

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse

Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse

Tifen Marivain, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr

01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Contact presse compagnie / Agence Plan Bey

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

Communiqué de presse

Théâtre

En résidence au CENTQUATRE-PARIS



Collectifs OS'O et Traverse Pavillon Noir


8 janvier > 19 janvier 2019 / 20h

Tarifs : 25€ TP/16€ TR/10€ TA



©Frédéric Desmesure

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



« Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime. Notre outil ? Le théâtre. »

**Roxane Brumachon, Bess Davies,
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard
& Tom Linton Collectif OS'O**

Le collectif OS'O n'a pas son pareil pour transformer des sujets éminemment politiques en un théâtre aussi joyeux que documenté. En 2015, il mixait talk-show philosophique sur la dette à une histoire vaudevillienne de famille, empêtrée dans des affaires de successions. Pour Pavillon Noir, c'est sur les dangereuses mers du deep web qu'ils partent à l'aventure. Allons-nous laisser cet espace d'accès à la connaissance et d'émancipation devenir l'outil le plus sophistiqué de surveillance de masse, s'interrogent-ils ? Pour ouvrir des brèches, sans apporter de réponses toute faites, ils ont confié l'écriture au collectif de jeunes auteurs et autrices Traverse, deux contraintes en étendard : prendre toutes les décisions collectivement et n'utiliser aucune technologie dans la mise en scène. Ces dernières ne font que redoubler leur inventivité théâtrale. À incarner des tutos YouTube, des poèmes lignes de codes ou des rencontres en lignes, c'est un véritable « langage Internet scénique » qui se matérialise sous nos yeux. Mais parce qu'ils sont avant tout des formidables conteurs, OS'O et Traverse s'ingénient à nous raconter des histoires, toutes inspirées de fait réels - Bassel Khartabil, hacker syrien voulant sauver Palmyre, Ross Ulbricht, fondateur du site de vente de drogue Silk Road, etc. - Une épopée contemporaine.

Un projet du Collectif OS'O écrit par le Collectif Traverse



auteurs

**Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss,
Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat
et Yann Verburgh**

acteurs

**Jérémy Barbier d'Hiver, Moustafa Benaïbout,
Roxanne Brumachon, Bess Davies,
Mathieu Ehrhard, Marion Lambert et Tom Linton**

**vigie/ coordination artistique
scénographie
lumières
costumes
maquillage
musique
régie générale
construction
production
diffusion**

**Cyrielle Bloy et Baptiste Girard
Ingrid Pettigrew
Jérémie Papin
Aude Désigaux
Carole Anquetil
Martin Hennart
Emmanuel Bassibé
Jean- Luc Petit
Fabienne Signat
Emmanuelle Paoletti**

Production déléguée : le Collectif OS'O et le Collectif Traverse

Coproduction : le Gallia théâtre - scène conventionnée de Saintes ; le Fonds de dotation du Quartz de Brest ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; le CENTQUATRE - PARIS ; le Centre dramatique national de Normandie - Rouen ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre ; le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création ; le Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson ; la Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne ; les Treize Arches - scène conventionnée de Brive ; Carré - Colonnes, scène cosmopolitaine Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort ; Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - scène nationale ; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde.

Projet soutenu par : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine ; le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux ; le fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM.

Le Collectif OS'O est soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Collectif OS'O

Lorsqu'ils sortent de l'École supérieure du théâtre de Bordeaux en 2011, les comédiens Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton décident qu'ils n'attendent pas d'être élus par des metteurs en scène pour commencer à travailler. Ils fondent alors le Collectif OS'O, pour *On s'organise*, et débute une aventure aussi politique qu'artistique. En se saisissant de textes canoniques (Émile Zola, Dennis Kelly, William Shakespeare) qu'ils réécrivent au plateau en les entrechoquant de questions ultra-contemporaines, ils façonnent un théâtre exigeant et ludique, profond et populaire. Leur création Timon/Titus a été doublement primée au festival Impatience 2015.



Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle à partir de ce lien :
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1htQtTvgM3bKs4N0wFlzcZh7LzL8yQI41>