

CENT QUATRE #104PARIS



47^e édition

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse

Fiona Defolny, Assistante Presse

Tifen Marivain, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme

Lucie Beraha

c.delterme@festival-automne.com

l.beraha@festival-automne.com

Dossier de presse

Danse

Bruno Beltrão

Inoah


Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

06 > 10 novembre 2018 / 20h30



© Kerstin Behrendt

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



Entre confrontation et cohésion, suspension et explosion, dix danseurs se font face dans *Inoah*, la palpitante nouvelle création du chorégraphe brésilien Bruno Beltrão, dont les remous font puissamment écho à ceux du monde actuel.

Figure majeure de la danse contemporaine, Bruno Beltrão développe depuis le début des années 2000 un langage chorégraphique à la fois énergique et stylisé en s'attachant à déconstruire les codes des danses urbaines, du hip-hop en particulier. *Inoah* prend pour titre le nom de la ville – proche de Rio de Janeiro, où se trouve le studio de sa compagnie, le Grupo de Rua. Résolument ancrée dans le monde d'aujourd'hui, la pièce tire son impulsion première d'une phrase extraite d'un livre des sociologues français Marie Poinso et Serge Weber : « *Le migrant est pionnier d'un monde ouvert* ». À partir de la figure du migrant, ce damné de notre temps, Bruno Beltrão signe une composition chorégraphique complexe et contrastée, d'une intense expressivité. Dix danseurs, uniquement de jeunes hommes, occupent la scène, se déplacent en solo, en duo, en trio sans jamais vraiment faire groupe, chacun éprouvant sans cesse sa relation aux autres, de la communauté éphémère à la solitude foncière. Virtuoses, leurs mouvements laissent transparaitre les flux ardents de sentiments qui les animent. Sculptée par la lumière vibrante de Renato Machado et scandée par la musique lancinante de Felipe Storino, une constellation sous haute tension se déploie ainsi durant une heure et remue le spectateur en profondeur.

**Direction artistique
Avec**

**Bruno Beltrão
Bruno Duarte, Cleidson De Almeida « Kley »,
Douglas Santos, Igor Martins, Joao Chataignier,
Leandro Gomes, Leonardo Laureano,
Alci Junior « Kpuê », Ronielson Araujo « Kapu »,
Sid Yon**

**Création lumières
Costumes
Musique**

**Renato Machado
Marcelo Sommer
Felipe Storino**

**Coproduction Kampnagel (Hambourg) ; Tanzhaus NRW (Düsseldorf) ; HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden ; Mousonturm (Francfort) ; Wiener Festwochen (Vienne) ; Festival de Marseille - danse et arts multiples
Coréalisation Le CENTQUATRE – PARIS ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien de l'Adami et de l'Onda**

Durée : 50 minutes



Biographie



© Bruno Beltrão

Bruno Beltrão est né en 1979 à Niterói (Brésil). C'est un chorégraphe actif depuis 1996 avec son Grupo de Rua. Il fait appel à des styles de danse urbaine dans un contexte de théâtre conceptuel et marie des influences diverses, y compris le hip-hop, pour créer des paysages chorégraphiques abstraits. Enfant, Beltrão rêvait de réaliser des films et était fasciné par les univers tridimensionnels cinématographiques ou générés par ordinateur.

À l'âge de treize ans, il commence à danser et entame une relation inattendue avec le hip-hop. En 1994, il prend son premier cours de danse du professeur israélien Yoram Szabo. Un an plus tard, il interrompt ses études et se met à enseigner la street dance dans les académies de danse de la ville.

En 1996, à l'âge de seize ans, il fonde le Grupo de Rua de Niterói, avec son ami Rodrigo Bernardi. Au cours des deux premières années, le Grupo de Rua se consacre aux compétitions de danse et fait des apparitions dans des festivals et à la télévision. Alors que le collectif vit intensément dans le monde du hip-hop, la manière de transposer les techniques de la street dance à la scène ne l'intéresse plus autant qu'avant. Les membres du groupe souhaitent au contraire que le hip-hop puisse dépasser les limites de sa propre définition.

En 2000, Beltrão s'inscrit à la faculté de danse du centre universitaire de la ville de Rio de Janeiro.



En 2001, la première du duo *From Popping to Pop* se déroule à Copacabana, dans le cadre de Duos de Dança no Sesc. Outre le fait de constituer le début officiel de la carrière de Beltrão sur la scène de Rio de Janeiro, la pièce représente aussi un tournant dans la carrière du chorégraphe qui commence à développer une vision personnelle de la danse qu'il pratique.

Toujours en 2001, il crée *Me and my choreographer in 63*, avec le danseur Eduardo Hermanson. À la fin de cette année, Rodrigo Bernardi quitte la compagnie et Bruno Beltrão en reprend la direction.

Depuis, il crée les chorégraphies *Too Legit to Quit* (2002), *Telesquat* (2003), *H2* (2005) et *H3* (2008).

Bruno Beltrão au Festival d'Automne à Paris :

- 2013 : **CRACKz** (Le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise, Théâtre de la Ville, Théâtre Louis Aragon / Tremblay en France)
- 2005 : **H;** (Centre Pompidou)
- 2008 : **H<** (La Ferme du Buisson, Centre Pompidou)

Visuels disponibles ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1PFRu7sHSjBD7ZNap_6ChsoSxHzuKpsOz?usp=sharing

