

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse
Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny et Tifen Marivain, Assistantes Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Elektronlibre
Olivier Saksik, accompagné de Delphine Menjaud-Podrzycki
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

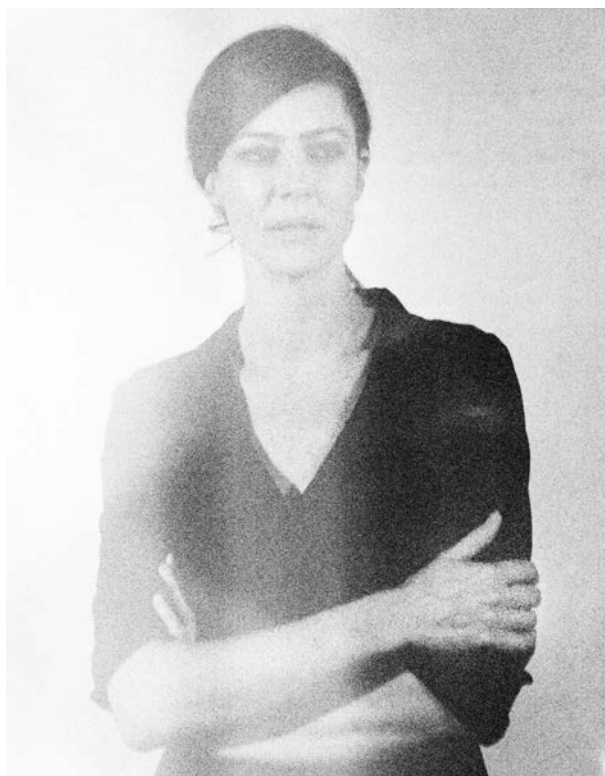
Dossier de presse
théâtre / arts visuels / performance

Jean-François Spricigo *à l'infini nous rassembler*

avec Anna Mouglalis

07 > 17 novembre 2018 / 20h

15 € TP / 12 € TR / 15 € TA



© Jean-Francois Spricigo

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

À travers un dispositif d'images étherées se construit pas à pas la présence. Jean-François Spricigo, accompagné d'Anna Mouglalis, propose une fenêtre singulière sur le monde ; l'un et l'autre vont correspondre, séparés d'un écran, pareil au tunnel d'Alice. Visions et ombres s'éclairent et les éclairent, jusqu'à enfin se retrouver.

Comment faire éclore une rencontre ?

Pour atteindre la vérité de ces deux êtres, j'ai désiré le clair-obscur afin de cheminer en exacerbant les sens, une tentative d'extrême conscience.

Exploration sensible sur le fil des mots et des images.

Promenade funambule au gré du vent, approcher l'expérience de sa caresse et sentir le souffle des précipices quand vient la chute.

Ils sont deux, Masculin et Féminin, ils sont trois, enlacés par la Vie, ils sont le début et la fin, ils sont tout dans ce monde et ils ne sont rien. Chacun ensemble, à l'infini nous rassembler.

Jean-François Spricigo



© Jean-François Spricigo

promenade en forêt l'illumination aveugle les sourds
chemins effacés à son mystère
l'horizon cède à la nuit écoute
instants de rien, éclats de silence juste ton cœur écoute
nos mains se touchent et nous y voilà
infinies constellations ainsi assemblés
tant à vivre, enlacés à présent rassemblés
l'enfance au mystère déplore les secrets
caresse d'éternité avec toi je le vois
éternelle saison à fleurir et enfin je m'y reconnais
refleurir la grâce étreint quand elle lâche
même la mort libérée
prière silencieuse instant de rien, rien après
à notre amour à ce mystère
délié où tout entier se confier

à l'infini nous rassembler

Distribution

Conception

Avec

Texte, photographies, vidéo

Montage vidéo

Création lumière

Création sonore

Jean-François Spricigo

Anna Mouglalis et Jean-François Spricigo

Jean-François Spricigo

Baptiste Druot

Pierre Colomer

Fabrice Naud

Extraits vidéo *D'amore si vive* Silvano Agosti

Entretien audio par Jean-François Spricigo avec Silvano Agosti

Création du 07 au 17 novembre 2018 au CENTQUATRE-PARIS.

Durée : 1 heure environ

Remerciements pour leurs participations amicales à Josef Nadj pour la chorégraphie et la performance, à Nicolas Crombez pour les dessins et à Charles Devoyer pour l'assistanat vidéo.

**Production Le CENTQUATRE -PARIS
Avec le soutien matériel de Canon France**

Ce spectacle est en tournée avec Le CENTQUATRE ON THE ROAD

Biographies

Anna Mouglalis

Anna Mouglalis commence sa carrière au cinéma en 1997 avec *Terminale* de Francis Girod et *La captive* de Chantal Ackerman.

Révélee au grand public en 2010 par Claude Chabrol, elle privilégiera le cinéma d'auteur européen, tournant avec Arnaud Desplechin, Philippe Grandrieux, Jean Pierre Limosin, Panos Koutras, Hugo Santiago, Mario Martone, Michele Placido, Philippe Garrel, Xan Cassavetes, Deborah Kampmeier...

