

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse  
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse  
Tifen Marivain, Assistante Presse  
presse@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse  
Musique / Electro


## Chloé présente Lumière Noire

**Chloé From Above Live, Lauer, NSDOS,  
Ben Shemie, Eva Geist, Sutja Gutierrez,  
Morgan Blanc, Lola Quivoron (vidéos),  
Ircam (installation)**

**27 avril 2019 / 21h**



siret  
508 372 927 00014  
ape  
9004z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927



**Lumière Noire** est une entité artistique entre soirées et label créée par **Chloé**. Association de mots contraires qui résume poétiquement son univers musical, Chloé se tient sur le bord du dancefloor en brouillant les pistes entre électronique et acoustique. Pour cette Nuit 104, Chloé invite des artistes dont elle se sent proche. Une Nuit que vous ne voudrez jamais voir finir...

## La programmation

**Chloé Thévenin** est une artiste de musique électronique parisienne. En 2017, elle crée son label Lumière Noire records et sort à cette occasion son troisième album *Endless Revisions*. L'album inclut des collaborations de Rhys Chatham, Ben Shemie (SUUNS), Alain Chamfort et Nova Materia. Elle pense son label Lumière noire autant comme une plateforme qui lui permet de réunir les rencontres qu'elle a fait lors de ses voyages, que comme un outil de création sur-mesure. « *Je ressens cette envie de parvenir à faire des maxis d'artiste, pour le coup "artiste" au sens premier du terme. Je rêve de trouver un équilibre sur un maxi de la même façon qu'on trouve un équilibre sur un petit album.* » La vision de Lumière Noire est autant teintée de pragmatisme que d'idéalisme, loin des labels impersonnels et des tracks "autoroute" qui rythment notre quotidien.


**Philipp Lauer** est un producteur, musicien et DJ basé à Francfort. Il se produit en tant que Lauer et fait également partie de Tuff City Kids avec Gerd Janson. Elevé au régime strict du hip hop et du punk rock, Philipp a finalement succombé aux plaisirs de la musique électronique à la fin des années 90 lorsqu'il a commencé à produire des morceaux deep house. Son premier album solo *Phillips* est sorti au printemps 2012 sur Running Back, suivi de *Borndom 2015* sur Permanent Vacation.

Après des études de danse, **NSDOS**, aka Kirikoo Des, a cherché à créer des sons sur lesquels poser ses mouvements. Ne se contentant pas de simples logiciels pour composer ses sons, il préfère largement créer ses propres médiums : des instruments futuristes bidouillés à partir de vieilles cartes sons, d'émulateurs de Gameboy, de petits bouts de métaux disséqués puis réassemblés pour donner naissance à des machines surréalistes. Entouré de tous ces outils hybrides, il déconstruit l'anatomie rectiligne de la techno. Les nappes sont distordues, les rythmes éclatés, les sons mutilés - ramenés à leur essence.

Exploratoire et précis, le projet solo de **Ben Shemie** évolue dans des pratiques sonores expérimentales basées sur la performance, mélangent forme libre et compositions structurées - touchant au classique, à l'art radiophonique, aux nouvelles technologies et autres recherches avant-gardistes. Mieux connu en tant que chanteur et guitariste du groupe rock-tronica Suuns, Shemie cherche inlassablement des projets conceptuels novateurs et des systèmes de diffusion innovants. Premier album solo en février 2019 sur le label Hands in the Dark.

**Ben Shemie** est en résidence au CENTQUATRE-PARIS du 11 au 24 février.





Créatrice sonore, interprète et producteur basée à Berlin, Andrea donne naissance à son projet solo **Eva Geisten** 2014. Sa musique construit un voyage musical cinématographique autour de mélodies raréfiées, d'arpégiateurs, de rythmes doux et de disco spatiale. "Boîte à rythmes bossa et transe induisant la synthèse" évoquent une histoire énigmatique dont les homologues sont le tribalisme moderne et la technocratie spirituelle. Son dernier album *Desfān* a été publié par le label français indépendant Macadam Mambo.

**Sutja Gutierrez** est un artiste, musicien, membre du groupe The Fruhstucks, collaborateur fréquent de The Ransom Note et animateur de l'émission de radio Rational Anthem at Dublab.es .Sa musique associe des sons expérimentaux de basse fidélité à des nuances électroniques et psychédélics. Selon ses propres mots : « *Une expérience libre, sincère et amusante* ». Son nouvel EP, *The Legend Of Time* est maintenant disponible sur Lumière Noire Records / ! K7.

C'est en 2015 que **Morgan Blanc** fait ses armes derrière les platines du Bonnie and Clyde, club parisien imprégné par l'ambiance du quartier Pigalle. Assurant rapidement plusieurs warm-up, Morgan a été régulièrement sollicité au pied levé pour des sets improvisés réussis garantissant le bon déroulement des soirées. Ses inspirations issues de productions KTDJ, Kompakt ou International Gigolo Records font dégager de ses sets un style déjà dark et sensuel. En 2018, il sort son premier EP *Confidences* avec le label Lumière Noire. Une production qui condense les expériences et les rencontres faites ces dernières années.

**Lola Quivoron (vidéo)** est née en 1989 à Paris et a grandi à Epinay-Sur-Seine, dans le 93. Après avoir terminé une classe préparatoire hypokhâgne-khâgne, elle suit un cursus de lettres modernes, qu'elle complète avec un master en cinéma, à Paris-Diderot. En 2012, elle intègre le département réalisation de La fémis. *Au Loin Baltimore* est son film de fin d'étude. En parallèle de ses études, elle pratique la photographie. Elle a réalisé le clip *Androgyne* de Chloé, mettant en scène la bande de motards les Dirty Riderz.

**Chloé X Ircam (installation)** restitue la musique de Chloé en une expérience interactive utilisant des smartphones. Les joueurs créent collectivement leur propre mix à partir d'une composition de Chloé et en fonction de leur proximité et de leurs mouvements, explorant ainsi affinités musicales et personnelles. Muni d'écouteurs, chaque joueur contrôle une seule piste du mix grâce à un filtre qui répond à l'inclinaison de son appareil. En se rapprochant d'autres joueurs, les sons de chacun se mélangent et se combinent en un nouveau mix.

Vous pouvez télécharger les visuels ici :

<https://drive.google.com/drive/folders/1GZ0Qac56T2-155SfYljRSE15CnQnP-c4?usp=sharing>

