

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse
Théâtre

artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS

Jacques Gamblin

*Je parle à un homme qui ne tient
pas en place*

19 > 31 mars 2019 / 20h30



© Nicolas Gerardin

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

« Voyage physique, géographique et mental, c'est au quotidien que se construit cette histoire d'amitié qu'on n'ose appeler d'amour. Un homme sur terre écrit à un homme en mer, un point jaune se déplaçant sur la carte du monde. Il tente chaque jour de trouver les mots, les bons mots sans savoir s'il est simplement reçu de l'autre côté de l'océan, s'il est entendu et compris (...) parole qui se dévoile, qui se perd peut être, ou pas, dans les ondes satellitaires et galactiques.»

Jacques Gamblin

En 2014, Thomas Coville réitère son pari fou de battre le record du tour du monde en solitaire - alors de 57 jours, 13 heures, 6 minutes et 27 secondes - et part à l'assaut des océans sur son trimaran de 30 mètres. Son ami Jacques Gamblin, qui suit son périple avec assiduité, entame avec le navigateur une conversation à sens unique. C'est cette double aventure, celle du marin luttant seul contre les éléments ainsi que celle vécue par procuration par l'ami resté à terre, que nous raconte Jacques Gamblin. Une aventure sensible à hauteur d'homme. Avec l'humilité d'une bouteille jetée à la mer, l'acteur déroule quelques-unes de ses dizaines de lettres envoyées au navigateur, autant de « mots qui ont toutes les chances de s'évaporer ». Grâce à une scénographie qui alterne projection d'images satellites, cartes maritimes et vidéos d'une caméra embarquée sur le bateau, le spectateur peut prendre la mesure de l'espace qui sépare les deux hommes. « On ne peut pas raconter un voyage, c'est une autre solitude de ne pouvoir le raconter », explique l'acteur. Avec cette verve poétique teintée d'humour qu'on lui connaît, Jacques Gamblin nous embarque avec légèreté, là où les mots parfois achoppent : sur les rivages du sensible.

Distribution

Un spectacle de Jacques Gamblin

texte
interprétation
collaboration à la mise en scène

scénographie et vidéo
son
lumières
costumes
collaboration artistique
régie générale et lumières
régie son et vidéo

Jacques Gamblin et Thomas Coville
Jacques Gamblin
Domitille Bioret

Pierre Nouvel
Lucas Lelièvre
Laurent Béal
Marie Jagou
Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau
Eric Da Graça Neves
Antoine Prost

Durée indicative : 1h40

Productions du dehors

Remerciements à Pablo Tegli, à la SCI du Dedans pour son accueil en résidence ainsi qu'à Jean-Christophe Moussard et l'équipe SODEBO

Coproduction Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Coursive – Scène nationale / La Rochelle, Le Théâtre – Scène nationale / Saint-Nazaire, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MCA Amiens, La Filature – Scène nationale / Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

Biographies

Jacques Gamblin

Acteur éclectique et lecteur hors pair, récent Molière du Meilleur Comédien, Jacques Gamblin s'est, depuis une vingtaine d'années, imposé dans le paysage cinématographique et théâtral français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret ou Rémi Bezançon. En 2018, il incarne le facteur Cheval sous la direction de Nils Tavernier dans *L'Incroyable histoire du facteur Cheval*, actuellement à l'affiche. Comédien discret et inclassable, Jacques Gamblin mélange les genres. Naviguant entre cinéma et théâtre, il confirme, spectacle après spectacle, son talent d'auteur. Ses pièces atypiques empruntent d'une humanité qui va droit au cœur et réunissent un public toujours plus nombreux.

Après *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004) parus aux éditions Le Dilettante et *Tout est normal mon cœur scintille* (2010), Jacques Gamblin multiplie les collaborations.

Il entretient avec le CENTQUATRE une belle histoire d'amitié, et est déjà venu présenter son travail dans nos murs à de nombreuses reprises :

En 2013, *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, création musicale écrite avec le jazzman Laurent de Wilde

En 2017, *1 heure 23' 14'' et 7 centièmes* écrit avec le danseur Bastien Lefèvre dans le cadre de SEQUENCE DANSE PARIS

En 2019, conférence *Mon Climat* dans le cadre du Festival Les Singuliers

Il signe avec *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* son septième spectacle en tant que metteur en scène.



© Christophe Martin

Thomas Coville

Thomas Coville découvre la voile enfant avec ses parents sur un petit croiseur et commence la compétition en amateur à l'adolescence. A 48 ans il a navigué à peu près sur tout ce qui flotte. Sportif de haut niveau, l'esprit de compétition le conduit à repousser toujours plus loin ses limites. Le 25 décembre 2016 après 4 tentatives, il passe la ligne d'arrivée de son tour du monde à la voile en solitaire et établit un nouveau record du monde en 49 jours 3 heures 7 minutes et 38 secondes.

Vous pouvez télécharger les visuels ici :
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1GR5W9woTJ6xyA8bfttniils_0QrmSWN4