

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Heymann, Renoult Associées

Agnès Renoult & Marc Fernandes
a.renoult@heyman-renoult.com / m.fernandes@heyman-renoult.com
01 44 61 76 76

Dossier de presse / Arts visuels

Pablo Valbuena

1^{ère} exposition monographique en France

Si le temps est un lieu

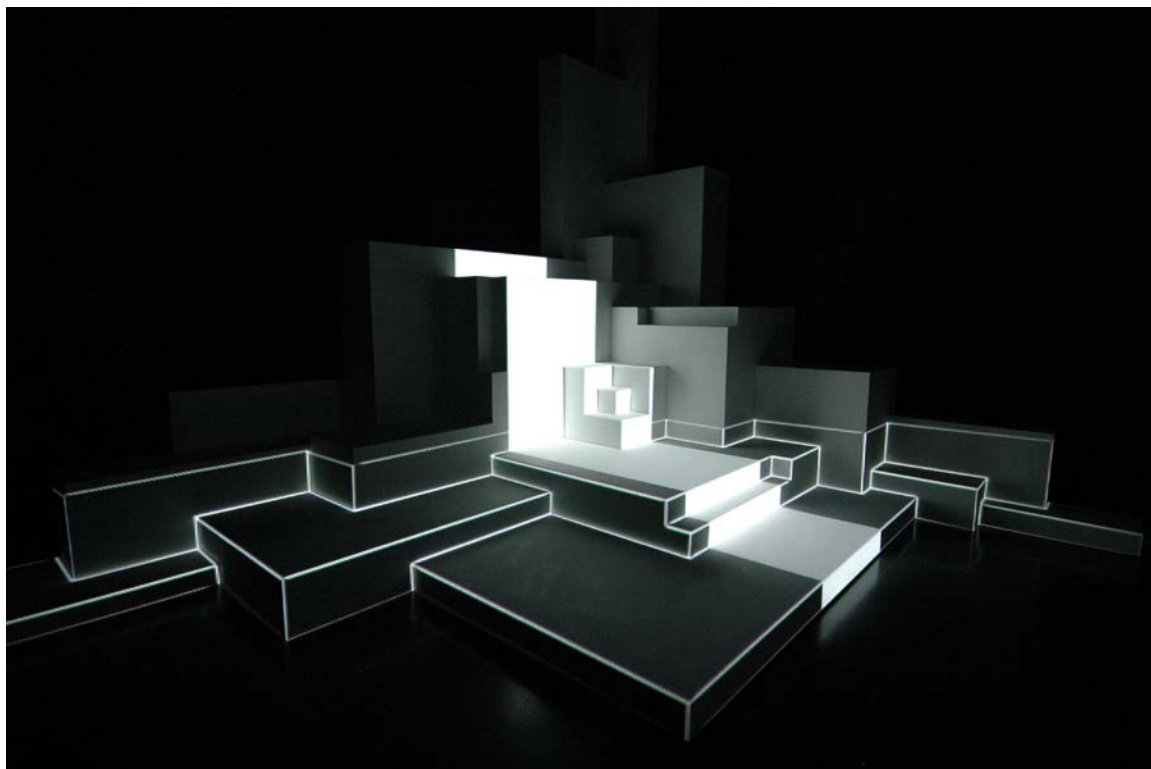
Rétrospectives et créations

Installations sonores et lumineuses

19 janvier > 24 mars 2019 / du mercredi au dimanche de 14h à 19h


Vernissage presse : 18 janvier 2019 à 17h au CENTQUATRE-PARIS

Tarifs : 8€ TP/5€ TR/3€ TA



© Pablo Valbuena

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



À la fois minimales et spectaculaires, les sculptures de sons et de lumière de Pablo Valbuena immergent souvent le visiteur dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant notre perception du temps et de l'espace.

Sculptures éphémères et immersives, les œuvres de Pablo Valbuena sont la plupart du temps conçues en fonction des lieux qui les accueillent, qu'ils soient espaces publics ou salles de musées. Pour chaque œuvre, qu'elle soit monumentale ou non, l'artiste modèle le son, la lumière et le mouvement, matériaux éphémères et intangibles. À l'aide d'éléments simples - lignes, points, notes, formes géométriques - et d'outils techniques d'une grande précision, il joue sur les intensités, les échelles et les motifs pour créer des œuvres aussi spectaculaires que minimalistes. Insérées dans une architecture familière, elles la soulignent tout en la prolongeant.

