

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, responsable Presse
Manon Garnier, assistante Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

BIENNALE DES ARTS NUMERIQUES NEMO
Isabelle Louis, attaché de presse
contact@isabellelouis.com
06 82 36 21 34

Dossier de presse
Arts numériques

biennale
des arts
numériques
némo

Jusqu'ici tout va bien ?

Archéologies d'un monde numérique

12 octobre 2019 > 09 février 2020

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h | Tarifs: 8€ TP/5€ TR/3€ TA

Après *Troublemakers*, *Prosopopées* et *Les Faits du hasard*, voici la quatrième exposition principale de NémO conçue par Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves. Vous êtes invités à vous projeter dans un autre monde, un monde possiblement sans vous. Un monde où le dernier être humain s'en est allé en oubliant d'éteindre la lumière. Bienvenue dans les futures archéologies d'un monde numérique...

Êtres du futur, post-humains, les visiteurs viennent découvrir un musée abandonné depuis l'an 2019, après la disparition du genre humain...

Salle après salle, ils découvrent une exposition d'art contemporain numérique et de robotique dans laquelle les œuvres ont continué de fonctionner en totale autonomie, sans leurs créateurs ni leur public initial.

Paradoxalement, cette exposition avait été programmée à un âge où les humains s'inquiétaient, justement, de leur possible disparition, de leur remplacement plausible par les machines et les I.A.

Dès lors, ce qui était une exposition spéculative, interrogeant des futurs plus ou moins désirables, est devenue une exposition d'archéologie sur 2019, quand tout s'est arrêté pour *homo sapiens*...

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

A découvrir durant l'expo...



exposition
CENT QUATRE #104 PARIS
Jusqu'ici tout va bien ?
Archéologies d'un monde numérique

du 12 oct. 2019 au 09 fév. 2020

dans le cadre de la Biennale des arts numériques Némo de la Région Ile-de-France

104.fr

VILLE DE PARIS
établissement artistique de la Ville de Paris

Beaux-Arts Proximité.com Korbiel Mouvement Usbek & Rice RATP Intér Culturelle

Biennale des arts numériques Némo

la fresque du genre (post)-humain | le regard d'un enfant-robot | un drone annonceur de bonnes nouvelles | l'étrange rencontre entre un danseur et un robot humanoïde | la lutte acharnée entre les règnes végétal et minéral | des habitants du futur venus peupler une nouvelle agora | un karaoké pour machines | des techno-fossiles | des univers parallèles | un essaim de souris-lasers | la prolifération d'une nouvelle faune technologique | les restes archéologiques d'*homo sapiens* | une matière qui vit à l'intérieur de nos murs | les guerres qui continuent sans nous | le babysitting optimisé par la robotisation | des voitures-plantes recherchant la lévitation | le procès d'une intelligence artificielle | un cimetière pour se reconforter | un robot puni pour avoir désobéi aux lois d'Asimov | une ville qui se construit et se reconstruit toute seule | un coucher de soleil depuis Mars |

Liste des artistes et des œuvres de l'exposition permanente

- **SEER** de Takayuki Todo
- **Co(AI)xistence** de Justine Emard
- **Post-naturalia** et **Out of Power Tower** de Křištof Kintera
- **Mondiale TM** de Beb-Deum
- **Canto V** d'Arcangelo Sassolino
- **Homunculus loxodontus** et **Refugus** de Margriet van Breevoort
- **What Do Machines Sing Of ?** de Martin Backes
- **La Terre est-elle ronde ?** de Fabien Léaustic
- **Solid State** d'Alexander Schubert
- **Lasermice** de So Kanno
- **Homo Stupidus Stupidus, The Great Decline** et **Technofossils** de Maarten Vanden Eynde
- **Ad lib.** de Michele Spanghero
- **Cénotaphe** de Thomas Garnier
- **An Exhibition for Future Generations** de Vladimir Abikh
- **Cimetière du réconfort** de Timothée Chalazonitis
- **Tomorrow's Borrowed-Scenery** de Paul Duncombe
- **Planète Z** de Momoko Seto
- **unearth/Paleo Pacific** de Shun Owada

