

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Opus 64
Patricia Gangloff
01 40 26 77 94 - p.gangloff@opus64.com

Communiqué de presse
Théâtre

Lorraine de Sagazan

L'absence du père

d'après *Platonov* de Anton Tchekhov

26 > 28 juillet 2019

vendredi et samedi 20h30, dimanche 16h (durée indicative : 2h15)

dans le cadre du Festival Paris l'été



© Natalia

« L'homme aspire-t-il seulement à être reconnu et non à être ? Nous ne nous contentons pas d'être, nous voulons plus : la reconnaissance que cet être a de la valeur. Nous nous battons sans cesse pour cette reconnaissance. Reste à savoir ce qui apparaît de ces moments où nous ne cherchons plus rien – ni le sens de notre existence, ni le regard des autres. »

Lorraine de Sagazan

Après *Démons* (Lars Noren) et *Une maison de Poupée* (Henrik Ibsen), *L'Absence de Père* est le troisième volet d'« un cycle abordant des textes fondateurs en poussant les limites du cadre de représentation et en se faisant les interprètes de notre époque ». Lorraine de Sagazan et la compagnie La Brèche s'emparent ici de *Platonov* (ou *L'Absence de Père*), pièce de jeunesse démesurée et inachevée, commencée en 1878 par Anton Tchekhov. Il a alors dix-huit ans. Esprit critique, *Platonov* se livre à toutes sortes de provocations ; ruiné, devenu instituteur et marié plutôt par ennui, il incarne la révolte contre l'enlèvement, le conformisme, la pesanteur des pères. De quoi avons-nous hérité et sur quels mensonges vivons-nous ? Sur fond de fracture sociale, la pièce visionnaire de Tchekhov résonne profondément. Elle devient, pour Lorraine de Sagazan, « un moyen de réfléchir collectivement aux âges de la vie et à ce concept un peu flou de génération. Celle qui est la nôtre. »

Distribution

librement adapté de la pièce
conception et mise en scène
adaptation
avec

lumières
création sonore
régie générale
espace scénographique
costumes
construction décor
production, diffusion
administration

Platonov d'Anton Tchekhov
Lorraine de Sagazan
Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix
Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert,
Nina Meurisse, Antonin Meyer-Esquerré, Chloé
Oliveres, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan
Claire Gondrexon
Lucas Lelièvre
Kourou
Marc Lainé assisté de Anouk Maugain
Suzanne Devaux
Ateliers de la MC93
Carole Willemot / AlterMachine
Laure Meilhac / AlterMachine

Production La Brèche Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Les Nuits de Fourvière, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Le Théâtre de Châtillon, TU-Nantes / Résidences de création au CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Bastille - Paris, TU-Nantes, MC93 - Bobigny et Nuits de Fourvière – Lyon.

Avec l'aide de la région Ile-de-France et de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Biographie

Lorraine de Sagazan est actrice de formation. Entre 2008 et 2014 elle joue dans de nombreuses productions et projets collectifs. Afin de se former à la mise en scène, elle part à Berlin en mai 2014 et assiste Thomas Ostermeier qui répète *Le mariage de Maria Braun* pour le Festival d'Avignon, la Schaubühne et le Théâtre de la Ville. On lui propose alors de participer au Festival Fragments d'Été. Elle choisit de travailler sur une adaptation de *Démons* de Lars Noren. Après une résidence au Théâtre de la Bastille, le spectacle est créé à La Loge, puis au Théâtre de Belleville pour soixante dates à l'automne 2015. C'est à cette occasion que la Compagnie La Brèche est fondée. *Démons* sera programmé par la suite à La Manufacture à Avignon en 2016. Il sera repris en octobre 2017 au Monfort Théâtre à Paris.

Entre temps, elle est intervenante dans plusieurs écoles qui forment les jeunes acteurs, notamment au LFTP à Montreuil et à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Etienne. Romeo Castellucci lui propose de poursuivre sa formation en assistant aux répétitions des quatre spectacles qu'il présente en 2015/2016 à Paris. A l'automne 2016, après avoir été artiste en résidence au Théâtre de Vanves, au CENTQUATRE-Paris en 2016 et 2017 et à Mains d'Œuvres, elle crée une adaptation du texte *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen. David Bobée et Philippe Chamaux, qui dirigent le CDN de Rouen lui proposent de devenir Artiste Associée du lieu pendant trois ans. Romaric Daurier et Hermann Lugan qui dirigent Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, lui proposent d'intégrer le pôle européen de la création pour ses prochaines recherches.

A l'automne 2017, Lorraine met en scène le texte francophone lauréat du prix RFI et le Conseil Général du 93 lui commande un spectacle jeune public *Les règles du jeu*, écrit par l'auteur Yann Verburgh, la création voit le jour en janvier 2018. En mai 2018, elle monte une adaptation de *Vania* sur l'invitation Théâtre Bronski + Grünberg à Vienne avec des acteurs autrichiens.

L'absence du père, d'après *Platanov* de Tchekhov, la prochaine création de la compagnie aura lieu en Juin 2019 au Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon.



©BenjaminTholozan

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Bj7LDo4ftQGkdFN55QcM9M2viYGC3SFc>