

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Assistante Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse
cirque / danse

Yoann Bourgeois

Histoires naturelles, 24 tentatives d'approches d'un point de suspension

11 > 15 décembre 2018 / 19h30 et 21h30 - conseillé à partir de 10 ans



© Géraldine Aresteanu

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Origine / perspective

**« C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut, sérieusement et quel que soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir, et parler de ses jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un Programme. Cet âge n'était pas un seuil objectif ni une réalité temporelle, cet âge était la conscience de quelque chose. Quel que soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court-
Mon Programme consistait à désamorcer le temps.
Bien sûr, c'était impossible en soi.
Mais il existait des méthodes d'approches.
Ce serait simple et définitif.
une seule phrase suffirait pour dire cela:
« Tentatives d'approches d'un point de suspension »**

**Quelque chose comme un désir d'œuvre. Nous rentrerons dans les détails. Les détails montreront que les petites formes ne sont pas moindres que les grandes. Que tous ces formats qui existent sur un plan horizontal cherchent à cerner le présent. Que toutes ces constructions scénographiques, ces agrès, ces machines, ces objets, ces rapports à l'objet, ces rapports au temps, ces rapports au public, ces rapports à l'image... ne cherchent définitivement qu'une seule chose :
Une suspension. »**

Yoann Bourgeois

A propos

À la fois acrobate, jongleur, acteur, danseur, trampoliniste et metteur en scène/chorégraphe, Yoann Bourgeois est un homme de scène virevoltant, qui donne tout son relief à l'expression « spectacle vivant ». De lui, le CENTQUATRE-PARIS a notamment déjà accueilli *Celui qui tombe*, pièce acrobatique et drolatique dont le succès ne se dément pas, en France comme à l'étranger. En lutte constante avec les lois de la gravité, Yoann Bourgeois cherche obstinément à atteindre un point de suspension, entre l'envol et la chute, dans sa pratique artistique. Il échafaude ainsi depuis plusieurs années des pièces courtes aux formes très diverses, bâties sur des dispositifs physiques spécifiques et réunies sous l'intitulé générique *Tentatives d'approches d'un point de suspension*. En prise directe avec l'ici et maintenant, ces pièces saisissantes mais insaisissables s'adaptent et se réinventent à chaque fois, en fonction du lieu de la représentation.

Avec *Histoires naturelles, 24 tentatives d'approches d'un point de suspension*, Yoann Bourgeois invite à découvrir un nouveau florilège de ces formes courtes, hybrides et débridées, à la lisière du vide. Il leur donne vie en compagnie de cinq autres interprètes (Estelle Clément-Béalem, Raphaël Defour, William Thomas, Domitille Blanc -en remplacement de Yurié Tsugawa- et Marie Vaudin), d'une agilité et d'une intrépidité tout

aussi remarquables.

Distribution

conception et mise en scène	Yoann Bourgeois
avec	Yoann Bourgeois, Estelle Clément-Béalem, Raphaël Defour, William Thomas, Domitille Blanc (en remplacement de Yurié Tsugawa) et Marie Vaudin
son	Antoine Garry
lumières	Jérémy Cusenier
costumes	Sigolène Petey
étude et construction	Nicolas Picot (C3 Sud Est) et Hervé Flandrin
réalisation scénographique	David Hanse et Nicolas Picot (C3 Sud Est)
maîtrise d'oeuvre et construction	Ametis, C3 Sud Est
régie générale	David Hanse
régie plateau	Albin Chavignon et Audrey Carrot

**Production CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble- Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane
Coproduction des œuvres Cie Yoann Bourgeois, MCB° Maison de la culture de Bourges, Théâtre National de Bretagne/ Rennes, Théâtre de la Ville-Paris, CAPL- Théâtre du Vellein-Villefontaine, Medicis Clichy Montfermeil, Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS**

Durée : 50 minutes

Biographie

Né en 1981 dans le Jura, Yoann Bourgeois intègre l'école du Cirque Plume, à Besançon, durant son adolescence puis poursuit sa formation en alternance entre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, dont il sort diplômé. Après avoir travaillé pendant quatre ans au sein de la compagnie de Maguy Marin, à Rillieux-la-Pape, il entame son propre processus de création à partir de 2010 et initie au même moment l'Atelier du joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cherchant toujours à se renouveler, il se lance dans des projets aux contours très variés et signe plusieurs spectacles marquants (par exemple *Celui qui tombe*, créé en 2014). Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : « *Tentatives d'approches d'un point de suspension* ».

Il dirige avec Rachid Ouramdane le CCN2 – Centre National Chorégraphique de Grenoble depuis 2016.



© Géraldine Aresteanu

Visuels disponibles ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1LNeP1_B8W2LBidq4F4zP3q_N7I07s3jp?usp=sharing