

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Le Théâtre du Centaure
Clémence Pierrat et Sophie Gilibert-Collette, agence aiRPur
06 98 56 28 21 / cpierrat@agence-airpur.fr

Communiqué de presse
Théâtre / jeune public / arts visuels

artiste en résidence au CENTQUATRE

Fabrice Melquiot, Camille&Manolo *Centaures, quand nous étions enfants*

04 > 08 juin 2019 / 20h sauf samedi 16h (durée indicative : 50 min)
séance scolaire le jeudi 6 juin à 10h



© Jeanne Roualet

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Fondé par Camille&Manolo, le Théâtre du Centaure est l'utopie bien réelle d'une existence en harmonie entre hommes et chevaux, chacun moitié de l'autre, à la vie comme à la scène. De cette histoire hors du commun, l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot tisse une pièce hautement plastique où s'entremêlent récits autobiographiques, rêveries mythologiques et enfance.

En 30 ans, le mythe du Centaure est devenu réalité. Après l'errance et la recherche, Camille et Manolo ont sculpté leur cadre de vie dans un palais en bois recyclé, ciselé leur moitié dans les muscles de chevaux à la robe satinée. Le Centaure est maintenant un mode de vie et avec ce spectacle les artistes reviennent sur les fondements.

Avec Centaures, quand nous étions enfants, Fabrice Melquiot, dramaturge et metteur en scène aux rênes du Théâtre Am Stram Gram de Genève souhaitait renouer avec son passé. L'homme de théâtre connaît bien les Centaures. Il a écrit, pour eux et avec eux, Otto Witte et Flux. « J'aimerais raconter l'histoire véritable de Camille et Manolo. Raconter leur histoire, c'est aussi questionner nos propres convictions. Ce en quoi l'on est encore prêt à croire ».

L'œuvre qui en résulte est un émouvant mélange de photos d'enfance, de performance artistique et de poésie. Un récit de vie, un miroir de nos propres existences et de nos propres rêves.

Distribution

**texte et mise en scène
assistante à la mise en scène
chorégraphie équestre
avec**

**d'après l'histoire véritable de
création sonore et musicale
création photographique
création lumière et régie
régie plateau
conseil vidéo
et les voix de**

**Fabrice Melquiot
Mariama Sylla
Camille&Manolo
Camille&Manolo, Indra (pure race espagnole) & Gaïa (frison)
Camille&Manolo
Nicolas Lespagnol-Rizzi
Martin Dutasta
Jean-Marc Serre
Sylvain Vassas Cheral et François-Xavier Thien
Gabriel Bonnefoy
Elsa Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini, Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude Thébert**

**Durée indicative : 50min
tout public à partir de 7 ans
www.theatreducentaure.com**

**Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille
Coproduction Théâtre Am Stram Gram – Genève, Théâtre du Centaure – Marseille, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte-d'Azur, ExtraPôle – Marseille.
Avec le soutien des Maisons Mainou - Genève.**

Dates de tournée

10 > 12 octobre 2019

17 > 21 décembre 2019

26 > 29 février 2020

26 et 27 mars 2020

29 et 30 avril 2020

TEAT Champ Fleuri, théâtres départementaux de La Réunion - Ile de La Réunion [974]

La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq [59]

Théâtre de Sénart, Scène Nationale - Melun Sénart [77]

La Filature - Mulhouse [68]

Théâtre de St Quentin en Yvelines [78]

Le Théâtre du Centaure

Fondé, en 1989, le Théâtre du Centaure est implanté dans le 9^e arrondissement de Marseille depuis 1995. Il est exactement ce que Michel Foucault appelle une « hétérotopie », le lieu physique réel de réalisation d'une utopie. Un espace concret qui héberge l'imaginaire comme une cabane d'enfant, un espace à la fois mythique et réel.

Concrètement, le Théâtre du Centaure c'est une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Les créations de la compagnie s'apparentent tour à tour au théâtre (*Les Bonnes* - 1998, *Otto Witte* - 2009, *La 7^e Vague* - 2015), au nouveau cirque (*Macbeth* - 200, *L'Envol* - 2019) aux arts visuels et à la danse (*Cargo* - 2004, *Flux* - 2009) ou encore aux arts de rue (*Surgissements*) et au cinéma (*Silence* et *Anima-glyphes*). Les Centaures participent à de grands événements internationaux : TransHumance, Capitale européenne de la Culture 2013 ; L'Ouest Sauvage au Danemark, avec l'Odin Teatret pour la Capitale Européenne de la Culture 2017 ; à Leeuwarden aux Pays-Bas pour la Capitale Européenne de la Culture 2018.

A chaque fois, cette créature hybride bouscule les codes et impose de nouveaux langages, de nouveaux surgissements dans le monde réel. Ils parcourent le monde avec leurs spectacles, l'occasion pour eux de réaliser des films d'art, en France, en Europe, au Maroc, à Istanbul ou à Singapour...

La compagnie est dirigée par Camille & Manolo.



©Jeanne Roualet

Fabrice Melquiot

Auteur et metteur en scène, Fabrice Melquiot publie ses premiers textes dédiés à la jeunesse dans les années 1990 et écrit également des chansons et des recueils de poésie (*Veux-tu* et *Graceful*). Ses œuvres inédites et ses adaptations de grands classiques littéraires (*Moby Dick*, *Les aventures du Baron de Münchhausen*) sont régulièrement portées au plateau, en France et à l'étranger, traduites en plusieurs langues et adaptées en feuilletons radiophoniques. Il reçoit le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2008 et il est, depuis 2012, le directeur du Théâtre Am Stram Gram, centre international de création et de ressources pour l'enfance et la jeunesse, à Genève.



©Jeanne Roualet

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1mGQLEkmdOL1QU2Fh3NliOwqaiWuBvd3k>