

théâtre

Joël Pommerat

Ca ira (1) Fin de Louis

Dans le cadre du festival Paris l'été 2018

16 > 20 juillet 2018

lundi au vendredi / 19h30

28 € / 25 € (réduit) / 20 € (abonnés, adhérents)



© Elizabeth Carecchio

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'Homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, *Ça ira (1) Fin de Louis* raconte cette lutte pour la démocratie.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

La Révolution inspire la dynamique des événements et certains personnages, mais il ne s'agit pas de reconstituer 1789. C'est un cadre qui sert à l'observation de conflits humains, qui permet de montrer la lutte politique, l'engagement de tous les membres de la société, l'effort et l'effervescence de ce moment d'invention de la politique telle que nous la connaissons encore aujourd'hui.

Pour entrer dans la complexité humaine de ce moment politique, les personnages incarnent une variété de positionnements dans différents groupes : le roi et son entourage, les députés, les parisiens. Ils sont représentés dans des lieux de débats, de réunion : la résidence royale et l'Assemblée à Versailles, l'Hôtel de Ville et les assemblées de quartier à Paris.

La conflictualité est le moteur de l'intrigue. Elle existe à tous les niveaux, entre ces différents groupes, entre les membres de chaque groupe et en chaque individu. Il y a des lignes de fractures collectives et des nuances individuelles, des revirements, des prises de conscience. On suit des trajectoires politiques, entre autres avec les députés du tiers que l'on voit évoluer dans leurs convictions et comportements.

Le spectacle représente aussi des personnes moins politisées pour qui l'engagement prend des formes diverses. L'engagement dans l'action politique n'est pas que le résultat d'idées politiques. Et puis il y a les circonstances, la réaction de chacun aux événements et à la violence notamment.

Les comédiens incarnent tous plusieurs individus, certains ont en charge des personnages tout à fait opposés, avec des points de vue divergents ou contradictoires. A travers la distribution, les acteurs changent de « camp », expérimentent différentes sensibilités, ce qui leur donne une connaissance intime de la complexité et des nuances que le spectacle cherche à représenter.

Sans ce foisonnement, le risque est de simplifier, de reproduire des images stéréotypées ou manichéennes ou de prendre trop vite parti. Pour sentir la force du renversement révolutionnaire, il faut faire sentir ce à quoi il s'oppose, sans préjugés, en cherchant les nuances, la sincérité de chaque position. L'attitude du roi et de son entourage par exemple est au départ plus complexe qu'un simple refus passéiste et dictatorial du changement.

Joël Pommerat, extrait de l'entretien avec Marion Boudier, septembre 2015.

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec

Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir.

Scénographie et lumière

Costumes et recherches visuelles

Son

Recherche musicale

Recherche sonore et spatialisation

Dramaturgie

Collaboration artistique

Conseiller historique

Assistant dramaturgie et documentation

Assistants Forces vives

Assistante à la mise en scène

Direction technique

Construction décors

Construction mobilier

Régie lumière

Régie son

Régie plateau

Habilleuses

Electricien

Eric Soyer

Isabelle Deffin

François Leymarie

Gilles Rico

Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/ Ircam)

Marion Boudier

Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux

Guillaume Mazeau

Guillaume Lambert

David Charier, Lucia Trotta

Lucia Trotta

Emmanuel Abate

Ateliers de Nanterre-Amandiers

Thomas Ramon – Artom

Julien Chatenet ou Gwendal Malard

Grégoire Leymarie ou Philippe Perrin

Jean-Pierre Costanziello ou Ludovic Velon, Mathieu Mironnet,

Pierre-Yves Le Borgne

Claire Lezer ou Siegrid Petit-Imbert, Lise Créteiaux

Laurent Berger

Vous pouvez télécharger nos kits media à partir de ce lien : www.104.fr/espace-presse.html

Remplissez le formulaire « Kit média » puis pré-visualisez le contenu des kits media vous intéressant et téléchargez en cliquant sur la flèche en haut, au milieu.

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)

MAIRIE DE PARIS 

Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris