

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse
Théâtre / Arts visuels

artiste associé international au CENTQUATRE

BERLIN

True Copy

en langue flamande sous-titrée en français

14 > 18 mai 2019 / 20h30 (durée indicative : 1h20)



© Koen Broos

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Avec *True Copy*, cinquième volet de la série « Horror Vacui », le groupe BERLIN met en lumière la figure d'un faussaire.

« Le seul à ne jamais jouir de reconnaissance est le faussaire. Sauf s'il est démasqué. » Ces mots sortent de la bouche même de l'un d'eux, Geert Jan Jansen, arrêté le 6 mai 1994 dans une ferme du Poitou, entouré de plus de 1 600 toiles de grands maîtres comme Picasso, Dalí, Appel, Matisse ou Hockney, dont la plupart étaient en réalité signées de sa main. Avec *True Copy*, cinquième volet de la série « Horror Vacui », le groupe BERLIN tourne les projecteurs vers ce peintre de l'ombre qui réussit à bernier galeristes et maisons de vente aux enchères. Artiste ou escroc, Geert Jan Jansen est avant tout un virtuose dans sa manière de jouer avec le système des mondes de l'art. Le faussaire relance, mine de rien, le débat sur la distinction entre le « vrai » et le « faux ». Des notions instables sur lesquelles se fondent néanmoins nos systèmes économiques comme judiciaires. Si ce qui fait « art » relève aussi de la fiction, comment considérer l'état de faussaire ? De quel bois est finalement fait l'auteur et qu'est-ce qui lui donne sa valeur ? Dans la grande comédie de la spéculation, *True Copy* relance les dés.

Distribution

concept	BERLIN [Bart Baele et Yves Degryse]
avec	Geert Jan Jansen
assistant Geert Jan	Luk Sponselee
vidéo	Bart Baele et Geert De Vleesschauwer
montage	BERLIN et Geert De Vleesschauwer
scénographie	BERLIN, Manu Siebens & Ina Pieters
composition musicale	Peter Van Laerhoven
piano	Govaart Haché
violoncelle	Katelijnn Van Kerckhoven
coordination technique	Manu Siebens
assistance technique	Barbara De Wit & Rex Tee
enregistrements sonores	Bas De Caluwé & Maarten Moesen
chargées de production	Celeste Driesen & Jessica Ridderhof
administration	Jane Seynaeve
administrateur	Kurt Lannoye
communication	Sam Loncke
diffusion	Eveline Martens

Durée indicative : 1h20

Production : BERLIN

Coproduction : C-TAKT (Limbourg, BE), deSingel (Anvers, BE), Het Zuidelijk Toneel (Tilbourg, NL), PACT Zollverein (Essen, DE), le CENTQUATRE -PARIS, Brighton Festival (UK), Theater Festival Boulevard (Den Bosch, NL). Avec le soutien du Gouvernement Flamand, de l'initiative Belge de Tax Shelter et du Podiumfonds. BERLIN est creative associate au deSingel (Anvers, BE).

Biographie

Le groupe BERLIN se forme en 2003, sous l'impulsion de Yves Degryse (comédien), Bart Baele (designer lumières et vidéo), et Caroline Rochlitz (comédienne) qui ont en tête l'idée de décroiser documentaire et fiction ; vidéo et spectacle vivant. Pour eux, la forme dépend des points de vue à mettre en scène et le politique n'est saisissable que par les histoires singulières. Ils se lancent avec « Holocène », une série en forme de portraits de villes (Jérusalem, Iqaluit, Bonanza et Moscou). De 2011 à 2015, pour le dernier volet de cette série, le collectif s'immerge dans le quotidien d'un couple habitant aux abords de Tchernobyl (ZVIZDAL). *True Copy* complète le cycle « Horror Vacui » (l'horreur du vide), après *Tagfish*, *Land's End*, *Perhaps All The Dragons* et *Remember The Dragons...* BERLIN est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et artiste en résidence à deSingel - Anvers.



©Thomas Legrève

Vous pouvez télécharger les visuels ici :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17UXsi2S8HhJytsewhnx4fNfNQ8W9I9Q>