Du 12 octobre 2019 au 3 janvier 2020

- **L'Objet de l'internet** de Projet EVA

Du 13 décembre 2019 au 26 janvier 2020 (Ecuries)

- **Ghost City** de Hugo Arcier
- **The Trial of Superdebthunterbot** d'Helen Knowles
- **The Punishment** de Filipe Vilas-Boas
- **Parasitic endeavors** de Simon Christoph Krenn
- **The 3D Additivist Manifesto** de Moreshin Allahyari & Daniel Rourke, **Global Seed Vault** de Magali Daniaux & Cédric Pigot
- **Automatique War** d'Alain Josseau
- **Optimization of Parenthood** d'Addie Wagenknecht

Preview *Jusqu'ici tout va bien ?*

5 octobre 2019 – Nuit Blanche au CENTQUATRE-PARIS

Entrée libre, de 19h à minuit

Une semaine avant son vernissage et à l'occasion de la Nuit Blanche, sera révélé au public un premier aperçu de l'exposition principale de la Biennale des arts numériques Némo. Vous y découvrirez la « nouvelle agora », les néo-visiteurs du CENTQUATRE dans un monde technologique déserté par les humains.

Un étrange écosystème, une nature mécanique, électrique ou électronique reprenant ses droits, prolifèrera avec les œuvres de **Krištof Kintera** et **Arcangelo Sassolino**.

Beb-Deum et **Margriet van Breevoort** nous présenteront une post-humanité haute en couleur, à côté du karaoké 90's – pour machines seulement ! – de **Martin Backes**.

Enfin, vous pourrez tenter un dialogue anthropoïde avec une humaine augmentée lors de la performance « **Spiel** » de **Peter van Haaften & Michael Montanaro**.

Journée d'inauguration - 12 octobre

Vernissage Presse de l'exposition de 12h30 à 14h (puis vernissage public à partir de 14h)

Performance *SPIN-OFF* de Renaud Auguste- Dormeuil

Spin-off est une enseigne lumineuse ayant la particularité de pouvoir voler grâce à un drone. L'enseigne lumineuse composant la phrase : **JUSQU'ICI TOUT VA BIEN** peut ainsi, de jour comme de nuit, s'élever à partir du toit d'un musée, se déplacer dans les airs et rejoindre le sommet d'un autre lieu. L'enseigne lumineuse peut également entrer par les airs dans l'édifice, puis rester en suspension dans le hall ou dans une salle d'exposition. Sa mobilité étonnante, sa capacité à atteindre des lieux inaccessibles et interdit en font une parfaite métaphore de ce que devrait ou pourrait être l'Art.

Performance *SPIEL* de Peter van Haaften & Michael Montanaro

Une créature se promène dans la foule en faisant d'étranges mouvements. Elle est dotée d'une mâchoire métallique et nous parle « en langues ». Curieusement, dans cette « performance pour bouche préparée », c'est nos propres propos qu'elle semble aspirer et recomposer... Serait-ce une hallucination sonore ? Serait-ce une Furtive ?

Soirée de concerts électro avec Lucas Paris, Orson Hentschel et Sentimental Rave

de 20h à 23h30, entrée libre

En pleine tournée européenne, le Québécois d'adoption **Lucas Paris** attaquera son live **AV** par un remodelage de la culture visuelle graphique contemporaine commerciale et une réflexion sur les relations entre esthétiques artistiques et récupérations publicitaires.

Orson Hentschel, qui a déjà laissé de très bons souvenirs aux spectateurs de **Némo**, enchaînera avec la toute puissance sonique et mélodique extraite de ses deux derniers albums *Antigravity* et *Electric Stutter*. Son morceau *Paradise Future* constitue la bande-son idéale de cette édition de **Némo** !

Enfin, pour finir la soirée en apothéose, **Sentimental Rave**, la Française aujourd'hui la plus en vue sur la scène européenne, et son dj-set totalement techno, gabber et tout ce qui, de surprises en surprises, peut nous faire sauter en l'air...

Lien pour visuels :

<https://drive.google.com/drive/folders/1R4AZf4VDhei8CxZCX1RgAk28meymsRf6?rand=807563142>

Partenaires institutionnels et financiers :