À partir d'une étude de l'espace, du temps et de la perception, Pablo Valbuena crée une double partition, sonore et visuelle, qui restructure l'espace en modelant notre ressenti spatio-temporel. Dans ses sculptures et installations, le virtuel ne s'oppose pas au réel. À l'inverse, leur chevauchement suggère au visiteur une architecture parallèle, un espace augmenté en perpétuelle transformation où la frontière entre le réel et le perçu s'efface. Immergé, il est entraîné dans un espace fictionnel dans lequel il construit sa propre histoire.

Sa pratique explore le chevauchement entre actuel et virtuel ; la génération d'espaces mentaux par l'observateur ; la dissolution des frontières entre le réel et la perception ; les liens qui connectent l'espace et le temps ; la primauté de l'expérience subjective comme outil phénoménologique pour stimuler la réflexion, et l'usage de la lumière et du son comme matériaux.

Au CENTQUATRE-PARIS, Pablo Valbuena créera, notamment, une installation monumentale pour la Halle Aubervilliers, kinematope [2 parallèles]. Ce sera la première pièce d'une série, composée de deux lignes de son et de lumière. Ces deux parallèles joueront sur les fréquences de mouvement, créant ainsi des alignements et des disruptions, mais dans un même mouvement.

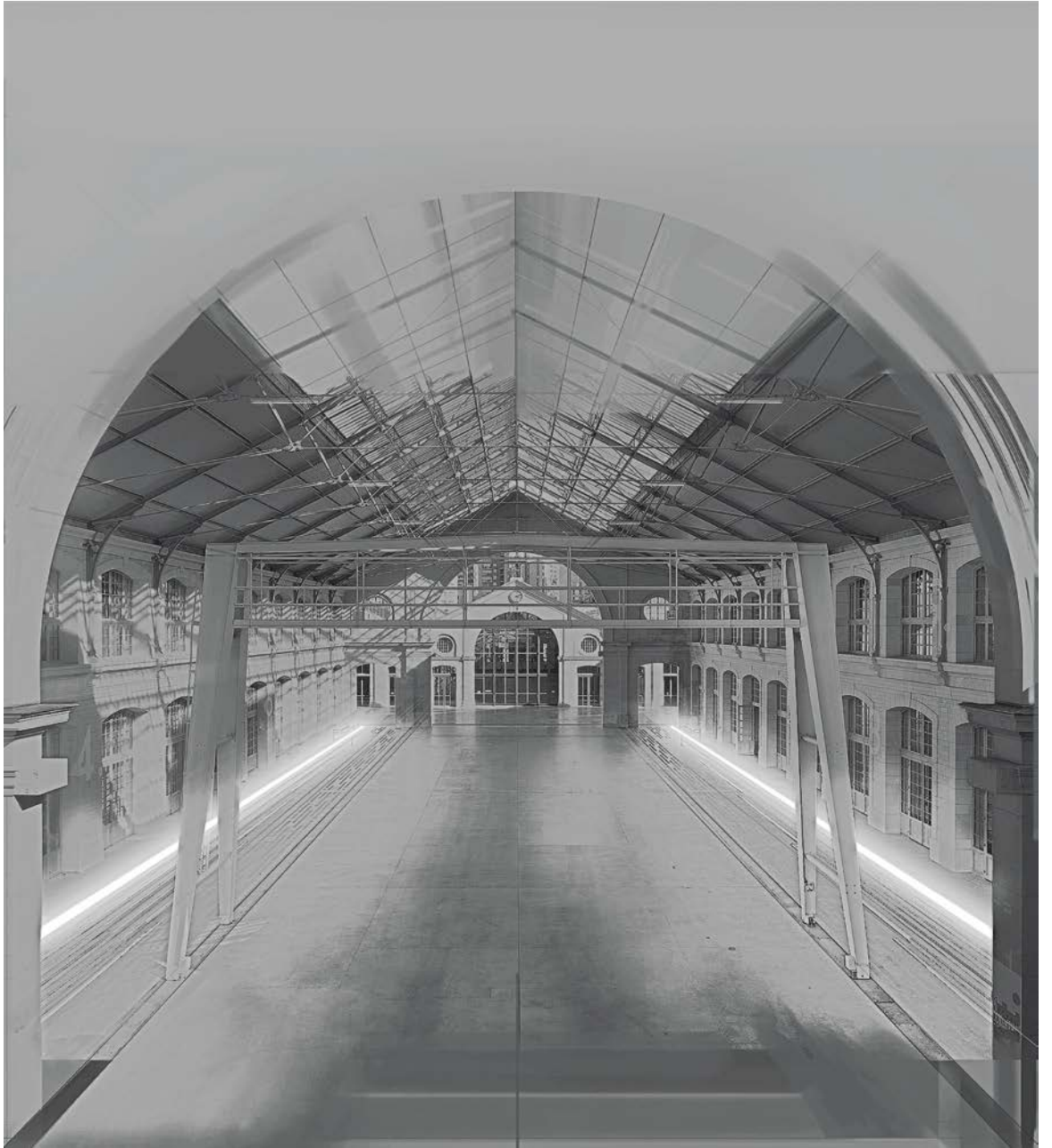
Il exposera par ailleurs plusieurs œuvres existantes, dont certaines sont encore méconnues. Ce sera la première exposition monographique de l'artiste à être accueillie en France.

