

Nicolas Clauss

Endless Portraits, 2015-2016

03 novembre > 25 février 2017

portraits présentés sur les écrans en nef et dans la Galerie Ephémère du CENTQUATRE-PARIS

en accès libre

vernissage le 03 novembre à partir de 19h



© Nicolas Clauss

Entre photographie et film, cette série de portraits d'un nouveau genre explore la dilatation du temps vidéographique. Ces portraits n'ont ni début ni fin et rejouent à l'infini, selon une écriture générative, les quelques secondes de film dont ils sont constitués. Le frémissement aléatoire de l'image et la permanence des regards qui nous fixent installent le trouble.

Endless portraits. Portraits sans fin. Mais aussi sans commencement, faudrait-il dire, pour mieux saisir que l'expression « sans fin » renvoie à l'intemporalité, à une création sur l'intemporel situé dans des espaces. Nicolas Clauss inscrit sa démarche dans le plus pur classicisme : si le grand modèle du genre demeure, contre vents et marées, la Joconde, on retrouve ici la fixité légendaire d'un regard troublant. On cherche toujours un point d'échappement face au regard figé qui ne nous lâche pas et qui se constitue en immuabilité, tantôt légère, tantôt grave ; mais force nous est de déclarer notre impuissance face à ce regard qui reste dominateur. Qu'est-ce qui change la donne dans ces « portraits sans fin » ? C'est une vibration intérieure du sujet que la caméra-vidéo essaie de capter et qui en fait une histoire individuelle, avec l'entassement de ses traces, de ses dérives : ainsi Wayne à New-York, Eva en Sicile, Model ou Mother and Kid à Beijing, portent les marques d'une histoire secrète qui ne sera pas révélée au-delà de ce que l'on peut y voir et de ce qu'il est donné à l'imaginaire de chacun de formuler, d'exprimer, de recréer. C'est cela que Nicolas Clauss appelle l'« aléatoire » du personnage et de la proposition ; c'est l'hésitation, ou plutôt le frémissement que l'image dégage dans la constance de son tremblement : et pourtant ce n'est pas vraiment elle qui frémit, mais le paysage qui tout autour lui fait décor. C'est inscrire sa « petite » histoire dans l'arrière-plan qui bouge dans le même « infini » qu'est l'ordinaire du quotidien en souffrance de devenir Histoire, sans que cela puisse aboutir. Il n'y a plus, du coup, que le murmure de l'événementiel qui accompagne le balancement du « reste » et essaie, avec douceur et tendresse, d'accompagner l'image dans un devenir qui ne lui appartient pas en propre : un « devenir sculpture » se trace, un *tutto-tondo* de sculpture, comme si la vidéo pouvait l'arracher à son ancien statut de peinture et l'amener vers une nature nouvelle à laquelle elle n'aurait jamais songé, qu'elle n'aurait su prévoir. C'est dans cette nouvelle épaisseur qu'il faut encadrer le travail délicat et minutieux que nous propose Nicolas Clauss.

Jean-Paul Manganaro

Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement la vidéo et la programmation. Ses installations et tableaux d'un nouveau genre sont des œuvres génératives, non-figées en « ré-écriture » constante.

La démarche du plasticien vidéographe ne cesse de questionner, dans une forme d'anthropologie visuelle et chorégraphique, la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration de l'image en mouvement. Après l'exposition de son installation immersive *Agora(s)* au Art Millenium Museum de Beijing, Nicolas Clauss bénéficiera, en 2017, d'une exposition triptyque à Medellin, Bogota et Manizales dans le cadre de l'année France-Colombie.

Nicolas Clauss est représenté par le bureau Olivia s. sappey d'anjou.

Vous pouvez télécharger nos kits média à partir de ce lien : www.104.fr/espace-presse.html
Remplissez le formulaire « Kit média » puis pré-visualisez le contenu des kits média vous intéressant et téléchargez en cliquant sur la flèche en haut, au milieu.

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)

MAIRIE DE PARIS 

Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris