

**101 cent
4 quatre**

direction José-Manuel Gonçalves

paris

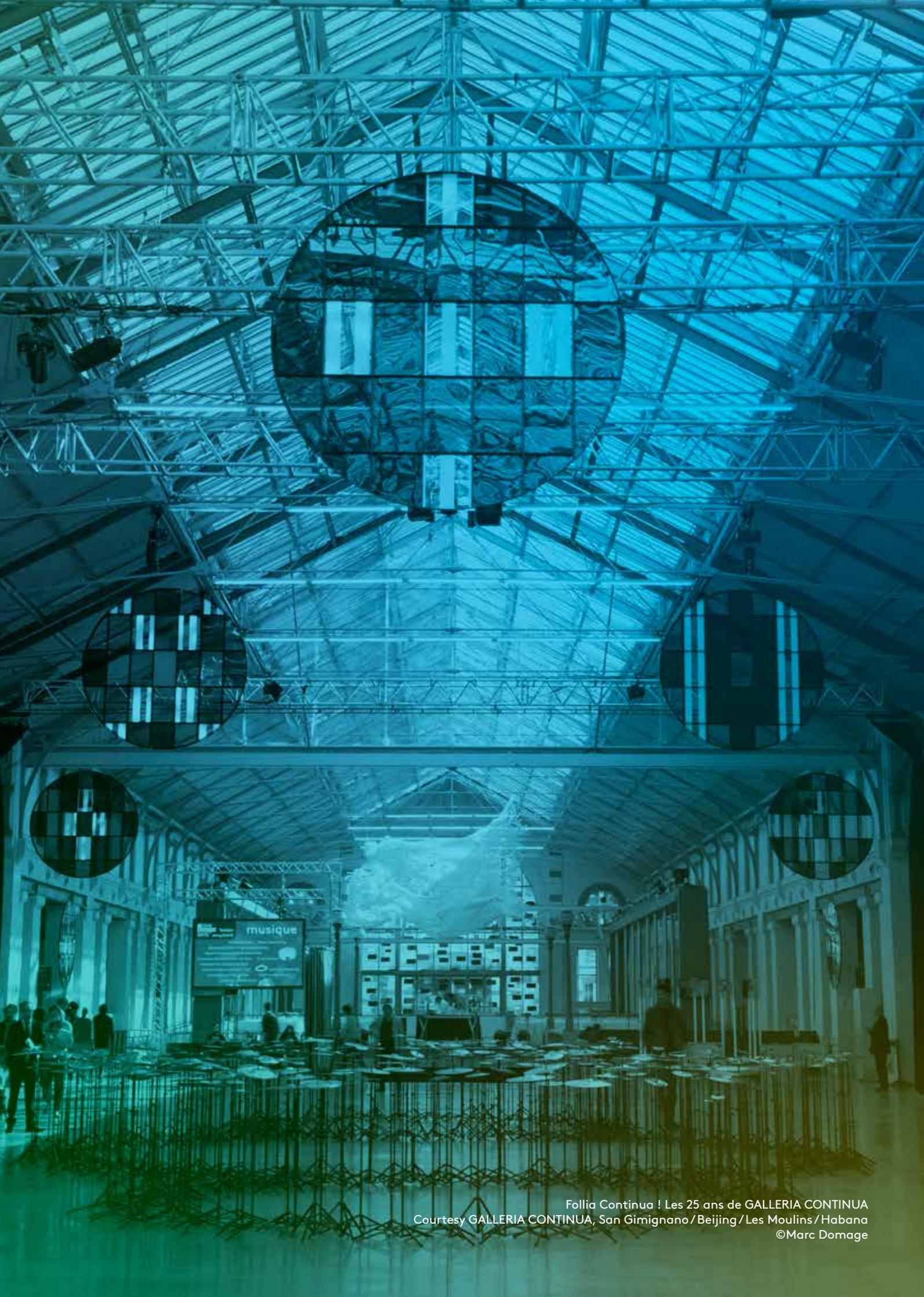
**bilan d'activité
2015**



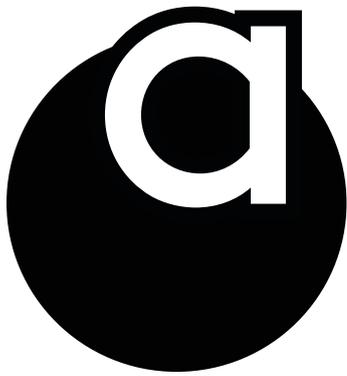
**« Le CENTQUATRE-PARIS, un abri esthétique
où se rencontrent art, société et innovation,
favorisant l'émergence et la création
sous toutes ses formes »**

MAIRIE DE PARIS 

Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris



Follia Continua ! Les 25 ans de GALLERIA CONTINUA
Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana
© Marc Damage



Avant-propos

Depuis son origine, le CENTQUATRE-PARIS propose à tous les Parisiens, petits et grands, un programme culturel de qualité au sein d'un Nord-Est parisien populaire et dynamique. Tirant parti de l'identité du quartier, mais aussi de son cadre atypique, il est devenu une référence pour les amoureux de l'art, de la culture et, plus largement, pour tous les curieux. Il s'illustre ainsi par un programme diversifié, pluridisciplinaire, qui aiguise l'esprit critique et le goût.

Théâtre, danse, cirque, cinéma musique, arts visuels, performances, « formes hybrides non identifiées » : le CENTQUATRE-PARIS est ouvert à tous les arts, car ouvert à tous les citoyens dans leur diversité sociale et culturelle.

En des temps où les contraintes budgétaires s'accumulent, où les dissensions menacent, le CENTQUATRE-PARIS nous rappelle que la culture est un enjeu économique et sociétal majeur qui mérite d'être renforcé et promu.

Plus que jamais, le CENTQUATRE-PARIS est indispensable à la vie culturelle de Paris et du Grand Paris. Je forme le vœu qu'il reste longtemps encore, sous la direction énergique de José-Manuel Gonçalves, un havre de création et de diffusion d'une culture savante, sans être élitiste, populaire, sans être facile.

Christophe Girard,
Président du conseil d'administration

LE CENTQUATRE-PARIS EST UN TERRITOIRE

Le CENTQUATRE-PARIS est un territoire. Affirmation riche de sens, ouvrant sur une infinité de possibles. Lieu-ville que le public a pu s'approprier, libre d'exprimer sans restriction ses projets, sa créativité. Lieu d'art par la permanence de ses artistes et entrepreneurs inventeurs de formes et d'avenir. Lieu ouvert où la volonté de partager crée cette effervescence joyeuse.

Les territoires symboliques et géographiques sont en dialogue constant, tirant profit d'un enrichissement mutuel et de la multiplication des expériences et expérimentations. Les formes sont hybridées, les limites et frontières sans cesse questionnées, dépassées pour ouvrir sur la construction d'un paysage nouveau, de rapports nouveaux. Le cours des choses n'est pas subi et chacun est invité à prendre ses responsabilités pour participer à la construction de ce futur commun.

Le CENTQUATRE-PARIS, en développant l'activité de tournées avec le lancement en 2012 du programme CENTQUATRE ON THE ROAD, permet aux artistes résidents, dans un cadre nouveau, de voyager et de transmettre leurs formes artistiques. En 2015, Christiane Jatahy avec les deux premiers volets de sa trilogie, Julia et What if they went to Moscow, Radhouane El Meddeb avec notamment Heroes, projet né de l'observation des pratiques spontanées dans la Nef du CENTQUATRE, et nombre d'autres créations ont ainsi prolongé hors les murs l'expérience artistique du lieu pour aller jusqu'au Panthéon.

Les projets d'ingénierie à travers, entre autres, l'action et la programmation culturelle du Grand Paris Express contribuent également au déploiement du territoire symbolique du lieu. Nous souhaitons élaborer une pratique de la ville différente, offrant un espace d'expression libre à la jeunesse, la création et l'innovation urbaine. Cette construction se fait ensemble, en dialogue avec les architectes, les artistes, les acteurs locaux, la population, sans schéma préconçu.

D'autres inventeurs et acteurs innovants comme Encore Heureux nous ont rejoint durablement, ce qui témoigne de cette volonté et ouvre sur de nouvelles perspectives de développement. Cultivons les désirs, engendrons l'inattendu, envisageons l'avenir, sont autant de messages de ce collectif d'architectes, fondé en 2001 par Nicola Delon et Julien Chopin, qui nous interpellent et entrent en profonde résonance avec nos propres valeurs.

Cette année fut donc placée, comme je m'y étais engagé, sous le double signe du dialogue social amplifié et du développement de nos activités hors les murs. Une politique volontariste accompagnant une démarche de Qualité de Vie au Travail a permis de réinventer d'autres prises de parole des salariés, de conforter et développer certains emplois.

De nouvelles activités génératrices de revenus ont rendu possible ces actions. A ce titre, les missions d'ingénierie culturelle, ont montré leur contribution à l'élargissement du territoire symbolique du CENTQUATRE tout en permettant la création de ces emplois et ceux d'autres secteurs.

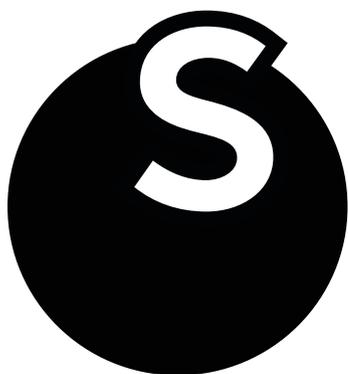
Cela reste un équilibre précaire car soumis aux soubresauts des contrats et aléas conjoncturels. C'est pourtant la seule voie acceptable pour répondre en conséquence à la croissance de notre établissement.

La Ville de Paris continue de nous accompagner, elle doit nous permettre d'assurer cette postérité et de poursuivre la mise en oeuvre de cette politique de Qualité de Vie au Travail.

Soutenir le "Territoire CENTQUATRE" est ainsi une manière concrète de réaliser une action publique ouverte, sensible et intelligente qui montre un visage multiculturel et un désir commun. Ce projet ici réalisé reste fragile et continue de nécessiter un engagement accru de tous.

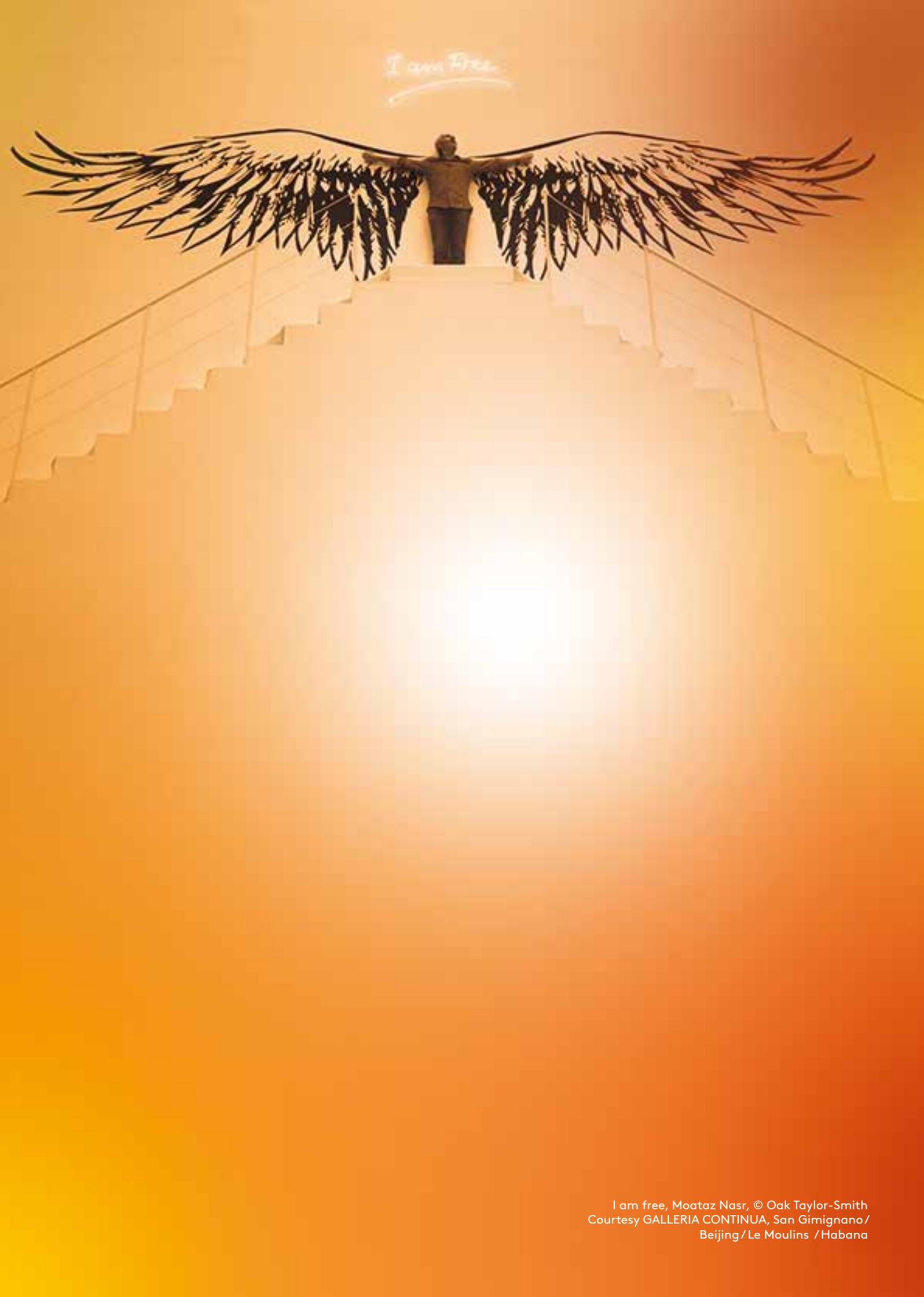
José-Manuel Gonçalves,
Directeur du CENTQUATRE-PARIS



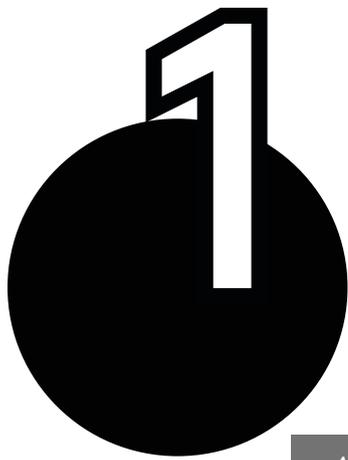


Sommaire

Avant-propos	3
Message du Directeur	3
CHAPITRE 1	7
2015 - Temps forts	7
Chiffres clés 2015.....	7
Projets marquants.....	8
CHAPITRE 2	15
Favoriser la création contemporaine dans toute sa diversité	15
Accompagner les artistes en résidence	15
Favoriser l'émergence des talents et l'inspiration créative	17
CHAPITRE 3.....	21
Soutenir la jeune création et les artistes et compagnies en devenir.....	21
Soutenir la création artistique avec les résidences.....	21
Soutenir la création artistique en allant plus loin dans l'accompagnement des équipes	23
CHAPITRE 4.....	25
Etre un lieu de vie et d'appropriation culturelle	25
Favoriser et promouvoir les pratiques amateurs et spontanées	25
Contribuer au développement du territoire en proximité avec les jeunes	27
Créer les conditions d'un accès facilité à la culture	32
Accueillir la famille et accompagner les enfants dès leur plus jeune âge	34
CHAPITRE 5.....	37
Etre un lieu de recherche et d'innovation	37
Etre un incubateur.....	37
Promouvoir l'innovation et la rendre accessible au plus grand nombre ..	42
CHAPITRE 6	45
Etre lieu de partenariat et de développement économique	45
Nouer des partenariats solides et dans la durée.....	45
Accueillir les événements au CENTQUATRE-PARIS	47
CHAPITRE 7	49
Etre une source d'inspiration culturelle pour les villes de demain	49
Participer aux transformations urbaines à l'échelle européenne	50
ANNEXES	51
Liste des artistes du Laboratoire cultures urbaines et espaces publics ...	51
Liste des artistes en résidence	51
Liste des partenaires artistiques 2015	52
Liste des mécènes	53
Liste des incubés	53
Liste des événements commerciaux réalisés au CENTQUATRE-PARIS.....	54
Programme 2015 tous arts confondus	60



I am Free



2015 - Temps forts

Chiffres clés 2015

Un abri esthétique

584 392 visiteurs/spectateurs
Hors clientèle des commerces et des passants

Activités relations avec les publics

300 partenaires
21 209 spectateurs et visiteurs
1 000 participants amateurs

Activités artistiques

268 jours d'exposition
15 expositions ou parcours d'œuvres
1 306 levers de rideaux
15 projets en tournée avec **9** équipes artistiques (**30** lieux de diffusion pour 100 représentations de spectacle vivant et **80** jours d'exploitation en arts visuels)
311 projets artistiques en résidence

Activités en lien avec les médias

Plus d'une **vingtaine** de campagnes de communication événementielle
7 campagnes de communication sur des expositions et festivals
425 345 publications (tracts, programmes, affiches, brochures de festivals...)
Environ **un millier** de retombées presse dont **43%** liées aux arts visuels
75 retombées concernant le projet global
Opération **Gare Rosa Parks** : **200** programmes trimestriels diffusés en **10** jours, **300** programmes festival diffusés en **7** jours, **200** flyers du concert du mois diffusés en **10** jours

Innovation Incubateur

4,2 M€ levés (au 31.12.2015/ privés, publics et CA)
23 équipes accueillies
18 start-up créées
77 emplois créés
7 brevets déposés
Plus d'une cinquantaine de prix obtenus par les équipes
Plus de **276** événements accueillis liés au développement économique et à l'innovation

Développement économique et partenariats

13 partenaires et mécènes sur 2015
51 événements à l'année par la commercialisation + mécénat
13 commerces mobiles et permanents
1 nouvelle offre d'ingénierie culturelle

Sur le Web

67 000 visiteurs uniques/mois
Avec plus de **2 000** visites par jour et plus de **200 000** pages vues par mois
Dont **40%** de consultations sur Smartphones et tablettes
Facebook : **82 000** fans (+28% sur un an)
Twitter : **43 500** abonnés
Instagram : **4 500** abonnés
90 000 abonnés à la newsletter

Projets marquants

Follia Continua ! Les 25 ans de GALLERIA CONTINUA...

Septembre/Novembre

Pour fêter ces 25 années d'aventure, de projets, de partage et de folie, GALLERIA CONTINUA et le CENTQUATRE-PARIS ont choisi et rassemblé un florilège d'œuvres disséminées du sous-sol aux hauteurs du CENTQUATRE-PARIS.

Sans thème ni chronologie, les pièces, intimes ou monumentales, parlent d'elles-mêmes. Le métal imposant d'Antony Gormley répond à la fragile Cripplewood, créée par Berlinde de Bruyckere pour le pavillon belge de la Biennale de Venise 2013. Plus loin, une sculpture de Michelangelo Pistoletto devient instrument de musique.

GALLERIA CONTINUA n'est pas une galerie comme les autres. Fondée en 1990 par des amis (Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo), elle s'installe d'abord à San Gimignano, en Toscane. Loin de la frénésie des

grandes villes, ces trois passionnés décident dans ce petit coin d'Italie de prendre le temps de relier la création actuelle au patrimoine, allant même jusqu'à installer des œuvres dans des villages ou des vignes. « Le but était de faire discuter, réfléchir, d'essayer de comprendre ce qu'est l'art contemporain et la culture en général, se souvient Lorenzo Fiaschi, actuel directeur. Le nom GALLERIA CONTINUA dit bien notre envie de continuité, de créer un lien à la fois avec le passé, qui a été si riche, et le futur. » Depuis, la galerie a ouvert, en 2005, un espace en Chine, et un autre, en 2007, aux Moulins, à Boissy-le-Château (Seine-et-Marne), à 50 kilomètres de Paris.

Quel que soit le lieu, la recette reste la même : stimuler un territoire peu habitué à l'art contemporain en

permettant à des artistes d'y réaliser des œuvres, parfois monumentales, et toujours exigeantes. De nombreux artistes que la galerie accompagne (dont certains ont déjà été montrés au CENTQUATRE-PARIS) marquent l'histoire de l'art actuel : Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren, Chen Zhen, Kader Attia, Berlinde de Bruyckere, Ai Weiwei, Antony Gormley, Anish Kapoor, Ilya et Emilia Kabakov...

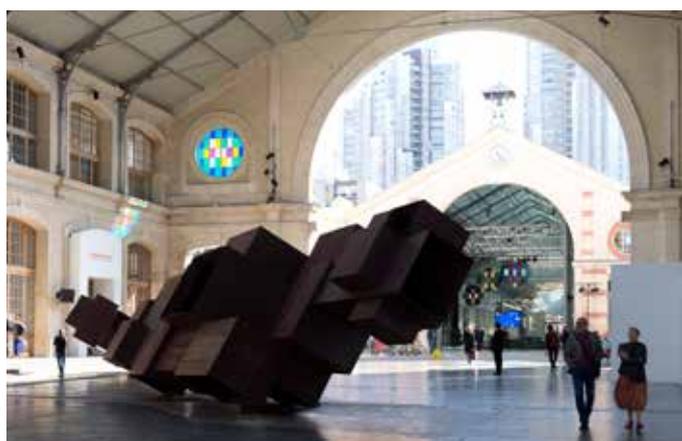
Gaumont fête ses 120 ans au CENTQUATRE Paris

Avril/Août



Gaumont, 120 ans ! Beaucoup d'autres entreprises de cet âge ne sont plus que des souvenirs, des sujets d'études universitaires ou des prétextes pour la mélancolie qui s'attache à l'aube du XXe siècle.

