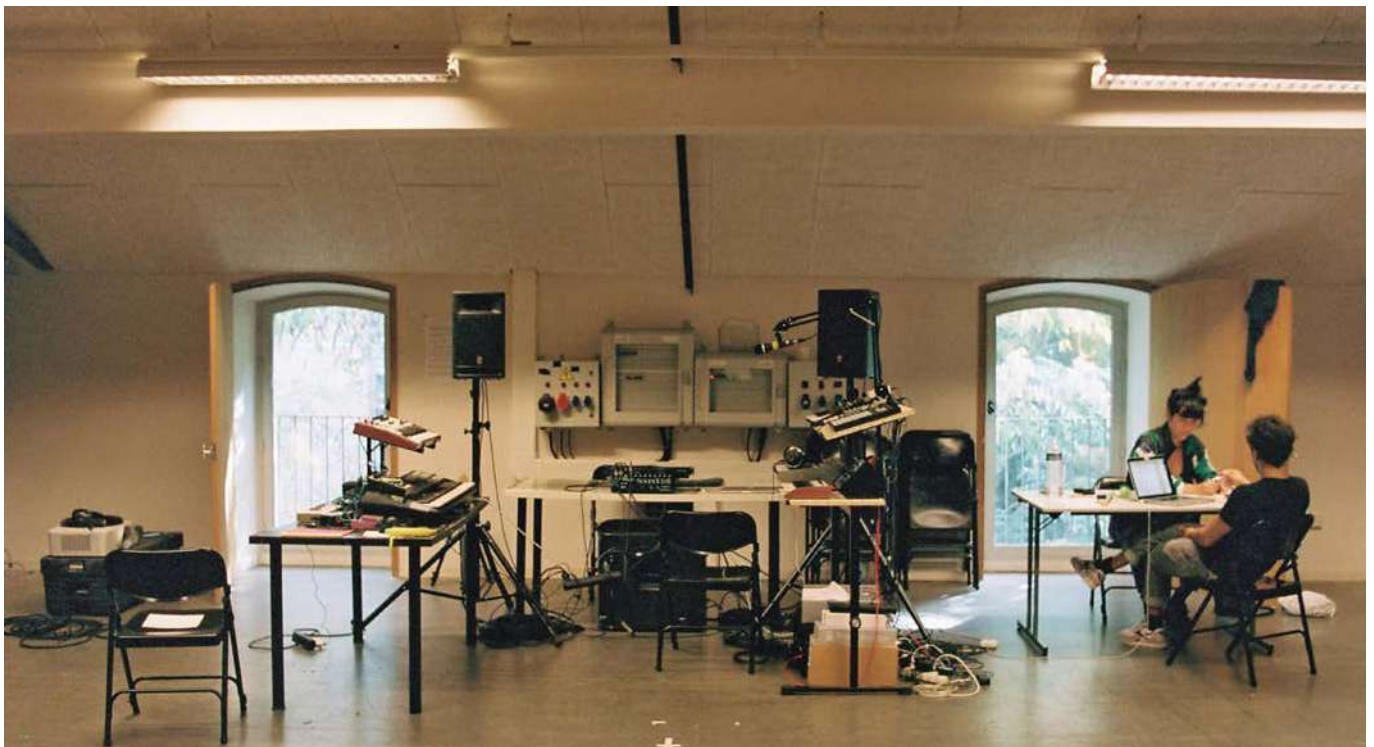
Les résidences d'essai sont sélectionnées sur un appel à projet à l'année dont les critères sont détaillés sur le site internet du CENTQUATRE-PARIS. Ces résidences permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 22 m<sup>2</sup> à 297 m<sup>2</sup>, sur une durée de 1 à 3 semaines.

Les résidences d'essai représentent 50% des résidences accueillies en 2020 au CENTQUATRE. Elles suscitent un vif intérêt de la part des équipes artistiques. En 2020, le taux de sélection est d'environ 30% tout comme en 2019. Si la parité ne guide pas le processus de sélection des projets artistiques accompagnés par le CENTQUATRE, il est important de noter que 47% des résidences d'essai accueillies étaient des projets portés par des femmes, 46% par des hommes et 7% par des duos/collectifs mixtes.

Enfin, 52% des résidences accueillies (toutes confondues) en 2020 ont pour principale discipline le théâtre. Néanmoins, une grande majorité des projets en résidence sont pluridisciplinaires et allient 2 voire 3 disciplines. En 2020, la musique et la danse demeurent, comme l'année précédente les deuxième et troisième disciplines les plus présentes avec respectivement 23% et 16% des résidences accueillies, toutes confondues.

### Les résidences laboratoires cultures urbaines et espace public

Depuis septembre 2015, le CENTQUATRE a mis en place un laboratoire dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public. Après une sélection sur dossier, les artistes disposent d'un espace de travail au CENTQUATRE pour une résidence de recherche d'une durée forfaitaire de 50 heures. Ils disposent, s'ils le souhaitent, d'un accompagnement technique et/ou artistique. Ce laboratoire a accueilli 8 résidences en 2020.



Sans titre © J. Oppenheim

## **Les résidences ingénierie et innovation**

Enfin, le CENTQUATRE développe depuis plusieurs années le lien entre les artistes accueillis en résidence et les activités d'ingénierie menées à l'extérieur, dont le Grand Paris.

5 artistes en résidence en 2020 avaient déjà participé aux KM, fêtes de chantier imaginées dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express : Bertrand Bossard (KM1 et KM3), Cyril Hernandez (KM4), Olivier Dubois (KM1), Pablo Valbuena (KM1, KM4, et qui a également conçu l'œuvre pour la gare d'Issy RER en tandem avec l'architecte Jérôme Brunet) et Willy Pierre-Joseph.

## **Les partenariats**

Le CENTQUATRE poursuit son partenariat avec La Loge via le programme « 90m2 créatif » et a donc accueilli 4 compagnies en résidence d'essai dans le cadre de ce dispositif cette année.

Le CENTQUATRE a développé de nouveaux partenariats avec des institutions culturelles de portée internationale comme l'Institut du Monde Arabe, la Cité Internationale des Arts et la célèbre Villa Kujoyama relevant de l'Institut français du Japon afin d'accueillir de nouveaux artistes en résidence.

En juin 2020, le CENTQUATRE s'est inscrit sur la plateforme Studio D', lancée par l'Atelier de Paris au printemps afin de donner plus de visibilité aux propositions de résidences auprès des compagnies de danse.

## **Point COVID-19**

La crise sanitaire et les mesures administratives qui en découlent ont particulièrement affecté les établissements culturels et les compagnies. Les résidences ont alors été plus que jamais essentielles pour les artistes afin de leur permettre de continuer de travailler dans des espaces adaptés respectant un protocole sanitaire stricte et d'échanger avec des professionnels du secteur en attendant de pouvoir présenter leurs créations devant un large public.

Au total, sur les 252 résidences (tout type confondu) que nous devions accueillir, 30 ont été annulées et 14 ont pu être reportées sur l'année 2020.

## **Les locations artistiques**

Autre mode de résidence, les locations représentent environ 20% des résidences accueillies en 2020.

Adaptés aux besoins d'artistes et de lieux désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée, les espaces sont ouverts à tous projets professionnels de compagnies, orchestres, musiciens, organismes de formation, lieux artistiques et culturels pour des répétitions et des stages.

La facturation est liée aux frais de fonctionnement par jour et par m<sup>2</sup>, et la sélection des locations artistiques se fait en fonction de la disponibilité des espaces aux dates demandées. Dans ce cadre, les ateliers ne sont pas considérés comme des salles d'exposition ou de représentation et ne peuvent pas donner lieu à des ouvertures au public de la part du locataire.

## **Point COVID-19**

La crise sanitaire a eu un impact direct sur les locations artistiques. Pendant le second confinement, les cours de théâtre en présentiel dans les ateliers ont notamment dû être suspendus par les organismes tel que l'École du jeu ou les Cours Florent et d'autres compagnies ont préféré annuler leur demande de location suite aux mesures gouvernementales, pour des raisons financières ou de disponibilité de leur équipe.

Entre janvier et décembre 2020, 13 compagnies et autres structures sont venues en locations artistiques, soit 2 fois moins qu'en 2019. Cela représente néanmoins près d'une cinquantaine d'accueils.

Les équipes bénéficiant de ce mode de résidence représentent plusieurs disciplines et sont multiples : théâtre, musique, cinéma, danse, orchestre et stage.



© Lucie Hass

# Au plus près des publics

**Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), à différentes échelles :**

- en proximité immédiate avec le quartier Flandre Aubervilliers (75019) au cœur duquel il s'inscrit, le quartier La Chapelle (75018), et les Quatre Chemins (Pantin-Aubervilliers) ;
- le Nord-Est Parisien ;
- et plus largement selon les envies et initiatives de porteurs de projets et les liens avec la programmation.

**Cette action vise à favoriser l'appropriation culturelle par tous, selon les enjeux prioritaires du territoire, en lien étroit avec les acteurs locaux et les porteurs d'initiatives, et à faire du CENTQUATRE un lieu de vie/ lieu de ville partagé par le plus grand nombre dans une logique d'hospitalité.**

**Plus de 300 partenaires mènent des actions avec le CENTQUATRE chaque saison.**

# Les projets développés dans le cadre de dispositifs particuliers

## La Culture et l'Art au collège : une fabrique sensible en Seine-Saint-Denis

En partenariat avec l'Éducation nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC d'Île-de-France) et le Département de la Seine-Saint-Denis, le CENTQUATRE-PARIS mène depuis 6 ans des parcours d'éducation artistique et culturelle dans des collèges publics de la Seine-Saint-Denis.

La relation des élèves aux créateurs est au cœur de chaque projet et permet de tisser des liens étroits à travers le CENTQUATRE en sensibilisant les élèves à la pratique artistique et à l'appropriation d'un lieu culturel.

En 2020, 2 projets de 20h d'ateliers chacun ont été menés avec des classes du collège Solveig Anspach à Montreuil et du collège Jean Moulin à Aubervilliers avec des artistes complices et programmés au CENTQUATRE, Chloé Sourbet de la compagnie Mesden ainsi que Pierre Lebon et Clémentine Bourgoïn de la Compagnie Olivier Py. Les élèves ont donc exploré les différentes facettes de la création théâtrale, musicale et plastique.

Ponctué d'un parcours de spectateurs au fil de l'année et de temps d'analyse critique, les projets devaient se clôturer par la restitution d'une forme collective dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire mais cet aboutissement n'a pu avoir lieu avec le confinement. Un enregistrement audio sous forme d'entretien avec un invité d'honneur : Olivier Py (lui-même !) au collège Solveig Anspach restera dans les moments privilégiés de cette année 2020.

## Aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA – Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC) 2<sup>e</sup> année

Le CENTQUATRE-PARIS mène une action forte avec des lycées autour d'un programme d'éducation artistique et culturelle ambitieux qui vise à l'appropriation des espaces esthétiques et de leur territoire par ces lycées. Pendant 3 saisons et depuis septembre 2018, le CENTQUATRE s'est engagé, avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre des projets CREAC, avec les établissements suivants :

- lycée professionnel Hector Guimard (75019)
- lycée polyvalent Diderot (75019)
- lycée professionnel Camille Jenatzy (75018)
- lycée Charles de Foucauld (75018)

Le projet mis en œuvre par le CENTQUATRE avec les lycées partenaires vise à accompagner l'appropriation du lieu par les lycéens, en appui notamment sur les équipes artistiques. Le lien étroit qui se développe avec les équipes artistiques et le cadre pédagogique de référence permet d'articuler les apprentissages et les pratiques culturelles au bénéfice d'une émancipation accrue.

## Artistes intervenants en 2019/2020 et 2020/2021

Le Collectif 18.3, La Compagnie Olivier Martin-Salvan, Wynkl, La Compagnie A Table, La Compagnie Man Haast, La Compagnie COD-Olivier Dubois, La Compagnie Légendes urbaines, Estelle Henriot, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, La Compagnie Juste avant la Compagnie

Presque tous les ateliers de la saison 2019/2020 ont dû s'arrêter en mars 2020, suite à la crise sanitaire.

2 ateliers ont pu être intégralement finalisés : le workshop avec les DNMADE 1 du lycée Hector Guimard mené par Clara Le Picard et l'atelier de pratique artistique avec les ATS du lycée Diderot accompagnés par le collectif 18.3.

7 classes ont été impliquées dans des ateliers de pratiques artistiques soit plus de 200 lycéens touchés au lieu de 12 classes.

13 sorties autour des expositions et des spectacles ont pu être organisées pour « Celui qui tombe », « Femme non-rééducable », « L'amour vainqueur », « Les Vagues, les amours c'est pareil », « L'heure bleue », « Ma Aïda », « La Brèche », « Jacqueline, écrits d'art brut ».

Avec le confinement mi-mars plus de 20 sorties pour assister à des spectacles et près de 200 heures d'ateliers artistiques ont été annulées.

La participation de certaines classes au FORUM des dynamiques culturelles du territoire n'a pas pu avoir lieu, l'événement ayant été annulé. Cependant, tous les partenaires se sont réengagés pour cette 3<sup>e</sup> édition du CREAC pour la saison 2020/2021 et nous avons adapté le projet au contexte sanitaire (demi-groupes dans certains lycées, établissements culturels fermés).

12 classes sont impliquées dans des projets de pratiques artistiques au sein des établissements scolaires en 2021/2022. La grande majorité des ateliers s'appuie sur un temps fort de notre programmation, ce qui permet pour les élèves de faire le lien entre pratique de spectateur et pratique artistique. Cet écho est bien sûr plus difficile à établir à partir de la fermeture des établissements culturels le 30 octobre 2020.

Nous n'aurons pu organiser que quelques venues des jeunes au CENTQUATRE lors de l'exposition « La Bohème » d'Estelle Henriot et du spectacle « La Brèche » de Tommy Milliot en septembre et octobre 2020.

Les journées en immersion au CENTQUATRE que nous avions imaginées n'auront pas pu se dérouler en 2020 pour éviter le brassage des groupes. Elles devaient réunir 12 autres classes lors de 4 demi-journées de pratique artistique avec 4 compagnies.

Les formats de restitution sont d'ores et déjà pensés pour s'adapter à toutes les éventualités : des capsules vidéos seront proposées aux groupes qui souhaitent proposer un format spectacle (Collectif 18.3, Wynkl...), des podcasts sont envisagés par d'autres équipes artistiques (Juste avant la Compagnie). 2 projets prendront la forme d'une exposition (Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, Estelle Henriot).



### « L'art pour grandir » : résidence artistique en collège

En partenariat avec la Ville de Paris, le CENTQUATRE-PARIS mène chaque année depuis 10 ans, des résidences artistiques dans des collèges de proximité. Ce dispositif de la Ville de Paris, permet de favoriser la découverte culturelle et la pratique artistique.

Les élèves accueillent un artiste associé, en résidence ou en diffusion du CENTQUATRE, de façon régulière dans leur classe, tout au long de l'année. Les élèves accompagnés de leurs professeurs ont une pratique artistique régulière dans l'objectif de créer une œuvre collective. En parallèle ils suivent un parcours de spectateurs imaginé conjointement avec leurs professeurs.

#### Quelques chiffres pour 2020

130 élèves touchés

2 collèges

40 heures de pratiques pour chaque élève

2 parcours de spectateurs variés au CENTQUATRE

2 objets artistiques créés collectivement et restitués au CENTQUATRE

#### Artistes CENTQUATRE intervenants depuis 2011

Bertrand Bossard et Pascal Valty, Thomas Bellorini, Jean-François Spricigo, Alexandre Fandard, Smail Kanouté, aalliiiceelleesscaannnnnee&ssoonn-iiaddeerrzzyppoolsskkii, Ismaël Joffroy-Chandoutis, Ninon Brécher et Arnaud Cathrine, Estelle Henriot, Rodrigue Lino

#### Collèges partenaires pour 2020

Collège Valmy (75010)

Collège Françoise Seligmann (75010)

Pendant la crise sanitaire, les ateliers en arts visuels ont pu continuer en visioconférence avec l'artiste Ismaël Joffroy-Chandoutis et les élèves du collège Seligmann pendant les mois de mars-avril.

Pour la saison 2020-2021, les ateliers avec Estelle Henriot ont tenu le calendrier initial, les ateliers ayant lieu au collège. Les ateliers de danse au collège Valmy ont dû s'arrêter au mois de mars 2020. Depuis l'automne 2020, les ateliers avec le danseur Rodrigue Lino ont été menés au gymnase du collège jusqu'à la mesure gouvernementale interdisant la pratique sportive en lieu fermé.



1. Atelier au collège François Seligmann © Chloé Panabière
2. Bord de plateau avec l'équipe de « La Brèche » de Tommy Milliot © Chloé Panabière
3. Rencontre avec la compagnie La Base © Chloé Panabière

## Les projets artistiques des écoles pantinoises

LE CENTQUATRE-PARIS développe depuis l'année 2018 des relations étroites avec la Ville de Pantin, notamment dans le cadre du Portail de l'Action Éducative et Culturelle en direction des écoles pantinoises. Ces parcours éducatifs permettent de développer la curiosité, l'ouverture d'esprit et d'éveiller la sensibilité artistique des élèves.

En 2020, 3 projets ont été menés autour de la programmation arts visuels du CENTQUATRE :

– une classe de CP et une classe de CE1 de l'école **Joliot Curie** ont visité plusieurs expositions (visite du CENTQUATRE, « Jusqu'ici tout va bien », « Boîtes à rire »), la visite de l'exposition « Circulation(s) » n'a pas pu avoir lieu à cause du contexte. Les élèves ont chaque fois été accompagnés d'un professionnel de la médiation dans leur parcours. A la suite de ces rendez-vous réguliers et d'un travail d'appropriation en classe, les enseignants ont amorcé la réalisation d'un carnet de visites avec des haikus et des dessins.

– une classe de CM2 de l'école **Paul Langevin** a découvert l'univers artistique de Juliette-Andréa Elie, photographe programmée dans l'édition 2015 de Circulation(s), lors d'ateliers de pratique artistique. Les élèves ont ainsi pu comprendre le projet artistique d'un artiste à travers quelques temps de rencontre, 4 heures de pratique ont pu avoir lieu contre 10 heures initialement prévues car la plupart des ateliers devaient se dérouler au printemps. Malgré le contexte, les élèves sont venus 4 fois au CENTQUATRE (visite du lieu, expositions « Jusqu'ici tout va bien », « Boîtes à rire », spectacle « L'Amour vainqueur »).



## La résidence croisée

Pour la saison 2020/2021, le CENTQUATRE met en place un nouveau projet de résidence croisée avec le collège **Georges Rouault** (75019), le collège **Miriam Makeba** (Aubervilliers) et les artistes de **STUDIO DOUBLE** à la demande de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Sur le modèle des résidences In Situ développé par le Département de Seine-Saint-Denis et les résidences Art pour grandir proposées par la Ville de Paris, ce projet d'expérimentation territoriale et d'implantation artistique et culturelle dans les collèges s'inscrit dans le cadre des transformations du canal Saint-Denis, et interroge la perception des transformations du territoire par des élèves collégiens à travers le médium des arts visuels. Il associe la communauté éducative de chaque collège, les familles et les acteurs du territoire. Le projet a démarré en 2020 et se poursuivra en 2021.

