

CENT QUATRE #104PARIS

Théâtre
de la
Ville
P A R I S
HORS LES MURS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Théâtre de la Ville
Audrey Burette, Responsable Presse
aburette@theatredelaville.com

Communiqué de presse
cirque / danse / théâtre / arts visuels

Martin Zimmermann

Eins Zwei Drei

20 > 24 février 2019 / 20h

dans le cadre de la programmation avec le Théâtre de la Ville



© Nelly Rodriguez

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



Présentation

« Pour cette nouvelle création, j'articule à travers trois personnages des enjeux forts tels que l'autorité, la soumission et la liberté, qu'elle soit celle de l'enfance ou celle de la folie. J'inscris ce trio et ses tensions dans un monde aseptisé, soumis à des conventions strictes et des codes sociétaux précis. (...) Depuis longtemps, je suis intéressé par la compréhension et la mise en scène de la figure du clown dans le théâtre contemporain. Un clown n'est pas un acteur, n'a pas de genre ; il est là entièrement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Sa figure tourne toujours autour de la question de l'existence.

Pour les trois personnages de *Eins Zwei Drei*, la question centrale qui se pose est « Comment vont-ils survivre? ». Cette triangulation esquisse toute la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et de ses luttes de pouvoir.

Martin Zimmermann

A propos

L'absurde, la magie et l'humour font la singularité du travail de Martin Zimmermann. Dans ses pièces, l'artiste crée des mondes inconnus, étranges, peuplés de figures et d'objets bizarres. Il met souvent en scène des choses qui existent dans la réalité en les transposant dans un univers parallèle où rien n'est ce qu'il paraît être. Il se joue des codes, bouscule les certitudes, dévoile ce qui est invisible et invraisemblable, et incite le spectateur à amorcer d'autres réflexions.

Dans *Eins Zwei Drei* un musée ultra-moderne se referme comme un piège sur trois visiteurs épinglés dans leurs conflits d'humains trop humains... Martin Zimmermann questionnent les relations les plus banales qui dérapent vers des sommets de fureur et de folie. Un jeu cruel entre danse, théâtre et cirque, accompagné en live par le pianiste Colin Vallon, comme un huis-clos qui éclabousse sur les cimaises trop blanches.



Distribution

conception, mise en scène, chorégraphie
et costumes

Martin Zimmermann

créé avec et interprété par

**Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa, Colln
Vallon**

création musicale
dramaturgie
scénographie
conception décor, coordination technique
création son
création lumière
collaboration à la mise en scène
assistanat à la mise en scène
création régie plateau
construction du décor

**Colin Vallon
Sabine Geistlich
Martin Zimmermann, Simeon Meier**

peinture décorative
confection costumes
régie générale
régie lumière
régie son
technique
communication
comptabilité
production et diffusion
production internationale

**Ingo Groher
Andy Neresheimer
Jérôme Bueche
Eugénie Rebetez
Sarah Büchel
Roger Studer
Ingo Groher / Ateliers du Théâtre
Vidy- Lausanne
Michèle Rebetez-Martin
Katharina Baldauf Doris Mazzella
Roger Studer / Jan Olislagers
Jérôme Bueche / Sarah Büchel
Andy Neresheimer / Franck Bourgoin Bureau
Sarah Büchel
MZ Atelier Secrétariat
Conny Heeb
Alain Vuignier
Claire Béjanin**

Production : MZ Atelier

**Coproductions : Biennale de la danse de Lyon 2018 - Kaserne Basel - Le Volcan, scène nationale du Havre - Les
2 Scènes, scène nationale de Besançon - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène européenne - Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale - Scène Nationale du Sud-
Aquitain • Nebia - Biel / Bienne - Théâtre de la Ville, Paris - Theater Casino Zug - Theater Chur - Théâtre Vidy-
Lausanne • Zürcher Theater Spektakel.**

**Soutiens : Ernst Göhner Stiftung • Kulturfonds der Société Suisse des Auteurs (SSA) - Stanley Thomas Johnson
Stiftung - Stiftung Corymbo**

Coréalisation : Théâtre de la Ville-Paris - CENTQUATRE-Paris

Durée : 1h30

A partir de 12 ans

Visuels disponibles ici :

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Cmqr9ZqfN_f0XCt1uwMctXblj849U2sr

Biographie

Martin Zimmermann est metteur en scène, chorégraphe, scénographe et acteur physique. Il grandit à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur à Zurich, il se forme au Centre National des Arts du Cirque en France.

Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans parole, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Son travail est présenté dans le monde entier, entre autre à la BAM New York, Théâtre de la Ville Paris et au Tokyo Metropolitan Theatre. Entre 1999 et 2004, il crée la trilogie *Gopf, Hoi et Janei* avec le collectif MZdP. En 2005, il dirige et met en scène *Anatomie Anomalie* pour la compagnie Anomalie. De 2006 à 2012, il crée quatre pièces en collaboration avec Dimitri de Perrot : *Gaff Aff, Oper Ôpis, Chouf Ouchouf* (interprété par le Groupe Acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri*. En 2014, il crée et interprète *Hallo* au Théâtre Vidy-Lausanne et en 2016 il crée la performance *Der Besucher* à la Fondation Beyeler à l'occasion de l'exposition Alexander Calder & Fischli / Weiss. En 2017, il met en scène *Bienvenue*, la dernière création solo d'Eugénie Rebetez. Il est invité, en 2018, avec Augustin Rebetez à présenter en première mondiale les films *Mr Skeleton* au Festival Images Vevey et, parallèlement, il entame la création de *Eins Zwei Drei*, sa nouvelle pièce avec trois acteurs-danseurs-circassiens et le compositeur et pianiste Colin Vallon. Toutes ces créations sont actuellement en tournée internationale.



© Augustin Rebetez