

# CENT QUATRE #104 PARIS

# T2G

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse  
Fiona Defolny, Assistante Presse  
Tifen Marivain, Assistante Presse  
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse  
théâtre  
hors les Murs

artiste associée au CENTQUATRE-PARIS de  
2015 à 2018

## Chloé Dabert

### *Iphigénie*

d'après Jean Racine

18 > 22 février 2019 / 20h / T2G – Théâtre de Gennevilliers



© Victor Tonelli

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

## Présentation

« Dans Iphigénie, c'est Agamemnon qui est d'abord le sujet, c'est sur lui que porte l'expérience. Va-t-il ou non se plier aux Dieux qui lui demandent le meurtre de sa fille pour que le vent se lève, pour partir faire la guerre ? Une guerre pour la femme d'un autre...

En proie aux doutes, on pourra juger de sa lâcheté ou de son courage, selon que ce soit Ulysse, Clytemnestre ou Achille qui lui rappelle son devoir de père, de roi, d'homme ou de chef de guerre.

C'est bien entendu une situation plus éloignée de nos vies (...) mais il s'agit tout de même d'un temps de guerre, où la présence de la religion permet de justifier les pires horreurs, où certains hommes peuvent sacrifier leurs propres enfants, au nom d'une croyance, d'une idéologie et il s'agit bien aussi dans Iphigénie d'une enfant, une jeune fille, conditionnée par tout cela, qui s'offre sans hésitation par sens du devoir, par amour. De tous temps, c'est une histoire qui est la nôtre. »

Chloé Dabert

## A propos

La guerre de Troie est imminente et la flotte du roi grec Agamemnon est retenue dans le port d'Aulis. Cette attente indéfinie laisse les hommes en proie à l'épuisement, la frustration, la colère et la faiblesse. Un oracle cruel déclare alors que la clémence des dieux ne se méritera qu'au prix de la vie d'Iphigénie, la fille du roi. Questionnant les actions par devoir, le bien-fondé du sacrifice ou encore les oscillations de l'amour et de l'ambition, Chloé Dabert se saisit à la lettre du texte de Racine et interpelle le sens moral de cette expiation. Dans un campement entre plage et mer, les protagonistes reprennent à leur compte cette poésie si tragique où le désir des dieux entraîne toutes les soumissions et où la femme est la victime de tous les enjeux. Une pensée qui ne cesse de résonner en nous...

## Distribution

texte  
mise en scène  
scénographie et vidéo  
lumières  
costumes  
son  
assistante mise en scène

Jean Racine  
Chloé Dabert  
Pierre Nouvel  
Kelig Le Bars  
Marie La Rocca  
Lucas Lelièvre  
Julie Fonroget

Avec Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Louise Chevillotte, Anne-Lise Heimbürger, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Julien Honoré et Arthur Verret.

production Cie Héros limite

**coproductions Le Quai / Centre dramatique national d'Angers- Pays de la Loire, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789 / scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, La passerelle / scène nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel / Pôle d'action culturelle de Fouesnant-Les Glénan, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie**  
**avec l'aide du ministère de la Culture – Drac Bretagne, la région Bretagne, du département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam.**  
**avec la participation artistique de Jeune théâtre national.**  
**avec le soutien de CENTQUATRE-PARIS**

**Iphigénie de Racine, édition de Georges Forestier, est publié aux éditions Gallimard**

**Spectacle créé au Cloître des Carmes, dans le cadre du Festival d'Avignon 2018**

**Durée : 2h50**

## **Biographie**

**Chloé Dabert est comédienne et metteuse en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn et met en scène *Passionnément, le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes.**

**En 2012, elle fonde avec le comédien Sébastien Eveno la compagnie Héros-limite, installée en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du Festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point, le CENTQUATRE-PARIS et Télérama.**

**De 2015 à 2018, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon *La petite communiste qui ne souriait jamais* avec Suliane Brahim de la Comédie Française, Anna Cervinka de la Comédie Française et Alexandrine Serre, en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016. Elle est également associée au Quai, Centre dramatique national Angers-Pays de Loire depuis janvier 2016. Elle est aussi en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Avec Sébastien Eveno, elle mène en 2016/2017 la 5ème édition du projet « Adolescence et territoire(s) » de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.**

**En janvier 2018, elle mettra en scène à la Comédie Française *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce avec les comédiennes Cécile Brune, Clotilde de Bayser, Suliane Brahim, Jennifer Decker et Rebecca Marder.**



© Victor Tonelli

Visuels disponibles ici :

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vyr6craz90rT-o3xADco-q1KIAwGmvaa>