Gaumont vit encore, plus que jamais, et a fêté en 2015 120 années d'existence, d'inventions, de réussite industrielle, commerciale et artistique. Cette exposition-spectacle, mise en œuvre par Dominique Païni, a offert au public un voyage à travers l'histoire du cinéma grâce à des pièces du musée Gaumont, du musée des Arts forains, des extraits de films, des affiches, des costumes, des appareils anciens et des objets rares... Et, pour découvrir les origines, les techniques et les métiers du cinéma, des ateliers ludiques et originaux sont proposés à toute la famille.



Follia Continua ! Les 25 ans de GALLERIA CONTINUA
Antony Gormley, VESSEL, 2012
Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano /
Beijing / Les Moulins / Habana
©Marc Domage

Prosopopées quand les objets prennent vie

Décembre / Janvier

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? », se demandait Alphonse de Lamartine. Que penserait le poète aujourd'hui devant cet art contemporain augmenté par les nouvelles technologies ? Et nous, qu'en pensons-nous ? Y pensons-nous ?

Loin des interactions ludiques auxquelles est souvent confiné l'art numérique, l'exposition de la Biennale se penche sur notre relation aux machines et objets qui nous entourent. La prosopopée est une figure de style qui consiste à faire parler des choses ou êtres inanimés.

Dans cette exposition, des artistes internationaux s'emparent des outils numériques pour donner une vision subjective ou fictive du monde.

Dans un appartement déréglé, un frigo et un radiateur se livrent à un combat ridicule. Ailleurs, des miroirs ou des affichages d'aéroports n'en font qu'à leur tête... Ne se livrant pas à une imitation de l'homme, les machines prennent leur autonomie. On ne se demande plus comment elles bougent mais pourquoi, leur conférant par cette question une pensée, une humanité, et même la capacité d'exprimer leur propre poésie.

À nos risques et périls ! Jusque dans les recoins du CENTQUATRE-PARIS, le visiteur va de surprise en surprise, pas toujours rassurantes...



Étienne Rey, *Élasticité dynamique*, dans le cadre de l'exposition *Prosopopées*, © Quentin Chevrier

Festival Impatiences

Le CENTQUATRE-PARIS, Télérama, le Théâtre du Rond-Point et, cette année 2015, La Colline-théâtre national se sont associés pour une nouvelle édition d'Impatience, festival de jeunes compagnies de théâtre contemporain.

La programmation du festival a une nouvelle fois permis de donner une visibilité accentuée aux compagnies émergentes auprès du grand public et des professionnels (programmateurs et journalistes).

Le prix du jury est attribué au Collectif Os'o, pour Timon/Titus. Le prix du public revient au Collectif Os'o, pour Timon/Titus. Le prix des lycéens est décerné à la Compagnie Coup de Poker, pour Nuit.

Heroes Prélude

Octobre

Radhouane El Meddeb a observé les danseurs, circassiens, comédiens qui viennent s'entraîner librement au sein du CENTQUATRE-PARIS, il a été fasciné par leur danse sans trêve, qui « si on la regarde longtemps, est dévastatrice, devient désordre, création révoltée ». Invité par le Centre des monuments nationaux dans le cadre de sa nouvelle programmation « Monuments en mouvement », il a décidé de créer un spectacle avec dix d'entre eux au Panthéon qui, pour la première fois, accueillera de la danse contemporaine.

Il explore ainsi ce que signifie cette « faim dévorante du mouvement qui semble mettre en jeu l'existence même » dans un lieu qui à lui seul, raconte les héros. Retenus par les parois imaginaires d'un simple carré marqué au



Impatiences Embrassez-les tous - Compagnie Keti Irubetagoiena © Erwan Courtel 2

sol, les dix danseurs repérés au CENTQUATRE-PARIS, semblent s'en échapper en pensée et s'en libérer par une danse exutoire. Au gré de leurs pratiques extrêmement variées, qui vont du hip-hop au popping, en passant par la danse indienne,



Heroes, Radhouane El Meddeb © Agathe Poupenev

le cirque ou le breakdance... ces jeunes gens dépensent une énergie ultra communicative. Sur les vagues répétitives de la musique de Ravi Shankar et de Philip Glass, les danseurs ondulent parfois tels des bancs de poissons.

Focus sur le Labo Cultures urbaines et espaces publics Nouveauté 2015 !

Les cultures urbaines, font partie intégrante de l'ADN du CENTQUATRE-PARIS qui est devenu un abri esthétique pour tous ceux qui les pratiquent. Jeunes talents, professionnels, s'y retrouvent et s'expriment librement à travers les « open places », ces espaces du CENTQUATRE-PARIS mis à leur disposition et adaptés à leurs usages.

Pour aller plus loin, le CENTQUATRE-PARIS a mis en place depuis septembre 2015 un laboratoire dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public. L'objectif

du Laboratoire est d'identifier les talents dans ce domaine et de les accompagner, à la fois dans leur ambition artistique mais également dans leur professionnalisation.

Ce laboratoire, ouvert à toutes les formes d'art, a accueilli en 2015 les formes et disciplines suivantes : répétitions hip hop, théâtre en milieu urbain, performances danses et peinture, danse-vidéo, dessin-photographie, danse-Hip-Hop-chant lyrique-beatboxing-musique électronique, danse-roller-cirque, danse-théâtre.

Le Laboratoire en quelques chiffres :

- ◆ 12 laboratoires menés
- ◆ une trentaine d'artistes accompagnés
- ◆ plus de 600 heures de résidence
- ◆ une cinquantaine d'heures d'accompagnement technique et artistique pour les talents accompagnés.



Pratiques amateurs ©Maxime Dufour

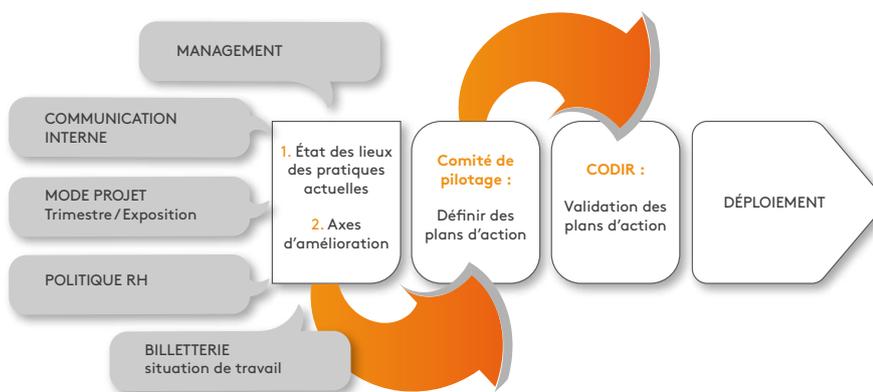
Démarche d'amélioration de l'organisation en concertation

Depuis l'été 2015, les équipes du CENTQUATRE-PARIS se sont mobilisées pour faire évoluer les pratiques. Le projet du CENTQUATRE-PARIS est ambitieux tant en terme de programmation que pour l'accueil des publics ou encore dans les liens tissés avec les entreprises partenaires. Or la mise en œuvre de ce niveau d'excellence a eu besoin, alors que le CENTQUATRE-PARIS est aujourd'hui reconnu pour cela, de prendre le temps nécessaire à consolider les bonnes pratiques.

Cette démarche de **modernisation**, consécutive à une mobilisation des personnels, a été engagée par la volonté de la direction, dans un véritable projet de changement mené en concertation avec tous les permanents.

Dans un premier temps, **dès juillet 2015**, au sein de chaque service, les collaborateurs se sont réunis pour définir ce qui leur apparaissait comme des dysfonctionnements.

Les comptes-rendus de ces échanges



ont mis en évidence des thématiques privilégiées sur lesquelles il semblait important de faire évoluer les pratiques : mieux planifier, améliorer la communication, mieux accompagner les collaborateurs.

A la demande des représentants du personnel, un cabinet de conseil en organisation et en prévention des RPS a joué un rôle de facilitateur pour la démarche. **Le choix du cabinet de conseil a été mené en concertation avec les élus de la DUP et s'est porté sur le cabinet JLO Conseil. Ce cabinet accompagne des entreprises depuis une dizaine d'années dans la mise en place et le développement de politique diversité, santé au travail et qualité de vie au travail. Ils ont mené des interventions dans divers secteurs d'activités et ont accompagné des acteurs majeurs du secteur culturel.**

Un comité de pilotage paritaire a été constitué en **janvier 2016** qui a défini les thématiques abordées en groupes de travail. Les groupes de travail ont eu lieu entre mars et mai 2016. **Plus de 40 salariés ont participé aux groupes de travail, qui se sont réunis lors de 12 demi-journées.** Les plans d'action issus de ces travaux rassemblant des membres de chaque service ont pu être consolidés en Comité de pilotage et présentés pour validation au CODIR en **juillet 2016**.

Plusieurs des actions préconisées par le COPIL paritaires sont d'ores et déjà mises en œuvre : création d'un Bilan social individuel, permettant pour chaque collaborateur de mieux appréhender son parcours au sein du CENTQUATRE-PARIS ; la création de rendez-vous réguliers entre les collaborateurs et les directeurs ou encore la participation de collaborateurs aux réunions du CODIR sur des sujets où ils sont parties prenantes permettant un meilleur partage des enjeux stratégiques.

D'autres actions, sont en cours de déploiement, qui permettront d'améliorer l'organisation en favorisant la transversalité et la planification / l'anticipation notamment.

Ce processus, qui nécessite du temps et qui se poursuivra, a déjà permis de faire évoluer les modalités de communication en sein de l'équipe et prévoit de se doter de nouveaux outils de pilotage et de planification.

Projet interne structurant : la refonte du www.104.fr

2015 fut marquée par la refonte complète du site Web du CENTQUATRE-PARIS (www.104.fr) au travers d'une philosophie innovante et centrée sur l'utilisateur : l'UX Design.

Contexte

Mis en ligne en février 2012, le site www.104.fr faisait encore bonne figure dans le paysage du web culturel de 2015, avec son design coloré, mettant en valeur des visuels « plein écran ». Toutefois, l'évolution des technologies et des usages justifiaient une mise à niveau. La part des visites depuis un mobile atteignait 30% à la fin de l'année 2015 (contre 18% en 2014), le CENTQUATRE-PARIS souhaitait par ailleurs étoffer son offre de contenu en ligne à l'international. Enfin, les retours utilisateurs collectés depuis la mise en ligne donnaient des pistes d'amélioration de l'interface qu'il était pertinent de mettre en œuvre.

Objectifs de la refonte

Le nouveau site devait répondre à trois principaux objectifs : être adaptatif, multilingue et plus ergonomique.

Adaptatif

Si le site Web du CENTQUATRE-PARIS comportait déjà une webapp pour adapter son affichage aux mobiles et tablettes, il ne disposait pas de toutes les qualités pour être considéré comme totalement « responsive design ». En outre, le périmètre de sa webapp était limité

aux seules pages de programmation et aux informations pratiques du lieu.

Multilingue

Le site paru en 2012 comportait seulement quelques pages en anglais, et la mise en place d'un site entièrement bilingue aurait nécessité la réalisation d'importants aménagements sur un gestionnaire de contenu qui n'était plus maintenu à jour. L'intégration de la version anglaise est en cours dans le nouveau site, aucune limite technique ne s'opposant désormais à une publication multilingue.

Plus ergonomique

Pluridisciplinaire, innovante, évolutive... l'offre du CENTQUATRE-PARIS est tant foisonnante qu'elle peut paraître déroutante à certains. Il était nécessaire que le site web du CENT-QUATRE PARIS puisse à la fois bien représenter la diversité de ses activités, en conservant le dynamisme du lieu, mais aussi exposer cette diversité de la manière la plus épurée possible afin qu'elle reste accessible au plus grand nombre.

Gestion du projet

Pour mener à bien cette refonte et après avoir publié un appel d'offre courant avril 2015, le CENTQUATRE-PARIS a fait appel à des acteurs reconnus du milieu digital : l'agence **Novius et Romain Bouchereau**.

L'agence Novius, partenaire web du CENTQUATRE-PARIS depuis 2012, collabore également avec d'autres institutions culturelles de renom, telles que La Biennale de Lyon, Les Arts Florissants, Le Centre des Monuments Nationaux, La Cinémathèque Française, Les Césars... En combinant une approche orientée utilisateur à un solide socle technique, son offre a su nous convaincre de continuer l'aventure ensemble (www.novius.com/).



L'équipe du CENTQUATRE-PARIS devant Open Wall de Pascale Marthine Tayou © Marc Damage

Romain Bouchereau, directeur artistique web multi-récompensé (Fwa, Awwwards, Webby Awards...) a fait ses armes au sein de l'agence Soleil Noir, avant de passer à son compte. Repéré pour la qualité de ses interfaces et sa sensibilité aux questions d'ergonomie, il collabore régulièrement avec l'agence Novius depuis maintenant 2 ans (<http://romainbouchereau.com/>).

La méthode de « l'UX design »

La méthode qui a été retenue pour la refonte du site Web du CENTQUATRE-PARIS est l'UX Design (pour « User Experience »). Il s'agit d'une manière de penser un outil en se focalisant sur ceux qui l'utilisent, avec un objectif : parvenir à un site web qui soit à la fois : utile, utilisable et agréable.

Dans cette optique, des ateliers ont été tenus au CENTQUATRE-PARIS, afin de recueillir la parole de ceux qui y travaillent (« business goals »), et de ceux qui le fréquentent (« user goals »).

Au terme de ce cheminement, une nouvelle mouture du site web de l'établissement a été mise en ligne. Et le défi fut relevé puisque www.104.fr restitue le dynamisme et l'esprit d'innovation du lieu, dans une interface plus structurée et plus lisible.

Pour autant, l'analyse de l'expérience utilisateur est un processus continu, qui prend la forme de cycles successifs (recherche, design, évaluation). Amorcé à l'occasion de la refonte, il va perdurer dans le temps, afin de permettre une amélioration continue du site web, basée sur l'observation et l'écoute de ses utilisateurs.

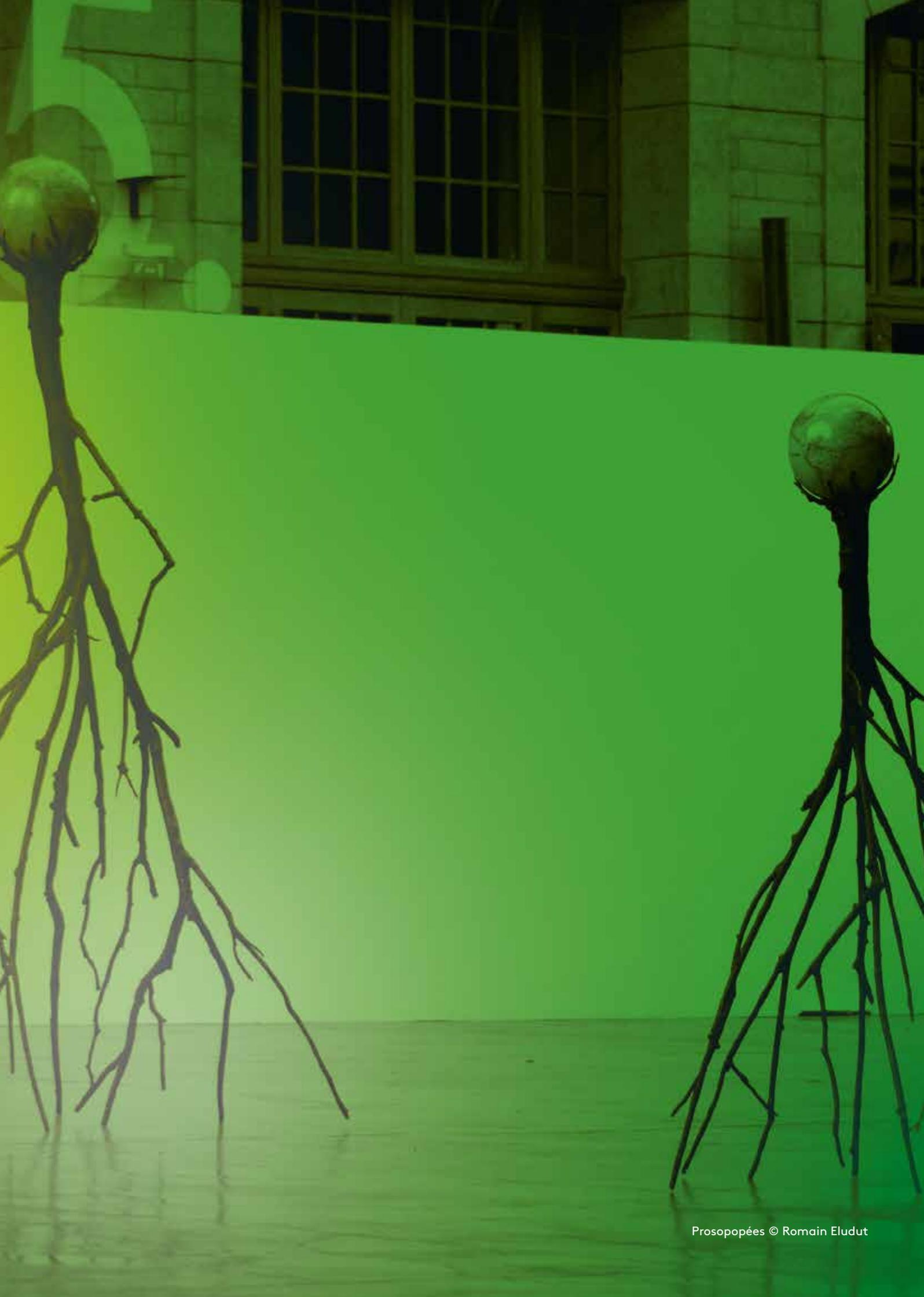
FOCUS :

L'OPÉRATION DE COMMUNICATION À L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE LA GARE ROSA PARKS, LIGNE DU RER E

En 2015, le CENTQUATRE-PARIS a créé et mis en place, en lien avec la SNCF, un dispositif communicant dans la gare de Rosa Parks. Ce dispositif comprenait :

- ◆ un mobilier urbain de diffusion et de communication pour rendre visible l'activité du lieu auprès des 312 000 voyageurs passant par cette nouvelle gare inaugurée fin 2015.
- ◆ des panneaux d'orientation et de programmation sur l'esplanade du tramway ;
- ◆ des portants de documents ;
- ◆ des panneaux d'identification du lieu et temps de parcours pour s'y rendre ;
- ◆ sur la voirie un fléchage de la gare au CENTQUATRE-PARIS sur différents parcours pour guider les primo-visiteurs.

Cette opération aura permis de diffuser 200 programmes trimestriels en 10 jours, 300 programmes festival en 7 jours ainsi que 200 flyers du concert du mois en 10 jours.





Favoriser la création contemporaine dans toute sa diversité

Pensé comme une plateforme artistique collaborative et lieu du « tout-monde », le CENTQUATRE-PARIS donne accès à l'ensemble des arts d'aujourd'hui. Sa programmation voulue à la fois populaire et exigeante, reflète toutes les formes et tendances artistiques contemporaines, perméables aux vibrations du Monde. Ainsi, des formes hybrides, transversales et pluridisciplinaires sont proposées sans hiérarchie de genre et dans un rapport au public sans cesse renouvelé.

Par ailleurs, depuis plusieurs années, le CENTQUATRE-PARIS mène une action en direction du champ artistique des cultures urbaines et collabore à ce titre avec plusieurs partenaires dont l'association RStyle et WYNKL. De nombreux projets de natures diverses ont été mis en place (créations artistiques, ateliers ouverts à tous, battle, session d'improvisation etc...) et notamment en 2015 la création artistique Heroes, prélude, du chorégraphe Radhouane el Meddeb, qui se poursuivra à l'été 2016 dans sa forme longue.

Le CENTQUATRE-PARIS offre également au quotidien la possibilité de pratiquer librement, dans un esprit de respect mutuel, dans les espaces ouverts aux publics. Chacun invente son plateau, transformant les espaces ouverts en « open places », redéfinis constamment par ceux qui les pratiquent.

Accompagner les artistes en résidence

En 2015, des artistes inspirés comme Emily Loizeau et Thomas Bellorini ont bénéficié de l'accompagnement en résidence du CENTQUATRE-PARIS.

Emily Loizeau

En septembre 2014, Emily Loizeau devient artiste associée au CENTQUATRE-PARIS avec la volonté d'y monter des projets lui permettant d'aller plus loin dans le processus de création en s'appropriant davantage le plateau et la mise en scène.

Elle crée Run, Run, Run, Hommage à Lou Reed, repris en automne 2015 dans le cadre du festival Les Singuliers. Sur les traces de Lou Reed, elle interprète la figure incontournable du rock américain. Chantre des années 1970, poète du sexe, de la drogue et du rock'n'roll, soutenu par Warhol, Lou Reed a consigné ses textes dans Traverser le feu (publié au Seuil). C'est dans cette mine qu'Emily Loizeau a puisé pour recréer l'univers du poète (décédé en 2013) et de la Factory.

En hommage au « prince de la nuit et des angoisses » (dixit Warhol), la chanteuse reprend au piano certaines des plus belles chansons de Lou Reed, accompagnée du guitariste Csaba Palotai et des lectures et chœurs de la comédienne Julie-Anne Roth. Un concert immersif et recueilli, une plongée dans la légende de l'auteur mythique.



« INTERVIEW D'EMILY LOIZEAU », LA CROIX, 2014

La Croix : Pourquoi avez-vous souhaité effectuer cette résidence au CENTQUATRE-PARIS ?

Emily Loizeau : Parce que je viens du théâtre, ce qui me fait éprouver une frustration lorsque je pratique exclusivement les concerts sur un mode conventionnel. J'avais envie depuis un certain temps d'explorer la scène par d'autres manières, de casser le 4e mur, d'emmener mes spectacles dans ce qui serait pour moi une nouvelle forme de théâtre musical. Le CENTQUATRE-PARIS m'offre cette perspective. C'est un lieu où je me rends souvent, que je trouve inspirant dans sa démarche de liberté, pour cette idée constamment entretenue de transversalité et de rencontre entre les arts. Sur place, les portes sont ouvertes au voisinage, et règne l'idée de tolérance où chacun peut venir répéter en se confrontant aux artistes d'autres secteurs. Je me sens à présent remplie d'enthousiasme. Et j'ai soif de ne pas m'assécher, de poursuivre dans l'écriture de chansons dans lesquelles je me reconnaisse.



Mona, Emily Loizeau ©Marc Damage

Thomas Bellorini

Directeur artistique de la compagnie Gabbiano, Thomas Bellorini est musicien, metteur en scène, interprète et pédagogue à l'école Claude-Mathieu. Sa compagnie est en résidence au CENTQUATRE-PARIS depuis 2013. Thomas met en scène des spectacles musicaux et le CENTQUATRE-PARIS a présenté en mai 2015 son spectacle « Pinocchio ». Son accompagnement s'est ensuite poursuivi sous la forme de résidences de création au CENTQUATRE-PARIS pour son nouveau projet « Le dernier voyage de Sindbad » (création 2017), dont le CENTQUATRE-PARIS est coproducteur. Depuis plusieurs années, l'équipe de relations publiques travaille étroitement avec Thomas Bellorini. Il est notamment artiste intervenant pour le CENTQUATRE-PARIS auprès de scolaires de toute classe d'âge et intervient sur des territoires très variés. Il est également depuis 2015 l'artiste invité du « Forum des dynamiques du territoire », organisé par le CENTQUATRE-PARIS, apportant ainsi son regard extérieur à des projets scolaires et associatifs, montés tout au long de l'année en collaboration avec le CENTQUATRE-PARIS.



TÉMOIGNAGE DE THOMAS BELLORINI SUR SA COLLABORATION AVEC LE CENTQUATRE-PARIS

Directeur artistique de la compagnie Gabbiano, je suis en résidence au CENTQUATRE-PARIS depuis 2013.

Dans le cadre de cette résidence, j'ai pu bénéficier d'espaces de travail afin de répéter les nouvelles créations de la compagnie. Certaines productions y ont été programmées : un concert de zsuzsanna varkonyi en avril 2014 et Pinocchio, spectacle musical et aérien en mai 2015. Ma prochaine création : « Le dernier voyage de Sindbad » de Erri de Luca, sera en avant-première au CENTQUATRE PARIS en février 2017 dans le cadre du dispositif C'le chantier.

Par ailleurs, la compagnie ayant pour objet également la formation artistique, de nombreuses actions ont eu lieu en partenariat avec les relations publiques. Celles-ci ont été menées dans de nombreux établissements scolaires de l'est parisien et en partenariat avec la ville de Paris (collège Clemenceau (18ème arrondissement), collège Meyer (18ème arrondissement), lycée Jenatzy à Aubervilliers, lycée Rostand (18ème arrondissement), école primaire Firmin Gemier à Aubervilliers, école maternelle rue de Tanger dans le 19ème arrondissement...)

Un lien fort a aussi été développé avec le Cinq, l'espace dédié à la pratique amateur. Depuis 2015, je suis « artiste complice » du Forum des dynamiques culturelles du territoire organisé chaque année au mois de mai.



Favoriser l'émergence des talents et l'inspiration créative

Pour accompagner sa volonté forte de favoriser l'émergence des talents et l'inspiration créative, le CENTQUATRE- PARIS a mis en place un **Laboratoire** dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public.

L'objectif de ce Laboratoire, qui s'adresse aux artistes de toutes disciplines artistiques et de tous horizons géographiques dans le champ des cultures urbaines - artistes indépendants, collectifs artistiques et structures, est d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leurs créations.

Résidences de recherche protéiformes, formats en interaction avec l'espace public, exercices de styles intérieur/extérieur, quête de pluridisciplinarité et interrogation sur ce qui fait frontière, cultures de la rue, cultures de résistances, recherche politique, atypique, poétique, épique...les laboratoires

cultures urbaines sont autant d'instantanés pendant lesquels les artistes en tous genres se questionnent et interrogent le regard que nous portons sur la ville et sur le monde.

En pratique le Laboratoire Cultures Urbaines propose un accueil en résidence avec :

- ◆ un espace de création dans un atelier de 55 à 90 m² ou/ et un bureau de production (20 m²) pour une durée de 50 h forfaitaire à utiliser selon un rythme à définir en concertation avec le CENTQUATRE (plage horaire de 2h, 3h ou 4h ou à la journée),
- ◆ une aide technique et du matériel mis à disposition suivant les disponibilités,
- ◆ une aide artistique en fonction des besoins définis par l'artiste résident,
- ◆ la possibilité de présenter en fin de résidence à l'équipe de direction artistique du CENTQUATRE- PARIS ainsi qu'aux artistes du Laboratoire, suivi d'un temps d'échanges.

UN LABORATOIRE QUI PROMET LES RELATIONS ET LES ÉCHANGES ENTRE LES ARTISTES ET LEURS DISCIPLINES

Un lien privilégié est maintenu avec les artistes qui ont participé au Laboratoire Cultures Urbaines. Il ne s'agit pas de cultiver la relation de l'éphémère mais bien celle de la durée, de l'accompagnement sur le long terme en fonction des rencontres et des besoins de chacun qui auront été identifiés.

Ainsi, à peine quelques mois après la création du Laboratoire, plusieurs actions ont été menées pour promouvoir les échanges entre les artistes :

- ◆ Participation à des moments de débats et de rencontres

organisés par le CENTQUATRE-PARIS dans le cadre de La Nuit des Débats en partenariat avec la Ville de Paris et pendant le Festival Séquence Danse/ Résidents : Smaïl Kanouté et Willy Pierre Joseph.

- ◆ Participation à l'événement KM1, lancement du premier chantier du Grand Paris Express/ Résidents : Dirty Lab, dirigé par Léa Latour, lauréate du Quality Street Finest 2015.

- ◆ Proposition de participation aux événements cultures urbaines programmés au CENTQUATRE-PARIS (présélection de battles, Quality Street Finest, sessions d'improvisations WYNKL etc...).



Retour sur le projet de WYNKL mené dans le cadre du Laboratoire : des cercles d'improvisation aux Training party

Témoignage de
Association WYNKL
Recherche, création, culture,
créations / performances, santé

Interview

104 : Pouvez-vous revenir sur les grandes étapes de votre projet ?

WYNKL : En octobre 2014, nous avons démarré notre projet au sein de la Nef du CENTQUATRE-PARIS. Au départ, il s'agissait de cercles d'improvisation entre camarades de danse, tous styles confondus. Ces sessions avaient lieu plusieurs fois dans le mois, de manière intempestive. L'emplacement des sessions changeait régulièrement car soumis au principe régissant la Nef du « premier arrivé, premier servi ». Rapidement, la réputation de nos cercles d'improvisation ayant grandi, ils ont pris l'allure d'événements avec les avantages et inconvénients liés au nombre de participants (gestion et animation du groupe, etc.) et au lieu (interruption fréquente par les agents de sécurité).

C'est ainsi qu'en janvier 2015, le service du Cinq a rencontré l'un des membres de WYNKL afin de nous proposer un soutien puis un partenariat pour développer notre projet. Un créneau de salle régulier de 3 heures nous fut alors alloué, ce qui nous a permis de faire émerger des Laboratoires WYNKL et du même coup d'attirer de nouveaux publics. A la fin de la saison 2014/2015, nous avons donc deux types d'espace en parallèle : les sessions WYNKL qui se déroulaient dans la Nef et qui pouvaient être interrompues à tout moment et les Laboratoires qui avaient lieu dans les salles du CINQ, soutenues par le CENTQUATRE-PARIS, notamment via le Laboratoire des Cultures Urbaines nouvellement créé.

C'est alors que nous avons décidé en septembre 2015 de nous structurer en associant afin de bénéficier d'un statut juridique. Le soutien du CINQ a été reconduit et les sessions dans l'espace de la Nef se sont multipliées donnant naissance au projet « Training party+scène ouverte », présenté et relayé auprès de l'équipe du CENTQUATRE-PARIS. Ce projet qui poursuit le travail entamé avec les sessions d'improvisation vise toujours à rassembler danseurs et artistes du mouvement de toute discipline dans le but de suggérer un enrichissement mutuel. Bénéficiant depuis fin 2015 du partenariat du CENTQUATRE-PARIS, ce projet qui a lieu dans la Nef bénéficie d'un accompagnement musical live - donc avec des musiciens jouant en live avec leurs instruments de musique, favorisant ainsi l'interaction entre danseurs et musique.

104 : Comment est organisée une Training party ?

WYNKL : chaque training party dure 3h et est organisée en 3 temps :
- Le premier est l'improvisation avec des thèmes communs ;
- Le second est proposé aux artistes, groupes ou encore compagnies souhaitant présenter un extrait de leurs œuvres, recherches, expérimentations ;
- Le troisième est une Jam (danse libre) ouverte au public.

104 : Comment pouvez-vous qualifier l'apport du Laboratoire des cultures urbaines dans la construction de votre projet ?

WYNKL : le dispositif Laboratoire des cultures urbaines a permis d'expérimenter une batterie de processus de création. Ceux-ci ont participé à l'élaboration d'ateliers plus spécifiques pour le Laboratoire WYNKL et d'autres actions de l'association (stage, interventions sociale, etc.). Ainsi, WYNKL pourrait qualifier le partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS comme étant bienveillant et catalyseur d'énergie.









Accompagner les jeunesses

Soutenir la jeune création et les artistes et compagnies en devenir

Le CENTQUATRE-PARIS soutient la jeune création et les artistes et compagnies en devenir, à travers son dispositif d'accueil en résidences. Grâce à l'attribution d'ateliers de répétition pour une période allant d'une semaine à deux ans, ainsi qu'à une aide allant d'un appui technique à de la production déléguée, de nombreux projets singuliers de toutes disciplines ont ainsi vu le jour.

En 2015, cet accompagnement s'est fortement renforcé puisque de nombreux artistes ont été accueillis à plusieurs reprises à différentes étapes de leur projet. Les résidences en plusieurs étapes ou périodes sont devenues majoritaires.

Soutenir la création artistique avec les résidences

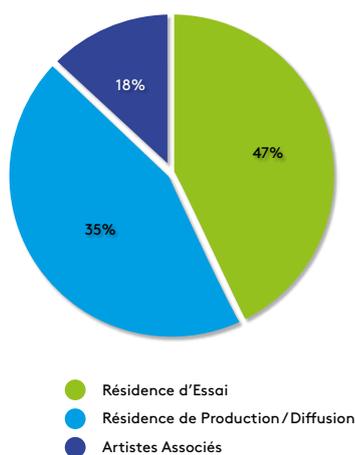
L'équipe du CENTQUATRE-PARIS tient à établir un contact régulier avec les compagnies afin de les accompagner au mieux dans leur projet et apporter un regard critique sur les travaux.

Lors de ces résidences, les équipes artistiques – si elles le désirent – sont également invitées à ouvrir leurs répétitions dans le cadre d'un « C'Le Chantier » ou d'un temps de présentation dédié aux professionnels et au public.

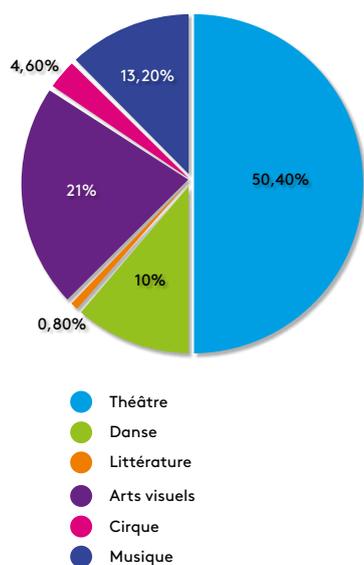
C'LE CHANTIER

Le « C'Le Chantier » est un rendez-vous régulier au CENTQUATRE-PARIS qui permet aux visiteurs de rencontrer des artistes résidents et/ou associés. Véritable temps de rencontre, chaque session permet de partager une étape de travail dans l'ambiance intimiste des ateliers et offre un regard privilégié sur le travail de création à travers les répétitions ouvertes au public. En 2015, il y a eu 32 C'Le Chantier devant plus de 2680 spectateurs, pour un peu plus de 2500 personnes l'année précédente. De toutes disciplines confondues (musiques, théâtre, performance, innovations...), ces C'Le Chantier ont eu lieu avec Christophe Huysman, Emmanuelle Raynault, Adrian Schindler, Nicolas Martel et G. Coronado, Owle, Meludia, ou encore avec Marc Goldberg en partenariat avec « Singapour en France – le festival » et l'École Nationale des Arts du Cirque (ENACR).

Types de résidences reçues



Disciplines des résidences accueillies en 2015*



Le dispositif des résidences permet, à la fois, un soutien aux artistes pendant leur temps de création et une véritable veille de la jeune création dans tous les domaines. Il existe plusieurs modalités d'accueil :

1. Résidences associées. Les artistes associés sont choisis par le directeur du CENTQUATRE-PARIS et travaillent à l'échelle d'une saison ou plus dans le lieu. Ces artistes sont invités arbitrairement par le directeur du CENTQUATRE-PARIS pour teinter de leur esthétique le projet global et artistique du lieu. Sur place, ils peuvent selon les cas travailler leurs créations sur une longue période ou développer ou reprendre des productions pour les montrer à un plus large public. Pour certains artistes particulièrement reconnus et donc moins disponibles, ce statut d'associé permet au CENTQUATRE-PARIS d'avoir la primeur de la diffusion de leur création et d'obtenir des prix de cession plus intéressants à la diffusion (tarif co-producteur). En 2015, les résidences associées représentaient environ **18%** du temps d'occupation des espaces (contre **30%** en 2014) des résidences et le CENTQUATRE-PARIS a accueilli de nouveaux artistes associés. Cette différence s'explique par le fait que beaucoup d'artistes associés sont à présent en production déléguée ou en tournée et que le temps d'occupation des espaces est donc calculé différemment et peut se passer en hors les murs (temps de création chez des partenaires et coproducteurs, exemple à la Courneuve, à la Villette,...).

2. Résidence de production et/ou de diffusion. Il s'agit de projets que le CENTQUATRE-PARIS accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion au sein de l'établissement. Le CENTQUATRE-PARIS dispose également dans ses murs de 6 appartements destinés aux artistes en résidence et en priorité aux artistes étrangers ou à ceux venant de province. Directement comprises dans une logique de diffusion, ces résidences peuvent relever de programmes souvent mis en place avec des structures partenaires telles que le Théâtre de la Ville, la Colline Théâtre National, le Monfort,

Odéon Théâtre de l'Europe et d'autres partenaires, en France et à l'international, afin de proposer par exemple des séries communes sur Paris. Les résidences de production et de diffusion représentent **35%** des résidences accueillies au CENTQUATRE-PARIS.

3. Résidences d'essais. Le CENTQUATRE-PARIS met ses plateaux de fabrication et de production à disposition des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir. Avec les résidences d'essai, il s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales. Ce sont des résidences d'essais sélectionnées sur un appel à projet à l'année. Les modalités de candidatures sont détaillées sur le site internet du CENTQUATRE-PARIS et les formulaires sont à télécharger sur cette même page. Ces résidences permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 20m² à 90m², sur une durée de 2 à 3 semaines. Elles permettent ainsi à des compagnies de tous les horizons de bénéficier d'un espace de travail dans le cadre d'un projet de création bien précis. En 2015, les résidences d'essai ont représenté **47%** des résidences accueillies par le CENTQUATRE-PARIS. **148** demandes ont été reçues contre **103** en 2014, et **72** résidences d'essai ont été acceptées via l'appel à projet des résidences d'essai entre le 1er janvier et le 31 décembre 2015 parmi celles d'entre elles :

◆ **3** font parties du Laboratoire cultures urbaines et espace public. Initié en septembre 2015, ce programme a reçu **12** candidatures en trois mois. 9 d'entre-elles ont été acceptées : **3** résidences ont eu lieu en 2015, les prochaines auront lieu en 2016.

◆ **6** ont eu lieu dans le cadre du programme 90m² créatif en partenariat avec la Loge.

Parmi ces 72 résidences, **12** équipes sont venues plus d'une fois en résidence au cours de l'année 2015.

Même si le théâtre représente la principale discipline des résidences d'essai accueillies, une grande majorité des projets en résidence sont pluridisciplinaires et allient deux voire trois disciplines.

4. Les locations artistiques.

Les locations artistiques constituent un autre mode de résidence. Elles sont ouvertes à des projets professionnels pour des répétitions et des stages. Les ateliers proposés à la location sont adaptés aux besoins d'artistes et de compagnies désireux de disposer d'un espace de travail à Paris en continu pour une durée déterminée. Il y a eu en moyenne une vingtaine de demandes d'ateliers par mois. La facturation est liée aux frais de fonctionnement par jour et par m². Dans le cadre de la location, les ateliers ne sont pas considérés comme des espaces d'exposition ou de représentation et ne peuvent pas donner lieu à des ouvertures au public de la part du locataire. La sélection des locations artistiques

se fait en fonction de la disponibilité des espaces aux dates demandées. Entre janvier et décembre 2015, **36** compagnies et autres structures ont été accueillies dans le cadre de locations artistiques, les équipes bénéficiant de ce mode de résidence vont des Bouffes du Nord à la compagnie Louis Brouillard/Joël Pommerat, en passant par la Comédie de Béthune...

Fait marquant 2015 : de nouvelles modalités d'accompagnement !

Dans le but d'approfondir son soutien aux compagnies théâtrales et de rendre visibles ces dernières, le CENTQUATRE-PARIS a initié en 2015 le programme « **90m² créatif** » en partenariat avec le Théâtre de La Loge à Paris. Ce dispositif permet aux jeunes équipes de venir répéter dans un espace de 90m² du CENTQUATRE-PARIS avant leur diffusion à La Loge.

Soutenir la création artistique en allant plus loin dans l'accompagnement des équipes

Le soutien apporté par le CENTQUATRE-PARIS à la création artistique dépasse le cadre des résidences et des mises à disposition d'espaces de travail. En effet, le CENTQUATRE-PARIS s'engage avec les artistes pour les accompagner dans leurs projets en fonction de leurs besoins spécifiques et de leur discipline.

Le CENTQUATRE ON THE ROAD

Le CENTQUATRE-PARIS peut s'impliquer en étant soit coproducteur des projets, soit producteur délégué. Enfin, un accompagnement spécifique peut également être réalisé dans le cadre du CENTQUATRE ON THE ROAD.

Initié en 2011 mais lancé en 2012, le programme CENTQUATRE ON THE ROAD est une véritable plate-forme collaborative et soutient les artistes à travers différents types et modes d'accompagnement. De Nantes à Ljubljana, en passant par Rome, Chalon-sur-Saône, La Chaux de Fonds, Amsterdam, Venise, Angers, Martignes ou encore Groningen, le CENTQUATRE ON THE ROAD a l'ambition de développer son activité tant sur le territoire national qu'international.

Bilan des tournées en quelques chiffres :

- ◆ **12** projets en tournées.
- ◆ **34** lieux accueils dont **7** pays étrangers.
- ◆ **80** jours de tournées en arts visuels et **99** en spectacle vivant soit **179 dates** en tournées.

FOCUS SUR LE PROGRAMME 90M² CRÉATIF INITIÉ EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA LOGE

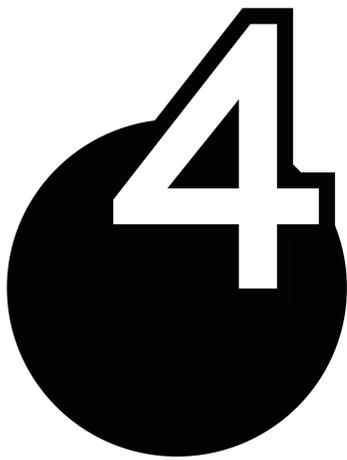
Pour la saison 2015/2016, 17 compagnies ont été proposées par La Loge pour une résidence. Après l'étude approfondie des projets artistiques et en fonction des périodes de résidences demandées, la direction artistique du CENTQUATRE-PARIS a choisi d'accompagner en résidence 9 compagnies.

En 2015, 5 d'entre elles ont été accueillies :

- ◆ Compagnie Dans le ventre, L'estomac dans la peau mis en scène par Rebecca Chaillon // Dates de diffusion : 29, 30 septembre, 01, 02, 06, 07, 08, 09 octobre
- ◆ Compagnie Les Naines Blanches, La fin du monde – récréation, mis en scène par Léa Perret // Dates de diffusion : 15, 16, 17 et 18 septembre
- ◆ Compagnie Le Projet Georges, La Musicienne du Silence mis en scène par Benjamin Porée et Edith Proust // Dates de diffusion : 03, 04, 05, 06, 10, 11, 12 et 13 novembre
- ◆ Compagnie Cie Un+Un+Un, Je brûle mis en scène par Marie Payen // Dates de diffusion : 24, 25, 26 et 27 novembre, 01, 02, 03 et 04 décembre
- ◆ Compagnie La boîte à outils, Ma place est dans la salle mis en scène par Frédéric Jessua // Dates de diffusion : 15, 16, 17, 18, 19 et 20 décembre

Pour une durée d'une à deux semaines, ce programme offre la possibilité à la compagnie de bénéficier de temps, de matériel technique et d'un espace de répétition. Les jeunes compagnies accèdent ainsi à des conditions de travail, de développement et de création optimales.





Un lieu de vie

Etre un lieu de vie et d'appropriation culturelle

Situé entre le canal de L'Ourcq, les nouveaux quartiers Pajol et McDonald, le CENTQUATRE-PARIS est un territoire qui relie Paris aux territoires limitrophes du Grand Paris.

Il établit une relation directe avec les habitants, dans un rapport de proximité, notamment par le biais du Cinq, la Maison des Petits mais également grâce à ses « Open Places », résolument ouverts vers l'extérieur.

Pour renforcer ce lien, il tisse en appui sur son équipe des relations avec les publics de nombreux partenariats avec des associations, établissements scolaires, acteurs sociaux ou territoires.

Favoriser et promouvoir les pratiques amateurs et spontanées

Le CENTQUATRE-PARIS offre à chacun la possibilité de pratiquer librement son art dans les espaces ouverts au public et durant ses horaires d'ouverture. Ainsi chaque jour, de nombreux pratiquants viennent tester et faire partager leur art (danse, cirque, théâtre, musique...) en toute liberté.

« Ce qui est fantastique, c'est que chacun invente son plateau, transformant les espaces ouverts en « open places ». Des lieux qui se réinventent à chaque nouvelle initiative créative et donne toute sa dimension à un lieu disponible pour s'ouvrir au désir d'art de chaque visiteur ».

Cinq

L'action du Cinq s'inscrit dans la durée afin de générer des liens pérennes avec les structures associatives du territoire et les habitants du nord est parisien et plus précisément des 18 et 19^{ème} arrondissements.

Le projet transversal du Cinq, ancré dans une réalité mouvante, évolue en fonction des transformations de l'espace public physique et virtuel.



Il encourage les rencontres culturelles et artistiques, fabrique du collectif, accompagne l'émergence et les nouvelles pratiques, génère émancipation et coopération.

Le Cinq et le territoire

La politique d'accueil du Cinq permet à un public d'utilisateurs de plus en plus large et varié de profiter de temps et d'espace pour pouvoir mener sa pratique artistique dans la diversité de champs culturels et artistiques, de formats et d'esthétiques.

En effet le Cinq, lieu stratégique d'usage du CENTQUATRE-PARIS, a continué en 2015 à développer et à approfondir les relations avec les habitants des 18^{ème} et 19^{ème} arrondissements, relations construites de manière pérenne depuis plusieurs années, ainsi qu'à élargir l'accueil et les actions avec les personnes qui exercent leur pratique artistique spontanément dans les espaces ouverts du CENTQUATRE-PARIS.

Le Cinq, agit comme un observatoire des pratiques urbaines dans l'espace public et contribue par son action à révéler et accompagner ce qui fait Ville, dans le CENTQUATRE-PARIS.

Le Cinq agit également comme un incubateur social et joue

parfois un rôle d'accompagnateur dans la dynamique de projet. Il tisse des passerelles entre les temps d'accueil en atelier, les divers événements, les temps de recherches et les temps de présentation publiques, favorisant ainsi l'émergence de projets à destination des habitants, notamment en direction des plus jeunes. Il offre des espaces de répétition, de résidence avec le «laboratoire des cultures urbaines et espaces publics» (cf. page 10), des modalités de rencontre artistique avec les artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Le Cinq est également un catalyseur favorisant les rencontres informelles entre les personnes. Il a permis à des associations naissantes dans le champ des cultures urbaines notamment, de structurer leur action et la gestion et la mise en œuvre de leurs projets.

Le Cinq en pratique :

- ◆ Ce sont des ateliers spécifiques (sonorisés, équipés pour la danse, besoins en projection etc...) qui sont mis à disposition des usagers et partenaires du territoire.
- ◆ Ce sont des propositions de temps de découverte artistique, des sorties culturelles en fonction de la programmation, des visites d'exposition.
- ◆ Des ateliers ouverts à tous

autour des cultures urbaines.

- ◆ L'élaboration du FORUM des dynamiques culturelles du territoire en collaboration avec l'équipe des relations avec les publics du CENTQUATRE-PARIS.
- ◆ Des rencontres

organisées avec des artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS, des ateliers de pratique artistique co-construits avec les partenaires et les artistes.

- ◆ Des échanges réguliers qui permettent de comprendre les enjeux de chacun dans une logique d'accompagnement et de structuration de projets.

Le Cinq en chiffres

- ◆ En 2015, le Cinq a développé une relation privilégiée avec plus de 20 000 usagers, venus exercer leur pratique artistique
- ◆ En 2015, le Cinq a accueilli 36 partenaires dont une dizaine d'associations travaillant avec des enfants, adolescents et jeunes adultes habitants des quartiers alentours du CENTQUATRE-PARIS.

Les événements du Cinq

- ◆ Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire printemps 2015

Une quinzaine de partenaires collectifs, inscrits au Cinq ont participé aux 3 semaines d'exposition et 4 jours de représentation.

- ◆ Un atelier hip hop de 3h «RStyle» a été accueilli un mercredi par mois avec des intervenants en danse urbaines toutes disciplines confondues (voguing, popping, break...)

Entre trente et quarante personnes ont participé, soit environ 350 personnes sur l'année, principalement des adolescents et jeunes adultes. 500 personnes du public passant a pu découvrir ces ateliers.

- ◆ Quality Street Finest/Octobre 2015

En partenariat avec la Mairie du 19ème arrondissement, Nasty et Unicef, 11 groupes de danseurs ont été accueillis pour cet événement. Le groupe lauréat, Dirty Lab, s'est vu offrir la possibilité de participer à une résidence laboratoire Cultures Urbaines pour mars 2016.

- ◆ Battle Havin Funk/Octobre 2015 Battle de présélection Paris du Havin funk 2015. Les deux disciplines concernées : lock et popping. Environ 500 personnes ont été accueillies dans l'espace de la Nef.
- ◆ Tournages/Toute l'année

Des tournages, en lien avec les différentes pratiques des cultures urbaines et pratiques spontanées, ont régulièrement été accueillis sur demande en 2015.



© Rsyle

Contribuer au développement du territoire en proximité avec les jeunes

Le rôle actif du CENTQUATRE-PARIS dans son territoire d'implantation est depuis sa création un axe important de ses missions/actions. Cette mobilisation territoriale en direction des publics s'est déployée :

- ◆ au sein des territoires de proximité du nord est parisien ; à savoir le 18^e et 19^e arrondissement de Paris.
- ◆ auprès des villes de Pantin et d'Aubervilliers (département de la Seine Saint-Denis).
- ◆ auprès de nombreuses structures scolaires ou associatives de la Région parisienne
- ◆ avec le concours de l'ENS Centre Social de Torcy.



Forum des dynamiques culturelles du territoire
© Alexandra Serrano



TÉMOIGNAGE DE TALIBÉ, PORTEUR DE PROJETS DE TERRITOIRE,
POUR MUSIC HALL 19

104 : Qu'est-ce-que le Cinq a concrètement apporté à Music Hall 19 ?

Talibé : Le Cinq a beaucoup apporté à Music Hall 19. Au départ les participants de Music Hall 19 connaissaient bien la Nef dans laquelle ils répétaient. Ils connaissaient la Maison des Petits aussi. Venir au Cinq a été un élément marquant dans la structuration du projet de MusicHall19. En effet, c'est un lieu que nous nous sommes approprié et qui crée du lien car c'est un repère solide. L'accueil et la mise à disposition des informations sur les activités du CENTQUATRE – PARIS nous a permis d'avoir une vraie connaissance de la programmation et de nourrir notre projet. Le projet a mûri et il est plus ancré dans le quartier, un lien fort s'est créé avec les habitants.

Je voulais répondre à une demande en montant le projet de MusicHall 19. J'ai commencé ma carrière en tant que rappeur, puis j'ai observé mes petites sœurs et constaté leur envie de faire partie d'un projet commun. A la base je faisais de la musique pour moi-même en tant qu'artiste mais à force d'écouter les retours de chacun j'ai beaucoup réfléchi sur ce que je faisais et j'ai écouté les demandes de mes petites sœurs puis je suis peu à peu devenu porteur de projet. Je suis à l'écoute dans le quartier, j'essaie d'apporter une autre vision des choses et de mettre en place des événements pour créer une dynamique dans le quartier.

Dans le projet de MusicHall 19, les jeunes sont de plus en plus investis. Le Cinq a permis de créer une régularité dans les répétitions. De plus le CENTQUATRE – PARIS permet d'apporter une vision différente, de voir des expositions dans le cadre de nos projets, mais pas obligatoirement en lien, de découvrir d'autres choses aussi. On a vu l'évolution du quartier avec le développement du CENTQUATRE – PARIS. Le CENTQUATRE – PARIS donne un grand écho aux projets locaux. C'est un espace où les gens se rencontrent et qui crée du lien dans le quartier. Je vois des mères de familles qui vont voir des spectacles, et qui n'auraient jamais fait ce genre de chose auparavant. Car le CENTQUATRE – PARIS est dans le quartier, et cela crée un rapport de confiance. On ose aller voir des choses.

C'est un lieu ouvert où aucune pratique n'est imposée. Le CENTQUATRE – PARIS reflète l'image de la vie courante.



Des liens permanents avec le 18^e et le 19^e arrondissement de Paris

Le CENTQUATRE-PARIS développe des relations avec les écoles maternelles et élémentaires situées dans le quartier Flandre : la proximité et l'ouverture du lieu poussent les enseignants à venir fréquenter

le lieu, sa programmation et à imaginer des projets avec des artistes en résidence. Ainsi, un projet avec l'artiste plasticienne Anne-Flore Cabanis et l'école maternelle du 28 rue d'Aubervilliers a été mis en place autour de la notion des déplacements.

En 2015, un partenariat plus large a été mis en place avec le lycée

professionnel Hector Guimard et la compagnie Combine à travers des ateliers de pratiques théâtrales à destination d'élèves primo arrivants.

Des liens étroits sont également tissés avec les associations du quartier qui accompagnent les enfants des rues d'Aubervilliers, de Tanger ou de la rue du Maroc. Leurs venues aux spectacles et aux expositions sont programmées à chaque vacances scolaires.

Par ailleurs, en partenariat avec la DRAC Ile de France et le Rectorat de Paris et avec le soutien de la Mairie du 18^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS a mis en place une résidence territoriale avec le photographe Christophe Beauregard dans 4 établissements scolaires du 18^e arrondissement.

Christophe Beauregard a ainsi travaillé avec des enfants depuis la maternelle (maternelle Constantin Pecqueur dans deux classes de moyenne section) jusqu'au lycée (lycée Suzanne Valadon avec une classe de 1^{ère} Gestion administration). L'école Pierre Budin déjà impliquée dans d'autres résidences d'artistes à l'échelle de son établissement était l'école pilote du projet.

Les élèves ont travaillé à partir du portrait de la photo de classe. Une partie des tirages a été exposé au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du Forum et dans la Galerie Ephémère. D'autres travaux ont été exposés dans les écoles Budin et Pecqueur.

Une étroite collaboration avec les villes de Pantin et d'Aubervilliers

En partenariat avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, un projet « Culture et Art au Collège » a été mené au collège Jean Moulin d'Aubervilliers avec l'artiste associée Emily Loizeau, ainsi qu'un projet « Education aux images » au collège Gabriel Péri d'Aubervilliers avec les artistes associées Alice Lescanne et Sonia Derzypolski.

En partenariat avec la Ville d'Aubervilliers et dans le cadre d'une classe à Projet Artistique et Culturel un projet a été mené à l'école Firmin Gémier d'Aubervilliers avec l'artiste Thomas Bellorini.

Dans le cadre du dispositif « action éducative » initié par la ville de Pantin, les écoles Jean Lolive et Charles Auray de Pantin ont suivi un parcours de découverte « Une saison au CENTQUATRE-PARIS avec un artiste en résidence » avec les artistes associées Alice Lescanne et Sonia Derzypolski.

Deux ateliers « spectacle vivant » et « arts visuels » ont été mis en place dans les écoles élémentaires Marcel Cachin et Josephine Baker de Pantin dans le cadre des nouveaux rythmes éducatifs.

Plusieurs actions et parcours de découverte de la programmation ont également été menés sur Pantin et Aubervilliers avec des partenaires du milieu scolaire, social et associatif (Maison de quartier des Quatre Chemins de Pantin, Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, Projet Réussite Educative de la ville de Pantin et d'Aubervilliers).

Le CENTQUATRE-PARIS a également accueilli en formation l'ensemble des animateurs en centres de loisirs de la ville de Pantin afin de donner aux agents les clés nécessaires de compréhension et d'utilisation des outils culturels qui maillent le territoire pantinois et alentour.

Des actions avec de très nombreuses structures scolaires et associatives de la Région parisienne

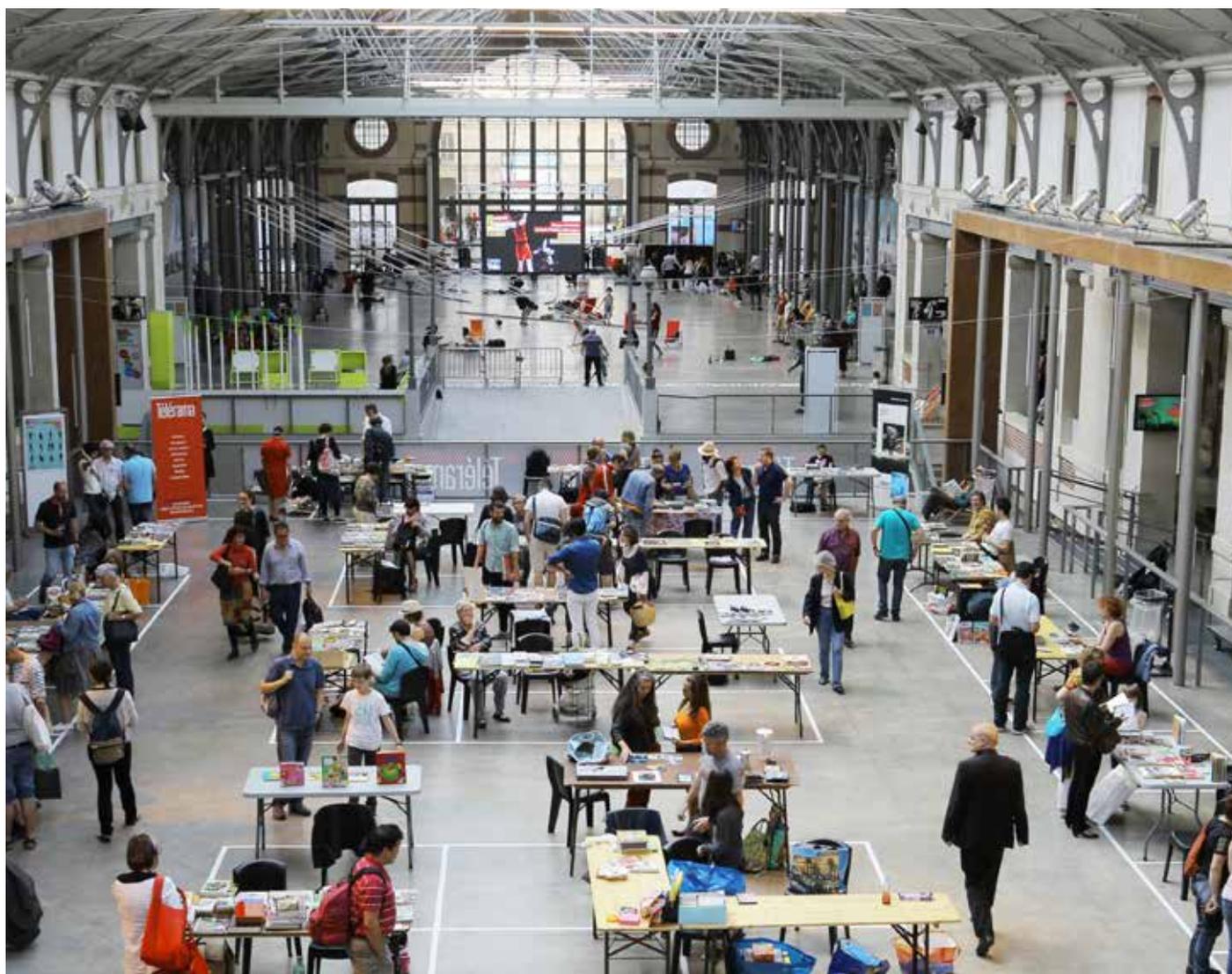
Plusieurs structures scolaires et associatives des arrondissements voisins du CENTQUATRE-PARIS et de la Région parisienne se sont adressées au CENTQUATRE – PARIS en 2015 pour découvrir le lieu et sa programmation : les collèges Valmy et Seligmann dans le 10^e, le lycée Charles Peguy dans le 11^e, le lycée Victor Hugo dans le 3^e, le

lycée Balzac dans le 17e, le collège Henri Sellier de Bondy (93), le lycée Louise Michel de Bobigny (93), le lycée Martin Luther King de Bussy-Saint-Georges (77), le collège Pierre de Geyter de Saint-Denis (93), l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (93), l'Académie Fratellini (93)...

Plusieurs séminaires étudiants ont été accueillis au CENTQUATRE-PARIS donnant lieu à des rencontres avec les équipes du lieu ainsi que les équipes artistiques (Universités Paris 8, Paris 3, Paris 7, Science Po...). Le CENTQUATRE-PARIS a également accompagné deux projets tuteurés d'étudiants autour de l'exposition La Matérialité de l'Invisible (Politiques et gestion de la culture en Europe) de l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8) et autour de l'exposition Follia Continua (Master 2 professionnel « Dynamiques culturelles » de l'Université Paris 13).

Le CENTQUATRE-PARIS participe par ailleurs régulièrement aux groupes de travail organisés par le rectorat de Créteil réunissant les enseignants et les structures culturelles du territoire. Un stage intitulé « Voir les œuvres d'art : la place du spectateur dans l'art moderne et contemporain » autour de l'exposition Follia Continua a ainsi été organisé au CENTQUATRE-PARIS avec le rectorat de Créteil (94) à destination des enseignants.

En partenariat avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, deux projets « Culture et Art au Collège » ont été menés au collège Marcelin Berthelot de Montreuil (93) avec l'artiste Alexandre Fandard, et au collège Iqbal Masih de Saint-Denis (93) avec l'artiste Julie Ramage. Ces projets ont été restitués dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire 2016.



Grand Troc Culturel-Télérama © Myriam Tirler



« Nous venons avec les enfants de l'accompagnement à la scolarité depuis 2013. Chaque venue au CENTQUATRE-PARIS est l'occasion d'investir différemment les lieux. Découvrir un FabLab, tourner des séquences d'un court-métrage d'un projet initié par les enfants, se rendre à un concert, pratiquer du hip-hop ou découvrir une exposition. Et parfois, sur demande des enfants, nous venons simplement investir les lieux pour y découvrir les pratiques spontanées!

Nous favorisons les initiatives des enfants et leur autonomie. Le CENTQUATRE-PARIS est un espace qui se prête à ces objectifs pédagogiques! Maintenant, les enfants construisent avec nous leur sortie au CENTQUATRE-PARIS (durée, quoi voir, etc.). Les enfants se guident mutuellement dans les espaces! »

Mathilde Viktorovitch,
Référente socio éducative à la Maison de quartier quatre chemins de Pantin



« Nous élaborons depuis 2 ans un partenariat privilégié avec le CENTQUATRE-PARIS. Ce parcours original est jalonné de visites, de spectacles, d'ateliers de pratiques artistiques avec un artiste en résidence, visant le développement de nouveaux apprentissages. Ces projets ont une incidence forte sur l'estime de soi, la capacité à travailler en équipe et les résultats scolaires. Le travail avec les artistes permet à chaque élève de se sensibiliser à l'art, de développer sa personnalité et d'acquérir de nouvelles compétences. »

Léonie Brodie,
Enseignante à l'école Firmin Gémier d'Aubervilliers



« Au tout début, nous étions très réticents à l'idée de se photographier les uns les autres. Les filles ne voulaient pas (« nan je suis trop moche ! ») et les garçons n'étaient pas habitués à poser. Et puis on a tous fini par le faire : photographier et être photographié. C'était vraiment étrange au début et puis petit à petit, nous avons vraiment commencé à apprécier et à nous appliquer. De plus, nous avons l'autorisation d'évoluer tout le long du 4^e étage, donc plus de liberté de poses. M. Beauregard et Mme. Isabelle nous ont donné des idées sur les jeux d'ombre et de lumière, sur les poses à prendre, comment ne pas faire des photos floues, etc... Et ça s'est très vite remarqué ! Nos toutes premières photos étaient trop sombres, trop lumineuses, floues, mal cadrées... Tandis que les dernières en date avaient une très bonne luminosité, représentaient vraiment une idée (elles n'étaient plus prises au hasard), étaient nettes. »

Ozélie,
élève du Collège Marie Curie





« Depuis plusieurs années, il existe un partenariat entre le master « Politiques et gestion de la culture en Europe » de l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8 et le CENTQUATRE. Ce partenariat repose, d'une part, sur un « parcours spectateur » avec différentes sorties pour découvrir la programmation et les activités du lieu. D'autre part, une « action tutorée » permet à un groupe plus restreint, sous l'égide des chargés des relations avec les publics, de se voir confier une mission autour d'un des événements de la programmation. Ce partenariat se révèle toujours très enrichissant pour les étudiants. C'est l'occasion pour eux de mieux comprendre le fonctionnement et les spécificités du CENTQUATRE. »

Pauline Gallinari,
Enseignante à l'Institut d'Etudes Européenne de l'Université Paris 8



« Le parcours culturel, pour une classe de CPGE (Math-Spé) du lycée Diderot, que nous avons monté avec le CENTQUATRE est pour nous une expérience inédite, reconduite et enrichie depuis 6 ans. Ce parcours, construit en constant dialogue avec le CENTQUATRE permet aux étudiants d'assister à des spectacles, de voir des expositions, de rencontrer les jeunes innovateurs de l'Incubateur et de travailler leur expression orale et corporelle avec un comédien en résidence au CENTQUATRE. C'est, pour nos étudiants, un épanouissement culturel fait d'apprentissages, de partage et de plaisir. »

Carlos Horcajo et Christine Coqblin,
Enseignants au lycée Diderot



« Nous avons avec le CENTQUATRE crée ce partenariat avec ma classe de seconde année de l'école des Cours Florent depuis 3 ans. Nous choisissons en fonction de la programmation plus d'une dizaine de spectacles en comptant le festival impatience. Nous essayons de privilégier les projets pluridisciplinaires. L'idée est d'aider les étudiants à accéder à la création contemporaine et d'attiser leur curiosité à des formes de création singulière. Le choix du CENTQUATRE était une évidence, aussi car les élèves du cours Florent sont de grands occupants de la nef pour répéter leurs scènes. C'est une manière pour eux d'en faire une seconde maison, un lieu de créativité essentiel dans leur parcours de futur artiste. »

Laurent Bellambe,
Enseignant au Cours Florent



Créer les conditions d'un accès facilité à la culture

Billetterie solidaire

Le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de l'ACEF Rives de Paris, a mis en place un projet de «billetterie solidaire» qui permet l'accès à des tarifs spécifiques pour les publics en situation de précarité (2€ pour les spectacles, 1€ pour les expositions).

A cet appui aux sorties, s'ajoute la possibilité de prise en charge des transports et la mise en places d'ateliers de pratiques artistiques.

Ce projet est mis en place en collaboration avec toutes les structures agissant en direction de publics en situation de précarité et souhaitant déployer leur action dans le domaine culturel.

1^{er} SEMESTRE 2015 :

Ce projet a été mis en place à titre expérimental dès février 2015 avec les universités Paris 7 et Paris 13 (pour les étudiants boursiers) et avec l'Association Logement Jeunes Travailleurs.

39 étudiants ou jeunes adultes ont bénéficié du projet de billetterie solidaire, dont :

20 étudiants de l'Université Paris 7
11 étudiants de l'Université Paris 13 (sur le principe d'abonnement)
5 ont pris un abonnement 2 spectacles
4 un abonnement 3 spectacles
2 un abonnement 4 spectacles
8 jeunes de l'ALJT
Un certain nombre d'entre eux sont venus sur plusieurs propositions artistiques.

2^{ème} SEMESTRE 2015 :

Les partenaires se sont développés à la fois à l'échelle du territoire de proximité et plus largement sur des antennes à l'échelle régionale et nationale.

Ce projet fait écho au projet grande précarité de la ville de Paris (résidence d'artiste, CHRS).

LE FORUM DES DYNAMIQUES CULTURELLES DU TERRITOIRE, 4^E ÉDITION

Temps fort de l'action territoriale développée par le CENTQUATRE-PARIS avec ses partenaires (associations, établissements scolaires, centres sociaux, conservatoires, compagnies amateurs), le FORUM des dynamiques culturelles du territoire travaille à valoriser la richesse et la diversité des pratiques artistiques amateurs développées sur le territoire du Nord-Est parisien.

Le FORUM a lieu tout au long de l'année autour de la **pratique artistique** et de la **pratique de spectateur** et aboutit sur un temps fort de restitutions en fin d'année, comme une prise de parole partagée, résultat des projets menés pendant l'année. Ainsi, lors de la 4^e édition qui s'est déroulée **du 13 au 31 mai 2015, 41 partenaires** issus du monde scolaire, du monde associatif, du monde du handicap et du champ social, **soit plus de 1000 participants ont été réunis et 57 projets amateurs ont été présentés.**

Le FORUM 2014-2015 a permis à un public varié parents, proches mais aussi simple curieux - de découvrir les dynamiques culturelles développées sur le territoire du nord-est parisien. **Près de 2040 spectateurs ont été accueillis sur les restitutions spectacles vivants et 6388 visiteurs sur les expositions.**

Les partenaires de la 4^e édition sont :

Acerma, association 18e goutte, association les 4 sans 1, association CIRT, compagnie Anqa danse avec les roues, école 132 rue d'Aubervilliers, centre d'activités de jour « Aussaguel », La Bande à Godot, école Claude Bernard, collège Georges Brassens, association Checkpoint, 10

classes des écoles du quartier, collègue Georges Clémenceau, lycée Colbert, compagnie Combines, compagnie La Déferlante, centre social et culturel Espace Riquet, compagnie La Fabrique des Petits Hasards, école Firmin Gémier, compagnie Graines de soleil, école rue de Guadeloupe, lycée Hector Guimard, école rue de l'Hôpital Saint-Louis, lycée l'Initiative, compagnie Intermezzo, lycée Camille Jenatton, l'École du Jeu, association Kolone, le Groupe Scolaire La Madone, collègue Yvonne Le Tac, école Jean Lolive, collègue Georges Méliès, collègue Edmond Michelet, collègue Jean Moulin, association Music Hall 19, collègue Edouard Pailleron, association Active, lycée Denis Papin, collègue Paris Nord Est, association Peindre à 5, 6, 7... les Petits Riens, collègue Gabriel Péri, centre d'activités de jour « Le Pont de Flandre », association Racontenous ton histoire, association Réso SODA, lycée Edmond Rostand, collègue Saint-Louis de Gonzague, école Sainte-Thérèse, collectif Tribudom, association Vagabond Vibes, école Edouard Vaillant, collègue Valmy et les centres de loisirs de la ville de Paris rassemblés dans « Objectif photo : Le Pari(s) des enfants »

Un temps d'information sur le projet de billetterie solidaire a eu lieu en juin 2015. Une communication a également été largement relayée auprès des acteurs du territoire de proximité géographique et sur les pages relations publics de notre site internet.

De **nouveaux partenaires** ont intégré le projet :
2 centres sociaux (ENS Torcy – 18e, Maison de quartier des quatre chemins – Pantin)
L'association Kolone
L'antenne Emmaüs (10e)
Maison relais l'Alchimie des jours (19e)
CIRT

Le projet s'est élargi aux partenaires du Cinq et de la Maison des Petits.

A l'échelle régionale, deux rendez-vous ont permis d'élargir la communication autour du projet : chez Emmaüs Ile de France – juin 2015 et à la Fondation Abbé Pierre – septembre 2015.

Parcours billetterie solidaire de l'ENS Torcy / Participation au Forum 2016

En 2015, le CENTQUATRE-PARIS a accompagné différents publics en partenariat avec l'ENS Centre Social de Torcy (77) dans leur découverte du lieu. Ces parcours culturels ont bénéficié du mécénat de l'ACEF et du dispositif de Billetterie solidaire.

Les familles ont été accueillies à la Maison des petits, et ont visité l'exposition Circulation(s) dès le plus jeune âge avec leurs parents. Les apprenants en français, nouvellement arrivés en France, ont vu 6 spectacles tout au long de la saison : Concerts, Cirque, Danse, et Théâtre.

Et certains d'entre eux ont prolongé l'expérience en s'essayant à la pratique artistique. En partenariat avec les Musiterriens, un groupe de musiciens amateurs, ils ont récolté des chants de fête de leurs pays d'origine, pour se les transmettre les uns les autres. La chef de chœur, leur a également proposé d'apprendre des chants de fête français, de les initier à des ateliers de body percussions ou de danse. Une douzaine de participants a ainsi participé au Forum des Dynamiques Culturelles de territoire, alliant ainsi Faire, Montrer et Voir.



LE PARTENARIAT CENTQUATRE-PARIS/ENS TORCY :
CE QU'ILS EN ONT PENSÉ :

Les groupes que j'ai accompagnés ont été très heureux des spectacles qu'ils ont vu et de l'accueil qu'ils ont reçu. Ils étaient même demandeurs de venir voir d'autres spectacles. Mais on ne peut pas tout faire !

Mathilde Leclercq, bénévole de l'ENS – Centre social Torcy

Une fois, j'ai écouté une chanson qui touchait mes sens, qui ressemblait à ce que je vivais à ce moment-là. Je l'aimais vraiment beaucoup. La chanson s'appelle : ta voix. Elle est chantée par un chanteur égyptien. C'est une chanson d'amour. Et la chanson dit que le cœur a une voix et peut parler. Dans le cadre de notre projet à l'ENS avec Marianne, Awena et Isabelle, j'ai eu l'occasion de chanter cette chanson. Ça m'a rendu heureux. Et là, on continue le projet au 104 avec eux. Et je trouve ça magnifique.

Amir, participant au projet Chants de fête.



Accueillir la famille et accompagner les enfants dès leur plus jeune âge

La Maison des Petits (MDP)

Au sein du service des publics du CENTQUATRE-PARIS, la Maison des Petits est un lieu d'accueil artistique et d'écoute pour les enfants âgés de la naissance à cinq ans et leurs parents. Pendant la saison, la MDP a pour objectif d'accompagner les familles vers une ouverture à l'art. Des propositions individuelles et collectives invitent à la réalisation artistique et au partage culturel en écho avec la programmation générale du CENTQUATRE-PARIS.

En 2015 le focus a été mis sur les différentes expositions qui ont jaloné la programmation et notamment : la Galleria Continua, Prosopopée, Krijn de Koning, Gaumont, Circulations. L'accueil dans la Maison des Petits s'organise en différentes temporalités qui favorisent la mixité des publics accueillis :

◆ En semaine, les principaux usagers présents sont, chaque matin, les partenaires locaux et l'après-midi les familles habitant les quartiers environnants le CENTQUATRE-PARIS.

◆ Les mercredis et les week-end, il existe une mixité plus grande entre les usagers locaux et les autres visiteurs du CENTQUATRE-PARIS venus d'arrondissements plus éloignés, et d'Ile de France.

◆ Les vacances scolaires offrent également une autre typologie des usagers de la Maison des Petits : aux usagers habituels se mêlent les touristes qui découvrent le CENTQUATRE-PARIS.

La mixité de ces différents publics est observable à différents niveaux : social, culturel, et générationnel. Toutes les formes de composition familiale sont représentées dans le lieu. Ainsi une Maison Verte, dans un lieu d'art, semble être un des carrefours de la société, où tout se montre, se mêle et s'observe.

Une fois par mois, la Maison des Petits poursuit la proposition des **Toutes Petites Visites** qui ont pour objectif d'initier les tout-petits de 1 à 5 ans, accompagnés d'un membre de leur famille, à découvrir une œuvre dans le CENTQUATRE-PARIS. Elles sont suivies d'un temps de pratique qui permet d'explorer l'univers artistique de l'artiste présenté.

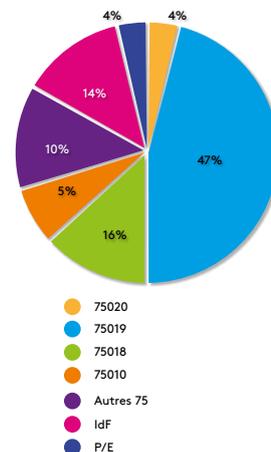
Les Rencontres Joyeuses autour de la littérature enfantine se déroulent un samedi matin par trimestre avec L.I.R.E à Paris (Le Livre pour l'Insertion et le Refus de l'Exclusion). Plusieurs thèmes sont déployés en relation avec les expositions : les livres d'artistes, les albums photos, les livres explorant le monde l'art.

Le « **Petit Salon** » remplit également sa fonction d'accueil, dans l'esprit d'une appropriation libre du lieu. Chaque jour, famille et amis s'y retrouvent pour discuter, lire des livres géants, y dessiner à la craie sur de grands tableaux noirs, ou bien pour participer. Chaque mercredi d'automne et d'hiver, des lectrices professionnelles de l'association L.I.R.E à Paris (Le Livre pour l'Insertion et le Refus de l'Exclusion) partagent des temps de lecture avec les familles.

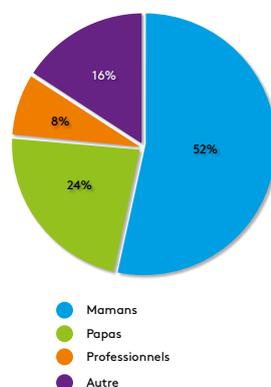
Les ateliers EMaho

La Maison des Petits a bénéficié d'un mécénat de la Fondation Martine Lyon dont la mission est de favoriser la création et la mise en œuvre d'actions thérapeutiques et culturelles au profit d'enfants et d'adolescents.

Répartition géographique usagers mdp saison 2015/16



Typologie des accompagnateurs 2015/16

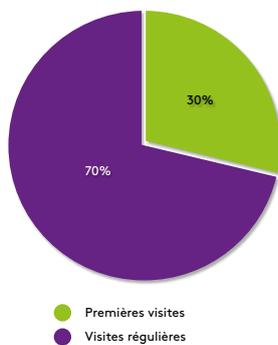


FAIT MARQUANT

Changements d'horaires de la Maison des Petits :
Depuis septembre 2015 la Maison des Petits s'est dotée de nouveaux horaires d'ouverture au public famille : du mardi au dimanche de 14h30 à 18h.

L'harmonisation et la nouvelle amplitude horaires permettent aux familles habitant à proximité du CENTQUATRE-PARIS de bénéficier de deux heures supplémentaires de temps d'accueil en semaine. La réduction du temps d'accueil le week-end permet aux familles une meilleure adaptation au rythme et aux besoins de leurs enfants. Par ailleurs ces nouveaux horaires offrent aux familles une plage horaire plus importante pour découvrir le CENTQUATRE-PARIS avant et après l'ouverture de la Maison des Petits.

Répartition des visites 2015/16

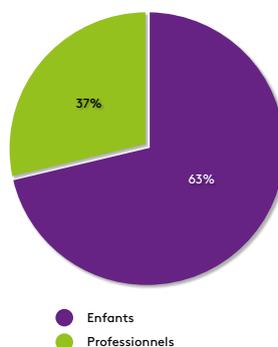


Depuis qu'il existe, ce mécénat a permis au CENTQUATRE-PARIS d'apporter une nouvelle forme de découverte de l'établissement à travers l'atelier d'arts plastiques Emaho à destination des enfants âgés de 6 à 12 ans.

Jusqu'à présent, ces ateliers ont toujours été proposés en priorité aux enfants des structures voisines du CENTQUATRE-PARIS (associations locales, structures sociales), aux familles fréquentant la Maison des Petits ainsi qu'aux enfants des ateliers rythmes éducatifs menés par le CENTQUATRE-PARIS. Au total, 250 enfants ont suivi les ateliers EMaho en 2014.

Ces ateliers sont un trait d'union fort entre deux équipements phares du CENTQUATRE-PARIS : le Cinq et la MDP, toujours à destination de la jeunesse au sens large.

Accueils partenaires du territoire 2015/16



Ateliers Rythmes Educatifs (ARE) : Ce sont, sur une fréquence hebdomadaire, 16 ateliers qui sont menés dans 14 écoles primaires à Paris et 2 ateliers à Pantin dans 2 écoles, soit 850 enfants touchés au total en 2015.



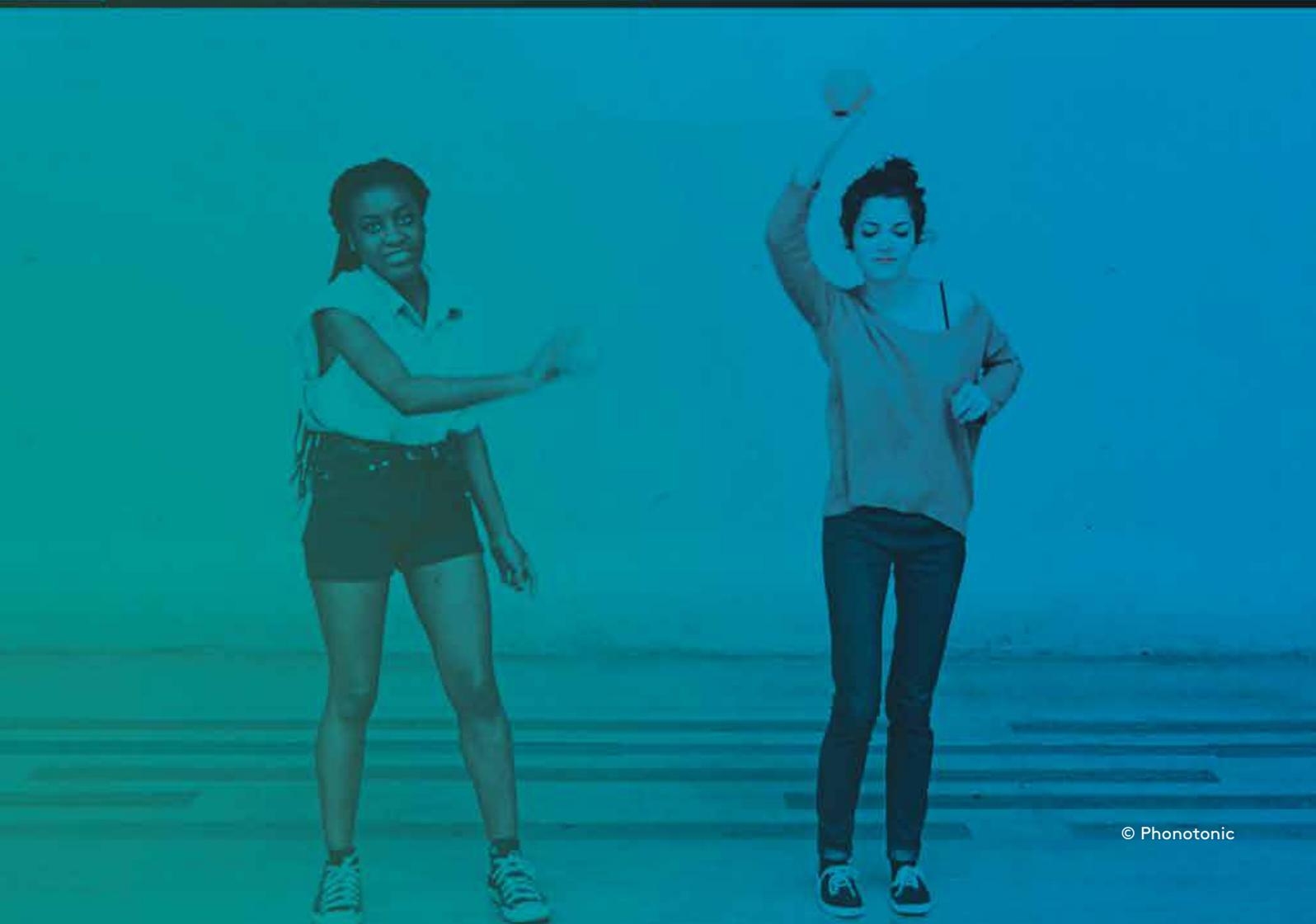
Maison des Petits
©Myriam Tirlor



Petit Salon ©Myriam Tirlor



Petit Salon ©Myriam Tirlor





Recherche et innovation

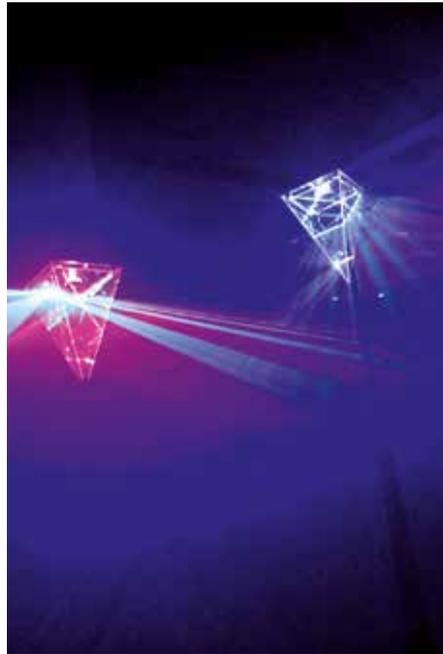
Etre un lieu de recherche et d'innovation

Ouvert à la recherche et à l'innovation, le CENTQUATRE-PARIS soutient l'émergence d'idées originales, l'expérimentation et la diffusion de projets innovants.

L'établissement favorise des rencontres, échanges et coopérations entre artistes, chercheurs et entrepreneurs, dans le cadre de son incubateur (104factory) qui héberge et soutient le développement de start-up, au sein de la Nouvelle Fabrique, fablab implanté sur le site et à l'occasion d'événements et de programmation artistique dans le champ des arts numériques.

Etre un incubateur

Présentation de trois pyramides © Minuit Une



Depuis septembre 2012, 104factory l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS s'est installé dans le paysage des structures de maturation parisiennes, avec une offre d'accompagnement unique pensée à l'attention de jeunes entrepreneurs dans le champ artistique et des industries culturelles et créatives. Celle-ci repose sur trois piliers de formation et conseil business, expérimentation et immersion dans un environnement créatif.



Dans le cadre du partenariat entre le CENTQUATRE-PARIS et Agoranov¹ - renforcé en 2015 avec la mutualisation entre les deux acteurs d'un chargé d'affaires à plein temps, les incubés ont eu accès à 35 formations et animations collectives proposées par Agoranov : séminaires, temps de rencontres conviviaux, etc. qui se déroulent au sein de leurs locaux dans le sixième arrondissement de Paris, ainsi qu'à son programme d'accélération.

Ils ont ainsi l'opportunité d'intégrer un réseau d'entreprises plus généralistes et peuvent échanger avec des structures qui sont, pour certaines, plus avancées dans leur développement. Ce programme d'accélération et de formations est articulé autour de quatre thématiques : Cycle Aides et financements publics (AFP), Cycle Financements privés (FP), Cycle Business Development (BD), Cycle Echanges et partages d'expérience (EPE).

Il est proposé aux start-up de 104factory de bénéficier, en plus d'un programme d'accélération, de quatre sessions de formation sur les thèmes suivants :

1. Les bonnes pratiques du Business Plan, dans l'optique d'une levée de fonds,
2. Gérer sa propriété intellectuelle,
3. Construire et présenter un plan de financement,
4. Connaître son marché et ses clients, identifier ses concurrents.

1 : Agoranov est un incubateur public parisien

FOCUS :

LE 104FACTORY SE DOTE D'UN PROGRAMME D'ACCÉLÉRATION !

En 2015, l'accompagnement proposé aux incubés s'est étoffé avec le développement d'un programme d'accélération spécifique à 104factory. Mis en place à l'automne 2015, celui-ci se compose d'un cycle principal et d'ateliers transversaux permettant également aux start-up d'enrichir leur carnet d'adresse.

Le cycle principal « Investisseurs » a fait intervenir Cap Décisif, France Angels, Conseille Innovation Business Angels (Mines Telecom), Kima Venture et Cap Digital, et comprenait à la fois une présentation des entités et de leurs critères d'investissement, un retour d'expérience et des questions/réponses.

En complément, des ateliers fiscaux ont été organisés avec Rui Cabrieta, avocat fiscaliste, sur les mécanismes fiscaux à destination des entreprises innovantes et des créateurs de société, et sur la TVA.

Pour mesurer les avancées de chaque projet, 104factory met en place des rendez-vous récurrents avec le Chargé d'affaires, la Chargée de mission et la Directrice déléguée au Développement et à l'Innovation du CENTQUATRE-PARIS. Ces rendez-vous (diagnostic, mi-parcours) permettent de dresser le diagnostic puis des points d'avancement aux porteurs.

Enfin des ateliers personnalisés sont organisés au cas par cas avec le chargé d'affaires selon les besoins des porteurs de projet (négociation, pitch, business model, etc.).

Tout au long de l'année, le service web du CENTQUATRE-PARIS accompagne par ailleurs les start-up de l'incubateur dans une réflexion sur leur positionnement en termes de communication digitale. Ce support s'est notamment traduit par plusieurs actions sur Facebook et Twitter.

En 2015, l'incubateur du CENTQUATRE a accueilli onze nouveaux projets dans ses murs (contre 5 en 2014) :

- ◆ **Chouette Box** : deux co-fondateurs associés créant leur entreprise après des années d'expérience dans le conseil.
 - ◆ **Obilab** : 1 co-fondateur accueilli, designer d'objet ayant souhaité développer une gamme d'instruments de musique.
 - ◆ **Voxwave** : 3 co-fondateurs associés dont un issu de l'ENS-rue d'Ulm.
 - ◆ **Party Bay** : 2 co-fondateurs associés provenant de l'école d'ingénieurs ECE Paris (75015), d'abord passés par leur incubateur d'école.
 - ◆ **Les Talentueuses** : 1 fondatrice ayant souhaité créer son entreprise après des années d'expériences professionnelles.
 - ◆ **La Fabrique de la Danse** : 3 associées accueillies (équipes de 6 co-fondateurs au total), réunies précédemment par un projet associatif : Danse en Seine.
 - ◆ **Gymersion** : 3 co-fondateurs associés provenant de l'école d'ingénieurs ECE Paris (75015).
 - ◆ **Noun** : 2 co-fondateurs associés issus de l'UMPC, lauréats Pepite, réunis précédemment par des projets associatifs dans le mode de l'art.
 - ◆ **Augmented Acoustics** : 4 associés co-fondateurs, anciens ingénieurs chez Alcatel.
 - ◆ **Timescope** : 2 associés co-fondateurs, projets issus d'observations terrain.
 - ◆ **Serycine** : 2 associées co-fondatrices, une designer issue de l'Ecole Boulle et de l'ENS Cachan, l'autre d'AgroParisTech, innovaton issue de travaux de recherche.
- NB : Cette équipe a été sélectionnée en 2015 et a démarré son incubation en 2016.



Manifesto, société de conseil stratégique et opérationnel dédiée aux innovations culturelles et artistiques privées a également été accueillie en résidence.

L'année 2015 a aussi été celle d'un fort développement des actions d'animation du réseau (favorisant les échanges d'expérience entre anciens et nouveaux incubés).



© Digital Essence

2015 l'année de l'internationalisation pour 104factory

L'année 2015 a été celle du déploiement de l'internationalisation de 104factory, seul incubateur spécifiquement dédié aux industries créatives et culturelles participants au Paris French Tech Ticket.



Meludia © Myriam Tirlor

104factory a participé en 2015 au lancement du programme pilote Paris French Tech Ticket organisé par la Ville de Paris et la French Tech, en tant qu'incubateur partenaire.

Le programme s'adresse aux entrepreneurs étrangers venant de partout dans le monde, éventuellement déjà présents en France et porteurs d'un projet entrepreneurial ambitieux, en création ou déjà créé.

Le dispositif d'accueil prévoit :

- ◆ une procédure accélérée pour l'obtention d'un titre de séjour.
- ◆ un prix de 12 500€ pour 6 mois. Cette procédure d'attribution du prix pourra être renouvelée une fois (soit 25 000€ pour un an). Le montant, versé par Bpifrance, est valable pour chaque membre de l'équipe-projet.
- ◆ un hébergement gratuit dans une structure d'accompagnement partenaire.
- ◆ un programme d'animation dédié.
- ◆ un « Help Desk » qui pourra assister les lauréats dans le cadre des formalités administratives.
- ◆ une aide à l'installation personnelle apportée au travers du Paris Landing Pack (dispositif d'appui à l'installation d'entrepreneurs étrangers à Paris).
- ◆ des tarifs avantageux sur les vols Air France, l'octroi d'une carte de fidélité Gold et une visibilité pour la startup via Air France.

104factory a accueilli début 2016 une équipe lauréate venue des Etats-Unis, Inspiro.

Bilan des manifestations du réseau des incubés sur l'année 2015 :

La dynamique du réseau des incubés qui s'est étoffé en 2015 aura permis la tenue de nombreux événements, en premier desquels la 1ère édition d'#OpenFactory,

réunissant les équipes de l'incubateur passées et en place (1 270 participants). Au total et sur l'année, 111 manifestations auront été organisées avec 14 319 participants.

Au-delà des manifestations internes dédiées aux incubés (journée d'accueil, petit-déjeuner mensuel, soirée de Noël, ateliers thématiques, etc.), 57 formations et animations (contre 35 en 2014) auront été organisées dans le cadre du partenariat entre Agorano et 104factory, dont :

- ◆ 8 **Pizza party** (formation de 2h30, thématiques généralistes),
- ◆ 14 **LABS** (formation de 2h30, thématiques généralistes ou spécifiques, témoignages)

◆ 12 **Worskhops** (ateliers d'1h, thématiques techniques et opportunités business)

◆ 3 **masterclass**

◆ 10 « **Café Welcome** » (EPE) qui permettent de présenter les nouveaux hébergés à la communauté, afin de faciliter à la fois leur intégration et les échanges entre projets,

◆ **Autres** (10) : Demo Day Run My Process (EPE), Pot de l'été, Présentation de l'AIXPé par le MENESR (AFP), EIT Alumni Startup Weekend (BD), Présentation du Concours Mondial d'Innovation (AFP), Noël des enfants, Fête de Noël des incubés, etc.

Par ailleurs, de nombreux événements auront été organisés et accueillis au CENTQUATRE-PARIS :

Magnalucis ©Myriam Tirler



- ◆ **13/01/2015 : Think Tank Na Fund** avec des chefs d'entreprise alsaciens avec la participation d'Expressive E, Magna Lucis, S&B Digital et Digital Essence. 35 participants
- ◆ **29/01/2015 : Journée équipage Hermès Sellier** : création de 3 ateliers par Meludia et la Nouvelle Fabrique. 45 participants
- ◆ **18/02/2015 : Séminaire Ikéa** animé par les équipes Intuitart et Phonotonic. 35 participants
- ◆ **28/03/2015 et 19/09/2015 : accueil des deux sessions de la manifestation StartUp Job Fair** organisée par Rude Media, un forum de l'emploi spécialisé dans la sphère de l'innovation. Tenue d'un stand mutualisé avec les start-up 104factory. 1200 environ + 1315 participants
- ◆ **18/04/2015 : Visite de la Délégation Sud-Alsace organisée avec La Filature de Mulhouse** : ateliers de démo et de présentation par Meludia, Intuitart et S&B Digital. 15 participants
- ◆ **15/07/2016 : Ateliers de l'Institut Français** : journée de séminaires à destination des agents de l'Institut Français et animation d'un atelier dédié à l'innovation avec Digital Essence, Intuitart, Les Talentueuses, Obilab, Meludia et Voxwave. 109 participants
- ◆ **10/10/2015 : #OpenFactory** : expérimentation publique avec les équipes de l'incubateur anciennes et actuelles avec présentations, démo, pitches, animations. Grand public, professionnels et institutionnels. 1270 participants
- ◆ **15 et 16/10/2015 : Option Start-up** organisé par la Ville de Paris, ateliers de découvertes et de démo à destination des collégiens et lycéens par Obilab, Gymersion, Meludia et Voxwave. 106 participants
- ◆ **22/10/2015 : Table ronde Les Talentueuses « Vers l'inaccessible parité »** organisé en partenariat avec Slick Art Fair, comptant

Focus :

LE 104FACTORY DÉVELOPPE SA COMMUNICATION !

En 2015, des outils de communication – incluant les réseaux sociaux – ont été développés afin de faciliter la promotion des travaux réalisés par les incubés :

- ◆ **Création et animation d'un site web** (www.104factory.fr) ainsi que de réseaux sociaux dédiés à 104factory (Facebook – 425 likes , groupe interne réservé aux start-up; Twitter – 304 abonnés - plus de 260 tweets)
 - ◆ **Finalisation d'une plaquette/brochure** 104factory, imprimée à 3 000 exemplaires.
 - ◆ **Page dédiée sur le site web** du CENTQUATRE-PARIS (statistiques annuelle moyenne -2015- du site www.104.fr : 68 000 visiteurs uniques, 200 000 pages vues)
 - ◆ **Newsletter mensuelle** envoyée à des contacts professionnels identifiés dans l'écosystème de l'innovation & de l'entrepreneuriat (cf. capture d'écran ci-dessous), à un fichier d'environ 2.000 professionnels du champ de l'innovation
- Un programme de Relations médias a également été lancé avec la mise en place d'actions ciblées :
- ◆ **Envoi de communiqués de presse** (Appel à projets 104factory, Expérimentation de Minuit Une par Jeff Mills, ouverture du Meludia Store, Ateliers pour enfants Meludia, évènement #OpenFactory) envoyés à plusieurs centaines de journalistes
 - ◆ **Partenariat médias avec le site Maddynews** (#OpenFactory) et le **blog Rude Baguette**

En parallèle de ces outils de communication, les activités de l'incubateur ont fait l'objet d'un relai systématique dans chaque communication réalisée d'actions ou manifestations organisées et/ou accueillies au CENTQUATRE-PARIS (présence sur les programmes trimestriels, le site internet, l'aperçu de saison annuel, site internet 104factory, réseaux sociaux 104factory)

- a. C'Le Chantier
- b. Start Up Job Fair
- c. #OpenFactory
- d. Table ronde Les Talentueuses

Les actualités des start-up sont également relayées sur les réseaux sociaux du CENTQUATRE-PARIS : Facebook (environ 90K d'abonnés) et Twitter (46,4K de followers)

l'artiste contemporaine ORLAN
comme marraine de l'évènement.
170 participants

◆ Du 07/12/2015 au 20/12/2015 :
Coalition COP21, accueil de la
coalition des associations dans le
cadre de la COP21 et présentation
du dispositif « Immercité »
développé par Intuitart en
partenariat avec l'IGN. 2 900
participants

◆ 20/12/2015 : Bal Pop' 104 avec
une expérimentation du dispositif
développé par Augmented
Acoustics. 800 participants

D'autres événements récurrents
auront également jalonné l'année
des incubés :

◆ 14 C'Le Chantier 104factory : deux
à trois fois par mois, le CENTQUATRE-
PARIS met à disposition des équipes
incubées des espaces afin qu'elles
invitent les publics dans à découvrir
et à tester leurs prototypes,
applications ou services pour des
expériences nouvelles et étonnantes –
246 participants

◆ 12 ARE : Ateliers Rythmes
Educatifs « innovation » au sein du
CENTQUATRE-PARIS ; deux équipes
de l'incubateur se sont impliquées
dans les ARE auprès deux classes
primaires de deux écoles du 19ème
arrondissement. Celles-ci invitent
les écoliers à découvrir le monde de
l'innovation culturelle en présentant
leur cheminement de l'idée d'un
projet jusqu'à son exécution – 254
participants

◆ Visites ponctuelles de scolaires
(ENSAM, ENACR, collège
Clémenceau, collège Budé, Paris 8,
ESSEC, HEC, UPMC, Etudi
ants-entrepreneurs PEPITE)

◆ Visites ponctuelles
d'entrepreneurs, d'entreprises, de
réseaux spécialisés dans l'innovation
(CAP DIGITAL), d'officiels, d'experts
(spécialiste en ergonomie et
expérience utilisateur, expert
comptable, avocats spécialisés en
propriété intellectuelle)

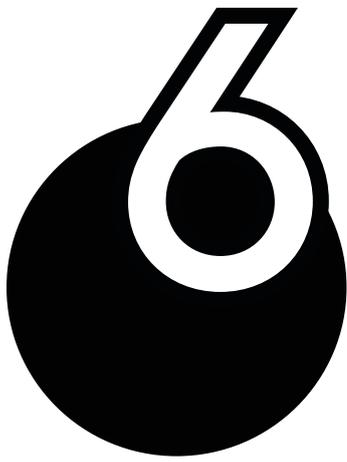
◆ Visite de délégations étrangères :
Québec, Niger, Corée du Sud

Promouvoir l'innovation et la rendre accessible au plus grand nombre

Indépendamment de son rôle
d'incubateur, le 104factory
contribue à faire découvrir
l'innovation et à faciliter son
appropriation par le plus grand
nombre. 104factory est caractérisé
par la pluridisciplinarité des
équipes accueillies, réunissant
artistes, chercheurs et ingénieurs.

Un incubateur favorisant les interactions avec la société

Les manifestations organisées
104factory et ses start-up,
notamment #OpenFactory, les
expérimentations publiques, les
ateliers pédagogiques organisés
dans le cadre de la réforme des
rythmes scolaires contribuent
à faire découvrir l'innovation et
faciliter son appropriation par
des publics extrêmement variés,
autant qu'elles aident les start-
up à affiner leurs prototypes
dans le sens d'une meilleure
compréhension des usages,
à accroître leur notoriété et
développer une communauté de
futurs clients.



Etre lieu de partenariat et de développement économique

Nouer des partenariats solides et dans la durée

Partenariats du CENTQUATRE-PARIS

En 2015, le CENTQUATRE-PARIS poursuit le développement de sa politique de partenariat et compte **13 partenaires privés**, contre 11 en 2014.

L'équipe mécénat a travaillé tout au long de l'année à diversifier son modèle et à marketer différemment son offre de services : co-construction de programmes dédiés, offre « événement augmenté » et ingénierie avec notamment l'offre Esprit Start-up.

De nouvelles cibles ont été identifiées au sein même de la structure de l'entreprise : les contacts Ressources Humaines sont approchés comme de nouveaux interlocuteurs pour le déploiement d'offres CENTQUATRE-PARIS vers les collaborateurs : team-building, learning expéditions, visites inspirantes sont des modèles disruptifs proposés aux entreprises comme prestations de services ou contreparties à un partenariat mis en place.

La tendance se place néanmoins dans une réduction du nombre de « grands partenaires » face à une augmentation du nombre de « partenaires associés » comme de dossiers contractualisés qui ne relèvent pas du modèle de partenariat classique avec affichage proposé.

◆ **GAUMONT** : Pour les 120 ans du cinéma et de son existence, Gaumont s'est exposé au CENTQUATRE-PARIS. Une exposition spectacle qui s'est déroulé d'avril à août 2015, entièrement gratuite et mise en œuvre par Dominique Païni.

Un voyage à travers l'histoire du cinéma grâce à des pièces du Musée Gaumont, du Musée des Arts Forains, des extraits de films, des affiches, des costumes, des appareils anciens et des objets rares, mais aussi des œuvres d'Annette Messenger et une salle interactive imaginée par plasticien photographe écrivain Alain Fleischer. Des ateliers ludiques et originaux ont été proposés à toute la famille, pour découvrir les origines, les techniques et les métiers du cinéma. L'exposition a été réalisée en co-construction avec le CENTQUATRE-PARIS, plaçant le mécénat en position de chef de projet.

◆ **L'ADAGP**, société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques, a rejoint les partenaires du CENTQUATRE-PARIS sur un soutien spécifique aux projets arts visuels, à travers l'exposition Prosopopées. Elle renouvellera son engagement en 2016.

◆ **La Fondation BNP PARIBAS** soutient les artistes en direct : elle est néanmoins partenaire du CENTQUATRE-PARIS en 2015 à travers l'achat en quantité de places de spectacle et l'organisation d'événementiels dans le lieu.

◆ Le CENTQUATRE a co-construit avec **HERMES SELLIER** un séminaire innovant : profitant de l'ingénierie apporté par les équipes de mécénat, elle a pu participer sur une journée complète à des ateliers menés par équipes de l'incubateur (Meludia, Nouvelle Fabrique) et artistes associés (Jérémy Gobé) à destination des collaborateurs managers.

Le mécénat a également continué à accompagner des entreprises sur un volet événementiel : 9 événements ont été pilotés par le service sur l'année.

Partenariats du 104Factory

En 2015, le 104Factory a poursuivi ses partenariats existants et en a noué de nouveaux.

◆ **Partenariat Agoravov** : le partenariat avec Agoravov s'est fortement développé et consolidé en 2015, avec la présence d'un chargé d'affaires à plein temps (avec une présence 4 jours au CENTQUATRE et 1 jour à Agoravov) de nature à encourager les interactions croisées entre les deux écosystèmes.

La coopération avec Agoravov, incubateur de référence, a démontré sa pertinence et son efficacité auprès des incubés qui bénéficient ainsi d'un double accompagnement, business et sectoriel. En effet, le chargé d'affaires qui se partage entre les deux incubateurs Agoravov et 104factory est totalement dédié à

l'accompagnement des projets auxquels il prodigue des conseils individualisés : aide au montage de dossiers de financements et aux concours de recherche, accompagnement relatif à la conception du business plan, en matière de propriété intellectuelle, de stratégie de développement, conception d'un fond documentaire de fiches pratiques en ligne réservées aux start-up, etc.

◆ **Partenariat Steelcase** : offres très avantageuses pour l'achat du mobilier de l'incubateur

◆ **Partenariat RudeMedia** : accueil du salon Start-Up Job Fair deux fois par an au CENTQUATRE-

PARIS, avec stand offert pour 104factory et les start-up qui désirent y participer.

Nouveaux partenariats 104factory

◆ **Partenariat Paris French Tech Ticket** : Participation de 104factory à la promotion pilote développée par la Ville de Paris et la French Tech pour accueillir des entrepreneurs étrangers souhaitant créer leur entreprise à Paris (sélection, entretiens).

◆ **Partenariat La Paille** : 104factory est lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt de la Ville de Paris pour créer des espaces de coworking (travail collaboratif) étudiants/ entrepreneurs, à la suite d'une réponse commune formulée avec La Paille. Conception d'une offre commune de coworking et d'animation s'articulant dans les deux lieux : La Paille (75002) et le CENTQUATRE-PARIS.

◆ **Partenariat Social Builder** : Participation au Forum Femmes et Numériques (stand offert à 104factory).

◆ **Partenariat Créart'up** : participation au jury de l'appel à projets « CréART'UP-entreprendre dans la culture quand on est étudiant à Paris », coordonné par la Ville de Paris. Accompagnement et conseil apportés à des projets entrepreneuriaux étudiants.



Grand central © maxime dufour

Accueillir les événements au CENTQUATRE-PARIS

Quarante-deux événements ont été accueillis dans le cadre de la commercialisation d'événements en 2015. Le CENTQUATRE-PARIS a accueilli davantage d'événements qu'en 2014.

Certains de ces événements ont drainé beaucoup de public comme la Coalition Climat durant la Cop 21 (28.417 personnes mobilisées durant 5 jours) ; les 40 ans du Rocky Horror ont rassemblé 2.587 amateurs, et enfin le Festival Objectif Aventure a accueilli 4.087 spectateurs, soit une fréquentation doublée depuis sa première édition au CENTQUATRE-PARIS.

De nouvelles disciplines sont apparues à l'occasion de ces manifestations publiques : un rallye dans le quartier (Pop in the City) ou une séance de fitness (Orange bleue).

Les salons et forums autour du recrutement se sont fidélisés : Start up job fair, LHR et la Journée des Jobs d'été ont des fréquentations stables.

De plus en plus, les manifestations privées recherchent un lien au territoire ou à l'innovation comme IHEST ou SIEMENS.



TÉMOIGNAGE DE FRÉDÉRIC JESKE, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION DE SIEMENS »

« Siemens, présent à Saint-Denis depuis plus de 40 ans s'est naturellement tourné vers le CENTQUATRE-PARIS pour organiser sa réunion annuelle des managers de Siemens France en novembre 2008 à l'ouverture du lieu, puis à nouveau en novembre 2015.

Sa situation à la frontière de la capitale et de ses banlieues limitrophes, la pluralité de disciplines artistiques présentes au CENTQUATRE-PARIS et ses nombreux partenariats avec les associations, établissements scolaires, acteurs sociaux environnants permettent une démocratisation de l'accès à l'art et la création d'un lien social.

Dans le cadre de son « forum management », Siemens a souhaité s'inscrire dans cette dynamique avec d'une part en conclusion de la journée un « Battle Break Dance » avec Rstyle, structure de promotion des cultures urbaines proposant des artistes émergents ou confirmés et d'autre part, en proposant à des jeunes de venir échanger avec les managers de Siemens autour de bonnes pratiques : atelier CV, coaching d'entretiens d'embauche, conseil sur les réseaux sociaux professionnels ou encore échanges sur le monde de l'entreprise.

Fort du succès de cette convention auprès des managers et des jeunes, nous avons souhaité renouveler cette expérience enrichissante au CENTQUATRE-PARIS pour 2016 ! »



Bilan des événements en chiffres :

	Événements	Salons	Privé	Public	Récurrents	Thématique emploi
Nb	30	12	27	15	17	5
%	71,4	28,6	64,3	37,7	40,5	11,9





Etre une source d'inspiration culturelle pour les villes de demain

Pour accompagner la transformation urbaine et métropolitaine et intégrer à ses développements l'art et la culture Le CENTQUATRE PARIS a développé en 2015 une offre d'ingénierie culturelle.

En effet, le CENTQUATRE-PARIS était régulièrement sollicité pour répondre à des consultations initiées par des acteurs de l'aménagement du territoire et apporter son expertise en matière de conception de friches artistiques, mise en récit de sites remarquables, animation et gestion de l'espace public ou de rénovation urbaine à fort impact territorial.

En 2015, dans le champ urbanistique, le CENTQUATRE-PARIS a répondu à 5 consultations pour des projets urbains avec des partenaires pluridisciplinaires (architectes, promoteurs, scénographes, urbanistes...).

1. SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS Développement du programme artistique et culturel du GRAND PARIS EXPRESS

Pour accompagner la transformation urbaine et métropolitaine engagée par le Grand Paris Express, la Société du Grand Paris a initié une réflexion sur le rôle de l'art et de la culture comme partie intégrante du Grand Paris Express. Cette réflexion, menée par un Comité d'experts a conduit à la désignation d'une équipe de direction artistique et culturelle co-pilotée par José-Manuel Gonçalves (directeur du CENTQUATRE-PARIS) et par Jérôme Sans (co-fondateur du Palais de Tokyo). Un groupement créatif a été constitué autour d'eux, regroupant le CENTQUATRE PARIS aux côtés de l'agence Eva

Albarran, Manifesto et la société Smile&Co. Le CENTQUATRE-PARIS y intervient au titre de deux expertises : innovation d'une part, production dans le champ du spectacle vivant, des événements, des résidences, d'autre part.

Dès la phase de chantiers jusqu'à l'émergence des premières gares en 2022, la direction artistique et culturelle a pour mission d'intervenir sur l'ensemble des territoires du Grand Paris traversés par le futur métro. Plusieurs centaines d'actions artistiques et culturelles seront organisées en collaboration avec les architectes, les designers et les ingénieurs mandatés par la Société du Grand Paris, en impliquant les acteurs locaux et les habitants des territoires concernés : organisation d'événements sur les chantiers, commandes d'œuvres narratives et visuelles, constitution d'une grande collection d'œuvres nomades et commandes d'œuvres « phares » pérennes sur les sites de gare. Ces œuvres et événements feront du Grand Paris Express un véritable parcours artistique et tisseront son identité.

La Société du Grand Paris a choisi le projet artistique et culturel « Lier et Relier » proposé par le Groupe créatif pour sa dimension participative, afin d'accompagner les mutations urbaines générées par la construction et l'arrivée de son réseau métropolitain à l'échelle locale et métropolitaine. Dans le cadre du groupement créatif, le CENTQUATRE-PARIS accompagne la Société du Grand Paris dans la définition et la mise en œuvre de cette programmation artistique et culturelle innovante.

2. REINVENTER PARIS – Triangle Eole Evangile

Prestation pour le compte du promoteur Nexity chef de file d'un des 4 consortia finalistes sur le Triangle Eole Evangile, l'un des 23 îlots à attribuer et programmer dans le cadre de Réinventer Paris lancé par la Ville de Paris

3. MAIRIE D'AVIGNON ET DE SA SEM CITADIS

Accompagnement de la Mairie d'Avignon et de sa SEM, Citadis, chargée de l'AMO sur le projet de réhabilitation de l'ancienne Prison Sainte Anne – 104 est mandaté pour accompagner ces deux acteurs dans la préfiguration d'une friche industrielle qui s'intégrera au sein d'un vaste complexe, et participer à la sélection du consortium (architectes + promoteurs + autres compétences apportées par partenaires associés) qui sera désigné en juillet prochain.

4. CAMPUS CONDORCET

Dans le cadre d'une consultation initiée par l'établissement public de coopération scientifique CAMPUS CONDORCET, le CENTQUATRE PARIS a été sollicité pour répondre avec un groupe de l'immobilier et apporter son savoir-faire sur l'animation artistique et culturelle du projet de Campus, notamment pendant la phase de chantier. L'équipe s'est classée parmi les projets finalistes.

5. SITE COOP ZAC DES DEUX-RIVES

Le CENTQUATRE-PARIS – Paris a été consulté pour répondre à un Marché public de la Société Publique Locale Deux-Rives à Strasbourg sur une Mission de maîtrise d'oeuvre urbaine et de réhabilitation portant sur le site "COOP" sur la ZAC des Deux-Rives. L'équipe s'est classée parmi les projets finalistes.

Participer aux transformations urbaines à l'échelle européenne

Le CENTQUATRE-PARIS a reçu 8 sollicitations pour répondre à

des projets européens en 2015. 4 propositions ont été étudiées attentivement par l'équipe du CENTQUATRE-PARIS. Le CENTQUATRE-PARIS est devenu partenaire de 2 projets européens qui ont été déposés à l'automne 2015 :

Projet Cliffdancers

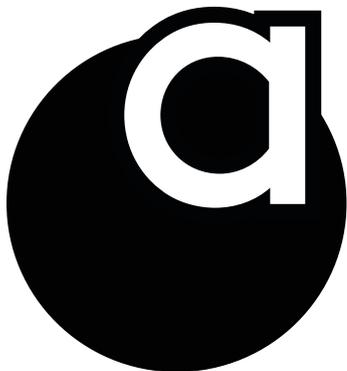
Cliffdancers» est un projet européen de 2 ans qui intègre les jeunes (12-15 ans) et les enseignants du secondaire, à savoir des chercheurs et créateurs d'un nouveau format pour les spectacles de danse contemporaine. Les classes d'école représentent des partenaires actifs dans le processus de recherche, des regards extérieurs dans le processus de création mais également des publics actifs. Partant de l'hypothèse que l'état de contemplation, qui est la façon traditionnelle de percevoir un spectacle de danse, est en train de changer rapidement pour cette génération qui grandit avec Internet, jeux vidéos, smartphones, etc., «Cliffdancers» a donc réfléchi à une nouvelle façon de montrer la danse contemporaine à des adolescents. Il s'est ainsi tourné vers le format de séries TV. Le projet vise à adapter sa narration et à la traduire en danse contemporaine pour le jeune public. Le titre «Cliffdancers» se réfère au mot cliffhanger (= suspens, récit qui s'achève sans un dénouement), un élément narratif important dans les séries, mais aussi pour les adolescents, encore instables, en déséquilibre, aux prises avec le monde, en quête de sens, d'aventure et d'adrénaline.

Projet LEAP – Leading Europe's Artists working in Performance: Independent Dance and other Stakeholders

LEAP est un programme dédié à la construction d'un réseau d'échanges dans le domaine de la danse pour favoriser des initiatives innovantes des artistes, des producteurs et développer de nouvelles relations avec les publics. La mission de LEAP est de développer des échanges de bonnes pratiques pour favoriser la création inter européenne.



Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty, Histoires de gorille © Alex Nollet – La Chartreuse



Annexes

Liste des artistes du Laboratoire cultures urbaines et espaces publics

Manon Worms / Juste Avant la Compagnie, projet « Si bleue, si bleue la mer » - Marion Motin / Swaggers, projet « dharani » - Rodrigue Lino / projet « solo pour deux » - Bérénice Dupuis / Circul'R, projet Brains in a Vat- Willy Pierre Joseph / WYNKL, projet sans titre - Léa Latour / Dirty Lab, projet Dirty Lab - Smaïl Kanouté Philippe Baudelocque et Olli Berry / projet « Univers » - Eric Braflan «rickysoul» / BLACK JACK CLUBBING PROJECT (Cie UNDERGROUND DANCE PROVIDERS), projet "Clubbin'Club'OUT" - Yaman Okur / Freemindz, projet "Freemindz"- Rodrigue Lino / projet « solo pour deux » / deuxième résidence - Alexandre Fandard / projet « Inévitable » - Xuan Le / projet « Je ne reviens pas au point zéro » (à cheval sur les deux saisons) - Emmanuel Milan / cie No Way Back, projet Frontex (à cheval sur les deux saisons) - Smaïl Kanouté et Philippe Baudelocque / projet « Univers », deuxième résidence (prévu rentrée 2016) - Willy Pierre Joseph / WYNKL, projet sans titre, deuxième résidence (prévu printemps 2017)

Liste des artistes en résidence

14 : 20 ♦ Arthur H et Léonore Mercier ♦ Au Cul du Loup ♦ Aurélien Bory ♦ Barbara Carlotti ♦ Benjamin Porée ♦ Bertrand Bossard ♦ Chloé Dabert ♦ Christophe Huysman ♦ Compagnie (MIC)ZZAJ ♦ Compagnie Gabianno ♦ Compagnie Swaggers ♦ Compagnie Travaux Publics ♦ Collectif OS'O ♦ David Clavel ♦ Delgado Fuchs ♦ Emily Loizeau ♦ Emmanuelle Raynault ♦ ENACR ♦ ERAC ♦ Eric Arnal Burtschy ♦ Félicie d'Estienne d'Orves ♦ Fiodor Novski ♦ Gérald Kurdian ♦ Grégoire Strecker ♦ Ildi Eldi ! ♦ IRCAM ♦ Jackson ♦ Jean-Baptiste Caron ♦ Jeanne Added ♦ Jérémy Gobé ♦ Julie Ramage ♦ Krijn de Koning ♦ Les divins animaux ♦ Les Naines Blanches ♦ Liz Santoro ♦ Miranda Creswell ♦ Nasser Djemaï ♦ Nicolas Martel ♦ Orchestre de Chambre de Paris ♦ OWLLE ♦ Pascal Bauer ♦ Pascal Tokatlian ♦ Peter Von Poehl ♦ Radhouane El Meddeb ♦ Rébecca Chaillon ♦ Robyn Orlin ♦ Rodrigue Lino ♦ Ronny Trocker ♦ Ruben Plasencia ♦ Stéphanie Aubin ♦ Vimala Pons et Tsihika Harrivel ♦ Vincent Thomasset ♦ Winter Family

Partenaires artistiques 2015

- ◆ Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis
- ◆ Ambassade/Royaume des Pays-Bas
- ◆ Circulations/Fetart
- ◆ Théâtre du Rond-Point
- ◆ Monfort
- ◆ Geneva Camerata
- ◆ Max Estrella
- ◆ Objectif Aventure
- ◆ Comédie-Française
- ◆ Mois de la Photo à Paris
- ◆ Institut Français
- ◆ Réunion des Musées Nationaux
- ◆ Les Rencontres d'Arles
- ◆ GALLERIA CONTINUA
- ◆ Niki Charitable Art Foundation
- ◆ Orchestre de chambre de Paris
- ◆ Wallonie-Bruxelles région
- ◆ Centre Wallonie Bruxelles Paris
- ◆ Galerie Mitterand
- ◆ Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
- ◆ Name Festival
- ◆ Enacr
- ◆ Fondation Beaumarchais
- ◆ Sacd
- ◆ La Cimade
- ◆ La Villette
- ◆ Télérâma
- ◆ Théâtre de Vanves
- ◆ Erac
- ◆ Théâtre de la Ville
- ◆ La Colline - Théâtre national
- ◆ Réseau en scène
- ◆ Région île-de-France
- ◆ Ina
- ◆ Oara
- ◆ Radio France
- ◆ Odià
- ◆ Spectacle vivant Bretagne
- ◆ Festival Sonic Protest
- ◆ Mona Bismarck American Center
- ◆ Rude baguette
- ◆ Centre des Monuments Nationaux
- ◆ Chantiers d'Europe
- ◆ Singapore Festival mars - juin 2015
- ◆ Manifeste - Ircam
- ◆ Onda
- ◆ La Loge
- ◆ Arcadi
- ◆ La Chartreuse
- ◆ Mains-d'Œuvre
- ◆ Inrap
- ◆ Focus Performing - Arts de la scène
- ◆ Nearch
- ◆ Commission Européenne - Culture
- ◆ Arte - Festival Temps d'Images #1
- ◆ Effe Label
- ◆ Scam
- ◆ Agnès b.

Liste des mécènes

GRANDS MECENES ET PARTENAIRES

- ◆ Gaumont
- ◆ NA FUND
- ◆ Orange
- ◆ La Compagnie

MECENES ET PARTENAIRES ASSOCIES

- ◆ Fondation Martine Lyon
- ◆ Groupe Galeries Lafayette
- ◆ Adagp copie privée
- ◆ Grolsch
- ◆ ACEF
- ◆ Ubisoft
- ◆ Steelcase

Liste des incubés



NOM : Chouette Box
ACTIVITÉ : Eveil et jeux
pédagogiques (enfants)



NOM : Obilab
ACTIVITÉ : Instruments de
musique



NOM : Voxwave
ACTIVITÉ : Musique, studio,
technologies informatiques



NOM : Party Bay
ACTIVITÉ : Événementiel,
multimédia



NOM : Les Talentueuses
ACTIVITÉ : Services



NOM : La Fabrique de la
Danse
ACTIVITÉ : Danse



NOM : Gymersion
ACTIVITÉ : Ingénierie
informatique, multimédia



NOM : Noun
ACTIVITÉ : Événementiel



NOM : Augmented Acoustic
ACTIVITÉ : Musique,
technologies informatiques



NOM : Timescope
ACTIVITÉ : Technologie, réalité
virtuelle



SERICYNE
NOM : Serycine
ACTIVITÉ : Fabrication et
vente d'objets en soie
naturelle

Liste des événements commerciaux réalisés au CENTQUATRE-PARIS

TERRES D'AVENTURES // 30-31 JANVIER ET 1ER FEVRIER

Jauge : 4 087 personnes

Terres d'Aventure, spécialiste du voyage à pied, organise la seconde édition d'Objectif Aventure, festival du film d'aventure de Paris, au CENTQUATRE-PARIS. Pendant trois jours, 21 films en compétition se sont succédés en présence de leurs réalisateurs.

Fort du succès de la première édition, cette rencontre unique entre le 7e art et le monde de l'aventure met en lumière des œuvres originales - récits d'explorations, aventures insolites, portraits d'aventuriers, rencontres du bout du monde. Cette année le festival a eu l'honneur de recevoir Titouan Lamazou comme Président du Jury.

Espaces : SALLE 400 : projections, conférences et remise de prix

ATELIER 4 : soirée interne

ENVIE DE TEMPETE PRODUCTIONS // 02 FEVRIER

Jauge : 40 personnes

Le tournage a lieu dans la librairie le Merle Moqueur : la production a besoin d'un espace pour implanter la lumière et le passage des artistes.

Espace : COURSIVE NORD

ADEO SERVICES // 23 FEVRIER

Jauge : 15 personnes

Réunion interne des collaborateurs avec petit-déjeuner et déjeuner de travail.

Espace : PAVILLON NORD

LE STUDIO // 10 MARS

Jauge : 80 personnes

Soirée pour le lancement de la start up LE STUDIO avec une performance musicale.

Espace : ATELIER 7

SALON HOTELLERIE RESTAURATION // 11 ET 12 MARS

Jauge : 5 294 personnes

Salon professionnel de l'hôtellerie-restauration ouvert au public.

Espaces : NEF CURIAL ET DEGAGEMENTS NORD et SUD : espace stands

SALLE 200 : accueil et entrée visiteurs + espace exposants/commissariat général

LA PLATEFORME DU BATIMENT // 16 AU 18 MARS

Jauge : 750 personnes

LA PLATEFORME du BATIMENT organise son événement annuel : réunion du Comité d'exploitation, présentation des nouveaux produits (robinet, enduit, revêtement de sol) et conférences en direction des services marketing du groupe.

Espaces : NEF CURIAL ET DEGAGEMENTS NORD et SUD : espace stands et office traiteurs

SALLE 400 : conférence et accueil/vestiaire

FORUM DES MATHÉMATIQUES VIVANTES : DE L'ÉCOLE AU MONDE // 21 MARS

Jauge : 350 personnes

Durant la semaine des mathématiques du 16 au 22 mars 2015, le Forum des mathématiques vivantes a pris place sur le JARDIN du CENTQUATRE-PARIS avec des ateliers pour les groupes constitués au préalable entre 10h et 11h puis ouverts à tous jusqu'à 15h.

Espace : JARDIN

VAPEXPO // DU 22 AU 24 MARS

Jauge : 3 338 personnes

Salon de la cigarette électronique basé sur l'innovation et dédié aux professionnels.

Espaces : ECURIES NORD/SUD/PLACE

LA HALLE AUX CHAUSSURES // 23 AU 27 MARS

Jauge : 200 personnes

Showroom des collections chaussures et accessoires automne-hiver.

Espace : ATELIER 4

THE PARIS START UP JOB FAIR #4 // 28 MARS

Jauge : 1 393 personnes

Entre 50 et 65 startups présentes pour recruter des perles rares et agrandir leur équipe. Quatre secteurs seront particulièrement mis en lumière : « Connected Hardware », « Économie collaborative », « AdTech » et Technologie autour du mobile.

Espaces : NEF CURIAL et les DEGAGEMENTS NORD et SUD

CIDJ – Journée des jobs d'été // 30 ET 31 MARS

Jauge : 7 689 personnes

Le CIDJ a organisé en partenariat avec Pôle Emploi et le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la 22ème édition de la « Journée Jobs d'été », le mardi 31 mars 2015.

40 entreprises et associations ont proposé des emplois sur la saison d'été.

Espaces : NEF CURIAL+DEGAGEMENTS NORD et SUD : stands + espace d'accueil

ATELIER 7 : espace exposants

ALTOUR PRODUCTION // 24 AVRIL

Jauge : 15 personnes

Tournage d'interviews pour un lancement de film internet sur l'économie social et solidaire mandaté par la POSTE

Espace : 2 travées des ECURIES NORD

HEC // 27 AVRIL

Jauge : 70 personnes

Lancement du Certificat Social Business 2015.

Espace : ATELIER 7

TOMORROW PEOPLE // 02 MAI

Jauge : 15 personnes

Shooting de mode enfant pour un magazine Coréen.

Espace : MAISON DES PETITS

AGENCE DES ESPACES VERTS DE LA REGION ILE DE France // 04 ET 05 MAI

Jauge : 250 personnes

Colloque sur le paysage : Dompter la ville par la nature

Espace : SALLE 200

POP IN THE CITY // 05 MAI

Jauge : 272 personnes

Raid urbain mixte : JETLAG, Paris à l'heure de Jaipur. Ce raid a lieu chaque année dans une capitale européenne.

Espace : NEF CURIAL

ASSOCIATION POUR TOUS // 19 MAI

Jauge : 430 personnes

5ème édition des Trophées de l'Accessibilité avec remise de prix et un cocktail. Les Trophées de l'accessibilité qui, chaque année, récompensent des réalisations exemplaires en accessibilité du bâti, de la voirie, du tourisme, des espaces publics ou des transports.

Espaces :

SALLE 400 : conférence

JARDIN : cocktail

BOUCLES D'EBENE//DU 29 MAI AU 1ER JUIN

Jauge : 5 888 personnes

Salon dédié à la culture afro-caribéenne : beauté et coiffure/mode et déco/culture et éducation/médias/business et networking/gastronomie, avec une programmation artistique et une présentation de produit sur scène.

Espaces :

NEF CURIAL + DEGAGEMENTS NORD et SUD : accueil du salon et stands

SALLE 200 : plénière et espace presse

JARDIN : accueil et animations artistiques

ATELIER 7 : conférences

ALTOUR PRODUCTION//12 JUIN

Jauge : 15 personnes

Tournage d'interviews pour un lancement de film internet sur l'économie social et solidaire mandaté par la POSTE

Espace : 2 travées des ECURIES NORD

MACIF//DU 04 AU 06 JUIN

Jauge : 660 personnes

Assemblée régionale de la MACIF Ile-De-France durant 2 jours de plénière, ainsi que l'assemblée générale de co-direction, un dîner de gala et une soirée dansante clôture ces journées.

Espaces :

NEF CURIAL ET DEGAGEMENTS NORD et SUD : dîner de gala

SALLE 400 : Plénière

ECURIES NORD : déjeuner assis et cocktail déjeunatoire

ATELIER 7 : réunion de co-direction

GAUMONT-PATHE//10 JUIN

Jauge : 70 personnes

Ce cocktail dinatoire fait suite à un séminaire de direction avec une vingtaine de personnes du comité exécutif de Pathé et tous les responsables techniques des salles en France. Ce cocktail débute par une visite guidée de l'exposition 120 ANS DE GAUMONT avec des médiateurs.

Espace : ATELIER 7

L'ORANGE BLEUE//14 JUIN

Jauge : 226 personnes

L'orange bleue est un groupement de 200 salles de fitness sur la France entière.

Le 14 juin est la journée nationale du fitness. Exhibition de fitness pour professionnels et adhérents des salles.

Espaces : NEF CURIAL et DEGAGEMENTS NORD et SUD

INSTITUT FRANÇAIS//DU 17 AU 19 JUIN

Jauge : 475 personnes

L'Institut français est un opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Chaque année, l'Institut français réunit les agents en poste à l'étranger dans des services culturels, des instituts français ou des alliances françaises durant 2 jours.