Ces idées sont développées de façon contextuelle et formulées comme une réponse directe aux qualités perceptuelles, aux conditions physiques et aux influences ambiantes d'un lieu et d'un espace donnés.

Pablo Valbuena est régulièrement invité à parler de ces sujets dans un contexte académique, notamment au Fresnoy – Studio national, à l'université de Californie à Los Angeles et à l'université de Berne.

En janvier 2019, Pablo Valbuena sera accueilli en résidence par la Ville de Paris dans le cadre du programme de résidence au Centre international des Récollets.





© Pablo Valbuena



Biographie

Né en 1978 à Madrid, Pablo Valbuena obtient en 2003 un diplôme de l'ETSAM, (Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Madrid). Il vit et travaille actuellement à Toulouse, en France. Son œuvre repose sur l'étude de l'espace, du temps et de la perception. Parmi les éléments clés de son travail, Pablo Valbuena s'intéresse à la superposition du physique et du virtuel, à la dissolution des limites entre le réel et le perçu et à la primauté de l'expérience subjective en tant qu'outil de communication. Ces idées donnent principalement naissance à des œuvres in situ, formulées en fonction des qualités perceptives, des conditions physiques et des influences entourant un espace donné. Pablo Valbuena a présenté ses œuvres dans des établissements publics et privés, lors de biennales et dans des galeries d'art, sous forme d'expositions, d'installations et d'interventions devant un large public, en Europe, en Asie et en Amérique d'arts (Ars Electronica à Linz, Autriche en 2007 ; Vooruit à Gand, Belgique en 2009 ; Musée de Séoul, Corée du Sud en 2014...)

Divers / Collaborations françaises

A l'invitation de José-Manuel Gonçalves, Directeur artistique de la Nuit Blanche 2014, Pablo Valbuena a notamment créé une œuvre monumentale Kinematope pour la gare d'Austerlitz -*kinema*- : mouvement (du grec kînêma) -*tope* : lieu (du gr. topos). Ce projet, qui fait partie de la série Kinematope, est une installation in situ qui répond à l'architecture du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. *Kinematope* explore la transformation perceptuelle de l'environnement à travers le temps. Cette œuvre utilise la lumière et le son pour mettre l'espace en mouvement. Elle déconstruit et réarrange les éléments de l'appareil du cinéma pour générer un *film spatial*. Le résultat est une expérience fondée sur le temps qui omet la médiation de la caméra, transportant l'observateur dans un espace-temps virtuel tout en préservant les liens physiques véritables du corps avec son environnement.

Dans le cadre du Grand Paris, il a réalisé l'œuvre nomade *Gyrotope*, pour l'événement KM1 sur le chantier de la future gare Fort d'Issy – Vanves – Clamart le 4 juin 2016. L'œuvre est par la suite présentée devant le Parlement européen à Bruxelles lors de la Nuit Blanche (2016) et sur le chantier du Bourget en octobre 2018 pour l'événement KM4 lors du lancement des travaux de la ligne 16.

Pablo Valbuena a remporté le prix Audemars Piguet ARCO 2015.

Lien pour télécharger les visuels :

<https://drive.google.com/drive/folders/1ylyXS6qDAZ8P30jNt6gRQ-ZOREHTvi6P?usp=sharing>