

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse  
Fiona Defolny, Assistante Presse  
Tifen Marivain, Assistante Presse  
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse  
théâtre

## Le Grand Cerf Bleu

*Jusqu'ici tout va bien*

18 > 22 décembre 2018 / 20h



© Simon Gosselin

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927



## Présentation

« Faire consensus, la peur de l'autre et des préjugés qui en découlent, l'absence de dialogue sont nos points de départ. Le réveillon de Noël comme la réunion contrainte de la famille nous apparaît en ce sens être un cadre qui cristallise et même exacerbe ces thématiques. Tout doit bien se passer, tout le monde se doit d'être heureux et d'œuvrer à l'établissement d'un consensus le temps de cette fête. Noël apparaîtrait comme une mise en scène de l'amour que l'on partage. Le théâtre n'est finalement pas loin...


Tout pourrait appeler à la dispute, au règlement de compte, à la dinde qui vole et aux portes qui claquent. Mais jusqu'ici tout va bien ! Noël, fête animiste, païenne, chrétienne et enfin consumériste peut aussi être une porte ouverte vers le sacré, l'onirisme, la possibilité de spiritualité. Et de pardon. Le tout en musique.

Et bien sûr, ça sentira le sapin ! »

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

## A propos

C'est le soir de Noël dans une maison de famille de classe moyenne : décorations rococos, vêtements à paillettes de rigueur et sapin illuminé. Les parents, la grand-mère maternelle et les trois enfants - l'aîné de retour après deux ans d'absence, le cadet qui n'arrive pas à gérer tout à fait l'indépendance et l'éternelle petite dernière (20 ans déjà) - se réunissent pour célébrer... célébrer quoi exactement ? Qu'est-ce donc que ce rituel inévitable où l'on se présente sous son meilleur profil pour chanter à l'unisson le sacro-saint amour familial et celui du prochain ? Avec cette seconde création à trois mains, le collectif du Grand Cerf Bleu met (encore) les pieds dans le plat et déboulonne les conventions. À chercher à tout prix la perfection, à accepter d'endosser les rôles imposés par la cellule familiale, à balayer les conflits sous le tapis, on empile les préjugés jusqu'à frôler l'explosion. *Jusqu'ici tout va bien* évolue sur une corde sensible faite d'une succession de crises latentes et de ratés, dans l'attente d'un dîner toujours reporté et d'une « magie » à jamais disparue avec l'enfance. Dans un dispositif en diptyque, où l'on passe du salon à la cuisine, de l'espace de réception aux coulisses, Noël se confond avec les arènes théâtrales mais aussi sociales et politiques.



## Distribution

**Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur**

**avec : Serge Avedikian, Coco Felgeirolles, Adrien Guiraud, Laureline Le Bris-Cep, Martine Pascal, Juliette Prier, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**  
**création lumière, régie générale : Xavier Duthu**  
**création sonore : Fabien Croguennec et Gabriel Tur**  
**scénographie : Jean-Baptiste Née**

**assistant à la mise en scène : Guillaume Laloux**  
**regard extérieur : Anna Bouguereau**  
**régisseur plateau : Valentin Paul**  
**administration, diffusion, production : Léa Serror**  
**administration de production : Morgan Guillot-Noël**  
**relations presse : Francesca Magni**  
**remerciements à Marc Berman et Lola Felouzis**

**Production Collectif Le Grand Cerf Bleu. Coproduction Scène nationale d'Aubusson (23), Théâtre de Lorient – Centre dramatique national (35), La Manufacture – Centre dramatique national de Nancy Lorraine (54), LE CENTQUATRE-PARIS (75), LES 3T ; scène conventionnée de Châtelleraut (86), Copilote, Antisthène et Hérault Culture SortieOuest, Domaine de Bayssan – Béziers (34). Avec l'aide à la création de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'Adami et de la SPEDIDAM. Avec le soutien de Humain Trop Humain, Centre dramatique national de Montpellier (34), du Théâtre de Vanves (92), du Carreau du Temple (75), de La Ferme du Buisson – scène nationale de Seine-et-Marne (77), du Théâtre Paris-Villette/ Grand Parquet (75) et du Monfort (75)**

**Durée : 2h10**

## Biographie

**En 2014, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, trois jeunes comédiens passés par les écoles nationales et la Comédie-Française, créent le collectif Le Grand Cerf Bleu, associé l'année d'après à Sortie Ouest-Béziers. L'idée ? Aller contre la figure**

de l'acteur virtuose et celle, tutélaire, de l'auteur un et indivisible. Ils écrivent, mettent en scène, dirigent les acteurs et jouent en trio tout en assumant l'échec comme faisant partie du jeu de la création. Leur première pièce *Non, c'est pas ça ! (Treplev variation)*, adaptation « ratée » de *La Mouette* de Tchekhov, a reçu le Prix du Public Impatience 2016. Ils créent *Jusqu'ici tout va bien* en mars 2018 à la Scène nationale d'Aubusson.



© Simon Gosselin

Visuels disponibles ici :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/12GL4YMIHERpEp2WT3jsxi8vaCyJakCoj>