

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse
Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse
arts visuels / installation / musique

Dimitri de Perrot

TRIFF

Intervention scénique et sonore

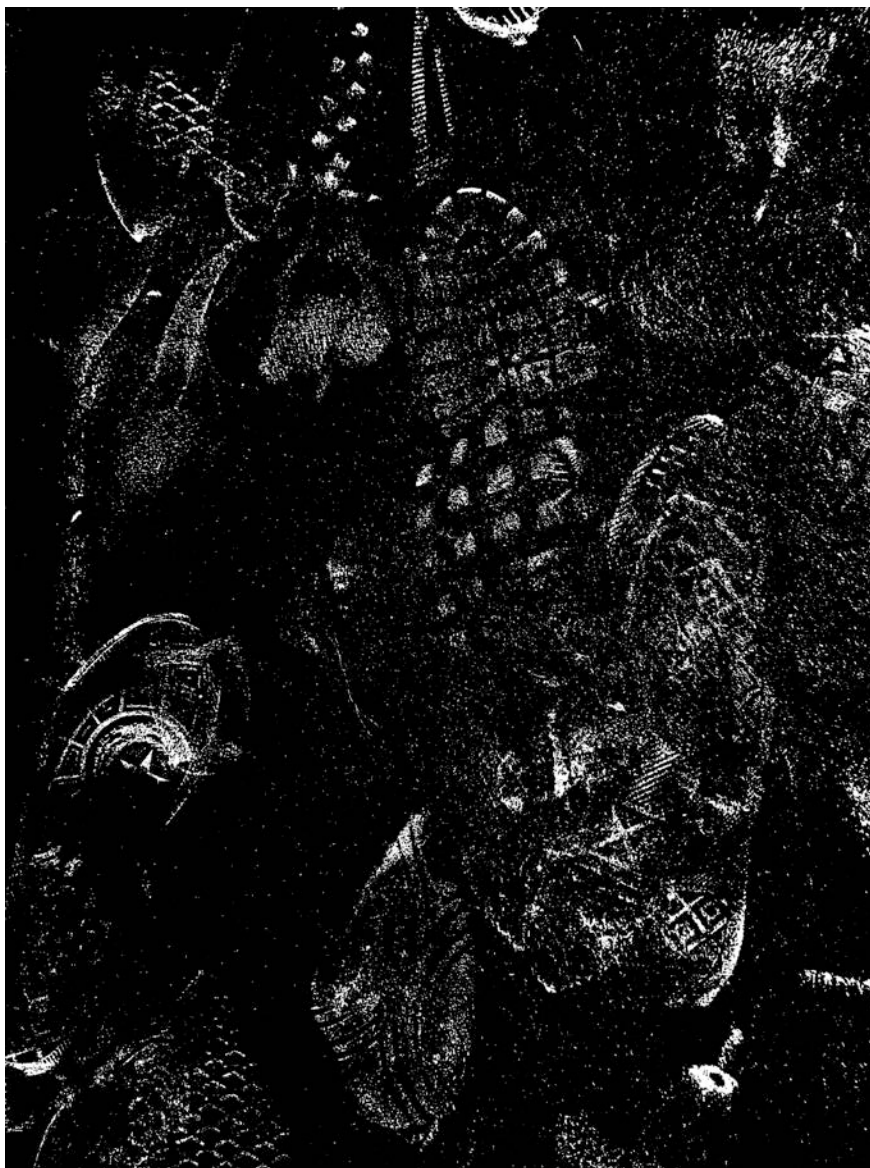
06 octobre > 12 novembre 2018

L'entrée de la halle Aubervilliers est un des accès principaux du CENTQUATRE-PARIS. Avec son intervention scénique et sonore, Dimitri de Perrot se pose au milieu de cette place névralgique, lieu de rencontre aux déroulements bien rodés. Le résultat est un regard ludique, curieux et nouveau sur les événements quotidiens, l'espace, son intégration architecturale et humaine. Dans son installation scénique, l'artiste et compositeur suisse Dimitri de Perrot développe un travail sonore spécifique au site et à son empreinte urbaine. Dans un studio provisoire, les sons, les rythmes du CENTQUATRE-PARIS et de ses environs sont collectés et enregistrés, créant un espace de vie musicalement documenté. De cet endroit, pour cet endroit.

« Je m'intéresse à l'accélération de la vie urbaine, postmoderne, qui se fraye un chemin à travers un quotidien trépidant, moments interstitiels, de transitions et d'événements supposés mineurs, d'une tâche à l'autre, d'une question à l'autre. »

Dimitri de Perrot, 2018

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



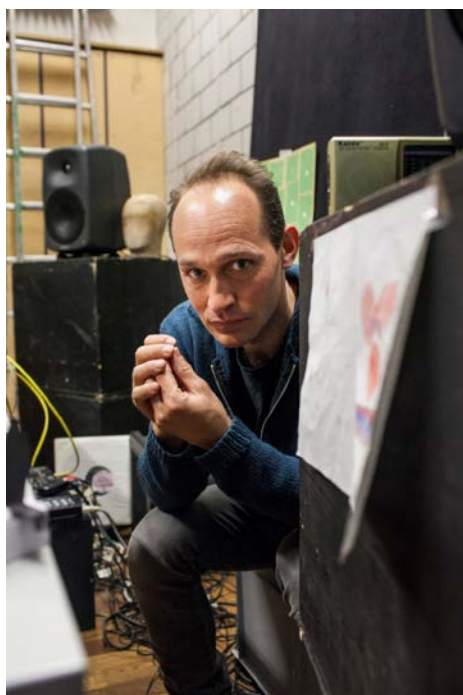
Triff, Dimitri de Perrot

Concept, décors, musique
Direction technique et lumières
Design son
Régie plateau
Construction « lampes »

Dimitri de Perrot
Pablo Weber
Felix Lämmli / Andy Neresheimer
Jorge Bompadre
Ingo Groher

Production : Studio DdP. Avec le soutien de: Ville de Zurich affaires culturelles, Service aux affaires culturelles du Canton de Zurich, Stiftung Corymbo, Ernst Göhner Stiftung, Landis & Gyr Stiftung. TRIFF réutilise des éléments scénographiques du spectacle MYOUSIC de Dimitri de Perrot. Production déléguée : Studio DdP. Production : Zimmermann & de Perrot. Coproduction : Maillon, Théâtre de Strasbourg / Scène européenne, Pour-cent culturel Migros, La Bâtie - Festival de Genève, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Südpol Luzern, Theater Chur, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Avec le soutien de: Burgergemeinde Bern, Cassinelli-Vogel Stiftung, Corymbo Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Kultur Stadt Bern, Landis und Gyr Stiftung, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Les représentations de TRIFF au CENTQUATRE-PARIS sont soutenues par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



Dimitri de Perrot

Dimitri de Perrot est un artiste, musicien et metteur en scène suisse. Au cœur de son travail est le récit avec et à travers le son et l'exploration de nouvelles possibilités de représentation entre théâtre, musique et les arts plastiques. Ses productions et créations en collaborations ont été présentées dans des lieux de renommée mondiale tels la BAM à New York, le Festival d'Avignon, le Hong Kong Arts Centre ou le Museum Tinguely Basel. Dimitri de Perrot vit et travaille à Zurich.

**Vous pouvez télécharger les visuels de l'exposition à partir de ce lien :
https://drive.google.com/drive/folders/1JVgcT_A8KOMqYgcZYgHXNvOwyYZwvM8e?usp=sharing**