Ces Ateliers de l'Institut français (AIF) ont un triple objectif d'information, d'échanges et de formation : plénières, ateliers, et soirée.

Une ingénierie culturelle 104 est proposée pour la soirée (en lien avec Olivier Dubois, et des présentations des projets des équipes de l'incubateur sont organisées également).

Espaces :

SALLE 400 : Plénière

NEF CURIAL +DEGAGEMENTS NORD et SUD : Déjeuners assis et cocktail dinatoire

ECURIES SUD : Ateliers de travail

ECURIES NORD : Ateliers de travail

PLACE DES ECURIES : Accueil/émargement, espace convivialité et bureau de production

ATELIER 7 : Espace Président

SALON DE L'INCUBATEUR+BOUTIQUE EPHEMERE CURIAL : Présentation de 104factory

JARDIN : Espace speed-dating et point rafraichissement

NEXITY//DU 30 JUIN AU 05 JUILLET

Jauge : 100

Présentation immobilière des plans d'un nouvel immeuble dans le 19ème, à proximité du CENTQUATRE-PARIS.

Espace : GRAND CENTRAL – PARTIE CENTQUATRE-PARIS

ECCE FILMS//24 JUILLET

Jauge : 50 personnes

Tournage d'une séquence du film Victoria réalisé par Justine Triet.

Espace : GRAND CENTRAL – PARTIE CENTQUATRE-PARIS

ALTOUR PRODUCTION//28 AOUT

Jauge : 15 personnes

Tournage d'interviews pour un lancement de film internet sur l'économie social et solidaire mandaté par la POSTE

Espace : 2 travées des ECURIES NORD

VICE MEDIA//03 SEPTEMBRE

Jauge : 60 personnes

Tournage de la finale d'un concours type TOP CHEF en foodtruck. Les 3 dernières équipes s'affrontent puis dégustation par un jury de chef étoilés.

Espaces : NEF CURIAL et les DEGAGEMENTS NORD et SUD

SNEAKERNESS//DU 04 AU 06 SEPTEMBRE

Jauge : 3 445 personnes

Salon de la basket avec des exposants professionnels et particuliers. 2eme édition en France et au CENTQUATRE-PARIS !

Espaces :

NEF CURIAL et les DEGAGEMENTS NORD et SUD : Stands des marques

JARDIN : Stands des marques

SALLE 200 : Accueil en Foyer 200 et stands particuliers en salle

CONSEIL REGIONAL DES JEUNES D'ILE DE France//11 et 12 SEPTEMBRE

Jauge : 350 personnes

En 2015 le Conseil régional des jeunes d'Île-de-France (CRJ) souhaite réunir l'ensemble des conseils de la jeunesse implantés sur le territoire régional (Conseils locaux de jeunes, CDJSVA dans chaque département, collectifs de jeunes, conseil de la vie lycéenne, Youth Forum, Ile-de-France creative generation, Parlement européen des jeunes...) afin de participer à grand forum et fêter les 10 ans du CRJ. Atelier, conférences, stands ...

Plus de 200 jeunes franciliennes et franciliens étaient réunis à l'hémicycle du Conseil régional d'Île-de-France, issus de conseils locaux du territoire (CMJ, CCJ...).

Des ateliers thématiques tels que le handicap, la discrimination, l'environnement ou encore la citoyenneté, ont permis aux jeunes de donner leur avis sur la politique régionale de la jeunesse, d'apporter des propositions mais également de montrer ce qui était fait sur leur propre territoire.

Des ateliers ludiques, des conférences, des temps d'échanges participatifs constitueront les temps forts de cette rencontre. Un temps de restitution propose une synthèse des réflexions afin de construire les visions partagées et de définir les possibilités pour l'avenir d'une jeunesse engagée dans les conseils de jeunes.

Espaces :

NEF CURIAL : Plénière et stands partenaires

JARDIN : Espace restauration

SALLE 200 : Ateliers

ATELIER 6 : Ateliers

ATELIERS 3-5-7 : Ateliers

GRAND CENTRAL-PARTIE CENTQUATRE-PARIS : World café

HERAL PUBLICITE//16 AU 18 SEPTEMBRE

Jauge : 630 personnes

Salon des managers de la santé publique : colloque avec plénière et ateliers de travail durant 2 jours.

Espaces :

NEF CURIAL : Espace de restauration et stands exposants

SALLE 400 : Plénière

SALLE 200 : Ateliers

ATELIER 7 : Assemblée générale

THE PARIS START UP JOB FAIR #5//19 SEPTEMBRE

Jauge : 1 353 personnes

Entre 50 et 65 startups présentes pour recruter des perles rares et agrandir leur équipe. Quatre secteurs seront particulièrement mis en lumière : « Connected Hardware », Économie collaborative, « AdTech » et Technologie autour

du mobile.// des conférences également pour les exposants autour de thématiques RH ou autres...

Espaces :

NEF CURIAL et les DEGAGEMENTS NORD et SUD : Stands et espace lounge

SALLE 200 : Conférences

INED//21 ET 22 SEPTEMBRE

Jauge : 385 personnes

Une journée de conférences et débats pour fêter les 70 ans de l'INED.

Aujourd'hui, l'INED a 70 ans, une belle occasion pour porter un regard sur la trajectoire de ce grand institut créé au lendemain de la Libération. Sous l'œil d'éminents spécialistes et avec la participation de grands témoins venant d'horizons divers, cette journée anniversaire retracera son évolution et ses recherches en lien avec les grandes transformations de la société tout en s'interrogeant sur les années à venir et les défis à relever pour les démographes d'aujourd'hui et la recherche en sciences sociales

Espaces :

JARDIN : Cocktail déjeunatoire et dîatoire

SALLE 400 : Conférence et pause café

LA HALLE AUX CHAUSSURES// Du 28 SEPTEMBRE AU 02 OCTOBRE

Jauge : 250 personnes

Showroom des collections chaussures et accessoires printemps-été

Espace : ECURIES NORD

BURDA INTERNATIONAL//24 SEPTEMBRE

Jauge : 60 personnes

Burda International lance un nouveau concours de startups. Le groupe média lance un appel à projet destiné aux entreprises françaises. Les lauréats du concours pourront profiter de 500 000€ de publicité dans les différents médias du groupe Burda.

Burda est une entreprise familiale de 2,6Md€ de chiffre d'affaires qui édite plus de 440 supports média papiers ou digitaux à travers 200 pays dont la France. Le groupe se positionne comme un des acteurs de premier plan sur le développement de nouveaux médias numériques.

Espaces :

ATELIER 7 : Présentation du projet

GRAND CENTRAL – Espace CENTQUATRE-PARIS : Cocktail

SALON HOTELIERIE RESTAURATION//23 ET 24 SEPTEMBRE

Jauge : 4 333 personnes

Salon professionnel de l'hôtellerie-restauration ouvert au public.

Espaces :

NEF CURIAL ET DEGAGEMENTS NORD et SUD : Espace stands

SALLE 200 : Accueil et entrée visiteurs et espace exposants/commissariat général

IMMOBILIERE 3F//07 ET 08 OCTOBRE

Jauge : 120 personnes

Le séminaire Chef de projet construction est un événement interne qui réunit l'ensemble des chefs de projet construction du groupe 3F. Il s'agit d'un séminaire «métiers» organisé par le pôle architecture et développement durable 3F et la direction de la communication 3F.

Les chefs de projet sont les personnes qui ont en charge les projets de construction ou de renouvellement urbain en Ile-de-France et en régions. Cette journée est l'occasion de les réunir pour la première fois afin de leur diffuser la politique architecture et environnementale à l'échelle du groupe, leur faire partager et consolider les expériences de construction, et de créer une communauté métiers par le lancement d'une plate-forme collaborative.

Les participants ont profité d'une visite guidée de l'exposition Follia Continua

Espaces :

SALON DE L'INCUBATEUR : Réunion de direction – 15 personnes

SALLE 400 : Accueil café et séminaire

GRAND CENTRAL – PARTIE CENTQUATRE-PARIS : Espace restauration

ECURIES NORD : Salles de sous-commission – groupes de travail

LA HALLE//21 OCTOBRE

Jauge : 50 personnes

Séminaire interne : Bilan de lancement.

Espace : ATELIER 7

UGO & PLAY//31 OCTOBRE

Jauge : 2 587 personnes

40 ans du film musical Rocky Horror Pictures Show avec projections du film, concert et DJ.

Très vaste communauté de fans qui assiste depuis 20 ans à chaque représentation du film au Studio Galande ! Les gens viennent déguisés, dansent et chantent sur les extraits musicaux du film...

Espaces :

NEF CURIAL et DEGAGEMENTS NORD et SUD : Projection et soirée dansante

JARDIN : Stands, bar et animations

PLACE DES ECURIES : Vestiaire

MEXICO ES MAGICO//07 NOVEMBRE

Jauge: 650 personnes

Une première édition réussie pour ce festival qui a pour but de renforcer les relations France-Mexique et pour faire connaître plus encore les traditions et la culture mexicaine en France notamment autour de la Fête des morts au Mexique.

Espace : JARDIN

BEAUTIFUL MONDAY – ACMN VIE//15 ET 16 NOVEMBRE

Jauge : 250 personnes

ACMN Vie, filiale du groupe Crédit Mutuel Nord Europe est une société spécialisée en assurance vie et en prévoyance. Chaque année, ACMN Vie organise un séminaire d'une demi-journée et une soirée pour l'ensemble des collaborateurs du pôle assurance du groupe Crédit Mutuel Nord Europe

Espaces :

JARDIN : Déjeuner assis

SALLE 400 : Plénière

ECURIES NORD : Ateliers danse et fresque

PLACE des ECURIES : cocktail dinatoire

IDEACOM – SIEMENS//25 ET 26 NOVEMBRE

Jauge : 430 personnes

Forum des top managers Siemens - plénière, ateliers thématiques, forums et un speed job-dating ouverts aux jeunes du quartier (en lien avec les partenaires du territoire) avec 20 managers.

Espaces :

SALLE 400 : Plénière et vestiaire

NEF CURIAL + DEGAGEMENTS NORD et SUD : Ateliers de travail

JARDIN : Espace restauration

ATELIER 7 : Espace rendez-vous individuels

GRAND CENTRAL – PARTIE CENTQUATRE-PARIS : Dîner privé pour 80 personnes

COALITION CLIMAT 21//DU 06 AU 11 DECEMBRE

Jauge : 28 417 personnes

La Coalition Climat 21 a été créée en 2014 dans la perspective de la COP21 et regroupe actuellement plus de 130 organisations et mouvements de la société civile : syndicats, ONGs environnementalistes et de solidarité internationale, mouvements sociaux, féministes, groupes de foi ou de jeunesse. Leur volonté s'articule autour d'une dynamique forte de rassemblements et de mobilisations. (Greenpeace, Réseau Action Climat, WWF, Fondation Nicolas Hulot, France Nature Environnement, CRID, Coordination Sud, Secours Catholique, Emmaus, CCFD, Les petits Débrouillards, Attac, Alternatiba, le Collectif pour une Transition Citoyennes, etc.)

L'objectif de cette Coalition est de coordonner, en collaboration avec l'ensemble de ses partenaires internationaux, les mobilisations citoyennes hors Bourget lors du sommet de la COP21.

Espaces :

NEF CURIAL ET LES DEGAGEMENTS NORD ET SUD : Yoga, happening participatif et assemblées générales

JARDIN : Accueil, animations et exposition photo

SALLE 200 : Conférences, débats

ECURIES SUD : Animations et espace bénévoles

PLACE des ECURIES : Immercité en partenariat avec 104Factory

GRAND CENTRAL- PARTIE CENTQUATRE-PARIS : ateliers

SALON DE L'INCUBATEUR : Ateliers et projections

ATELIER 7 : Espace Média

PAVILLON NORD : Salle de réunion

Programme 2015

tous arts confondus

MOIS	Lien avec le 104	Artistes Oeuvres	Discipline
JANVIER	Création in situ	Krijn de Koning <i>DE KONING : ESPACE - COULEURS</i>	Arts visuels
	Artiste en résidence	Jacques Bonnaffé et Olivier Saladin <i>Trente-six bulles de salon</i>	Théâtre
		Sébastien Barrier <i>Savoir enfin qui nous buvons</i>	Théâtre
	Equipe en résidence	La Comédie Française <i>L'Autre</i>	Théâtre/Danse
	Artiste associé	aalllicceelleessccaannnee&ssoon- niiaaddeerrzzyppoolsskkii <i>Le titre du spectacle est aléatoire</i>	Théâtre/Arts visuels
		Festival Circulation(s) <i>Exposition</i>	Arts visuels
FEVRIER	Artiste associé	Chloé Moglia - Rhizome <i>Aléas</i>	Cirque/Danse
		La Compagnie In Vitro <i>CHANTIERS CIRQUES !</i>	Cirque
		La Compagnie Jonas Leclère <i>CHANTIERS CIRQUES !</i>	Cirque
		La Compagnie Proyecto Precipio <i>CHANTIERS CIRQUES !</i>	Cirque
		La Compagnie Sens Dessus Dessous <i>CHANTIERS CIRQUES !</i>	Cirque
		Nuit 104 Carnaval Electro #2 <i>Tous à pois !</i>	Musique
		Nevché + Guests <i>Salon de Musique</i>	Musique
		Cabaret Contemporain + Acid Arab <i>Kloeb 104</i>	Musique
MARS	Artiste en résidence	Jean-François Peyret / Cie tf2 <i>Citizen Jobs</i>	Théâtre
		David Dimitri <i>L'Homme-Cirque</i>	Cirque
	Artiste en résidence	Vincent Thomasset / Cie Laars & Co <i>Médail Décor</i>	Théâtre
		Wilfried* <i>Matrice</i>	Musique
	Artiste en résidence	Pierre Maillet <i>Little Joe New York 68</i> <i>Little Joe Hollywood 72</i>	Théâtre
	Dans le cadre de Séquence Danse	Mickaël Phelippeau <i>Chorus - à la Villette</i>	Danse/Musique

		Slow Joe & The Ginger Accident <i>Soul / rock</i>	Musique
--	--	---	---------

		PRESENCES électroniques 2015 <i>11e édition</i>	Musique
--	--	---	---------

	Festival 104	Séquence Danse Paris 2015 <i>Un focus sur la danse contemporaine</i>	Danse
--	--------------	--	-------

		Rivière Noire <i>World / fr afro brésilien</i>	Musique
--	--	--	---------

AVRIL		Sonic Protest <i>We Have An Anchor</i>	Musique
-------	--	--	---------

	Artiste associé Dans le cadre de Séquence Danse	Olivier Dubois / Germaine Acogny <i>Mon élue noire-Sacre #2</i>	Danse
--	--	---	-------

	Dans le cadre de Séquence Danse	Wim Vandekeybus / Ultima Vez <i>What The Body Does Not Remember</i>	Danse
--	---------------------------------	---	-------

	Dans le cadre de Séquence Danse	Robyn Orlin / Cie Jant-Bi / Germaine Acogny <i>At the same time we were pointing (...)</i>	Danse
--	---------------------------------	--	-------

	Artiste associé Dans le cadre de Séquence Danse	Halory Goerger <i>Corps Diplomatique</i>	Théâtre
--	--	--	---------

	Artiste associé Dans le cadre de Séquence Danse	Radhouane El Meddeb <i>Heroes - Prélude - au Panthéon</i>	Danse
--	--	---	-------

	Dans le cadre de Séquence Danse	Christian Rizzo <i>D'après une histoire vraie</i>	Danse
--	---------------------------------	---	-------

		120 ans de cinéma <i>Gaumont, depuis que le cinéma existe</i>	Arts Visuels
--	--	---	--------------

	Dans le cadre de Séquence Danse	KVS / les ballets C de la B / A.M. Qattan Foundation / Koenn Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard de Vuyst Badke	Danse
--	---------------------------------	--	-------

	Artiste associé	Bertrand Bossard et les élèves de 2ème année de l'école de cirque de Rosny <i>Toute gueule raisonnable...</i>	Cirque
--	-----------------	---	--------

	Artiste en résidence Dans le cadre de Séquence Danse	Miguel Moreira / Romeu Runa <i>Pântano</i>	Danse
--	---	--	-------

MAI	Artiste en résidence	Thomas Bellorini / Cie Gabbiano <i>Pinocchio</i>	Théâtre
-----	----------------------	--	---------

	Artiste associé	Bertrand Bossard <i>Ode à la ligne 29 des autobus parisien</i>	Théâtre
--	-----------------	--	---------

		Christophe Alévêque <i>Soirée Fête de la dette</i>	Théâtre/Musique
--	--	--	-----------------

		Aquaserge + Gomina <i>Pop psychédélique</i>	Musique
--	--	---	---------

		Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire <i>4e édition</i>	
	Festival 104	Impatience <i>Festival du théâtre émergent – 7^{ème} édition</i>	Théâtre
JUIN	Dans le cadre d'impaticence	Ensemble E.L <i>La Fausse Suivante</i>	Théâtre
	Dans le cadre d'impaticence	Compagnie Magique - Circonstancielle <i>Balakat</i>	Théâtre
	Dans le cadre d'impaticence	Théâtre du Balèti <i>Dévoration</i>	Théâtre
	Dans le cadre d'impaticence	Compagnie Les Corps Vagabonds <i>Las Mujeres Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores</i>	Théâtre
	Dans le cadre d'impaticence	Les Vagues Tranquilles <i>Une journée chez Fukang</i>	Théâtre
	Dans le cadre d'impaticence	Compagnie Coup de Poker <i>Nuit</i>	Théâtre
		Kent <i>Concert Grand-Angle</i>	Musique
		Jeanne Added <i>Release Party</i>	Musique
	Dans le cadre d'impaticence	Collectif OS'O <i>Timon/Titus</i>	Théâtre
		Sébastien Barrier <i>Savoir enfin qui nous buvons</i>	Théâtre
		Chantiers d'Europe 2015 Komuna Warszawa <i>Paradise Now ? RE / MIX Living Theatre</i>	Théâtre
JUILLET		MANIFESTE 2015	Musique
		Daniel Jeanneteau – Daniele Ghisi <i>Mon corps parle tout seul</i>	Théâtre
		Monogrenade <i>Salon de musique</i>	Musique
SEPTEMBRE	Création in situ	GALLERIA CONTINUA <i>Follia continua</i>	Arts visuels
OCTOBRE		NUIT BLANCHE 2015	Arts visuels
	Festival 104	Festival Les Singuliers <i>Performances, spectacles, concerts</i>	Formes multiples
	Artiste associé Dans le cadre des Singuliers	Antoine Defoort/Amicale de production <i>Un faible degré d'originalité</i>	Théâtre
	Artiste associé Dans le cadre des Singuliers	aalllicceelleessccaannnee&soon-niiaaddeerrzyypoolllskkii <i>Le titre du spectacle est aléatoire</i>	Théâtre
	Artiste associé Dans le cadre des Singuliers	Radhouane El Meddeb <i>Heroes, prélude</i>	Danse

	Artiste associé Dans le cadre des Singuliers	Emily Loizeau <i>Run, Run, Run</i>	Musique
	Artiste associé	Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty <i>Histoires de gorille</i>	Théâtre/Dessin animé, famille
		BABX <i>Cristal Automatique #1</i>	Musique
		Kyrie Kristmanson & le Quatuor Voce folk	Musique
		Joseph d'Anvers + invités <i>chanson</i>	Musique

NOVEMBRE		Festival FRAGMENT(S)	Formes multiples
		Bérangère Jannelle / Compagnie La Ricotta <i>Z comme Zigzag</i>	Théâtre
		Bérangère Jannelle <i>Le Petit Z</i>	Théâtre, famille
		Fiodor Dream Dog <i>Création spéciale</i>	Musique
		Rosemary Standley et Dome La Nena <i>Birds on a Wire</i>	Musique
		Aurélien Bory <i>Les Sept Planches de la ruse</i>	Cirque, famille

DECEMBRE		Stéphanie Aubin, Alain Michard, Chloé Moglia, Julie Nioche et Michel Schweizer <i>Les Etonnistes #3</i>	Danse
	Artiste associé	Alessandro Sciarroni <i>Aurora</i>	Danse
	Festival 104	Festival Temps d'Images #1	Formes multiples
	Dans le cadre de Temps d'Images	Fabien Prioville <i>The smartphone project</i>	Théâtre
	Dans le cadre de Temps d'Images	Michiel Vandevelde <i>Antithesis, the Future of the Image</i>	Théâtre
	Artiste associé Dans le cadre de Temps d'Images	Winter Family <i>No World/FPLL</i>	Théâtre
	Artiste associé Dans le cadre de Temps d'Images	Cyril Teste / Collectif MxM <i>Nobody</i>	Théâtre
	Dans le cadre de Temps d'Images	Les Petites Cellules Chaudes <i>ishow</i>	Théâtre
	Dans le cadre de Temps d'Images	Zachary Oberzan <i>Tell Me Love Is Real</i>	Théâtre
	Dans le cadre de Temps d'Images	EZRA/Cie Organic Orchestra <i>Bionic Orchestra 2.0</i>	Musique
	Dans le cadre de Temps d'Images	Cyril Meroni & 9th Cloud <i>Prism</i>	Musique
		Anonymous Choir Sings Leonard Cohen <i>Salon de Musique</i>	Musique
	Artiste en résidence	Théâtre du Centaure <i>La 7e Vague</i>	Cirque, formes multiples
	Creation in situ	Exposition internationale d'art contemporain numérique <i>Prosopopées: quand les objets prennent vie</i>	Arts visuels

Vous êtes ici!



Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial
Paris (19e arr.) - m° Riquet
01 53 35 50 00
www.104.fr

