

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse  
Fiona Defolny, Assistante Presse  
Tifen Marivain, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

**Communiqué de presse**  
Musique / Concert / Reggae

## Winston McAnuff et Fixi

05 décembre 2018 / 20h30



©Bernard Bernant

**Ayant connu une véritable renaissance artistique au début des années 2000, le flamboyant chanteur jamaïcain Winston McAnuff a noué une collaboration privilégiée avec l'exubérant accordéoniste français Fixi. Ensemble, ils distillent une musique grande ouverte sur le monde, traversée de multiples influences. Ils reprennent maintenant la**

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9004z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

**route pour propager les bonnes vibrations de leur nouvel album, à la fois tonique et éclectique, taillé sur mesure pour la scène.**

**Après une nomination aux Victoires de la Musique et une tournée de près de 200 concerts joués dans le monde entier, le duo infernal franco-jamaïcain, nous revient enfin cet automne en grande forme. Ces habitués du CENTQUATRE-PARIS, puisqu'ils avaient été en résidence en été et automne 2016, seront sur scène avec leur nouvel album *Big Brothers* (sur le label Makasound) et un nouveau spectacle.**

**Dans un clip révélé début mai 2018, Fixi rejoint l'infatigable Winston pour une virée endiablée sur un camion au cœur des Caraïbes. Piano à la rythmique cubaine, basse électronique funk, percussions en transe et synthés électrisants, leur recette brasse large et ne ressemble qu'à eux !**

**chant, guitare  
piano, accordéon, clavier, chœurs  
guitare, chœurs  
basse, chœurs  
percussions, chœurs  
son  
régie**

**Winston McAnuff  
Fixi  
Mathilda Haynes  
Sébastien Richelieu  
Natascha Rogers  
Nicolas Fau  
Erell Bihan**


## **Biographies**

### **Winston McAnuff**

**Né en 1957 à Mandeville, Jamaïque, fils de pasteur, Winston McAnuff a démarré la musique en chantant du gospel à l'église. Parti vivre à Kingston dans les années 1970, il y fait la connaissance de divers producteurs et musiciens tels que Hugh Mundell, Derrick Harriott et Jacob Miller. Il commence alors à composer et enregistre deux albums à la fin de la décennie. Quelques années plus tard, il choisit de mettre sa carrière en suspens pour se consacrer à l'éducation de ses enfants.**

**Au début des années 2000, le label français Makasound (aujourd'hui disparu), spécialisé dans le reggae roots, le sort de l'ombre en publiant une compilation (*Diary of the Silent Years 1977-2000*) et réédite ensuite ses deux premiers albums.**

**Depuis, celui que l'on surnomme « Electric Dread » semble en état de survoltage permanent, débordant de créativité et enchaînant les projets à une cadence élevée. Désormais étroitement lié à la scène française, il va notamment croiser la route de Camille Bazbaz pour deux albums – *A Drop* (2005) et *A Bang* (2011) – aussi colorés que vitaminés. Paru en 2006 et enregistré avec les instrumentistes du groupe de rap-musette**



**Java, l'album *Paris Rockin'* – détonant mélange de styles – l'amène ensuite à former un duo de choc avec l'un des membres de Java, l'accordéoniste/claviériste Fixi. Ensemble, ils signent l'album *A New Day* (2013), auquel participent plusieurs autres musiciens renommés (Cyril Atef, Tony Allen, Matthieu Chedid...), et y distillent une musique caribéenne multicolore, imprégnée de blues, d'afrobeat, de soul, de reggae, de maloya ou encore de musette. Précédé par le pétaradant single *Big Brother*, leur nouvel album relève du même nomadisme musical et fait crépiter des sons de multiples horizons : un feu d'artifice terriblement groovy qui trouve son éclat maximal sur scène !**

### **Fixi**

**François-Xavier Bossard, alias Fixi, est né en 1974. Il a une formation classique (batterie, piano, trombone) et devient professionnel à l'âge de 17 ans.**

**Il commence par jouer avec Sinclair et Tony Allen. Particulièrement remarqué pour son jeu de l'accordéon, moderne et créatif, il a joué dans de nombreux groupes, notamment Java avec Winston McAnuff, mélangeant les styles de musique comme le hip-hop, la musette, le reggae, le funk, l'afrobeat, le rock et le maloya. Il a également joué avec Alexis HK et M.**

**En 2016, il signe la BO du film *La fille du patron* d'Olivier Loustau.**

**Vous pouvez télécharger les visuels à partir de ce lien :  
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1tGPyeOzuAE-ZehJxNBGei-Z0E3AolLk>**