### 2020 en chiffres (1<sup>re</sup> étape du projet)

30 heures de pratique artistique

2 balades urbaines menées par l'association **Mémoire Vivante de la Plaine** (Aubervilliers) et A travers Paris (75019)

1 lancement de résidence en décembre sous forme d'exposition au collège **Miriam Makeba**



1, 2 et 3. Résidence croisée © Lucie Hass

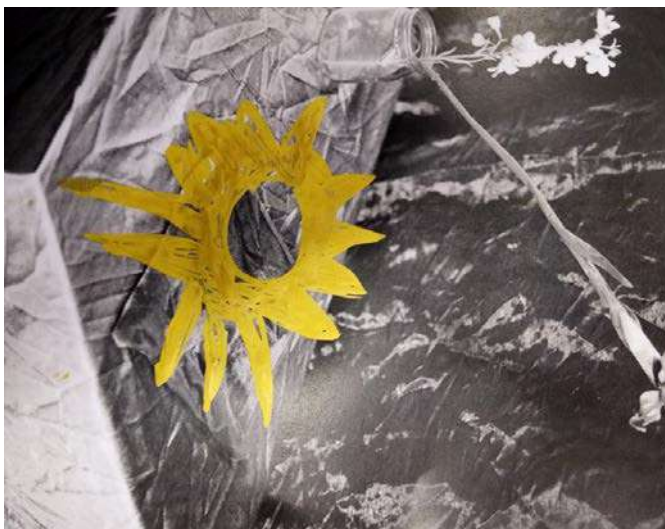
## Les ateliers TAP à Paris et à Pantin

Depuis 5 ans, le CENTQUATRE-PARIS intervient dans les écoles du Nord Est parisien avec une équipe d'artistes professionnels en proposant des contenus artistiques en écho avec la programmation artistique du lieu.

Avec ces ateliers dans les écoles parisiennes et pantinoises, les enfants de la fin de la maternelle à l'entrée du collège sont amenés à découvrir le CENTQUATRE autrement, parfois pour la première fois, en le pratiquant à travers la découverte d'une exposition ou d'un spectacle, en rencontrant des artistes ou des jeunes entrepreneurs de la 104factory.

Le CENTQUATRE organise 10 ateliers par semaine (TAP Paris) et touche chaque année environ 580 enfants de 6 à 12 ans ; et 3 périodes d'ateliers à Pantin pour environ 90 enfants d'école primaire ou maternelle.

Les ateliers ont été annulés au moment du confinement mais ont pu reprendre à la rentrée de septembre.



TAP Pantin © Adèle Pécourt

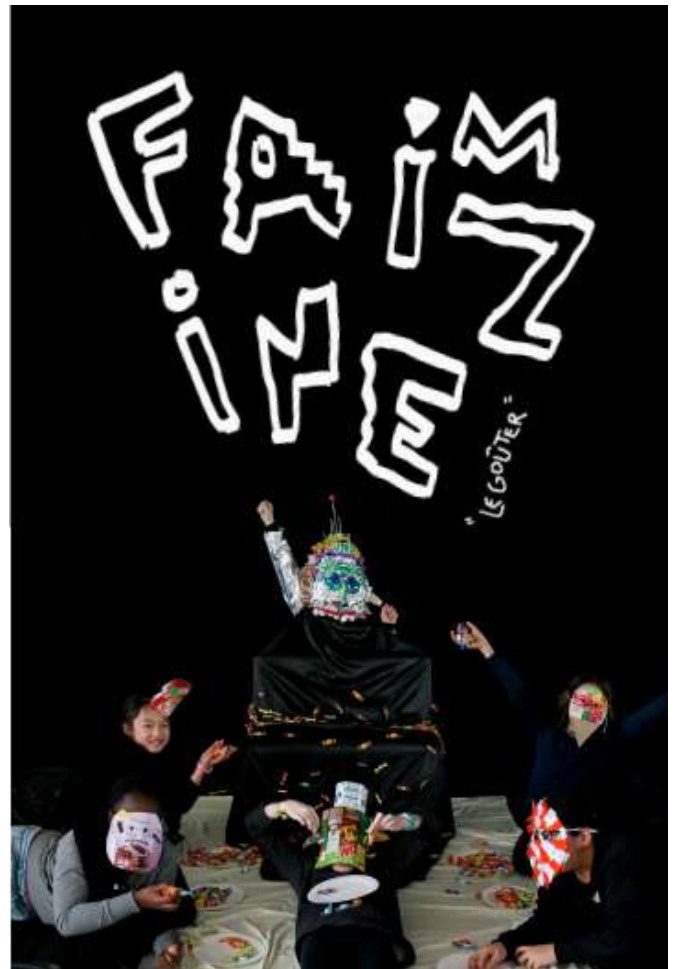
## Parcours croisés école primaire/centre de loisirs à Pantin

En partenariat avec la Ville de Pantin, le projet Parcours croisés convie une classe et 2 groupes dans le cadre du périscolaire à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE.

Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions et aboutit à une création collective. Le projet est défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste, en lien avec l'équipe du CENTQUATRE.

En 2020, c'est l'artiste Leila Fromaget qui a proposé à une classe de CM1-CM2 de l'école Jean Jaurès de travailler sur le thème du repas. Le repas est une forme de rituel à la fois intemporel, quotidien, collectif ou solitaire, traditionnel ou purement nécessaire.

En observant les différences existant entre les « rituels » de chacun puis en les réinventant, une édition commune mais personnalisable auto-éditée de type fanzine a été réalisée par les enfants. Dessins, photographies, repas imaginés ou dégustés, autocollants, jeux autour du repas et autres créations produites lors de ces ateliers y ont été intégrés. Au total, une quarantaine d'heures d'ateliers ont été mises en place pendant les temps de classes et les temps du midi (périscolaires).



Parcours croisé © Lela Fromaget

## **Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire – 9<sup>e</sup> édition**

Cette année, devait avoir lieu la 9<sup>e</sup> édition du FORUM des dynamiques culturelles du territoire du 13 au 31 mai 2020.

Temps fort de l'action territoriale développée par le CENTQUATRE-PARIS avec ses partenaires (associations, établissements scolaires, centres sociaux, compagnies amateurs), le FORUM des dynamiques culturelles du territoire cherche à valoriser les démarches exigeantes de découvertes artistiques et de partage. Il permet de découvrir la richesse et la diversité des pratiques artistiques amateurs développées dans le territoire du Nord-Est parisien.

Depuis la première année du FORUM des dynamiques culturelles du territoire en 2011, s'est accrue l'envie de partager avec le public et l'ensemble des participants la richesse des expériences vécues tout au long de la saison, et plus particulièrement cette année avec le contexte de crise sanitaire.

Tout au long de cette année, plus de 66 partenaires ont été accueillis dans les espaces du CENTQUATRE, et ont mené différents ateliers, suivi un parcours de spectateurs et rencontré des artistes. Certains des groupes ont été accompagnés par des artistes en résidence au CENTQUATRE.

La préparation de ce temps fort a été menée de janvier à avril mais la situation sanitaire suite à la COVID-19 n'a pas permis de le mettre en place en mai 2020.

### **2020 en chiffres**

**24 projets arts visuels**

**8 projets vidéo**

**37 projets spectacle vivant**  
**dont 3 projets de performances**

Des projets de la saison 2020 ont pu être menés jusqu'au bout autrement, découvrez ci-dessous des étapes, des traces, des pistes, des réflexions de travail.

[\*\*Voir les témoignages des partenaires\*\*](#)

### **Capsules vidéos**

Le CENTQUATRE a proposé aux partenaires qui le souhaitent de venir capter un extrait de leur projet en nef, en juillet.

Pour soutenir autrement certains partenaires locaux, et permettre à certains projets de se finaliser, suite à l'annulation du FORUM, nous avons proposé des tournages dans le lieu de courtes capsules vidéos autour des projets menés par certains partenaires avec leurs publics.

Ces tournages ont eu lieu en juillet 2020. 3 capsules ont pu être tournées et valorisées sur notre site :

[\*\*Capsule Compagnie ANQA\*\*](#)  
[\*\*Capsule Compagnie A l'ouest\*\*](#)  
[\*\*Capsule Compagnie KAMO\*\*](#)

## **Billetterie solidaire**

Le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de l'ACEF Rives de Paris, a mis en place un projet de billetterie solidaire qui permet notamment l'accès à des tarifs spécifiques pour les publics en situation de précarité.

En 2020, une trentaine de structures sont partenaires de la billetterie solidaire et organisent des sorties à des tarifs spécifiques pour les personnes avec lesquelles elles travaillent.

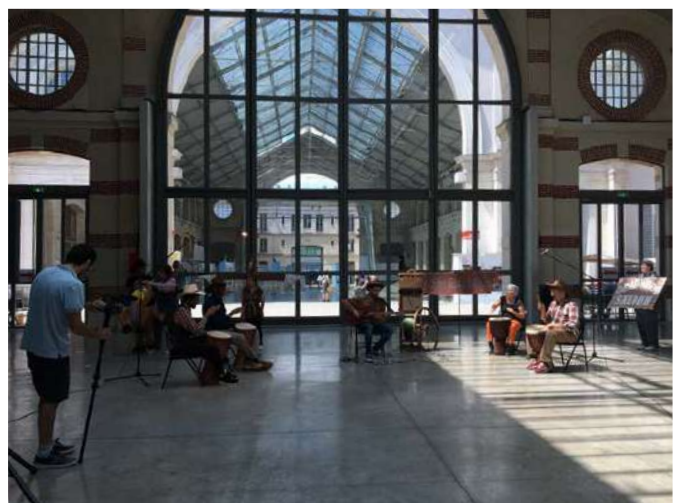
### **2020 en chiffres**

**93 billets pour des sorties spectacles**

**53 billets pour des sorties expositions**

**138 billets spectacles ont été annulés au vu de la situation sanitaire et de la fermeture du lieu.**

Pour les visites d'expositions, comme il s'agit de réservations plus tardives, il n'est pas possible de quantifier les annulations.



Tournage des capsules vidéos au CENTQUATRE  
© Chloé Panabière

# La Maison des Petits – Lieu d'Accueil Artistique Enfants-Parents

La Maison des Petits est un lieu d'accueil artistique pour les enfants, de la naissance à 5 ans (révolus), et les adultes qui les accompagnent. Partie intégrante du CENTQUATRE-PARIS, ce lieu d'accueil artistique enfants-parents porte l'idée que la fréquentation des arts, à tout âge, ouvre au monde, éveille la curiosité et nourrit la capacité à s'émerveiller.

Son design original, pensé par l'artiste Matali Crasset, marque d'emblée sa vocation artistique. La Maison des Petits propose un espace, un rythme, une écoute adaptée aux jeunes enfants et à leurs parents. C'est un lieu où rencontres et paroles sont soutenues par une équipe d'accueillants, dans le respect de l'anonymat. Les enfants peuvent y appréhender en douceur les règles de la vie en collectivité.

La Maison des Petits offre un passage de l'intimité de la famille vers la socialisation. Elle contribue à tisser du lien social et se propose d'ouvrir la parole autour de préoccupations inhérentes à la vie de famille. Ici, enfants et parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueillants. Dans ce lieu de partage original, les propositions de jeux, de lectures et d'arts plastiques sont toujours en résonance avec la programmation artistique du CENTQUATRE.

La Maison des Petits est ouverte aux enfants accompagnés d'un adulte tuteur et aux futurs parents. Ce n'est ni un lieu de garde, ni un atelier, ni un lieu d'animation. L'accueil est anonyme, l'accès est gratuit, sans réservation. Ouverture : du mardi au dimanche de 14h30 à 17h (horaires liés au couvre-feu).

## 2020 en chiffres

**16 000** enfants/parents ont fréquenté la MDP dont **10 000** résidents dans le 19<sup>e</sup> arrondissement (soit environ 10 000 personnes de moins que les autres années avec la période de confinement, puis la reprise avec une jauge restreinte et sans renouvellement des familles au fil de la journée)

**2 000** enfants et professionnels ont été accueillis dans le cadre de partenariats en matinée

Nous avons maintenu la présentation de la Maison des Petits à toutes les structures qui s'intéressent à notre dispositif LAEP dans un établissement culturel. **Plus de 100** professionnels issus de champs divers ont bénéficié d'une présentation de la Maison des Petits en 2020.

## Adaptation au contexte sanitaire

Au vu du contexte sanitaire, nous avons dû adapter le protocole d'accueil permettant d'appliquer le protocole sanitaire demandé par le gouvernement. La mise en œuvre de tous les gestes barrières assure aux familles que nous les accueillons dans les meilleures conditions possibles dans le contexte de crise sanitaire. En novembre et décembre 2020, la Maison des Petits a pu continuer à accueillir des familles dans le cadre du soutien à la parentalité et dans le respect du protocole sanitaire en vigueur :

– mise à disposition de gel hydroalcoolique et/ou invitation à se laver les mains en arrivant (à privilégier pour les enfants) ;

– port du masque obligatoire et invitation à venir avec un masque chirurgical. Mise à disposition si besoin d'un masque chirurgical ;

– affichage rappelant les gestes barrières à respecter ;

– limitation de la jauge selon les recommandations en vigueur et la possibilité de l'espace (groupes partenaires 10 personnes le matin et 10 personnes enfants-parents l'après-midi). Ménage entre la matinée et l'accueil de l'après-midi ;

– mise en place exceptionnelle d'un système de réservation téléphonique en amont ;

– nettoyage par l'équipe d'accueil des jouets et jeux mis à disposition avant et après l'accueil ;

– aération avant et après l'accueil (et éventuellement pendant selon la météo) ;

– maintien d'une distanciation sociale au cours de l'accueil ;

– demande de se déchausser à l'entrée.

## Accueil partenaires conventionnés en matinée

Plus de 2 000 usagers ont été accueillis en lien avec un partenaire local sur les temps du matin. La Maison des Petits reçoit en matinée des professionnels œuvrant sur le territoire dans le cadre d'un partenariat conventionné annuellement entre nos structures (crèches, hôpital mère/enfants, foyer, CADA, PMI, CHU, écoles, IME, jardin d'enfants...).

Ce travail de proximité est une clé essentielle dans le rapport au territoire que porte le CENTQUATRE en ce qu'il permet la découverte du lieu pour les enfants et les familles mais également d'offrir un temps et un lieu ressource pour les professionnels qui rencontrent à l'occasion leurs homologues venus d'autres structures. Ce temps privilégié offre une respiration inspirante pour les enfants et pour les professionnels.

Depuis le mois d'octobre, l'accueil se limite à quelques structures associatives sur le territoire. Hôpital mère/enfants, crèches parentales... Les écoles et tous les groupes composés de plus de 10 personnes ne pouvant pas être accueillis dans le contexte COVID-19.

## Travaux

À l'été 2020, la Maison des Petits a remplacé le sol pour une meilleure qualité d'accueil.



© Nicole Roux

# Le Cinq, les pratiques artistiques personnelles au cœur du projet

Le Cinq accueille les pratiques artistiques de chacun, particulier, groupe de particuliers, associations ou structures. Il participe à l'ancrage local du CENTQUATRE-PARIS en accueillant en priorité les pratiques artistiques des habitants et structures des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements de Paris. Les artistes répétant en pratiques spontanées dans le lieu régulièrement sont prioritaires dans l'accès aux espaces de répétition du Cinq.

## Le Cinq, de la relation au territoire

Le Cinq est un des outils de la relation du CENTQUATRE au territoire, et contribue à construire des relations durables avec les habitants, associations et structures de proximité, autour de leurs pratiques artistiques et de leurs projets. Il s'appuie sur l'ensemble des ressources du CENTQUATRE (programmation, artistes en résidence, 104factory, commerces, espaces) et sur les ressources et dynamiques du territoire.

Participant à faire du CENTQUATRE un lieu de vie toujours plus ouvert et à multiplier les usages et pratiques possibles, le Cinq propose temps, espaces et dialogue au quotidien pour permettre à chacun de développer sa vie culturelle au CENTQUATRE, d'une pratique à l'autre, en atelier, en pratiques spontanées, autour de la programmation, dans l'échange et la rencontre. Accueillant aussi bien des individus pour une pratique artistique personnelle que des associations pour des ateliers en groupe, en passant par des groupes d'amis, le Cinq propose régulièrement des temps de rencontres et de découverte de spectacles ou expositions, et est à l'écoute des projets de chacun. Il fabrique et accompagne ce qui fait Ville dans le CENTQUATRE, favorisant les rencontres informelles entre les personnes tout comme les projets structurants participant des enjeux du territoire.

## Le Cinq c'est :

- des espaces de travail et du matériel ;
- des temps d'échanges entre usagers ;
- des temps de découverte de la programmation (spectacles, concerts, expositions) ;
- des rencontres avec les artistes en résidence, les équipes de 104factory ;
- des ateliers artistiques ;
- des temps de partages ;
- des événements.

En 2020, l'adhésion au Cinq a été simplifiée et l'ouverture à d'autres propositions renforcée. Pour répéter au Cinq, les usagers doivent s'inscrire puis acquérir une carte d'heures auprès de la billetterie du CENTQUATRE ou via leur espace personnel sur le site 104.fr. La carte d'heures du Cinq est nominative et valable 1 an à partir de la date d'émission. Elle permet de régler les heures réservées dans les espaces de pratiques artistiques du Cinq (coût moyen : environ 2€/heure).

L'achat des cartes d'heures est possible à condition d'avoir une adhésion en cours de validité. L'adhésion, au tarif de 10 €, prend la forme d'une carte PASS 104 Cinq, nominative et valable pour la saison en cours. Elle offre la possibilité aux usagers de profiter de la programmation au tarif abonné, d'avoir accès aux pratiques Zen, aux meilleurs tarifs sur la librairie en ligne, et de profiter des offres partenaires du CENTQUATRE.

## Adaptation des protocoles d'accueil

Suite à la période de fermeture du premier confinement, tous les protocoles d'accueil au Cinq ont été revus.

La réouverture s'est faite progressivement, d'abord en soutien aux associations partenaires en juin, puis auprès des usagers particuliers et associations dès juillet. Les accueils se sont ensuite arrêtés au 1<sup>er</sup> novembre avec la fermeture des lieux culturels.

Nous avons pu, sur la période mai-juillet, créer et mettre en œuvre un protocole d'accueil spécifique au contexte sanitaire :

- les jauges des ateliers ont été re-calculées pour permettre la distanciation physique ;
- le port du masque est obligatoire, et du gel hydroalcoolique est mis à disposition dans chaque sanitaire, dans les ateliers et aux points d'entrée du CENTQUATRE et du Cinq ;
- des sens de circulation ont été mis en place dans le bâtiment.

Pour faciliter le nettoyage des ateliers, nous avons mis en place le découpage de notre planning par tranches horaires, permettant ainsi aux équipes de nettoyage d'intervenir après chaque groupe d'usagers.

