

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse

Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse

Tifen Marivain, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr

01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse
Cirque

artistes associés au
CENTQUATRE-PARIS

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

GRANDE —

19 février > 02 mars 2019 (représentation « spéciale » le 19 février)

mardi 19 au samedi 23 février / 20h (relâche le jeudi)

mardi 26 février au samedi 02 mars / 20h30 (relâche le jeudi)

durée indicative : 1h50



* *BERCER ET BRANDIR*

© TOUT ÇA QUE ÇA


siret
508 372 927 00014

ape

9004z

tva intracommunautaire

fr15 508 372 927



Une grande revue faite d'images poétiques et d'objets détournés. Une forme inventive, jubilatoire, haletante. Du mémorable strip-tease inaugural de Vimala, aux glissades expérimentales de Tsirihaka..., leur scène ressemble à un grand juke box distributeur de poèmes.

GRANDE – est un spectacle furieusement contemporain, à la poésie d'images inédites et à l'écriture tranchée : des cibles qui ne sont que des images, des humeurs qui ne sont que des sauts, des musiques qui ne sont que des scansion têtues du quotidien, des premières fois, des dernières fois, et au milieu des répétitions. Cette performance entièrement faite d'actes aurait pour devise « dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit » : une résolution d'honnêteté chaotique.

GRANDE – (trait d'union) a un titre à compléter, pour que chaque élément puisse être uni désormais à sa GRANDE – expression, comme la GRANDE – revue.

C'est un spectacle de cirque avec le langage du music-hall de variété. Passer en revue les choses, c'est se permettre de les revoir dans le temps, revoir leur progression et se donner la possibilité d'être actif sur des hauts faits passés et répétés.

GRANDE – est l'histoire des objets : objet familier, objet de l'amour, objet de l'enfance, objet de la dispute, objet de l'obsession. Le récit subit des retournements de situation : physique et fictif. Cela n'est pas forcément cohérent mais pas non plus contradictoire, et, l'entière nous fait dire qu'entre incohérence et contradiction c'est là que s'écrit le monde.

Ils ne sont que deux sur scène réactifs avec ce qui se passe : ils peuvent agir malgré tout sur les événements et arrêter d'agir malgré eux en actes manqués. Ils préfèrent manquer les actes et révéler leur maladresse fragile, tout en essayant sans cesse de revenir dessus et de changer le cours des choses comme ils peuvent et comme ils veulent.

Représentation « spéciale » le 19 février 2019

Suite à l'interruption accidentelle de GRANDE — le 04 octobre 2017, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons, auteurs et performers du spectacle, souhaitent que le 19 février 2019, première date de la reprise au CENTQUATRE, soit une « spéciale » jouée pour et avec les spectateurs présents lors de la chute.

« Conscients du choc émotionnel que cela a pu provoquer, nous nous sommes dits très vite qu'il y avait quelque chose à réparer ensemble et à continuer. »

Pour rappel, GRANDE — a repris la tournée en décembre 2017, 2 mois après la chute. Tsirihaka Harrivel est complètement remis et n'a eu aucune blessure grave. Merci à tous ceux qui étaient présents de prendre contact avec la billetterie du CENTQUATRE.

L'équipe de GRANDE —



**réalisation, conception, écriture, musique,
dispositif sonore, dispositif lumière, création
accessoires et créations objets**

régie générale et plateau

régie son et plateau

régie de création

costumes

réalisation des constructions

direction de production

administration de production

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

Charlotte Fégélé

Manu Laffeach et Morgan Romagny

Elise Lahouassa

Vimala Pons et Rémy Ledudal

**Mathieu Delangle, Manu Laffeach, Julien Vadet,
Marion Abeille, Flavien Renaudon, Elise
Lahoussa, Florian Méneret,
Tsirihaka Harrivel, Marlène Bouana**

Adeline Ferrante

Murailles Music

Production déléguée : Murailles Music

Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant.

Soutiens pour les résidences : Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque.

Aides : Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque- et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais (aide à l'écriture cirque, aide à la production) ; L'Institut français et la Ville de Paris (convention DECA) ; Association Géniale.

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons travaillent ensemble depuis 2005.

Dès leur rencontre, ils élaborent une série de textes qui les mènera à monter un Laboratoire sur la Parole au CNAC cherchant à explorer les possibilités, les interdictions et les limites de la prise de parole, du sens, et de l'écriture mis en relation avec l'action physique, l'acte de cirque et son Histoire.



En juin 2007, ils présentent dans le cirque en dur du Centre National des Arts du Cirque, Le Numéro en 5 Episodes.
En 2012, ils créent au sein du collectif Ivan Mosjoukine, De nos jours (Notes on the Circus).

En octobre 2015, ils présentent lors de Nuit Blanche à Paris, All Night Revue : Revue 1 à 6, une performance en boucle dans les dépôts SNCF de la Chapelle.
En octobre 2016, ils créent GRANDE — (leur dernier spectacle).

En 2017, ils composent la musique de Allons Enfants, long métrage de fiction de Stéphane Demoustier (sortie en avril 2018) et participent ensemble en tant qu'acteurs à Ultra Pulpe, court métrage de Bertrand Mandico (sortie en août 2018).
En 2018, ils entament l'écriture de leur nouveau projet de création, en 10 pièces indépendantes s'écrivant toutes ensemble : TOUT ÇA / QUE ÇA.

Leur album VICTOIRE CHOSE, dont la musique est tout droit issue du spectacle GRANDE —, sortira le 15 février chez Teenage Menopause Records.

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS depuis 2016.

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle à partir de ce lien :
<https://drive.google.com/drive/folders/1cRCVMZGUxUbSNW0R6WkA4W9Wrn89B8nR?usp=sharing>

