DOSSIER DE PRESSE
Création #104
Première

#THÉÂTRE
19 → 29.11.26

SUZANNE DE BAECQUE

JOAQUIM FOSSI

Short Message Service



CENT QUATRE #104 PARIS

CONTACTS PRESSE

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
responsable du service presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Emilie Kuoch
assistante du service presse
e.kuoch@104.fr

HORAIRES
Jeu. 19 → Sam. 21 nov. à 20h30
Mar. 24 → Sam. 28 nov. à 20h
Dim. 22 et 29 nov. à 18h

DURÉE
1h15

TARIFS
de 10€ à 22€

GÉNÉRIQUE

Texte, mise en scène et interprétation
Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi
Création interactive Samuel Hackwill
Création lumière, régie générale Vincent Dupuy
Création, régie son Simon d'Anselme de Puisaye
Création costumes, regard extérieur
Guillaume Vincent
Administration, production, diffusion
Véronique Atlan, Fatou Radix

Production CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Théâtre d'Orléans - Scène nationale ; Les Célestins,Théâtre de Lyon ; Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; T2G Théâtre de Gennevilliers ; Théâtre Nanterre-Amandiers
Soutien Festival de l'Impertinence - Sète ; Prémisses Production ; Théâtre du Rond-Point

TOURNÉE 2026 / 2027

JANVIER	
29	La Garance, Scène nationale de Cavaillon
FÉVRIER	
23 > 25	Théâtre d'Orléans - Scène nationale
MARS	
10 > 12	Théâtre Nanterre-Amandiers
31	Théâtre Nanterre-Amandiers
AVRIL	
01 & 02	Théâtre Nanterre-Amandiers
JUIN	
02 > 12	Les Célestins, Théâtre de Lyon

TEXTE DE PRÉSENTATION

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi donnent de leur personne pour proposer une radiographie drôle et sensible de la vie amoureuse à notre époque.

Joaquim sort abattu d'une longue relation, première et unique histoire d'amour qu'il voyait durer toute une vie. Heureusement, Suzanne, son expérience et ses bons conseils sont là pour le remettre sur le chemin du flirt – ou sur le marché. Déployant récits et expériences pratiques, Short Message Service est un manuel théâtral de survie amoureuse, comme une éducation sentimentale au temps du téléphone portable. Collecte de messages, exploration des sites de rencontres, visite de boîtes de nuits échangistes, toutes les méthodes sont bonnes pour dresser cet inventaire des pratiques amoureuses contemporaines. Sur scène, Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi tentent de comprendre ce désir étrange et désespéré d'aimer et d'être aimé en retour.

BIOGRAPHIES

SUZANNE DE BAECQUE

Comédienne et metteuse en scène,
Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent de 2016 à 2018 puis à l'École du Nord de 2018 à 2021. Elle joue dans deux spectacles d'Alain Françon, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux (2021) et *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Guillaume Vincent la dirige ensuite dans *Vertige (2001-2021)*, en 2023.
Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions, sous la direction de Blandine Lenoir, François Ozon, Katell Quillévéré ou Maïwenn.
Elle crée *Tenir Debout* en septembre 2022, sa première mise en scène qui tourne ensuite dans toute la France. En 2025, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de participer à *Vive le Sujet !* : elle imagine à cette occasion – avec Zakary Bairi et Hervé Vilard – le spectacle *Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre !*.

JOAQUIM FOSSI

Après des études en sciences politiques et en arts plastiques, Joaquim Fossi intègre la sixième promotion de l'École du Nord, dont il est diplômé en 2021. Depuis, il travaille en tant qu'interprète, notamment dans les spectacles *Vertige (2001-2021)* de Guillaume Vincent, *Richard II* mis en scène par Christophe Rauck, *Dom Juan* de Macha Makeïeff et *Le Conte d'hiver* d'Agathe Mazouin et Guillaume Morel.
Il joue également au cinéma, dans plusieurs films et séries. Pour développer ses propres projets artistiques, il fonde sa compagnie en 2024 : le Club Tendre. Il crée en janvier 2026, *Le plaisir, la peur et le triomphe*, sa première pièce en tant que metteur en scène.
En parallèle, Joaquim Fossi développe avec la comédienne Nine d'Urso, un projet intitulé *La Carte du Tendre*, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre de la Nuit des Musées, à la Scène Nationale d'Orléans et à Lille3000.