Nos horaires d'ouvertures aux publics dans la période ont donc été les suivants :

- du mercredi au vendredi de 12h à 13h, puis de 14h à 17h, puis de 18h à 22h (ou 20h45 sous couvre-feu)
- samedi et dimanche de 11h à 15h, puis de 16h à 19h

Nos capacités d'accueil ont ainsi été réduites à 223 créneaux par mois maximum (pour une moyenne habituelle hors contexte sanitaire actuel de réservation de 345 créneaux chaque mois). Les espaces ont été transformés pour éviter les regroupements, l'espace d'accueil s'est donc soustrait de son petit salon d'attente et de son espace cuisine - la convivialité de ces espaces empêchant un réel respect du protocole sanitaire. De même, le petit bureau utilisé autrefois par des usagers est à présent occupé par des rangements administratifs, permettant ainsi de libérer le couloir du 1<sup>er</sup> étage pour les circulations.

Avec la mise en place des différents protocoles, des moments de convivialités et de partage ont été proposés. Les ateliers ouverts continuent et s'adaptent. Tous les jeudis après-midis, l'atelier ouvert se partage entre les différents usagers du Cinq qui le souhaitent autour de pratiques « calmes ». 10 à 15 personnes rejoignent ce rendez-vous chaque semaine. En 2020, les horaires se sont adaptés à nos capacités d'accueil et se sont tenus de 12h à 17h afin de permettre le nettoyage de la salle avant l'arrivée du groupe suivant pour la soirée.

5 pots et goûters-expos ont lieu en moyenne chaque année, et nous avons pu en maintenir 2, autour des spectacles « (ma, aida, ...) » de Camille Boitel le 28 février et « La Brèche » de Tommy Millot le 8 octobre.

## 2020 en chiffres

**76 nouveaux projets inscrits sur les 5 mois d'ouverture contre 144 projets en 2019**

**1 244 projets pour le Cinq depuis l'ouverture**

**6 461 usagers accueillis contre 16 394 usagers en 2019**

Cette baisse très significative est due à la limitation de l'activité pendant les mois de fermeture au public, puis au nouveau protocole d'accueil lié au contexte sanitaire, et enfin au couvre-feu.

**110 % de remplissage sur les mois de janvier et février 2020**

Ce chiffre s'explique par l'utilisation en plus des salles du Cinq des salles disponibles dans le CENTQUATRE en dernière minute dans la semaine en cours, ainsi que par l'utilisation des salles du Cinq en dehors des horaires d'ouverture.

**333 réservations par mois en moyenne avant le premier confinement**

**165 réservations par mois en moyenne entre juillet et octobre**

**38 partenaires sur des créneaux réguliers ou des stages avec quelques nouveaux projets : Hip&Hop, Les renversés, LADAPT, Limbo, Langues Plurielles, la CASA.**

Les sollicitations d'associations accompagnant des personnes réfugiées et des personnes en situation de handicap ont été plus nombreuses après le premier confinement.

**Ce que nous n'avons pas pu faire :**

– 249 créneaux réguliers dédiés aux accueils de partenaires n'ont pas pu être accordés à cause du contexte sanitaire, soit 598 heures d'ateliers annulés pour ces associations et porteurs de projets locaux.

– 23 ateliers ouverts n'ont pas eu lieu en 2020

– seules 5 associations sur les 24 partenaires que nous avons accompagnés en 2020 ont pu participer au FORUM des dynamiques culturelles de territoires. 3 d'entre elles ont pu bénéficier des temps de tournage au CENTQUATRE afin de réaliser des capsules vidéos.

– les participants de Curiosité(s) Théâtre n'ont pas pu achever le parcours de découverte qui leur était proposé. Une rencontre sous forme de bilan collectif a pu être réalisée en octobre.

## Fait marquant Le parcours Curiosité(s)

À la rentrée 2019, le Cinq a lancé un parcours de découverte à destination des collectifs de théâtre déjà usagers – le parcours a majoritairement eu lieu entre novembre 2019 et mars 2020.

Cet appel à participation avait pour but de créer des opportunités d'expressions, de rencontres et d'échanges entre des groupes curieux et motivés qui souhaitaient enrichir leur pratique du théâtre. 4 groupes se sont lancés dans cette aventure, comptabilisant ainsi 21 personnes, 2 collectifs d'amateurs et 2 groupes de jeunes professionnels – chacun ayant un projet de création à mettre en œuvre.

Curiosité(s) théâtre a ainsi permis aux participants de :

– découvrir autrement la programmation du CENTQUATRE-PARIS, avec un parcours choisi de 3 pièces qui leur a permis d'appréhender toute la diversité de la création théâtrale actuelle : « Place » de Tamara Al Saadi, « L'heure bleue » de David Clavel, et « Jacqueline » d'Olivier Martin-Salvan ;

– enrichir leur pratique, grâce à des ateliers avec les artistes des spectacles vus ;

– accéder à des espaces pour répéter régulièrement : les groupes ont bénéficié d'un accès privilégié aux ateliers du Cinq en fonction des disponibilités du planning et de leurs besoins. Sur les 7 mois du parcours, les participants ont en moyenne chacun bénéficié de 60 heures de répétitions – entre 32 et 130 heures selon les besoins des groupes.

– profiter de l'opportunité de montrer l'avancée d'un projet lors d'un temps de restitution. Malgré l'annulation du FORUM et des Ciné Pop, 2 projets sur les 4 ont pu être partagés : l'un pendant un pot du Cinq de février, et un deuxième lors de la rencontre bilan qui a été faite en octobre.

Le projet Curiosité(s) sera relancé lors de la saison 2020/2021 autour de la danse.

Le Cinq propose également des ateliers de pratiques artistiques qui se déroulent au CENTQUATRE ou chez des partenaires. À chaque fois, il favorise le lien tissé entre les enfants et le CENTQUATRE, par le biais de la pratique artistique et toujours en étroite collaboration avec les partenaires du territoire, associatifs, scolaires ou périscolaires.

## 2020 en chiffres

**8 stages de pratiques artistiques**

**200 enfants (en partenariat avec le Samu Social, la Mairie du 19<sup>e</sup>, les associations Korhom, C.I.R.T et Vagabond Vibes)**

**8 ateliers 104 nomades**

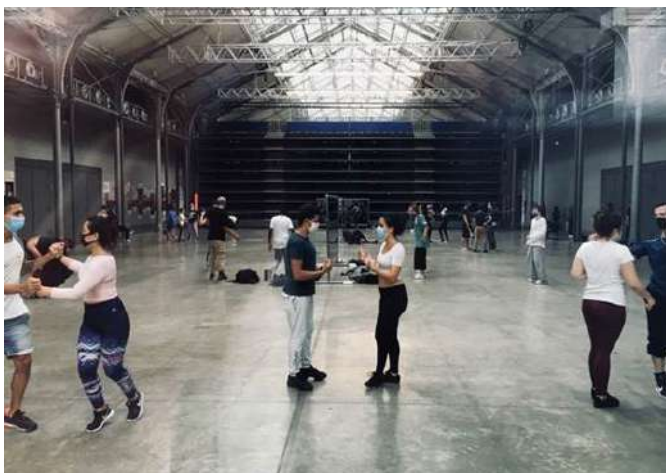
**76 enfants (et une vingtaine de parents) de janvier à mi-mars**

**10 ateliers par semaine (TAP Paris) avec 580 enfants de 6 à 12 ans**

**3 périodes d'ateliers (TAP Pantin) avec 90 enfants de 6 à 12 ans**

**6 stages dans les hôtels du Samu Social**

**Voir Témoignages p.80**



Pratiques spontanées

## Un lieu à vivre au quotidien

Au quotidien, le CENTQUATRE-PARIS partage ses espaces ouverts avec les publics et les populations, autour de la découverte artistique et dans une logique d'hospitalité.

En 2020 le CENTQUATRE a accueilli environ **274 000 visiteurs** soit **50 % de moins** avec la fermeture de mi-mars à début juin puis de fin octobre à la fin de l'année 2020 et la mise en place des protocoles sanitaires.

### Des accueils adaptés au fil des protocoles sanitaires en vigueur

Tout au long de l'année 2020 et de l'évolution des conditions sanitaires, le CENTQUATRE a cherché à s'adapter le plus rapidement possible pour partager autant qu'autorisé et de façon sécurisée ses espaces avec les publics et les populations voisines.

#### mars 2020 Premier confinement

L'annonce du premier confinement est arrivée le soir du vernissage de l'exposition Circulation(s) pour laquelle, vue les contraintes sanitaires édictées, nous avions déjà mis en place une jauge restreinte à 1 000 personnes. Pour permettre cela, le CENTQUATRE avait été coupé en deux, sans passage possible d'une halle à l'autre, pour permettre de maintenir l'activité du Cinq et de la Maison des Petits en parallèle du vernissage. Le vernissage de l'exposition Circulation(s) terminé, le soir-même, nous affichons à toutes les entrées la fermeture du lieu jusqu'à nouvel ordre.

#### mi mai-début juin Se préparer à la reprise, nouveaux protocoles et circulations

Pour préparer la réouverture du lieu, les équipes retournent sur place pour définir des sens de circulation et les emplacements de pose, car aussi bien les publics que les salariés, artistes et entrepreneurs accueillis ne peuvent plus se croiser librement.

Nous posons un fléchage au sol dans tous les espaces de circulation du lieu (halles, coursives et cours). Ce fléchage est complété de ronds de distanciation et de jauge maximale. Après cette première période de test, une signalétique pérenne est posée par une entreprise extérieure.

Aussi, nous affichons les protocoles sanitaires dans l'ensemble des lieux, ceux ouverts au public et ceux réservés au personnel.

#### 5 juin - 28 octobre Réouverture, accueillir et prendre soin

Au seuil, un accueillant communique sur les évolutions du site (informer sur les activités possibles sur le lieu ainsi que la programmation artistique).

Un binôme accueil/surveillance tourne sur l'ensemble du site pour dialoguer avec les publics et principalement les pratiques spontanées pour leur rappeler les gestes barrières comme le port du masque mais aussi pour communiquer avec eux sur la programmation et les éléments mis en place par le CENTQUATRE depuis la crise.

#### à partir du 28 octobre Nouvelle fermeture jusqu'à nouvel ordre

### Exposition, créneaux de réservations, jauge

La première activité artistique à reprendre après le déconfinement sera l'exposition Circulation(s), prolongée pour l'occasion. La réservation en amont est devenue obligatoire et la jauge extrêmement limitée, à 30 personnes toutes les 30 minutes.

Le public répond présent et les nouvelles modalités d'accueil et consignes sanitaires sont longuement discutées avec le public heureux de retrouver les lieux culturels. Le CENTQUATRE reste ouvert plus longtemps que prévu durant l'été pour permettre aux publics de découvrir la programmation et de profiter du lieu.

Circulation(s) a été prolongée jusqu'à début septembre. Les jauges réduites et la réservation en amont seront conservées pour l'exposition suivante, « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer.

### Spectacles, inventer de nouvelles règles avec la complicité du public...

C'est avec 2 reports du printemps que nous redémarrons cette saison : « Encatation » de Johann Le Guillerm et « Both sides » de Jeanne Added.

Si le premier, spectacle culinaire, intègre intrinsèquement un protocole, adapté et renforcé avec les contraintes sanitaires pour l'occasion par l'équipe artistique, il faut, pour les concerts de Jeanne Added imaginer un nouveau fonctionnement d'accueil et de placement en salle notamment. Empruntant un trait d'humour repéré dans le spectacle « GRANDE » de Vimala Pons et Tisihaka Harrivel, nous fabriquons donc des étiquettes « ceci n'est pas une place » qui sont remises au public à leur arrivée. Lors de leur installation en salle, ils sont invités, guidés par les accueillants, à les coller sur le siège à côté du leur pour organiser une distance physique en salle. Le port du masque est obligatoire tout le long de la représentation ainsi que le rappelle une annonce faite désormais avant le début de chaque spectacle. L'implication du public dans la mise en place du dispositif ainsi que l'humour appliqué à cette nouvelle contrainte rendent ces nouvelles modalités d'accueil bien acceptées par nos spectateurs.

Les jauges sont limitées à 60 % de la jauge initiale. Une distanciation est assurée dans le foyer de salle et les files d'attente. Les publics sont invités à sortir de salle par rangée, accompagnés par l'équipe d'accueil. Nous poursuivons ce protocole distancié et masqué sur toutes les représentations de l'automne jusqu'à l'annonce du second confinement et la fermeture du lieu.





Battle salsa hip-hop © BSMK photo

## Les pratiques spontanées

Danser, jongler, jouer, chanter... Dans ces vastes « espaces ouverts » que constituent nos halles, chacun est libre de s'adonner à sa passion. Artistes débutants ou confirmés, spectateurs ou passants font de ce lieu un spectacle permanent ! Au fil de l'année 2020, les façons d'accueillir les pratiques spontanées ont été ajustées dans un souci de garantie des conditions sanitaires et de qualité d'accueil.

### juin-août

Pour permettre le retour des pratiques spontanées juste après le déconfinement début juin, nous instaurons un système de cercles pour délimiter un espace à chaque personne ou groupe de personnes dans le respect d'une jauge définie selon la taille du cercle. Un accueillant, dédié à ce poste, prend leur nom et les installe pour permettre aussi d'établir un dialogue avec les publics dans ces temps encore incertains.

Dans cet espace réservé et personnel, les répéteurs peuvent retirer leur masque mais sont invités à le remettre dès qu'ils quittent cette zone.

### septembre-octobre

A partir de septembre le port du masque est obligatoire. Nous ajustons nos fonctionnements, les cercles n'ayant plus de raison d'être désormais – sujet qu'il va falloir expliquer à nos pratiquants, qui reviennent beaucoup plus nombreux qu'au début d'été 2020, notamment les groupes de danseurs du quartier. Nous veillons au bon port du masque et à garder une densité raisonnable dans les espaces de répétition et de pratique. Un binôme accueillant-ADS est mis en place et effectue des rondes dans le CENTQUATRE sur les heures d'ouverture du site pour dialoguer avec les artistes et veiller au respect des règles sanitaires.

Les pratiques spontanées sont nombreuses dès début septembre et jouent le jeu de la distanciation sociale et du respect des gestes barrières. Un dialogue permanent est instauré pour garantir les bonnes conditions de ces accueils.

## Événements cultures urbaines

En 2020, il a été difficile de maintenir les événements cultures urbaines dans les espaces ouverts du lieu.

Nous avons pu accueillir :

- 1 battle salsa hip-hop avec Rodrigue Lino, cie Xtremambo et Rstyle ;
- 2 ateliers danses urbaines avec RStyle en mars et septembre.

La majorité des projets imaginés avec différents artistes et collectifs fréquentant régulièrement le lieu a été annulée :

- Battle CENTQUATRE Abstract avec les associations danse hip-hop de l'UNSS de Paris ;
- Rencontres Dansées UNSS 4<sup>e</sup> édition ;
- Concours chorégraphique Quality Street Finest avec Nasty ;
- REICKO Party avec Willy-Pierre Joseph.





Atelier 104 nomade © Coline Gacel

### Ateliers 104 nomade

Depuis 2018, le CENTQUATRE propose les Ateliers 104 nomade, les mercredis après-midis. Ces ateliers ont été inventés en réponse à l'investissement du lieu par les enfants. Ils permettent aux enfants présents dans le CENTQUATRE le mercredi après-midi qui le souhaitent, accompagnés d'acteurs locaux, ou de leurs familles, ou en autonomie, d'avoir une pratique artistique, sans condition d'accès. Ce projet est soutenu par le fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

En 2020, 8 temps d'ateliers ont pu être menés du 8 janvier au 11 mars par les artistes Anastasia Gaspard et Leila Fromaget, puis ont dû être arrêtés avec la fermeture du lieu le 16 mars. La reprise, prévue le 4 novembre, a également dû être reportée. 76 enfants (et une vingtaine de parents) ont pu en profiter.

### Rencontres joyeuses

Régulièrement, le CENTQUATRE met en place une Rencontre joyeuse en écho avec la programmation pour les familles.

En 2020, une seule Rencontre joyeuse aura pu se concrétiser autour des « Boîtes à rire ». Serge Bloch et son complice Bertrand Bossard ont imaginé une Rencontre riieuse en février. Dessins et récits se sont mêlés pour inventer des histoires drôles à partager en famille.

Une rencontre joyeuse était prévue en écho avec Circulation(s) avec Isabelle Gil mais a été annulée, ainsi qu'autour de l'exposition « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer.

### D'LIRE GÉANT

Tous les mercredis, les halles du CENTQUATRE ont le plaisir d'abriter l'association ATD Quart Monde pour des lectures ouvertes. Les lectrices et les lecteurs de la bibliothèque de rue des Orgues de Flandre invitent enfants et parents à découvrir, observer, feuilleter et lire une sélection d'albums jeunesse géants.

Cet accueil était prévu du mercredi 8 janvier au mercredi 15 avril. Il a été annulé à partir du 16 mars avec le confinement.

## Autour des spectacles et expositions

Parcours de spectateurs, rencontres et bord de plateau : le CENTQUATRE, en lien avec ses partenaires, développe de nombreux parcours de spectateurs autour de sa programmation. Chaque saison, le CENTQUATRE accueille plus de 250 groupes partenaires pour des parcours de spectateurs (dont plus de 150 viennent 2 à 5 fois et 50 viennent plus de 5 fois).

En 2020, près de 3 500 personnes ont découvert une proposition artistique dans le cadre de sorties en groupe. Malheureusement, plus de 2 600 places groupes ont été annulées suite aux mesures sanitaires mises en place pour lutter contre la COVID-19 entre mars et juin puis novembre et décembre.

Régulièrement, des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées à l'issue des représentations. Ces rencontres organisées à la demande de certains groupes partenaires sont ouvertes aux publics présents en salle. En 2020, 6 rencontres ont été mises en place autour des spectacles « L'heure bleue » de David Clavel, « Ma Aïda » de Camille Boitel et Sève Bernard, « L'Amour vainqueur » d'Olivier Py et « La Brèche » de Tommy Milliot. De nombreuses rencontres n'ont pas pu être organisées avec la fermeture du lieu et l'annulation ou le report des spectacles.

Voir Témoignages p.80

### Abonnés saison 2019/2020

Au printemps 2020, au vu du contexte particulier, il a été décidé de lancer l'abonnement pour la saison 2020/2021 tout en ouvrant la réservation sur la saison pour les publics individuels. 863 personnes se sont abonnées au CENTQUATRE-PARIS pour la saison 2020/2021. Parmi eux 32% sont des abonnés de la saison 2019/2020.

## Les visites

Le CENTQUATRE propose des visites du lieu, des installations solitaires et des expositions temporaires à destination des groupes constitués (scolaires, associatifs, centres sociaux, centres de loisirs, universités, etc.) mais aussi des familles et du grand public. Ces visites sont l'occasion d'aller plus loin dans la relation avec chacun dans le partage et la rencontre. Elles participent à faire du CENTQUATRE un « lieu à vivre ». Le CENTQUATRE propose chaque saison plusieurs expositions d'art contemporain (installations, performances, photographies, sculptures, arts numériques...). En 2020, 7 expositions et installations ont été présentées dont 3 payantes.

### Les visites groupes

À la demande de porteur de projets, le CENTQUATRE met en place des visites groupes sur mesure. Chaque visite est l'occasion de s'interroger, d'échanger à travers une approche sensible des œuvres. Pour les publics jeunes, les visites peuvent être suivies d'une petite activité : ce temps permet de prolonger l'exploration de l'univers d'un artiste.

