

CENT QUATRE #104 PARIS



lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse
Tifen Marivain & Marie Cousson, Assistantes Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme
Lucie Beraha
c.delterme@festival-automne.com
l.beraha@festival-automne.com

communiqué de presse
théâtre / cinéma

artistes associés au CENTQUATRE-PARIS

Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme

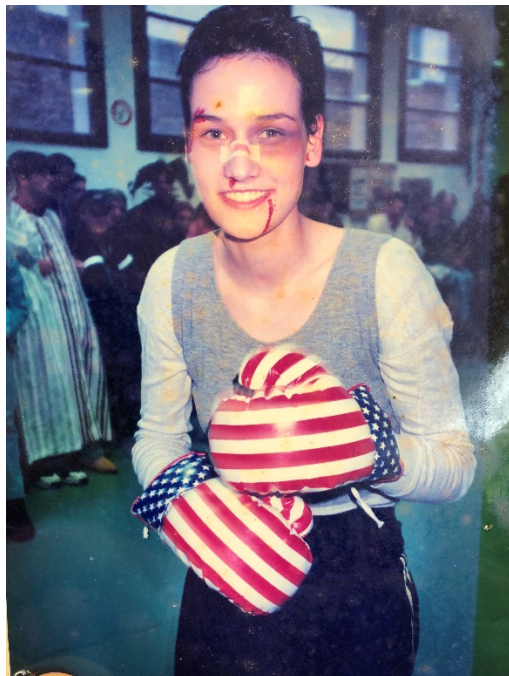
Stallone

d'après la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim

08 > 19 octobre 2019 puis du 22 > 26 octobre 2019 (prolongations)

20h30, sauf dimanche 17h, relâche lundi (durée indicative : 1h15)

dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



© DR archives personnelles CH

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky III* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine.

Avec *Stallone*, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim - publiée dans *Le Monde* en 2001 - heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre. Entre poésie du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité de Pascal Sangla, Clotilde Hesme nous conte l'existence de Lise, animée par cette irrésistible pulsion de vie déglagée par la B.O. du film, le tube « *Eye of the Tiger* »

Distribution

**conception
mise en scène
d'après**

**avec
création sonore et musique live
lumières
assistanat à la mise en scène
collaboration artistique**

**Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme
Fabien Gorgeart
Stallone d'Emmanuèle Bernheim (texte publié aux
Editions Gallimard)
Clotilde Hesme et Pascal Sangla
Pascal Sangla
Thomas Veyssière
Aurélie Barrin
Cyril Gomez-Mathieu**

**Production : Le CENTQUATRE-PARIS - Coproduction : Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Sorano (Toulouse) -
Coréalisation : Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris - Soutiens : soutien initial de l'ADAMI ;
GoGoGo films.**

**Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril
Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruzniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz,
Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor,
Antoni Banasiak, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le
collectif « Groupe LAPS »**

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Biographies

Fabien Gorgeart

Fabien Gorgeart réalise son premier court-métrage en 2007, *Comme un chien dans une église* qui obtient le prix France 2 à Cannes cette année-là. Il réalise ensuite quatre courts métrages entre 2009 et 2016, tous diffusés à la télévision française et primés dans de nombreux festivals internationaux, comme *Le sens de l'orientation*, prix du jury à Clermont-Ferrand en 2013. En 2013, il rencontre Clotilde Hesme sur un projet de court métrage pour une collection de Canal+. La rencontre est fondamentale. Il imagine pour elle le personnage de *Diane a les épaules* son premier long métrage, qu'il réalise en 2016, produit par Petit Film. Le film sort en salle en novembre 2017 en France, en Belgique, au Canada, en Australie et au Brésil et rencontre un succès critique. *Stallone* sera sa première mise en scène. Il vient de terminer l'écriture de son nouveau long métrage, *La Vraie Famille*.

Clotilde Hesme

Formée au cours Florent et au conservatoire, Clotilde Hesme y fait la rencontre de Thierry de Peretti qui la met en scène dans *Retour au désert* et de François Orsoni avec qui elle collabore régulièrement, notamment, sur *Baal* en 2010 au Festival d'Avignon, et qu'elle retrouvera prochainement au Théâtre de la Bastille pour une adaptation de *Coriolan*. Au théâtre elle travaille avec Christophe Rauck, Michel Deutsch, Christophe Honoré, Ludovic Lagarde et Bruno Bayen. Au cinéma elle joue dans les films de Jérôme Bonnel, Christophe Honoré, Raoul Ruiz, les frères Larrieu, Eric Guirado, Bertrand Bonello, Jacques Maillot, Catherine Corsini, Diane Kurys, Fabrice Gobert, Emilie Cherpitel, Caroline Deruas ou encore Alix Delaporte avec qui elle remporte le César du meilleur espoir féminin en 2012, pour *Angèle et Tony*. Elle travaille à deux reprises avec Luc Bondy (*La Seconde Surprise de l'amour* et *Tartuffe*) et retrouve sa professeure du conservatoire, Catherine Hiégel en 2018 pour *Le Jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre de la Porte Saint Martin. Elle collabore avec Fabien Gorgeart en 2012 à l'occasion du court-métrage *Un chien de ma chienne*, et il écrit pour elle le rôle-titre de son premier long métrage, *Diane a les épaules*, en 2017.



©Huma Rosentalski

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1v3_ckgS3uDV5yVzIHs39kK9FGSK9gtU6?usp=sharing

Lien entretien Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart :

https://www.festival-automne.com/uploads/spectacle/DP_Gorgeart_Hesme.pdf