

« LE DÉFI DU FILM DOCUMENTAIRE : COMMENT TÊMOIGNER DU PIRE ? »

Un séminaire péri-universitaire accueilli au **CENTQUATRE** et ouvert à tous public.

Stéphanie Katz, auteur, enseignante en Esthétique et Analyse de l'Image, installe son séminaire au CENTQUATRE, en partenariat avec le Master 2 Professionnel DEMC "Le documentaire : écritures des mondes contemporains" UFR LAC Lettres Arts Cinéma de l'Université Paris Diderot (Paris 7, Les Grands Moulins) et l'Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison.

Comment la caméra peut-elle témoigner du « pire » ?

Traînée comme une marchandise, l'information confond "documenter" et "captiver". Comment suggérer la mort violente sans en faire une exhibition ? Comment donner à imaginer le pire sans en faire un spectacle ?

Comment rendre le spectateur solidaire, sans le transformer en voyeur culpabilisé ?

Depuis les premières tentatives documentaires pour aborder l'irregardable de l'Histoire (*Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais, *Le Sang des Bêtes* de Georges Franjús, *Avoir 20 ans dans les Aurès* de René Vautier), jusqu'aux propositions récentes d'Avi Mograbi (*Z32*), J.S Sauvaire (*Johnny Mad Dog*), ou Ari Folman (*Valse avec Bachir*), en passant par des monuments du genre, *Shoa* de Claude Lanzmann, *S21* de Rithy Panh), ce séminaire se propose de repérer l'évolution des stratégies audio-visuelles pour rendre compte de ce qui n'est pas figurable.

Après présentation du film documentaire, les étudiants seront amenés à présenter leur analyse. Des interventions de personnalités extérieures seront sollicitées.

Une discussion s'engagera au cours de chaque séance.

Jeudi 18 mars, mercredi 24 mars, jeudi 15 avril, jeudi 6 mai et jeudi 20 mai.

19h à 21h30

A l'Atelier 7 du CENTQUATRE

Entrée libre