Les visites sont assurées par une équipe d'une dizaine de médiateurs, aux profils variés (artistes expérimentés dans la médiation ou médiateurs). Les médiations sont adaptées selon les attentes de chaque groupe et les objectifs attendus de la visite, et cherchent à favoriser l'échange.

Le CENTQUATRE est partenaire de la Direction des affaires scolaires de la Ville de Paris dans le cadre des visites et accueille à ce titre régulièrement les centres de loisirs voisins autour des expositions.

En 2020, 240 groupes pour un total de 4 013 personnes ont été accueillis dans le cadre des visites du CENTQUATRE et de ses expositions temporaires.

De janvier à mi-mars, 53 visites ont pu être mises en place autour de la Biennale des arts numériques Nemo ainsi que 41 visites autour des « Boîtes à rire » de Serge Bloch.

De mi-mars à fin mai, toutes les visites ont été annulées pendant le confinement. Courant mai, l'activité de médiation du CENTQUATRE a dû s'adapter pour préparer la réouverture. L'exposition Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne qui devait se terminer au printemps a été prolongée jusqu'à l'été pour permettre au public d'en bénéficier après le confinement.

À la réouverture, l'accueil des publics a été adapté aux nouveaux protocoles sanitaires. L'exposition Circulation(s) a pu accueillir 32 groupes pour des visites.

L'exposition rétrospective de l'artiste Alain Fleischer, « L'Aventure générale », a commencé en octobre 2020. Elle a été prolongée jusqu'au 31 janvier 2021. 13 visites avec médiation ont pu être réalisées pour un total de 212 visiteurs avant la fermeture du lieu fin octobre. 49 visites étaient déjà prévues alors que l'exposition n'était ouverte que depuis 2 semaines et d'autres partenaires se seraient certainement positionnés si le lieu n'avait pas été fermé.

Malgré cette fermeture, les visites de l'exposition ont été maintenues pour les professionnels de la culture ainsi que les groupes scolaires et étudiants en voie de professionnalisation.

Les petites activités généralement proposées aux groupes à l'issue d'une visite ont été réinventées. Elles ont été envoyées aux groupes qui devaient venir voir l'exposition pour être réalisées en amont de leur venue. Cette proposition a permis, tout en faisant découvrir autrement le travail d'Alain Fleischer, de maintenir un lien avec les partenaires et de soutenir les partenaires dans le lien avec leurs publics. Ces activités ont été proposées en ligne et en version papier. Certains groupes ont également pu accueillir un médiateur du CENTQUATRE pour accompagner cette petite activité.

### Les visites pour les individuels

En 2020, 3 visites pour les individuels ont pu être organisées rassemblant une soixantaine de personnes :

- visite de découverte du CENTQUATRE pour les voisins ;
- visite autour de la Biennale numérique Nemo ;
- visite autour de l'exposition « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer.

Le contexte sanitaire n'a pas permis d'en proposer d'autres pour cette année.



Visite de l'exposition Circulation(s)

## Les Toutes Petites Visites

Chaque année, la Maison des Petits organise pendant les vacances scolaires des Toutes Petites Visites autour des expositions de la saison à destination des familles avec des tout-petits. En 2020, certaines ont eu lieu, d'autres ont été annulées avec le confinement du printemps, puis la fermeture des lieux culturels fin octobre.

4 ont pu avoir lieu :

– 2 autour des « Boîtes à rire » de Serge Bloch le jeudi 13 février pour les 2 à 5 ans et le jeudi 20 février pour les 5 à 8 ans

– 2 autour de « Learprint » d'Alain Français le vendredi 14 février pour les 2 à 5 ans et le vendredi 21 février pour les 5 à 8 ans

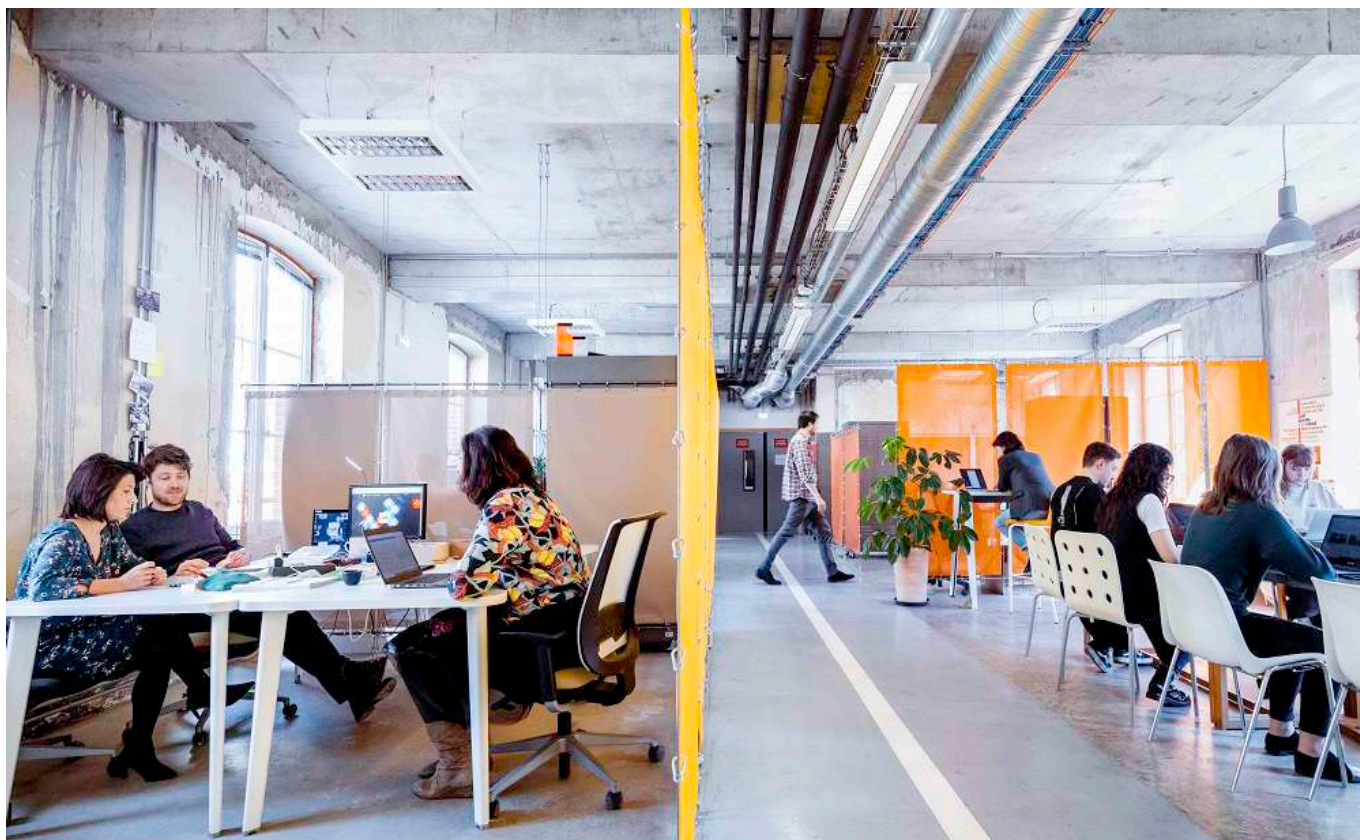
Les Toutes Petites Visites prévues autour de l'exposition « Circulation(s) » pendant les vacances d'avril et « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer pendant les vacances d'octobre ont été annulées.

## Retour à 1 euro

Le CENTQUATRE propose aux spectateurs munis d'un billet pour l'exposition la possibilité de revenir et de bénéficier pour 1 euro d'un nouveau billet sur l'exposition.



1. « Learprint » d'Alain Français  
2 et 3. Petites activités autour de l'exposition « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer © Margot Blanchard



© Quentin Chevrier

# 104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives

Depuis sa création en 2013, 104factory est devenu un acteur de référence dans l'accompagnement des startups culturelles et créatives.

Avec une équipe dédiée et l'expertise des nombreux talents du CENTQUATRE-PARIS et de son partenaire historique Agoranov, incubateur d'entreprises innovantes dans les deeptech, 104factory sélectionne et accompagne les jeunes entreprises les plus prometteuses dans le développement de leurs compétences et sur tous les aspects de leur projet (business, communication, mise en réseau, design d'expérience utilisateur).

Elles bénéficient d'une expertise métier mais aussi de l'opportunité d'être accueillies au cœur d'un lieu unique de création et d'innovation : le CENTQUATRE-PARIS.

## En quelques chiffres

60 équipes accueillies depuis 2013

22 M € de fonds levés  
(fonds publics, privés et chiffre d'affaires)

209 emplois créés depuis la création de l'incubateur

1/3 des startups co-fondées par des femmes

75 % de taux de pérennité à 3 ans des startups

# Un accompagnement accru en temps de crise

## Adapter l'accompagnement au contexte de crise en répondant aux besoins des entreprises

La crise de la COVID-19 et les deux confinements ont bouleversé l'accompagnement que nous avions prévu pour les incubés mais a aussi complètement bouleversé les activités des jeunes entreprises.

L'équipe innovation a dû repenser un accompagnement en digital. Les deux priorités lors de cette période ont été de garder un contact régulier avec les startups et de leur fournir le maximum d'informations sur les aides et les mesures en place. Des appels réguliers avec chaque incubé ont permis de faire des points de situation mais aussi d'accompagner les structures que la crise avait forcées à se réorienter. Des cafés virtuels ont aussi été organisés afin que les incubés puissent garder un lien entre eux et échanger sur leurs avancées respectives.

L'équipe s'est aussi fait le relais de toutes les informations concernant les mesures sanitaires, les aides publiques mais aussi toutes les informations liées à l'impact de la crise sur le secteur des Industries Culturelles et Créatives.

De cette expérience, nous avons capitalisé sur des apprentissages mais restons convaincus que la valeur de notre accompagnement réside dans la richesse des opportunités que crée notre lieu infini, d'art, de culture et d'innovation et par la qualité des expertises que nous mettons à disposition des équipes que nous accompagnons. Nous avons ainsi adapté notre programme d'accompagnement pour renforcer l'information et la formation sur les dispositifs de financement et d'aides pour les entrepreneurs culturels dans ce moment particulièrement tendu pour les Industries Culturelles et Créatives.

Par ailleurs, dans cet environnement complexe et incertain, nous souhaitons apporter encore plus de confort aux équipes que nous accompagnons. Nous avons initié un chantier de rénovation de nos espaces dédiés dans une démarche éco-responsable.

## Open Factory #5

La cinquième édition d'Open Factory s'est déroulée en simultanément avec STARTS Residencies Final Event, événement final du programme européen STARTS Residencies qui présente sous de multiples formes une expérience menée à une échelle inédite : comment l'art peut-il contribuer à l'innovation technologique ?

45 artistes y ont été sélectionnés pour produire une œuvre en étroite collaboration avec un projet de recherche ou une société innovante. Se saisissant des technologies parmi les plus avancées, l'art crée un pont avec l'humain et la société en proposant une expérience sensible, participative et critique.

Du 29 février au 1<sup>er</sup> mars 2020, 4581 visiteurs sont ainsi venus célébrer l'innovation en testant les dispositifs de nos startups, en assistant aux restitutions et performances du programme STARTS Residencies et en participant aux ateliers et conférences du week-end.

Enfants comme adultes se sont pressés autour des stands de Digital Rise, Tamanoir, Timescope, Double Jack et Diversion cinema afin de découvrir leurs expériences immersives. Digital Rise, la startup de storyliving immersif a présenté Mechanical Souls, une expérience sociale, où 10 personnes se retrouvent à débattre du sort d'une IA récalcitrante. Ce format unique, incluant du théâtre immersif et de la réalité virtuelle, a emporté l'adhésion d'un public pourtant non initié : un taux de satisfaction de plus de 80%, et des débats qui se poursuivent bien après l'expérience.

De nombreuses tables rondes ont eu lieu et notamment deux qui ont mises en lumière les équipes 104factory « Comment s'immerger dans d'autres réalités : de nouvelles expériences pour de nouveaux récits » avec Tamanoir Studio, Diversion Cinema et Digital Rise. LiveTonight, Pablo & Vidi Guides ont exposé leurs solutions numériques lors d'une table ronde « Comment vivre de nouvelles expériences grâce aux plateformes culturelles et innovantes ? »

L'Open Factory a été l'occasion de lancer STARTS Towards Sustainability (S2S), un programme pilote européen pour créer des pôles d'innovation digitale. Les partenaires DG Connect, Serralves Foundation, NESTA Italia, KIKK, FIMINCO, Innova Camera Rome, Galerija Kapelika, et le CENTQUATRE-PARIS étaient réunis lors de notre fête de l'innovation pour annoncer le déploiement à l'échelle européenne d'un programme pilote pour soutenir des initiatives innovantes.



1. Open Factory, des moments privilégiés de découverte et de partage © Quentin Chevrier
2. Les participants du programme STARTS Residencies, chercheurs, entrepreneurs 104factory et les artistes se sont retrouvés lors du vernissage organisé le vendredi soir au Grand Central pour un moment d'échange et de partage © Quentin Chevrier

## Un renforcement de notre pôle d'expertise XR (focus Venice VR Expanded)

L'un des objectifs de la Direction de l'innovation en 2020 a été le renforcement des synergies entre les différents acteurs de la XR présents au sein du CENTQUATRE-PARIS, afin de nous inscrire comme un acteur incontournable de ce secteur. Cet objectif s'est concrétisé par un accompagnement spécifique aux porteurs de projets XR et une multiplication d'événements XR au sein du CENTQUATRE.

Nous avons accueilli, au mois de septembre 2020, une nouvelle programmation au CENTQUATRE qui a permis dans un contexte très particulier de pandémie de la COVID-19 de faire découvrir en exclusivité à notre public les œuvres immersives de l'édition VR du Festival international du film de Venise.

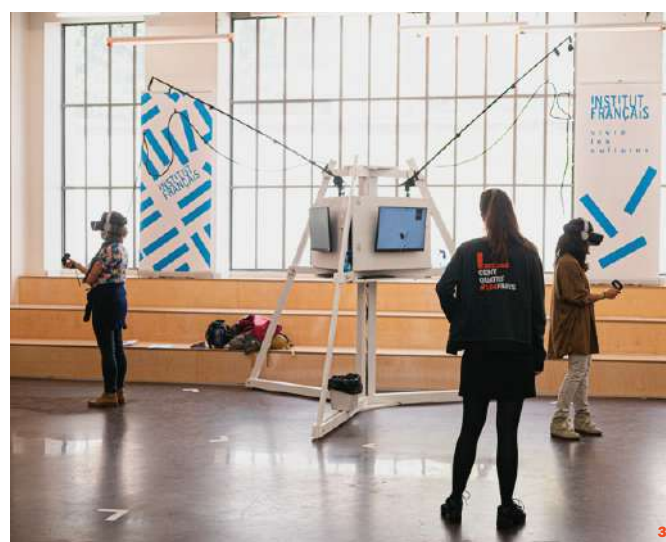
Premier événement de notre fil rouge d'œuvres VR programmées tout au long de la saison 2020/2021, le CENTQUATRE soutient en effet des artistes majeurs comme Hayoun Kwon, lauréate d'un prix au Festival New Images et sa promenade féerique immersive «Peach Garden» présentée en octobre 2020 ou encore Yoann Bourgeois et Michel Reilhac avec «Fugue VR».

Chaque année depuis 2017, le festival international du film de Venise déploie sur la petite île de Lazzaretto Vecchio un espace entièrement dédié aux œuvres immersives. « Venice Virtual Reality » présente ainsi tous les ans une quarantaine d'œuvres du monde entier, dont une trentaine sont programmées au sein d'une compétition spécifique.

Cette année, la Mostra de Venise (77<sup>e</sup> édition du Festival international du film de Venise) a ouvert sa sélection d'œuvres de réalité virtuelle, dont la majorité en première mondiale, à 15 lieux culturels de premier plan dans la scène VR internationale.

En France, c'est avec notre lieu infini, d'art, de culture et d'innovation qu'elle a souhaité s'associer, la diffusion des œuvres a été assurée par la jeune société innovante Diversion cinema en résidence dans notre incubateur 104factory.

Ainsi grâce au soutien de nos partenaires, l'Institut français, le CNC et UniFrance, nous avons créé, le temps d'un festival du 31 août au 10 septembre 2020, un espace lounge VR où près de 40 œuvres provenant de 24 pays différents, ont été accessibles pour la presse et les professionnels dès le 31 août et pour nos publics dès le 2 septembre.



1. Peach Garden de Hayoun Kwon
2. Affiche de l'exposition au CENTQUATRE-PARIS
3. Les installations immersives de Venice VR Expanded au CENTQUATRE



Ottomata est un studio de design expérientiel spécialisé dans la conception de parcours immersifs « avec pas de casque » ?



Expérimentation d'UWTI lors d'Open Factory #5 © Quentin Chevrier

## Une stratégie de développement à l'international

### Accompagner des entrepreneurs culturels québécois en France

Le partenariat signé en 2018 se poursuit avec Zù, nouvel incubateur québécois qui accompagne les entrepreneurs créatifs et le Centre Phi, centre culturel et artistique multidisciplinaire à Montréal. Il a permis en 2020 d'accompagner à distance 2 projets l'un français « Végétal Tempo » et l'autre québécois « Orogénie des Brumes » dont les prototypes devaient être montrés et expérimentés au CENTQUATRE-PARIS en novembre 2020.

Nous avons également lancé avec nos 2 partenaires en 2020, un appel à projet « L'art au service du Développement Durable » qui nous a permis d'accompagner à distance 2 projets l'un français « Végétal Tempo » et l'autre québécois « Orogénie des Brumes » dont les prototypes devaient être montrés et expérimentés au CENTQUATRE-PARIS en novembre 2020.

104factory est lauréat du dispositif Parcours numérique Québec-France qui permettra au cours des trois prochaines années à 20 entreprises en démarrage de profiter d'un programme d'échange entre le Québec et la France, afin d'appuyer leur croissance et améliorer leurs chances de succès. Elles profiteront d'une aide personnalisée à travers un accompagnement d'affaires et dans certains cas l'accès à des infrastructures de laboratoire créatif, à des équipements techniques ou à un appui financier. A 104factory les entrepreneurs québécois profiteront notamment des infrastructures du CENTQUATRE pour concevoir des expériences immersives et du contenu en réalité mixte qu'ils pourront tester auprès de nos publics dans le cadre de programmations dédiées.

Les 10 entreprises françaises qui exploreront le marché québécois pourront notamment tester et donner vie à leurs projets au sein du laboratoire expérimental de Zù : le Lab TELUS 5G en collaboration avec Lenovo. Grâce à la puissance de la 5G et aux équipements de pointe, les entrepreneurs pourront produire et tester du contenu immersif en réalité virtuelle, mixte et augmentée. Leurs projets pourraient enfin profiter d'une vitrine unique auprès du public lors d'une diffusion dans l'Atrium, un espace de découvertes où le public pourra découvrir les nombreux talents et les projets innovants qui se développent et gravitent entre les murs de Zù.