Karl Lagerfeld en fait son égérie pour la maison Chanel qu'elle représente depuis 2002.

Actrice engagée, elle incarne à l'écran des femmes emblématiques de l'histoire de l'émancipation comme Simone de Beauvoir dans *Les amants* du Flore d'Illan Duran Cohen (2006), Coco Chanel dans *Chanel et Stravinsky* de Jan Kounen (2009), Juliette Gréco dans *Gainsbourg, vie héroïque* de Joan Sfar (2010), Paula Maxa dans *La femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribière (2017) ou encore la Présidente de la République Française dans la prestigieuse série Canal + *Baron noir* (2016 et 2018).

Elle n'oublie pour autant pas le théâtre : formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, de 1997 à 2015 elle jouera sous la direction d'Yves Beaunesne, Olivier Py, Catherine Marnas, André Engel, Ninon Bretecher...



© Jean-Francois Spricigo

Jean-François Spricigo

À 39 ans, Jean-François Spricigo a déjà une œuvre bien fournie, reflet de sa soif de création. Encouragé notamment par Antoine d'Agata et Anne Biroleau à ses débuts, et repéré par Guy Jouaville qui l'expose à la Scène nationale du Parvis à Tarbes, en 2004, alors qu'il a 25 ans, Jean-François Spricigo va développer parallèlement photographie, écriture et films. Sa formation est aussi plurielle que ses intérêts.

Jean-François Spricigo naît en 1979 à Tournai en Belgique. Il suit les cours de photographie de l'Institut Saint Luc dans cette même ville, puis étudie le cinéma à l'INSAS (Bruxelles), avant d'entrer pour un an au Cours Florent à Paris où il pratique l'art dramatique. Toute sa carrière va être rythmée par des allers-retours entre ces disciplines, l'image fixe nourrissant l'image animée et vice versa sans oublier sa passion pour les textes et la musique, lui qui aime citer Thoreau et Brel comme des « compagnons de vie » et donne à ses expositions des titres tels que « prélude », « notturno », « silenzio », « romanza »...

En 2008, il rencontre Agathe Gaillard qui l'expose dans sa galerie et à Paris Photo. La même année, il est lauréat de la Fondation Belge de la Vocation ainsi que du Prix de l'Académie des Beaux-arts Marc Ladreit de la Charrière avec sa série *anima*. Dans la Revue des Deux Mondes qui publie son portfolio Robert Delpire écrit : « *Si l'animal n'est pas le thème unique de ses images, il est une constante dans sa quête de*

l'image juste, celle qui n'est pas faite pour décrire, pour illustrer un texte mais celle qui prouve un intérêt profond pour l'animal qui exprime une empathie, une émotion ». Ses photographies, entre poésie et rêve, sont parfois parcourues d'accidents, de traces et d'imperfections. Il les accepte, faisant du hasard une force. Il est exposé notamment en Belgique, en Espagne (où il passe une année comme lauréat à la Casa de Velasquez), à Los Angeles.

En 2014, une grande exposition, ***toujours l'aurore***, est présentée au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Mois de la Photo. Jean-François Spricigo y réunit des images en noir et blanc, des tirages aux couleurs veloutées ainsi qu'un film dont le pianiste Alexandre Tharaud signe la musique. Un livre éponyme réunissant textes et photographies est publié à cette occasion (éditions de L'Œil). Depuis, il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS pour les formes pluridisciplinaires. Il a réalisé des clips pour Albin de la Simone et Jean-Louis Murat, des émissions pour France Culture, et continue de photographier des bribes de réel qui, mises ensemble, forment un univers vibrant et sensible qui lui ressemble.

Jean-François Spricigo est représenté pour son œuvre photographique par la galerie Camera Obscura à Paris.



© Jean-Francois Spricigo

Jean-François Spricigo & le CENTQUATRE-PARIS

Jean-François Spricigo est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y a présenté à l'automne 2014 son exposition *toujours l'aurore*, qui peut accompagner le projet de performance *à l'infini nous rassembler* et compléter ainsi son geste artistique.

Exposition *toujours l'aurore*

Dans le cadre du mois de la photographie à Paris en novembre 2014, Jean-François Spricigo présentait au CENTQUATRE-PARIS son exposition *toujours l'aurore*.

Le photographe traque l'horizon, aime inconditionnellement la nature et les animaux, et accepte, enfin, l'inconstance de l'espère à laquelle il appartient. Son exposition se déploiera selon différentes propositions – « *kaléidoscope d'un même regard, pour rendre compte de la dimension fragmentaire de tout élan créatif* ».

« *Il n'a jamais été question de capturer ou de figer le monde* », déclare-t-il. « *Au contraire, c'est la palpitation d'un instant qui m'interpelle.* »



© CENTQUATRE-PARIS

Vue d'exposition Jean-François Spricigo au CENTQUATRE-PARIS

Vous pouvez télécharger les visuels de l'exposition à partir de ce lien :

<https://drive.google.com/drive/folders/12jX50XxsdBORvd2LzwGh9jRMQBCZtUGf?usp=sharing>