## Les success stories de 104factory en 2020

Cette année nos startups ont bénéficié d'une belle visibilité malgré le contexte de crise sanitaire.

**Digital Rise** a reçu un Lumière Award pour la meilleure stéréoscopie sur Mechanical Souls. Les Lumière Awards récompensent les meilleures réalisations internationales exceptionnelles dans la création de récits immersifs utilisant des technologies visuelles avancées telles que la réalité virtuelle, la réalité augmentée, le HDR.

Le festival New Images a décerné à **A City of Foxes** le prix du XR Market.

La startup **Pablo**, l'app des expos, s'est vu remettre le Prix Innovation C&M dans la catégorie Beaux-Arts / Patrimoine.

**Nemmès** a mené avec succès une campagne de crowdfunding en 2020 en atteignant 700 bijoux vendus en prévente sur un objectif de 100 avec 94% de taux de satisfaction.

**« Selon moi, 104factory a été une vraie chance ! Nous avons profité d'un lieu exceptionnel, avec une vie et un cadre culturel riche et hyper stimulant pour créer et avancer dans notre entreprise. Nous avons participé aux événements qui nous ont permis de présenter le projet au grand public et avons profité des retours de chacun. Évoluer avec d'autres entreprises culturelles était réconfortant, et nous correspondait mieux que le cadre d'un incubateur classique, ayant pour modèle la croissance start-up qui nous ressemble peut-être moins »**  
Arnaud Le Cat, UWTI

## Une grande diversité de projets en 2020

104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS, a accompagné des projets aux territoires d'expression variés sur 2019 :

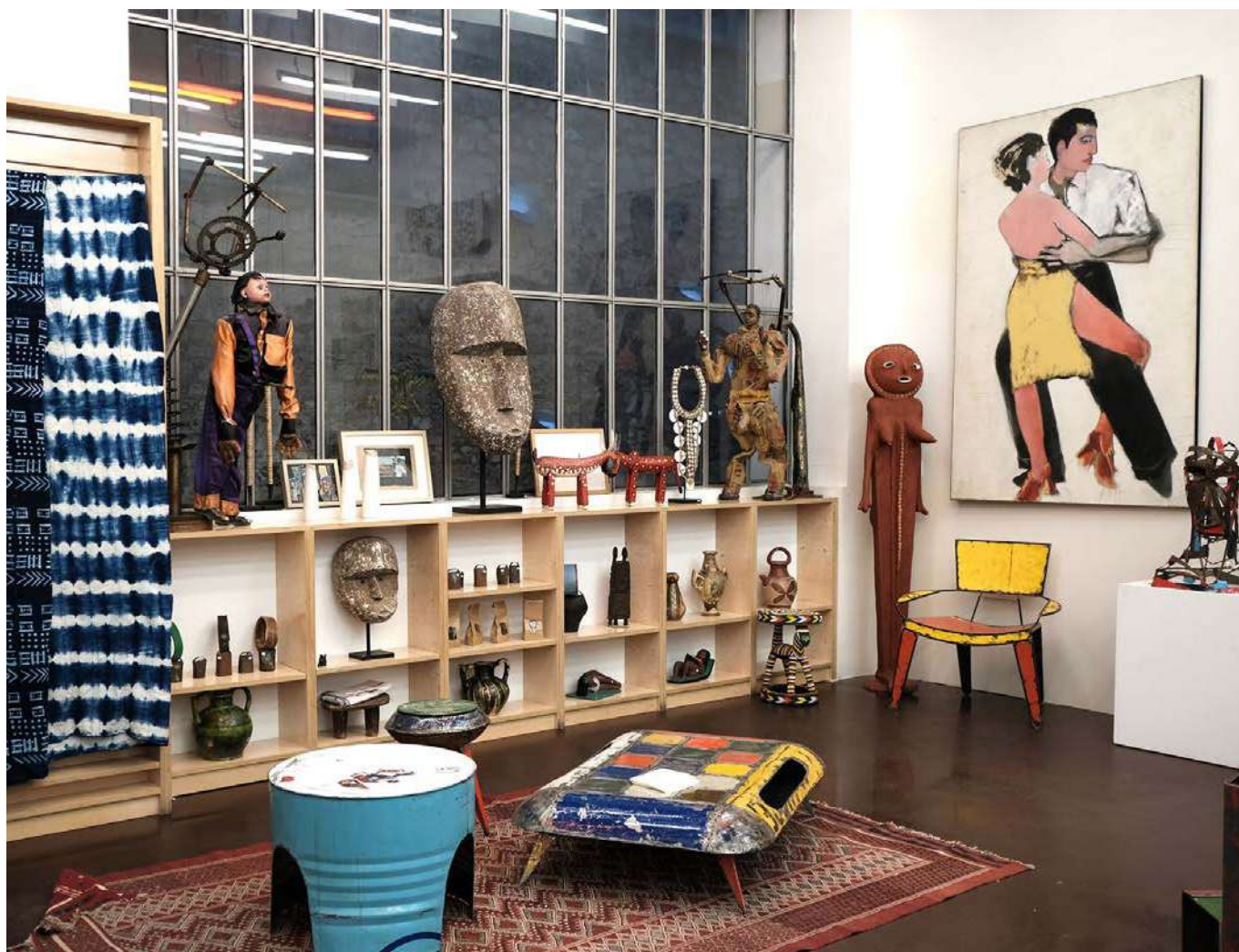
- **Digital Rise** produit des divertissements numériques impliquant les nouvelles technologies de l'image et du son ;
- **Diversión cinema** accueille le grand public tous les samedis dans son cinéma VR et possède un département distribution qui promeut les œuvres immersives à l'international ;
- **Double Jack** développe Maestro, un jeu de chef d'orchestre qui, à la manière de Guitar Hero, permet à n'importe qui d'apprendre à diriger un orchestre ;
- **Jaune Fabrique** conçoit et produit des luminaires qui offrent une expérience à la fois visuelle, interactive et sensorielle ;
- **Live Tonight** Une plateforme qui permet à tout un chacun de réserver des musiciens en toute simplicité ;
- **Nemmès** donne à chacun l'opportunité de créer des bijoux uniques en quelques clics ;
- **Pablo** L'application mobile idéale pour découvrir toutes les expos du moment ou à venir ;
- **Le Pavé Parisien** L'enceinte Bluetooth Le Pavé s'appuie sur une structure en béton haute performance, afin de produire un son très précis ;
- **Spoon** La première créature artificielle dotée d'une personnalité et d'émotions ;
- **Tamanoir Immersive Studio** Un studio de création dédié aux narrations immersives alliant les arts du spectacle avec les nouvelles technologies ;
- **Timescope** La première borne de réalité virtuelle en libre-service pour voyager dans le temps ;
- **UWTI** Un casse-tête intelligent à résoudre à plusieurs ;
- **Vidi Guides** Une application qui propose des balades immersives, pour mieux découvrir les villes et les sites culturels.

En 2020, 104factory est soutenue par de nombreux acteurs :

- le Ministère de la Culture ;
- la ville de Paris ;
- la région Île-de-France ;
- la Bpi à travers le dispositif PIA.



1. Digital Rise  
2. Jaune Fabrique  
3. Tamanoir Immersive Studio  
4. Nemmès



# Les commerces en mouvement

## Le départ de la galerie d'art B'zz

En juillet 2020, la galerie B'zz a fermé ses portes au CENTQUATRE-PARIS après plus d'un an d'occupation suite au décès de son fondateur Bruno Scaramuzzino au mois de février. Concept inattendu de boutique galerie, vivante, changeante, elle donnait à voir des œuvres d'art africain contemporaines autant que des curiosités : l'art de la rue et du quotidien, l'émergence, la création brute, peintures, photographies, sculptures ainsi que des objets de décorations, ligne de mobiliers, vêtements de créateurs...

L'arrivée d'une nouvelle responsable avait permis de relancer l'activité en début d'année et proposer des activités pour stimuler sa fréquentation et les ventes. Aussi de nombreuses performances et animations ont rythmé la galerie le premier semestre 2020 malgré les conditions difficiles : exposition de Claire Kane & Bamba Sourang ou encore plusieurs live painting au Posca de l'artiste Ernesto Novo. La grande braderie d'été avant son départ, à laquelle de nombreux clients ont répondu présents, a rencontré un vrai succès tant en termes de fréquentation que de chiffre d'affaires.

## Les renouvellements du marché bio et du partenariat avec l'espace Cariño

Le marché bio a été fortement impacté par les mois de fermeture du CENTQUATRE-PARIS et n'a pu avoir lieu que partiellement en fonction des ouvertures. Néanmoins, l'appel à candidature a été proposé sur le site internet et sur les différents réseaux sociaux tout au long de l'année. Les publics du CENTQUATRE ont pu en 2020 – hors périodes de confinement – encore se délecter des produits bio et locaux d'une bouchère, une fromagère, un boulanger, une vendeuse d'huile d'olive et d'un maraîcher ! Suite à l'appel à projet fin 2020, un pêcheur établi en Normandie a candidaté pour rejoindre le marché en 2021 et proposer ses produits frais dès la réouverture.

La convention avec l'Espace Cariño a été renouvelée en 2020 afin de continuer à proposer un accès aux livres au CENTQUATRE, au cœur de notre quotidien et de notre compréhension du monde. Le Corner Livre Cariño, sous forme d'une librairie ambulante et mobile, offre aux différents publics adultes et enfants une sélection d'ouvrages liée à l'actualité littéraire, sociale et culturelle, et en écho à la programmation pluridisciplinaire du lieu.

À l'image du CENTQUATRE, l'Espace Cariño souhaite faire émerger les rencontres créatives, l'échange et la convivialité, en restant en perpétuelle mutation. Avec les fermetures répétées en 2020, l'Espace Cariño a connu de grandes difficultés financières. Toutefois, un service de Click and Collect a été mis en place à l'automne et a permis la vente en ligne de livres.



## Le déploiement d'Emmaüs Défi malgré une conjoncture difficile

Le magasin Emmaüs Défi a laissé en sommeil sa cave remplie d'objets et de leurs histoires durant les différentes périodes de fermeture de l'établissement. Un manque à gagner qui a pesé sur leur chiffre d'affaires.

Toutefois en 2020, Emmaüs Défi a poursuivi ses actions en faveur de l'insertion professionnelle et a mis à profit ses savoir-faire au service de la lutte contre la COVID-19. En intégrant en mai 2020 le programme national Résilience mis en place par le gouvernement, Emmaüs Défi a rejoint un réseau d'entreprises d'insertion pour accroître la production de masques de protection à usage des professionnels en contact avec le public. Cette activité s'est progressivement structurée au CENTQUATRE qui a soutenu la démarche solidaire en apportant une aide logistique et technique et mis à disposition gracieuse un espace de travail adjacent à la boutique.

Ce programme a permis à de nouveaux salariés éloignés de l'emploi de se former à la couture et de se préparer à un nouveau métier et s'est nettement développé durant l'été. 7 personnes ont ainsi pu être engagées en septembre 2020 pour répondre à cet essor tout en proposant également des pièces cousues de première nécessité.



1. Marché bio au CENTQUATRE-PARIS  
2. Corner Livre Cariño  
3. Atelier Résilience

L'activité s'est structurée et déployée dans l'espace laissé vacant par la galerie Bzz dans le cadre d'une occupation du domaine public avec redevance en septembre. Des activités de couture à base de réemploi de tissus ainsi que des ventes thématiques certains week-ends ont pu être proposées à tous les publics avant le reconfinement.

D'autres ateliers de coutures pour des femmes en situation de grande exclusion à travers le projet ReCréateurs ont également trouvé place : des matériaux de récupération (bois, tissu...) sont utilisés dans une démarche écoresponsable et transformés en des créations uniques, utiles et esthétiques favorisant ainsi l'imagination, l'estime de soi et le retour à l'emploi.

## Des commerces au ralenti et aux chiffres d'affaires en baisse considérable

L'année 2020 a été particulièrement difficile pour le milieu de la restauration en général et notamment pour le Grand Central, le Café Caché et le Camion à pizza avec une baisse moyenne du chiffre d'affaires de 67%. Les mois de fermeture du CENTQUATRE et l'emplacement in situ sans pignon sur rue de ces espaces de restauration ont notamment compliqué la vente à emporter. Le Café Caché n'a pu engager les travaux d'embellissement de sa terrasse pourtant prévus au premier semestre. De la même manière, la boutique Emmaüs a enregistré une baisse de 42% de son chiffre d'affaires.

D'autres recettes liées à l'activité événementielle n'ont pu être générées cette année, comme la présence ponctuelle de foodtrucks ou de triporteurs. Au global, on note une nette baisse des recettes pour les commerces en 2020 alors qu'en 2019 celles-ci connaissaient une augmentation de plus de 9,5% par rapport à l'année précédente.

Conformément aux recommandations de Madame Anne Hidalgo, le CENTQUATRE a décidé de proposer une exonération des redevances mensuelles pour les mois de mars à décembre 2020 pour tous les commerçants pérennes du CENTQUATRE souhaitant en bénéficier.

## L'amorçage d'un travail de prospection pour l'installation de futurs commerces

En 2020, la direction du développement commercial en lien avec la direction des publics et la direction technique a amorcé une étude de territoire et une réflexion autour de ses commerces avec la volonté de diversifier ses propositions et de renouveler son offre en se fixant comme horizon septembre 2020 pour l'installation de ces nouveaux commerces.

Dans cette optique, plusieurs prises de contacts ont été faites et plusieurs rendez-vous ont eu lieu avec des porteurs de projets potentiels tels qu'une librairie indépendante, la boulangerie Chardon ou encore l'épicerie-cantine solidaire La Panaméenne gérée par l'association Food2Rue. Un test avec le truck Lulu dans ma rue a pu être réalisé, l'occasion de consolider des liens et réfléchir comment intégrer ce dispositif de conciergerie dans le futur pôle commerçant du CENTQUATRE-PARIS. La pandémie et les mois de fermeture ont bousculé l'agenda de ce projet.

La prospection continue pour se concentrer sur une arrivée à horizon 2022 car la situation économique difficile freine considérablement les entreprises et les commerces dans le développement de nouveaux projets potentiels.



Food truck Lulu dans ma rue © Karine Yris



# Les mécènes et parrains du CENTQUATRE

## Le renouvellement des conventions pour la saison 20/21 dans un contexte particulier

Le contexte sanitaire lié à la pandémie a amorcé une crise économique sans précédent. En effet, beaucoup d'entreprises ont vu leur chiffre d'affaires chuter et certains budgets ont dû être revus, notamment les enveloppes dédiées au mécénat et au parrainage.

Le secteur de la culture continue d'attirer mécènes et parrains mais l'année 2020 a aussi vu les soutiens des entreprises et fondations se fléchir davantage sur les projets sanitaires et sociaux.

Certains mécènes et parrains du CENTQUATRE-PARIS ont été particulièrement touchés par la pandémie tels que le groupe Galeries Lafayette ou encore le voyageur Terres d'Aventures. En effet, les Galeries Lafayette n'ont pas renouvelé leur soutien sur la saison 20/21 et Terres d'Aventures nous ont fait part de leur volonté de décaler leur soutien en 2022.

Certains mécènes et parrains ont montré leur volonté de renouveler leur soutien au CENTQUATRE en 2020 dans une période difficile pour le secteur artistique et culturel. En effet, il s'agit de la Fondation Cognacq-Jay, de l'ADAGP, de l'ACEF ou encore de Chœur à l'Ouvrage.

Certains événements des mécènes et parrains ont pu se tenir mais d'autres ont dû être annulés à cause de la pandémie.

En effet, l'ADAGP a pu organiser le 16 janvier 2020 la remise de son prix Révélation au CENTQUATRE-PARIS mais a été contraint d'annuler l'événement Cultures de Demain prévu en juin 2020 car le lien avec le milieu scolaire avait été fragilisé par plusieurs mois de confinement. Une contrepartie compensatoire a été proposée à l'ADAGP : une pleine page dans le tiré à part de Beaux-Arts Magazine dédié à l'exposition d'Alain Fleischer que l'ADAGP soutient.

La Fondation Cognacq-Jay a pu tenir son événement « Les Rencontres Solidaires » le 21 février 2020. En revanche, l'accueil de stagiaires issus du Lycée Cognacq-Jay a été interrompu pendant la durée du confinement au printemps. Les ateliers 104 nomades soutenus par Chœur à l'ouvrage ont pu avoir lieu seulement entre janvier et mars. Les stages artistiques des vacances scolaires ont pu avoir lieu pendant les vacances de février, d'octobre et de décembre dans les locaux d'une ancienne école proche de l'établissement. Cependant, les stages qui étaient prévus en avril et durant l'été ont dû être annulés pour cause de confinement puis d'absence d'autorisation émise dans les temps par les pouvoirs publics.

## Un nouveau projet soutenu, un parcours découvertes artistiques à destination des écoles primaires et maternelles

L'ACEF a renouvelé son soutien à la billetterie solidaire et a apporté un soutien complémentaire à un nouveau projet : un parcours découvertes artistiques à destination des écoles maternelles et primaires.

En dialogue avec la direction de chaque école, un parcours sera mis en place sur la saison 2020/2021 pour une ou plusieurs classes autour des expositions, avec la possibilité de créer un lien avec les démarches initiées par les professeurs dans le cadre du projet éducatif des écoles concernées.

Les parcours de visites seront construits dans une logique de découverte sensible des œuvres et dans une intention de sensibilisation aux processus spécifiques à chacun des domaines.

Chaque enfant, au cœur du groupe, pourra vivre son chemin personnel et faire le lien avec les apprentissages fondamentaux auxquels il est confronté dans le cadre scolaire. Les parcours de visites pourront également être l'occasion de rencontrer certains artistes autour du travail découvert afin de familiariser les enfants à d'autres univers et développer leurs connaissances et esprit critique.

## L'adaptation des outils de prospection au regard du contexte sanitaire exceptionnel

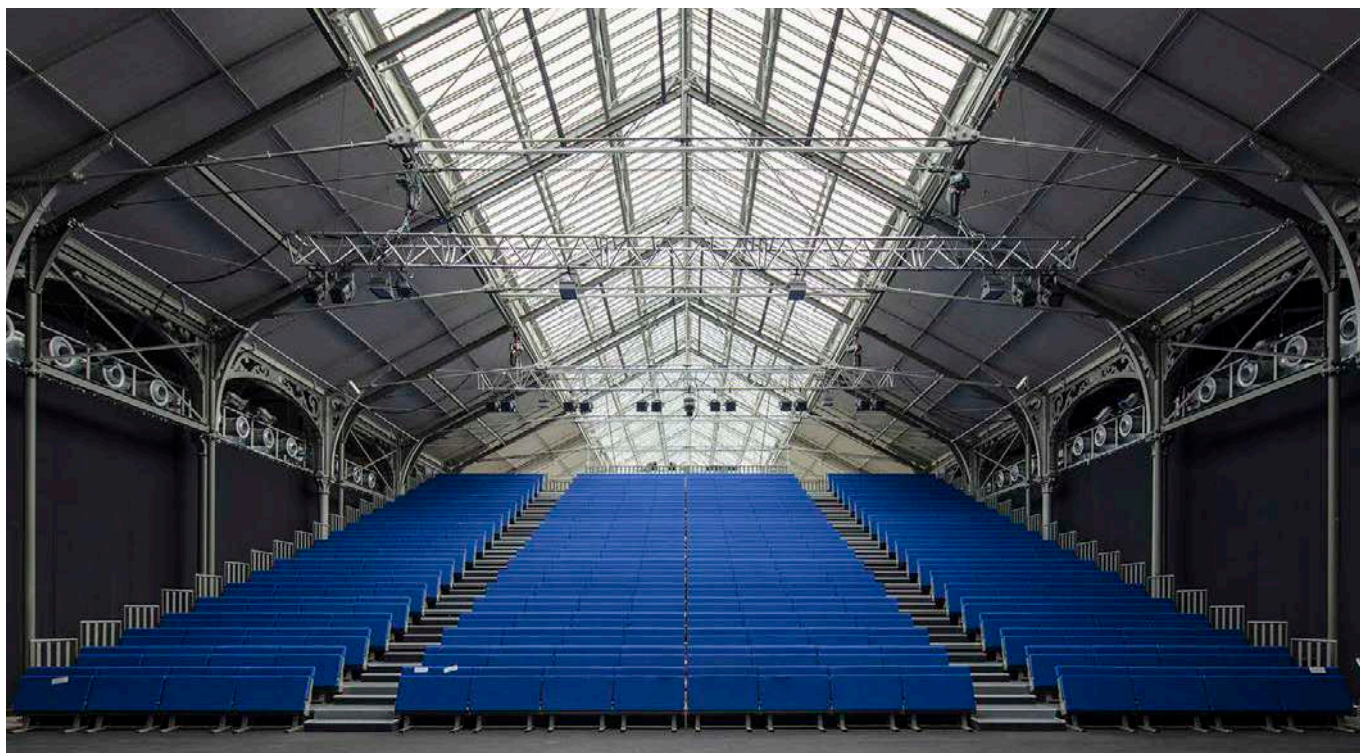
En 2020 le CENTQUATRE a été contraint de fermer ses portes aux publics pendant plus de 5 mois. De fait, le service mécénat et parrainage a éprouvé des difficultés liées aux contreparties in situ accordées aux mécènes et parrains telles que les contreparties d'accessibilité (billets spectacles et expos, visites, etc.) ou encore de mise à disposition d'espaces.

De plus, il n'a pas été possible de perpétuer le nouveau format d'événements né en 2019 comme outil de prospection envers de potentiel mécènes ou parrains : les cocktails privilèges dont le lancement en avril 2019 avait pourtant connu un franc succès. En effet, nous avons pu proposer un verre informel autour du spectacle « L'heure bleue » de David Clavel le 5 février 2020 mais nous avons dû annuler celui d'avril ainsi que ce celui de décembre, plus ambitieux.

Au regard de cette situation inédite, l'équipe dédiée au mécénat s'est ainsi concentrée sur d'autres formes de prospection tels que le lancement de campagne mailing autour de prochaines expositions ou encore la réponse à plusieurs appels à projets. En effet, l'équipe a profité de l'automne 2020 pour lancer une prospection sur deux expositions qui auront lieu en 2021 : Énergies Désespoir et la Biennale NEMO. Des outils de prospection (présentation de l'exposition, identification des cibles, campagne mail et relances téléphoniques) ont ainsi été réalisés et ont permis de mener à plusieurs rendez-vous.

L'équipe a répondu à de nombreux appels à projets tels que « Apprendre pour grandir » de la fondation SNCF, le programme « Matmut pour les arts » ou encore « Accès à la culture avec les musées » de la fondation Orange.

L'équipe a également profité du premier confinement pour refondre ses conventions de mécénat et partenariat en lien avec la direction des ressources. Une réflexion plus large est toujours en cours pour proposer des contreparties innovantes et singulières.



© Quentin Chevrier

# Une adaptabilité technique

La saison 2020 a bien sûr été largement marquée par l'apparition de la COVID-19. Le début de saison a permis de présenter la saison comme prévu jusqu'au 15 mars. À partir de cette date, le CENTQUATRE-PARIS comme les autres établissements recevant du public a été contraint de fermer pour lutter contre la propagation du virus et de se plier aux mesures de confinement.

C'est le service informatique qui a été, au sein de la direction technique, le premier secteur à être directement impacté par la situation. Le personnel devant être confiné, il a été impératif de trouver des solutions rapidement pour que l'ensemble de celui-ci puisse assurer ses missions en télétravail. D'un autre côté, il a fallu lancer la procédure de mise à l'arrêt du bâtiment dans son intégralité. Chauffage, minuterie, ménage, dispositifs de sécurité et de sûreté à modifier... Il en a été ainsi jusqu'au début du mois de mai où les procédures de déconfinement ont commencé.

Avec le concours des salariés, des mises aux normes nouvellement édictées ont rapidement été mises en place pour que le CENTQUATRE puisse ouvrir dans un premier temps aux équipes et dans un deuxième aux publics. Une grande partie de l'équipe technique a été mobilisée pour mettre en place les dispositifs de circulation, d'aménagement des bureaux et des espaces décidés en CODIR sur la période de mi-mai à début juin.

Au début du mois de juin, la réouverture du festival Circulation(s) a concrétisé cela. Dans un établissement totalement « polarisé » avec des sens de déplacements imposés, le public et les résidences ont pu revenir dans le lieu. L'équipe technique a pu alors renouer avec ses missions, en adaptant le planning de chacun et éviter les trop grands regroupements dans les espaces de travail. Le service s'est organisé en alternant des jours de télétravail et de présence sur site.

Le service bâtiment a été mis à contribution pour mettre en conformité les équipements avec les nouveaux impératifs sanitaires. L'adaptation du personnel de sûreté a été dirigé vers de nouvelles missions. Les systèmes de ventilation ainsi que le chauffage sont maintenant soumis à des restrictions. L'ensemble de ces mesures ayant pour but de contrôler la circulation du virus dans les espaces professionnels ou publics.

Le reste de l'année s'est écoulé ainsi jusqu'au confinement de novembre qui nous a imposé une nouvelle fois de fermer le site au public. Les résidences et les tournages étant autorisés, l'équipe technique est restée mobilisée sur cet accueil. Les compagnies ont été accueillies à la fin de l'année, afin de pouvoir faire des présentations de leurs pièces aux professionnels. L'exposition « L'Aventure générale » de Alain Fleischer a pu être ouverte aux professionnels de manière exceptionnelle en respectant les mesures sanitaires.



TOI & MOI, Boa Mistura © Quentin Chevrier

# Les ressources : au plus près du projet

La direction des ressources gère les ressources humaines, financières et juridiques nécessaires à la mise en œuvre du projet de l'établissement. Elle contribue pleinement à la définition des orientations stratégiques et pilote la gouvernance du CENTQUATRE-PARIS.

L'année 2020, en raison de la crise sanitaire qui a impacté tous les pays et qui a particulièrement touché le secteur culturel en France, restera unique dans l'histoire de l'établissement. Dès la mi-mars, le CENTQUATRE fermait ses portes au public et cela pour plusieurs mois, puis allait rouvrir quelques mois dans une configuration particulière liée à l'application des protocoles sanitaires nationaux avant de fermer ses portes au public une nouvelle fois en fin d'année.

Comme dans tout le secteur culturel, cette crise sanitaire a pesé très lourdement sur les ressources propres de l'établissement et durant cette période, a obligé le CENTQUATRE à adapter en permanence ses moyens selon le niveau d'activité et les directives gouvernementales.

C'est aussi dans ce contexte particulier que le conseil d'administration du CENTQUATRE a été renouvelé.

# La gouvernance du CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) fondé et financé par la Ville de Paris. Les membres du conseil d'administration qui gouvernent l'établissement prennent toutes les décisions nécessaires pour que l'établissement confirme sa singularité dans le paysage culturel parisien en tant que lieu de production artistique, de diffusion culturelle, d'accueil des artistes mais aussi qu'il puisse développer ses activités commerciales, événementielles et d'ingénierie.

Le conseil d'administration a été en partie renouvelé le 13 novembre 2020 :

– 10 personnalités élues : Carine Rolland (présidente du conseil d'administration), Colombe Brosset (Vice-présidente du conseil d'administration), François Dagnaud (Maire du 19<sup>e</sup> arrondissement), Jacques Galvani, Patrick Bloche, Alice Timsit, Franck-Margain Camille Naget, Léa Filoche, Charline Nicolas

– 6 personnalités qualifiées : Emmanuel Laniau, Marie-France Lucchini, Delphine Ernotte, Guillaume Houzé, Nicolas Hazard, Marie Raymond

– 2 représentants du personnel : Jean-Pierre Gomis, Manuel Tomiche (et Marie Jacquet, suppléante)

Durant l'année 2020, le conseil d'Administration s'est réuni 4 fois et a pris 27 délibérations. En 2020, le processus de transmission des actes au Contrôle de légalité a été totalement dématérialisé.

## Les ressources humaines : une équipe toujours mobilisée

L'année 2020 a été placée sous le sceau du dialogue social. La pandémie qui nous a frappés a nécessité un dialogue soutenu avec les instances représentatives du personnel. Pas moins d'une vingtaine de réunions avec les membres du Comité Social et Économique se sont tenues pour la mise en place de l'activité partielle, la mise à jour du Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels, la validation de tous les protocoles sanitaires du CENTQUATRE et l'adaptation du bâtiment.

Compte tenu de l'étendu de notre site, de la diversité des activités, de la multiplicité des acteurs (salariés permanents, intermittents techniques et artistiques, public, entreprises en incubation, commerces...), le CENTQUATRE a mis en place une douzaine de protocoles différents et a consacré une semaine à l'adaptation physique de son bâtiment : réaménagement des bureaux et salles de réunion, sens de circulation, renfort du ménage et de la sécurité, etc... en vue de ré-accueillir les personnels puis le public.

Dès le mois de mars, l'ensemble de l'équipe du CENTQUATRE a été placée en télétravail, nous conduisant ainsi à réinventer les modalités et les relations de travail. Durant ces mois de pause et de ralenti, toutes les équipes ont continué à œuvrer pour préparer la réouverture du site, pour gérer les reports, annulation et reprogrammation de l'activité artistique, et pour mener les chantiers de fond laissés en suspens.

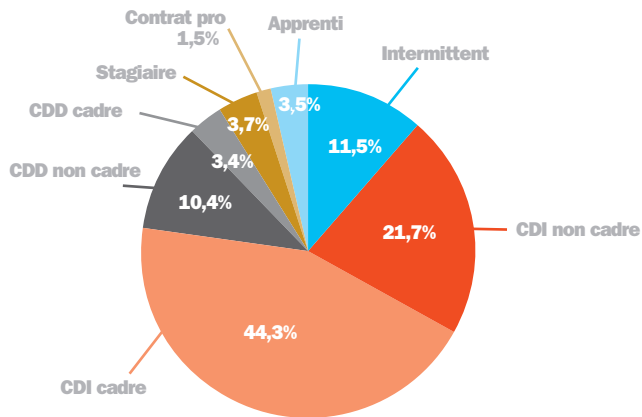
Particulièrement éprouvante pour les collaborateurs, l'année 2020 a montré que le CENTQUATRE résistait grâce à la mobilisation et capacité d'adaptation des femmes et des hommes toujours investis dans le projet de l'établissement. Un grand merci à ceux qui nous ont rejoints, à tous ceux qui nous ont quittés en 2020 et ceux qui sont toujours là, qu'ils soient permanents ou arrivés en renfort :

**A** Lucile Adèle, Aziz Akaeiousse, Aïda Akar, Laetitia Albert, Gilles Alvarez, Juliette Ammar, Armando Arata, Delphine Assoun, Karine Atencia, Félix Auger, Anne-Sophie Avice, Hanifa Azizi  
**B** Maryline Barthélémy, Sébastien Beau, Victoire Bech, Samir Benadjel, Lola Bergoin, Frédérique Besnard, Marialya Bestougeff, Erell Bihan, Jeanne Bihel, Lila Billand, Yvonne Bissac, Margot Blanchard, Maude Bobard, Clara Boulis-Valence, Guillaume Bresch, Nicolas Brodin, Pierre-François Brodin  
**C** Marco Carvalho, Héloïse Chatignon, Camille Chevrier, Adrien Chupin, Diane Claude, Adrien Cleuet, Martin Colomer Diez, Pierre Coq, Marie Cousson, Brigitte Crocq  
**D** Antoinette Dardoize, Manon Darphin, Isabelle Descheemaeker, Romain Destresse, Nawel Djellouli, Coline Dremaux, Mathilde Dubillot, Théo Duby, Louise Dufosse, Lisa Dulin, Léo Duvignon  
**E** Romain Eludut, Eve Espinasse  
**F** Laura Facury Moreira, Aude Favier, Ludovic Fermaut, Marine Ferré, Zélia Ferreri, Léa Fleury, Didier Fournier, Maéva Franceschi, Leïla Fromaget  
**G** Coline Gacel, Lisa Galais, Sophie Galzy, Sophie Gaonac'h, Lya Garcia, Anastasia Gaspard, Célia Gaultier, Chloé Ginisty, Jean-Pierre Gomis, José-Manuel Gonçalves, Chloé Goubie, Prune Grillon, Christophe Gualde, Héloïse Guillaumin, Anne Guillobez, Philippe Guyard  
**H** Marie-Caroline Ha, Cécile Hadj-Hassan, Coralie Harnois, Lucie Hass, Morvan Hauray, Estelle Henriot, Simon Henry, Efrén Hernandez Martin, Victoria Maria Hornos  
**J** Marie Jacquet, Lise Jourdain, Laëtitia Juan  
**K** Ludmila Kanoune, Elissavet Kelesidou, Kimberley Kemtchuaing-Dupressoir, Sonia Khiter, Laura Khizar Hayat, Pascal Kmiecik  
**L** Marie Sybille Laine, Mathilde Langevin, Johann Le Bihan, Ronan Le Guern, Camille Leddet, Lauren Lefebvre, Lorraine Lefort, Christine Lefort, Marine Lelièvre, Thomas Lepez, Jean-Marie Leroi, Elodie Leroux, Simon Leuillet, Josselin Ligné, Nicolas Loire, Carla Alexandra Lund Kracht  
**M** Chloé Magdelaine, Aurélie Magnin, Léa Malgouyres, Amélie Mammou, Delphine Marcadet, Bérengère Marchand, Thomas Maréchal, Delphine Marty, Jean-Philippe Mas, Laure Massé, Anna Mayer, Emilie Ménard, Barthélémy Mendili, Maurine Merviel, Emmanuelle Michaux, Bryan Minoves, Valentine Monin, Valentine Montesino, Cyril Mousseigne  
**N** Sikou Niakate  
**O** Natacha Osmanovic, Marie Ouilon  
**P** Chloé Panabière, Ludvine Pangaud, Fanny Paoli, Monica Paredes Montilla, Antoine Pasquer, Adèle Pecout, Alexiane Pegeot-Delaforge, Barbara Pfluger, Léa Picot  
**Q** Sébastien Quercy  
**R** Camila Ramirez Saenz, Simon Rannou, Hugo Reaute, Marylène Ricci, Guillaume Ripaud, Ana Beatriz Romero Novelli, Juan Sebastian Rosero, Céline Rostagno, Lydia Roussel, Nicole Roux, Elise Rucquoi  
**S** Julie Sanerot, Arianna Sanesi, Raphaël Saubole, Varvara Savvaki, Marcelle Seal Carvalho Pamponet, Alexandra Serrano, Amélie Sibani, Eloïse Simmen, Aurora Simonnet, Cécile Sotty, Sandra Sturt, Freyja Sylvestre Brotschi  
**T** Théo Taarkbout, Jade Tang, Anne-Sophie Taude, Benoît Thérèse, Ségolène Thuillart, Morgane Tocco, Manuel Tomiche, Sophie Trocmee  
**V** Julien Vallee, Nathan Vaurie, Tais Vindeoux  
**W** Lucile Walther, Claudia Washington, Ronan Wellebrouck, Amber Whiteread  
**Y** Karine Yris

Et merci à tous les intermittents techniques et artistiques particulièrement éprouvés par cette crise.

## La composition de l'équipe

### Equivalents Temps Plein (ETP) 2020 par catégories au 31 décembre 2020



### Répartition Femme/Homme des personnels en CDI et CDD

**Femmes 69,51%**  
**Hommes 30,49%**

#### CDI non cadre

9,5% Femmes / 17,7% Hommes

#### CDI cadre

22% Femmes / 33,5% Hommes

#### CDD non cadre

2,8% Femmes / 10,5% Hommes

#### CDD cadre

2,1% Femmes / 2,1% Hommes

L'index d'égalité professionnelle Femme/Homme provenant du Ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion est visible sur le site internet du CENTQUATRE-PARIS.

**Âge moyen**  
**36 ans**

### Emploi des intermittents

En 2020, 217 intermittents techniques représentant 25 986 heures et 73 intermittents artistiques représentant 4 323 heures.

## Les compétences de l'équipe

Le plan de développement de compétences a été très ralenti en 2020. En effet, même si quelques organismes de formation ont réussi à assurer les formations en visioconférence, beaucoup les ont annulées ou reportées. Ainsi, seulement 37% du plan de développement des compétences a pu être mis en œuvre.

Si en 2019, plus de 62% des personnels permanents avaient suivi une ou plusieurs formations, ce taux chute à 22% en 2020. Les formations dites prise de postes (formation sur les logiciels métiers ou formation de management pour les nouveaux managers) ont été largement privilégiées cette année car elles ont contribué à mieux accueillir les nouveaux collaborateurs dans un contexte de télétravail et d'éloignement physique des équipes. Elles ont représenté 42% des formations qui se sont déroulées.

À noter que deux formations prévues sur 2020 ont pu avoir lieu sur le mois de janvier et plus généralement le 1<sup>er</sup> trimestre 2021 a été l'occasion de rattraper le retard de déploiement des formations de 2020.

### Partenariat avec Vilette-Emploi

Le CENTQUATRE déploie une politique d'insertion par l'activité économique notamment à l'endroit des métiers de l'accueil pour les jeunes peu ou pas diplômés et les seniors du Nord-Est parisien et les artistes bénéficiant des minimas sociaux.

### Les réalisations 2020 du service des Ressources humaines

Le nouveau mode d'organisation du travail mis en place par le CENTQUATRE a nécessité une très forte mobilisation de l'équipe RH en termes de mise en œuvre et de suivi. Malgré ce contexte, le service Ressources humaines a pu mener de nouveaux chantiers en 2020 :

- mise en place et suivi de l'activité partielle ;
- mise en place des entretiens de professionnalisation en dehors des entretiens d'évaluation ;
- déploiement d'une hotline RH à l'attention des salariés ;
- déploiement du logiciel RégieSpectacle sur l'ensemble des salariés ;
- harmonisation des processus de paye ;
- coordination des éléments pour une expertise en hygiène et sécurité ;
- coordination des éléments pour une expertise en politique sociale.

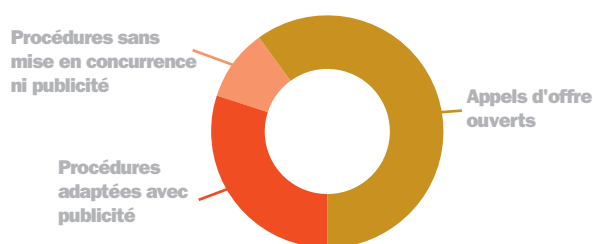
## Les ressources juridiques : une commande publique toujours plus sécurisée

Le service juridique du CENTQUATRE-PARIS a pour mission de conseiller les directions, d'une part, et de rédiger et contrôler la commande publique, d'autre part, pour assurer la sécurité juridique de l'établissement et protéger ses intérêts.

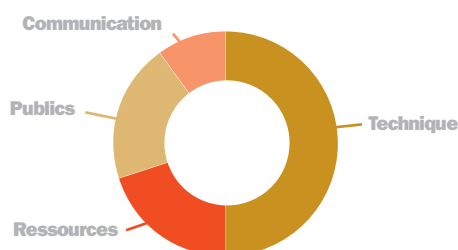
La politique d'achat du CENTQUATRE maintient un triple objectif de sécurité juridique, d'efficacité économique et de performance environnementale et sociale. L'anticipation, la définition des besoins, la mutualisation ainsi que l'élargissement de la concurrence permettent la sécurisation juridique et l'efficacité économique. C'est ainsi qu'en 2020, un guide des achats a été mis en place pour les services acheteurs.

L'activité juridique a été particulièrement dense en 2020, en raison, d'une part de la mise en place effective de la dématérialisation de l'ensemble du processus de passation des marchés, ainsi que du volume des marchés conclus. 10 marchés ont été conclus cette année représentant au total 21 lots différents à gérer dont 17 pour les marchés à plus de 40 000€.

### Types de procédures lancées en 2020



### Marchés publics par direction



## Les ressources financières : une vigilance qui s'impose

La fermeture du CENTQUATRE-PARIS durant plusieurs mois en 2020, l'interdiction faite d'organiser des salons professionnels, les jauges réduites imposées par les protocoles nationaux ont eu un impact considérable sur les ressources propres de l'établissement. Le budget primitif de fonctionnement initialement voté de 16 302 000€ a ainsi été ramené à 14 333 900€ avec un soutien exceptionnel de la Ville de Paris de 1 150 000€.

### Le CENTQUATRE face à de nouvelles dépenses

La crise sanitaire a eu aussi des effets sur les dépenses de l'établissement. Durant la fermeture administrative, les charges auxquelles le CENTQUATRE a dû faire face étaient essentiellement constituées de charges de personnel permanent et de dépenses de sécurité. L'établissement a mis cette période à profit pour réaliser une désinfection de ses locaux de travail en vue du retour sur site des salariés. Les marchés de gardiennage et de nettoyage ont été alors réajustés en fonction de nouveaux besoins qui sont apparus. De même, l'établissement a eu à prendre en charge l'adaptation de ses locaux à ses protocoles sanitaires et la protection de ses salariés (fourniture de gel hydroalcoolique, masques chirurgicaux, etc.). Les dépenses des autres directions ont été aussi réajustées au niveau d'activité que l'établissement a été en mesure de maintenir. En dehors des dépenses administratives liées aux opérations de comptes, toutes les dépenses du CENTQUATRE ont diminué mais dans des proportions moindres que la perte de recettes.

Aussi, le CENTQUATRE a-t-il choisi de prioriser le salaire des personnels permanents à taux plein, même en période de baisse d'activité (mais aussi de soutenir le secteur artistique en honorant les engagements pris auprès des intermittents techniques et artistiques et auprès des compagnies). C'est pourquoi, en 2020, dans ce contexte de ralentissement des dépenses, le poste de personnel permanent représente 45% des dépenses totales.

### Des contributions statutaires et un soutien exceptionnel de la Ville de Paris

Le modèle économique du CENTQUATRE-PARIS est bâti sur le dynamisme de recettes propres provenant principalement de trois directions : la direction du développement commercial, des commerces et du mécénat, la direction de l'ingénierie et la direction de l'innovation qui représentent 45% de son budget, le reste étant financé par les contributions statutaires des villes de Paris et Pantin et les subventions de la Ville de Paris.

La crise sanitaire de 2020 a ébranlé ce schéma économique. Les pertes liées à la non exploitation du site ont été particulièrement importantes, sans être compensées par les économies de dépenses générées par la fermeture du bâtiment. La commercialisation a ainsi enregistré une perte de 60% de son chiffre d'affaires et la billetterie, tout autant impactée, a connu une diminution de près de 50%.

## Quelques chiffres

> Recettes totales 2020 cf tableau 1

> En variation cf tableau 2

Tableau 1	2020		2019	
<b>Contribution Ville de Paris et Pantin</b>	<b>8 501 00 €</b>	<b>59,70 %</b>	<b>8 50000 €</b>	<b>54,45 %</b>
<b>Subvention exceptionnelle Paris</b>	<b>1 150 000 €</b>	<b>8,08 %</b>		
<b>Subvention sécurité Ville de Paris</b>	<b>400 000 €</b>	<b>2,81 %</b>	<b>400 000 €</b>	<b>2,65 %</b>
<b>Action culturelle</b>	<b>85 254 €</b>	<b>0,74 %</b>	<b>138 427 €</b>	<b>0,89 %</b>
<b>Innovation</b>	<b>105 769 €</b>	<b>1,17 %</b>	<b>316 999 €</b>	<b>2,03 %</b>
<b>Projets artistiques</b>	<b>166 144 €</b>	<b>0,6 %</b>	<b>560 652 €</b>	<b>3,59 %</b>
<b>Billetterie et tournée</b>	<b>1 008 301 €</b>	<b>7,08 %</b>	<b>1 936 343 €</b>	<b>8,81 %</b>
<b>Commercialisation</b>	<b>555 412</b>	<b>3,90 %</b>	<b>1 361 177 €</b>	<b>8,72 %</b>
<b>Commerces</b>	<b>91 633 €</b>	<b>0,64 %</b>	<b>182 998 €</b>	<b>1,17 %</b>
<b>Ingénierie culturelle</b>	<b>671 374 €</b>	<b>4,71 %</b>	<b>1 522 348 €</b>	<b>9,75 %</b>
<b>Mécénat</b>	<b>105 375 €</b>	<b>0,74 %</b>	<b>236 559 €</b>	<b>1,52 %</b>
<b>Administration</b>	<b>1 399 742 €</b>	<b>9,83 %</b>	<b>1 015 837 €</b>	<b>6,51 %</b>
	<b>14 240 004 €</b>		<b>16 171 340 €</b>	

Tableau 2	2020	2019	Différence	
<b>Action culturelle</b>	<b>85 254 €</b>	<b>138 427 €</b>	<b>- 53 173 €</b>	<b>- 38,41 %</b>
<b>Innovation</b>	<b>105 769 €</b>	<b>316 999 €</b>	<b>- 211 230 €</b>	<b>- 66,63 %</b>
<b>Billetterie et tournées</b>	<b>1 008 301 €</b>	<b>1 936 343 €</b>	<b>- 928 042 €</b>	<b>- 47,93 %</b>
<b>Commercialisation</b>	<b>555 412</b>	<b>1 361 177 €</b>	<b>- 805 765 €</b>	<b>- 59,20 %</b>
<b>Commerces</b>	<b>91 633 €</b>	<b>182 998 €</b>	<b>- 91 365 €</b>	<b>- 49,93 %</b>
<b>Ingénierie culturelle</b>	<b>671 374 €</b>	<b>1 522 348 €</b>	<b>- 850 974 €</b>	<b>- 55,90</b>
<b>Mécénat</b>	<b>105 375 €</b>	<b>236 559 €</b>	<b>- 131 184 €</b>	<b>- 55,46 %</b>

Dans ce contexte particulièrement difficile, le CENTQUATRE a su réagir très rapidement afin de préserver son modèle en tentant de continuer à développer et diversifier ses sources de ressources propres hors situ : de nombreux chantiers en Ingénierie culturelle ont pu voir le jour en fin d'année et des pistes prometteuses ont été ouvertes pour l'année 2021. Concernant le 104factory, l'incubateur de start-up culturelles de l'établissement, un repositionnement stratégique a été opéré dès le dernier quadrimestre de l'année pour s'orienter vers plus de projets subventionnés aussi bien au niveau national qu'international.

Mais dès le mois d'octobre 2020, la Ville de Paris a choisi de concrétiser son soutien au secteur culturel en accordant à l'établissement une subvention exceptionnelle, lui permettant ainsi de poursuivre ses activités de services publics et de soutien à la population et réaffirmer son engagement territorial.

## Les réalisations 2020 du service comptable et financier

– Émission de 3 627 mandats et 508 titres de recettes

– Importantes opérations de régie sur les remboursements et les dons

– Intégration des remboursements dans le logiciel de billetterie

– Renforcement du dialogue de gestion avec les directions du CENTQUATRE

– Préparation des chantiers 2021 de revisite de l'ensemble des processus comptables et financiers  
Grâce à la mobilisation et l'engagement de ses équipes, à sa capacité d'actions et de réactions, à sa créativité, à la réaffirmation de ses valeurs profondes, à la solidité de ses process, et grâce au soutien de la Ville de Paris, le CENTQUATRE-PARIS a résisté en 2020 face à la crise sanitaire mondiale et ses conséquences particulièrement difficiles pour le secteur culturel. Ainsi en 2020, en s'appuyant sur l'année exceptionnelle qu'il a connu en 2019, le CENTQUATRE dégage un résultat d'exploitation positif.

Mais l'année 2021 sera d'autant plus délicate que la crise sanitaire perdure et que les pertes d'exploitation continuent de s'accumuler du fait de la non réouverture du public du début d'année, et que le manque de visibilité fait obstacle à toute anticipation. En 2020, le CENTQUATRE a réussi à maîtriser la complexité de la situation. En 2021, le CENTQUATRE devra gérer l'incertitude, en étant particulièrement vigilant à ses capacités financières.

# annexes

# Les artistes en résidence

**A** Adriana Pavlova  
Alexandre Fandard  
Antoine Defoort  
Antoine Bourasset  
Arthur Nauzyciel  
Aurélie Barrin  
Aurélien Dougé

**B** Baptiste Dezercès  
Barbara Hannigan  
Benjamin Bertrand  
Benjamin Porée  
Bertrand Bossard

**C** Cabaret contemporain et Alban  
Richard  
Camille  
Carole Errante  
Catastrophe  
Cédric Orain  
Célia Daniellou-Molinié  
Chanel Mentie  
Chloé & Vassilena Serafimova  
Christelle Harbonn  
Christophe Hatey  
Circé Poyet  
Clémence Seignolles  
Clément Cogitore  
Clément Débailleul  
Collectif Strates  
Cyril Hernandez

**D** Daphné Biiga Nwanak  
David Clavel  
Dimitri de Perrot  
Dominique Dalcan

**E** Elisa Monteil & Raphaël Mouterde

Elise Chatauret  
Emily Loizeau  
Encore Heureux  
Erwan Ha Kyoon Larcher  
Estelle Henriot  
Estelle Ebenga  
Eva Carmen Jarriau

**F** Fabien Gorgeart  
Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et  
Pascal Sangla  
Fabio Marra  
Fanny Vignals  
Faustine Noguès  
Felipe Lourenço  
Florian Pautasso  
Frédéric Jessua

**G** Gabriel Tur  
Gaëlle Hermant  
Guillaume Barbot

**H** Hakim Bah

**I** Ingrid Estarque  
Isa Balog  
Isabelle Brunaud  
Ismaël Joffroy Chandoutis

**J** Jean-Baptiste Matondo  
Jean-François Spricigo  
Jeanne Added  
Jérémy Scheidler  
Jérôme Drû et Sandra Nkaké  
John Degois  
Julie Benegmos  
Julie Timmerman  
Julien Fournet

**K** Kaori Ito  
Khalid Benghrib  
**L** Laëtitia Guédon  
L'Amical de production  
Laureline Le Bris-Cep  
Le Grand Cerf Bleu  
Léa Tarral  
Léa Tarral et Judith Longuet Marx

Leïla Ka  
Lena Paugam  
Léonard Matton  
Léonore Mercier  
Les Frères Ben Aïm  
Lior Shoov  
Lisa Guez  
Lucie Antunes

**M** Marie Vialle  
Marie Rémond et Caroline Arrouas  
Marina Ledrein  
Maurin Ollès  
Maxime Arnould et Aurélien  
Leforestier  
Michel Risse  
Michel Onomo  
Mitch Hopper

**N** Nicolas Givran  
Nicolas Kerzenbaum  
Nicolas Orlando

**O** Olivier Dubois  
Olivier Martin-Salvan

**P** Pablo Valbuena et Patricia  
Guerrero  
Pedro Varela et Julie Desprairies  
Pénélope Avril

**Q** Quentin Elias

**R** Raphaël Navarro et Valentine  
Losseau  
Raphaëlle Delaunay  
Romain Gard

**S** Sabrina Kouroughli  
Sami Trabelsi et Flavie LT  
Sandrine Lescourant  
Santiago  
Selena Della Ragione  
Simhamed Benhalima  
Simon Rembado  
Simon Feltz  
Smail Kanouté  
Sofia Teillet  
Sophie Guibard et Julie Ménard  
Stéphane Milochevitch  
Sylvain Décure

**T** Tamanoir  
Tamara Al Saadi  
Tanguy Malik Bordage  
Thomas Bellorini  
Tsirihaka Harrivel  
Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

**U** Ugo Savary

**V** Valentine Nagata-Ramos  
Valérie de Dietrich  
Vanille Fiaux  
Vimala Pons  
Vincent Delerm  
Viola Chiarini et Léa Latour

**W** Wang Ramirez

**Y** YELLI YELLI  
Yohan Bret  
Yordan Goldwaser

**Z** Zaza Fournier & Natalie Beder

# Récapitulatif programmation 2020

	Lien avec le CENTQUATRE	Titre	Artistes	Discipline
<b>JANVIER</b>				
<b>Artiste associé</b>	Biennale des arts numériques	Exposition Jusqu'ici tout va bien ?	Hugo Arcier, Helen Knowles, Filipe Vilas-Boas, Simon Christoph Krenn, Moreshin Allahyari & Daniel Rourke, Magali Daniaux & Cédric Pigot, Alain Josseau, Addie Wagenknecht	Arts visuels
	avec le Théâtre de la Ville	Celui qui tombe	Yoann Bourgeois	Cirque, danse
<b>Artiste associé</b>		Les Singuliers #4 Jacqueline	Olivier Martin-Salvan	Théâtre
<b>Artistes associés</b>		Les Singuliers #4 Mmmh [Maison-musée michel houellebecq ]	aalllicceelleessc- caannnnnee&ssoon- niiaaddeerrzzyppoolls skkii	Arts visuels
<b>Artiste résidente</b>		Les Singuliers #4 Sergei	Lucie Antunes	Musique
		Les Singuliers #4 Création en cours C'Le Chantier	Catastrophe	Musique
		Les Singuliers #4 Portraits de cette histoire	Guillaume Bruère	Arts visuels
<b>Artiste résident</b>		Les Singuliers #4 Temperance	Dominique Dalcan	Musique, arts visuels
<b>Artiste résident</b>		Les Singuliers #4 Last Night A Woman Saved My Life	Dominique Dalcan	Installation, arts visuels
		Les Singuliers #4 Performances : Dérives et Hiatus	Denis Mariotte	Installation, arts visuels, performance
	avec l'INA GRM	LIVE ELECTRONICS	Dafne Vicente-Sandoval, Thomas Lehn, Tiziana Bertoncini, Antonin Gerbai, David Grubbs, Ji Youn Kang, eRikm, et des pièces d'Eliane Radigue et de Luc Ferrari	Musique
<b>Artiste résidente</b>		U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art	Clara Le Picard	Arts visuels, performance
<b>Artiste résident</b>		Les Singuliers #4 Le Corps des songes	Nosfell	Musique, danse
<b>Artiste résident</b>		Les Singuliers #4 Carte blanche et rencontre	Ismaël Joffroy Chandoutis	Conférence, arts visuels

<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguisées</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
<b>Artiste associée</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Les Singuliers #4 Les Vagues, les amours, c'est pareil</b>	<b>Marie Vialle</b>	<b>Théâtre</b>
<b>Artiste associé</b>		<b>Les Singuliers #4 Le Baptême</b>	<b>Laurent Bazin</b>	<b>Performance, arts visuels, théâtre</b>
<b>Artiste résident</b>		<b>Les Singuliers #4 Femme non-rééducable</b>	<b>Thomas Bellorini</b>	<b>Théâtre</b>
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>L'heure bleue</b>	<b>David Clavel</b>	<b>Théâtre</b>
		<b>Maddy Keynote #5 – Mutations dans les domaines du Vivant et des Territoires</b>		<b>Salon, innovation</b>
<b>FÉVRIER</b>				
		<b>Sound Kitchen, Les arts sonores passent à table !</b>	<b>Jonathan Pontier / Solistes de l'Ensemble intercontemporain</b>	<b>Musique</b>
<b>Artiste résidente</b>		<b>U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art</b>	<b>Clara Le Picard</b>	<b>Arts visuels, performance</b>
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguisées</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
<b>Artiste résident</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Boîte à rire 2020</b>	<b>Serge Bloch</b>	<b>Arts visuels, installation, famille</b>
	<b>Biennale des arts numériques</b>	<b>G5 – Spectacle de clôture de la Biennale des arts numériques Némó</b>	<b>Rocio Berenguer</b>	<b>Théâtre, arts visuels</b>
		<b>LearPrint – Création et expérience sonore</b>	<b>Alain Français</b>	<b>Installation, musique, arts visuels</b>
		<b>Bal Pop Spécial Saint-Valentin</b>		<b>Musique</b>
	<b>organisé par Xtremambo et New-Arts</b>	<b>Paris Salsa, Hip Hop Battle#4</b>	<b>animé par El Maestro Rodrigue Lino et mixé par DJ Kakashi</b>	<b>Danse</b>
	<b>Alternatives théâtrales et Nanterre-Amandiers</b>	<b>Rencontre autour du N°138 d'Alternatives théâtrales</b>		<b>Conférence</b>
<b>Artiste associée</b>		<b>Lalà – étape de travail</b>	<b>Camille</b>	<b>Musique</b>
		<b>Ma, aida,...</b>	<b>Camille Boitel et Sève Bernard</b>	<b>Cirque, théâtre, danse</b>
	<b>programme STARTS, Résidences de l'Union européenne</b>	<b>Art x Technology x Innovation</b>		<b>Innovation, arts visuels</b>
		<b>Minimum, Maximum</b>	<b>Cabaret Contemporain, Ensemble LINKS, Arnaud Rebotini</b>	<b>Musique</b>
	<b>104factory, l'incubateur du CENTQUATRE</b>	<b>Open factory #5</b>	<b>Laurent Bazin, Julie Desmet Weaver et la participation des startups de 104factory</b>	<b>Innovation, arts visuels</b>

MARS				
	avec le Théâtre de la Ville	L'Amour Vainqueur	Olivier Py	Théâtre
<b>Artiste associé</b>	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
	Association Fetart	Circulation(s) – soirée d'inauguration <b>prolongé</b>		Photographie
	Arte	Ô les filles ! Projection + karaoké + Bal pop'	François Armanet	Musique, cinéma
<b>Artiste résidente</b>		U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art <b>annulé</b>	Clara Le Picard	Arts visuels, performance
	à la Maison de la Culture du Japon	SDP / Arika	Yasutake Shimaji et Tamaki Roy	Danse
<b>Artiste associé</b>	au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France	SDP / Soirée partagée #1 : Pulse(s) et Tsef Zon(e) <b>annulé</b>	Filipe Lourenço, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	Danse
		SDP / Hadra <b>reporté</b>	Alexandre Roccoli, Yassine et Youness Aboulakoul	Danse
		SDP / Deal <b>reporté</b>	Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde	Cirque, théâtre, danse
		SDP / Autoctonos II <b>reporté</b>	Ayelen Parolin	Danse
		SDP / Day 3623 <b>reporté</b>	A Normal Working Day – Zimoun & Delgado Fuchs	Installation, danse
		SDP / Clinamen <b>reporté</b>	Hugo Arcier	Arts visuels
		SDP / Q-a, Quotidien Aliéné – C'Le Chantier <b>annulé</b>	Khalid Benghrib	Danse
	à l'Espace 1789, Saint-Ouen	SDP / Juste Heddy <b>annulé</b>	Mickaël Phelippeau	Danse
	Paris Café Festival	Le Paris Café Festival		Événement
	ADN Magazine	SDP / ADN Dance Living Lab <b>reporté</b>		Rencontre
	à l'Espace 1789, Saint-Ouen	SDP / Une histoire du football féminin <b>annulé</b>	Hortense Belhôte	Conférence performée
		SDP / Dans la peau de l'autre <b>annulé</b>	Pepe 'Elmas' Naswa	Danse
		SDP / LE TAMBOUR DE SOIE – Un Nô moderne (Avant-première) <b>annulé</b>	Kaori Ito et Yoshi Oïda	Danse, théâtre
	avec le Fresnoy	SDP / Déclaration Laostiste <b>annulé</b>	Gao Bo	Arts visuels, performance
	avec l'Institut du Monde Arabe, dans le cadre du Printemps de la danse arabe	SDP / Les quatre saisons ou le mariage du loup <b>annulé</b>	Emilio Calcagno / Ballet de l'Opéra de Tunis	Danse
		SDP / Vraiment doucement <b>reporté</b>	Rubberband	Danse
<b>Artiste résident</b>		SDP / Quelques-uns le demeurent – C'Le Chantier + représentation <b>reporté</b>	Alexandre Fandard	Danse
<b>Artiste résident</b>		SDP / Comme un symbole – C'Le Chantier <b>reporté</b>	Alexandre Fandard	Danse

AVRIL				
<b>Artiste associé</b>	CENTQUATRE ON THE ROAD	SDP / Tientos al Tiempo – C'Le Chantier <b>annulé/reporté</b>	Pablo Valbuena et Patricia Guerrero	Danse, arts visuels
	en partenariat avec TEMPO_FESTIVAL et le Service de coopération et d'action culturelle du consulat de France à Rio	SDP / ACTIONS TROPICALISTES <b>annulé/reporté</b>	Julie Desprairies et Pedro Varella	Danse, installation
	au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France	SDP / Le Poids des Choses & Pierre et le Loup <b>reporté</b>	Dominique Brun	Danse, en famille
<b>Artiste associé</b>		SDP / Turning Orlando's version <b>reporté</b>	Alessandro Sciarroni	Danse
		SDP / Romances inciertos, un autre Orlando <b>reporté</b>	François Chaignaud et Nino Laisné	Danse
<b>Artiste associé</b>	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées <b>annulé</b>	Bertrand Bossard	Performance, espace public
<b>Artiste résident</b>	au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France	SDP / Soirée partagée #2 : Man Rec, Pode Ser, C'est toi qu'on adore <b>annulé</b>	Amala Dianor, Leïla Ka, Alexandre Fandard	Danse
<b>Artiste associé</b>	à La Conciergerie, dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de danse du CMN	SDP / Screws <b>reporté</b>	Alexander Vantournhout	Danse, performance
<b>Artiste résident</b>		SDP / Reicko et Reicko Party <b>annulé</b>	Willy-Pierre Joseph	Danse
<b>Artiste résident</b>		SDP / Never Twenty One – C'Le Chantier <b>annulé</b>	Smail Kanouté	Danse
		Concert, sortie d'album <b>annulé</b>	Lee Ranaldo et Raúl 'Refree'	Musique
<b>Artiste associée</b>		Run Run Run – Hommage à Lou Reed <b>reporté</b>	Emilie Loizeau	Musique
	Cinema Connection / Sharon Amir	Lea Tsemel, Avocate (Advocate) <b>annulé/reporté</b>	Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche	Cinéma
		Concert, nouvel album <b>reporté</b>	Blick Bassy	Musique
	Veggie World Paris	Veggie World Paris <b>annulé/reporté</b>	140 exposants et producteurs	Commercialisation
		SDP / Bal Pop <b>annulé</b>	Tarek X	Musique
		Encatation <b>reporté</b>	Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier	Arts culinaires, performance, arts visuels

MAI				
		<b>Bal Pop' annulé</b>	<b>La Baronne de Paname et Scratchophone Orchestra</b>	Musique
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées annulé</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
	avec l'INA GRM	<b>Focus #3 – Concerts annulé</b>		Musique, innovation
<b>Artiste résidente</b>		<b>Both Sides reporté</b>	<b>Jeanne Added</b>	Musique
	avec le Cinq	<b>FORUM des dynamiques culturelles du territoire annulé/reporté</b>		Territoire, spectacle vivant, arts visuels
<b>Artiste résidente</b>	dans le cadre du dispositif FoRTE Île-de-France	<b>La bohème – C'Le Chantier reporté</b>	<b>Estelle Henriot</b>	Arts visuels
JUN				
	dans le cadre de la saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris	<b>Nuit 104 Africa : inauguration Africa2020 annulé/reporté</b>		
		<b>Exposition Uhuru de juin à septembre 2020 annulé</b>	<b>Moses Serubiri</b>	Arts visuels
<b>Artiste résidente</b>		<b>U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art annulé</b>	<b>Clara Le Picard</b>	Arts visuels, performance
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées annulé</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
		<b>Manifeste 2020 – Qui a peur du loup ? &amp; Macbeth annulé</b>	<b>Cie du Veilleur &amp; Ensemble Ars Nova Matthieu Roy</b>	Musique
	Festival de l'IRCAM – Centre Pompidou	<b>Manifeste 2020 – Concert du Cursus annulé</b>	<b>Elèves du Cnsmdp et compositeur du Cursus de l'IRCAM</b>	Musique
		<b>Concert de l'atelier de composition pour ensemble vocal annulé</b>	<b>Neue Vocalsolisten, Rebecca Saunders</b>	Musique
		<b>Concert de l'atelier de composition pour musique de chambre et électronique annulé</b>	<b>Musiciens de l'ensemble Nickel et Raphaël Cendo</b>	Musique
		<b>Bal Africa2020 annulé</b>		Musique
JUILLET				
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées annulé</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
<b>Artiste associé</b>		<b>Beauté plastique annulé</b>	<b>Bertrand Bossard avec les élèves de l'ENACR</b>	Théâtre
		<b>Ciné Pop' – les samedis de juillet annulé</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	Cinéma

SEPTEMBRE				
		<b>Encatation report</b>	<b>Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier</b>	Arts culinaires, performance, arts visuels
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
<b>Artiste résidente</b>		<b>Both Sides report</b>	<b>Jeanne Added</b>	<b>Musique</b>
<b>Artiste associée</b>		<b>Run Run Run – Hommage à Lou Reed report</b>	<b>Emilie Loizeau</b>	<b>Musique</b>
		<b>GONG!</b>	<b>Catastrophe</b>	<b>Musique</b>
<b>Artiste associé</b>	à La Conciergerie, dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de danse du CMN	<b>SDP / Screws report</b>	<b>Alexander Vantournhout</b>	<b>Danse, performance</b>
OCTOBRE				
<b>Artiste résidente</b>	dans le cadre du dispositif FoRTE Île-de-France	<b>La bohème – C'Le Chantier report</b>	<b>Estelle Henriot</b>	<b>Arts visuels</b>
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
		<b>L'Aventure générale – Vernissage prolongation</b>	<b>Alain Fleischer</b>	<b>Arts visuels, installation</b>
<b>Artiste résident</b>		<b>La Brèche</b>	<b>Tommy Milliot</b>	<b>Théâtre</b>
		<b>Peach Garden représentations en cours de report/ annulation</b>	<b>Hayoun Kwon</b>	<b>Arts visuels, réalité virtuelle, performance</b>
		<b>Rencontre autour du N°141 d'Alternatives théâtrales reporté puis annulé</b>	<b>Alternatives théâtrales</b>	<b>Conférence</b>
NOVEMBRE				
<b>Artiste associée</b>		<b>Chers reporté, représentations pros maintenues + captation</b>	<b>Kaori Ito</b>	<b>Danse, théâtre</b>
<b>Artiste associé</b>	<b>CENTQUATRE ON THE ROAD</b>	<b>Visites déguidées annulé</b>	<b>Bertrand Bossard</b>	<b>Performance, espace public</b>
		<b>SDP / ADN Dance Living Lab report en ligne</b>	<b>Direction Maxime Fleuriot avec David Wahl, Christian Clot, Rachid Ouramdane, Céline Godin Dartanian, Rocio Berenguer, Laurent de Sutter, Anne Nguyen, Mélanie Marcel</b>	<b>Rencontre</b>
		<b>Entrer dans la couleur reporté</b>	<b>Alain Damasio et Yan Péchin</b>	<b>Musique</b>
		<b>Deal reporté</b>	<b>Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde</b>	<b>Cirque, théâtre, danse</b>

	avec Télérama et l'Institut français	<b>Jours d'artistes en ligne</b>	avec Mathieu Amalric, Bartabas, Samuel Benchetrit, Rachida Brakni, Camille Chamoux, Matali Crasset, Vincent Delerm, Nicola Delon, Laurence Equilbey, Jacques Gamblin, Nicole Garcia, Barbara Hannigan, Kaori Ito, Christiane Jatahy, Eva Jospin, JR, Maylis de Kerangal, Helena de Laurens, Edouard Louis, Vincent Macaigne, Alexis Michalik, Tommy Milliot, Vanessa Paradis, Suzane	Interviews
		<b>Remise du Prix Émergences SCAM en ligne</b>	SCAM	Arts visuels, interviews
		<b>La Nuit sera calme annulé</b>	Moïse Touré et Rokia Traoré	Musique
<b>DÉCEMBRE</b>				
<b>Artiste associé</b>	CENTQUATRE ON THE ROAD	<b>Visites déguidées annulé</b>	Bertrand Bossard	Performance, espace public
<b>Artiste associé</b>	à l'Église Saint-Eustache, en partenariat avec la Ville de Paris et le Diocèse de Paris	<b>Visites déguidées déplacé</b>	Bertrand Bossard	Performance, espace public
	dans le cadre du Festival IMPATIENCE et de la saison Africa2020	<b>Murs-Murs annulé/reporté</b>	Carole Karemera, d'après un texte de Zainabu Jallo	Théâtre
		<b>Home reporté</b>	Magrit Coulon	Théâtre
		<b>Inconsolable(s) reporté</b>	Nadège Cathelineau et Julien Frégé / Cie Le Groupe Chiendent	Théâtre
		<b>Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? reporté</b>	Pierre Solot et Emmanuel De Candido / Cie MAPS	Théâtre
	dans le cadre du Festival IMPATIENCE	<b>L'Expérience de l'arbre reporté</b>	Simon Gauchet / Cie L'École Parallèle Imaginaire	Théâtre
		<b>Radio On reporté</b>	Guillaume Bariou / Cie Biche Prod	Théâtre
		<b>Voyage Voyage reporté</b>	Anne-Lise Heimburger	Théâtre
		<b>Sept Mouvements Congo reporté</b>	Micheal Disanka	Théâtre
		<b>The Jewish hour reporté</b>	Yuval Rozman	Théâtre
		<b>Lecture Américaine annulé</b>	Daphné Biiga Nwanak / Palabres palabres	Théâtre
		<b>Concert reporté</b>	Bertrand Belin & Les Percussions Claviers de Lyon	Musique
<b>Artiste résident</b>		<b>Panorama &amp; Je ne sais pas si c'est tout le monde annulé</b>	Vincent Delerm	Musique

	avec la Galerie Templon	<b>Planetarium report</b>	Ivan Navarro	Arts visuels, installation
<b>Artiste résidente</b>		<b>La Voix humaine représentation pro.</b>	Barbara Hannigan et l'Orchestre Philhar- monique de Radio France	Musique
<b>Artiste résident</b>		<b>La Veilleuse – Cabaret holographique reporté</b>	Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Cie 14 : 20	Musique, danse, cirque, magie
	avec le Théâtre de la Ville	<b>Soul Chain reporté</b>	Sharon Eyal – tanzmainz	Danse

# Témoignages

## À propos du Cinq

« Les activités de BAG ont repris le samedi et le dimanche de 14h à 27h / 32 rue du Maroc. Lors des ouvertures du Cinq du 104/ le groupe se sentait en sécurité / port du masque obligatoire / espace suffisant pour accueillir 10 à 14 personnes / nettoyage des surfaces avant et après les séances. Pendant les mois de fermeture, les actions de BAG ont été réadaptées et finalisées en vidéo. Le Cinq est indispensable pour maintenir le lien social et l'accès aux pratiques culturelles. Dans le respect des consignes sanitaires... » Liliane Nataf, partenaire du Cinq et porteuse de l'association "La bande à Godot"

« Nous étions ravis de retrouver le Cinq en octobre dernier, les conditions sécuritaires mises en place étaient parfaites pour notre activité et la chaleur de l'accueil était comme toujours au rendez-vous. Si les conditions d'accueil sont identiques à celle d'octobre, nous serons ravis de revenir. Pendant les mois de fermeture, nous avons plus ou moins poursuivi des choses, nous avons digitalisé nos activités. Les modifications faites dans les locaux semblent à la hauteur du contexte. On voit que vous faites le maximum pour nous permettre de continuer nos activités dans de bonnes conditions. Merci beaucoup. » Edwige-Laure Mambouli, partenaire du Cinq et porteuse de l'association "Vox Populi"

« L'accueil au Cinq est toujours agréable. Nous n'avons pas de grosses appréhensions au niveau sanitaire pour la reprise des ateliers. La taille de notre groupe permettait de respecter facilement les gestes barrière et les mesures prises par le Cinq nous convenaient et semblaient sérieuses. Nous avons fait quelques ateliers en appartement mais nous avons hâte de revenir au Cinq. » Patrick Beaucé, usager du Cinq et membre de VIBRIONS (ex-Diatomées)

« Cette année au Cinq a été une année d'expérimentation, de recherches, de remise en question mais aussi de bouleversements. Les mesures sanitaires nous ont beaucoup affectés et il est difficile d'avoir des perspectives d'avenir. Mais beaucoup d'envies, d'idées, de projets et d'énergies se mettent en place avec l'impatience de pouvoir retrouver un lieu d'expérimentation et d'échange. L'annonce du premier confinement a vraiment été une surprise que personne n'attendait. C'est vrai que durant le mois de fermeture tout s'est arrêté, beaucoup de remise en questions et de changements ont opérés durant cette période et de pouvoir revenir au Cinq après cet enfermement a été un vrai soulagement qui nous a aidé à retrouver l'énergie. » Solen Athanassopoulos pour la Cie Moakosso

« C'était intéressant de connaître des groupes qui partagent la même passion pour le théâtre, qui ont leurs propres idées de création, surtout parce qu'ils étaient très différents les uns des autres. J'ai eu l'impression que dans la différence des âges des groupes, dans la différence des expériences aussi, il y avait une belle force. C'était surprenant de découvrir petit à petit les différents arts théâtraux et visuels qui nous appartenaient (écriture, danse, musique, manipulation d'objet et création d'objets scéniques). Très beau de se faire parfois embarquer, pendant les exercices, dans une énergie nouvelle et inattendue. » Luca Maniglio, participant au parcours Curiosité(s) théâtre et usager du Cinq depuis 2018

## À propos des spectacles et expositions

« J'ai de très bons retours des personnes qui étaient avec moi pour voir "La Brèche" : "Ces jeunes sont épatants, ils jouent très bien !" "Ce sont malheureusement des choses qui arrivent dans la vraie vie" "Vraiment une bonne soirée, on n'a pas vu le temps passer et pourtant c'est un sujet difficile mais c'est la vie" » Association Ticket d'entrée, à propos de « La Brèche » de Tommy Milliot

« Ils semblent avoir dans l'ensemble apprécié la pièce malgré le sujet. Ils ont apprécié le jeu des comédiens. On met du temps à rentrer dans le vif du sujet de cette histoire tragique. La mise en scène, scénographie était très belle ! » ALJT 19°, à propos de « La Brèche » de Tommy Milliot

« "Place" et "Jacqueline" ont suscité en moi des questions à la fois très pratiques et à la fois très théoriques qui m'ont permis de faire évoluer ma vision du théâtre en général. J'ai trouvé dans la rencontre avec Mathilde Hennegrave (collaboratrice Olivier Martin-Salvan) une détermination calme et précise qui m'a inspiré une nouvelle énergie dans ma recherche. C'était stimulant de rencontrer des nouvelles personnes avec des recherches et des goûts si différents et pourtant tous prêts au partage et à l'écoute. » Andrea Vida, participant au parcours Curiosité(s) théâtre et usager du Cinq depuis 2019, à propos de « Place » de Tamara Al Saadi et « Jacqueline » d'Olivier Martin Salvan

« Le spectacle d'hier "(Ma, Aïda)" était extraordinaire ! Tout le monde était très impressionné. Bonne journée, semaine. » Yves Comelieu, des ateliers de Belacqua, à propos de « (Ma, Aïda) » de Camille Boitel et Sève Bernard

## A propos des stages avec le Samu Social

« Les différents stages avec le Samu Social furent très intéressants pour enrichir notre pratique de médiation et d'action dans des contextes particuliers. Nous avons dû nous adapter à des salles pas toujours conçues pour la pratique artistique, mais toujours aménagées par les personnes présentes pour que ce soit le plus pratique pour nous. J'ai senti beaucoup de curiosité de la part des enfants présents, et la sensation de leur proposer quelque chose de différent de leur quotidien, un nouvel espace de jeu et de création à investir. C'était très enrichissant de notre côté comme du leur, et je suis contente de leur avoir proposé à chaque fois des activités adaptées à leurs envies, et qui leur ont souvent permis de ramener un objet chez eux, un souvenir. » Valentine Montesino, artiste intervenante (stages d'octobre et décembre)

# CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris  
01 53 35 50 00

[www.104.fr](http://www.104.fr)

 **7 Riquet**  
 **2 5 7 Stalingrad**  
 **12 Marx Dormoy**  
 **RER E T 3<sup>bis</sup> Rosa Parks**  
 **BUS 45 54 Crimée, Curial**

Restez connectés  
au CENTQUATRE-PARIS !

 **104 CENTQUATRE**

 **@104paris**

 **@104paris**