

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Fiona Defolny, Chargée des Relations Presse
Tifen Marivain, Assistante Presse
c.rostagno@104.fr / f.defolny@104.fr / t.marivain@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

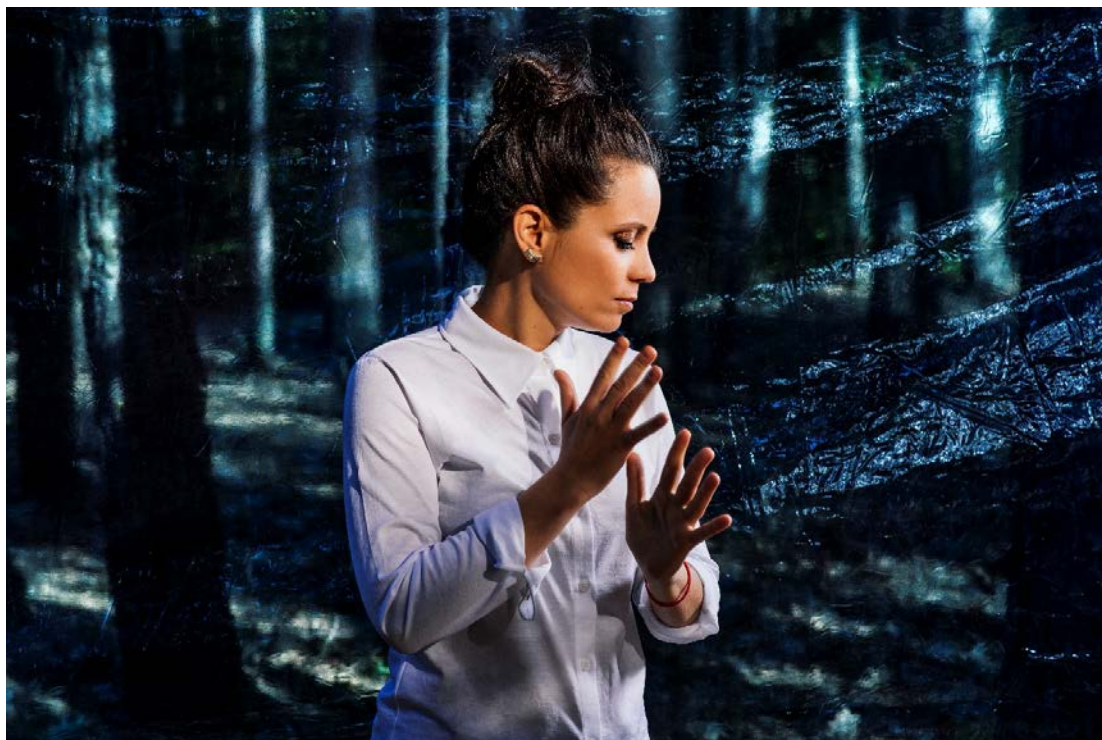
Communiqué de presse
Musique / Concert / Jazz

Anne Paceo

Bright Shadows

1^{ère} partie : Marion Rampal

19 février 2019 / 20h



© Sylvain Gripoix

Des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée... Pop bleutée, soul veloutée, salves électriques, subtils motifs minimalistes et même quelques effluves

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

ouest-africaines... Anne Pacey sonde les ombres qui planent ici et là pour en extraire les faisceaux lumineux. Compositrice sensible, éternelle contemplative, elle narre des récits salvateurs autour de thématiques qui l'habitent et l'accompagnent.

En (hyper)activité depuis le milieu des années 2000, la jeune et fureuse batteuse Anne Pacey compte assurément parmi les individualités les plus frappantes de la très effervescente scène jazz française contemporaine. On a pu l'entendre déployer son jeu énergique et chatoyant dans des contextes musicaux très variés, comme accompagnatrice ou à la tête de ses propres formations. Désireuse d'étendre toujours davantage son champ d'investigation, elle ne cesse ainsi de diversifier les expériences. « La musique a toujours été pour moi un espace sans frontières », dit cette aventurière des temps (et des rythmes) modernes. Son esprit curieux et son tempérament audacieux se manifestent avec éclat dans *Bright Shadows*, nouveau projet aux sonorités très contrastées. Visant à « questionner ce qui fait tourner ce drôle de monde au sein duquel on tourne soi-même », en s'attachant notamment à la figure de l'étranger (cet étranger que nous portons tous en nous), Anne Pacey traduit ses interrogations et ses sensations sous forme d'une odyssée sonore entre ombre et lumière, menée en toute liberté. L'accompagnent ici le chanteur Florent Mateo, la chanteuse Ann Shirley, le claviériste Tony Paeleman, le guitariste Pierre Perchaud et le saxophoniste Christophe Panzani – chacun(e) d'entre eux apportant de vives nuances à la fresque collective.

L'odyssée d'Anne Pacey prend, avec *Bright Shadows*, une puissante dimension introspective à la poétique envoutante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux « chanter son poème au monde ».

En première partie, Anne Pacey laisse la scène à la chanteuse et songwriter Marion Rampal qui présentera son univers blues et soul aux influences d'ici et d'ailleurs. Les deux femmes avaient collaboré pour l'album de Marion Rampal *Main Blue* sorti en 2016, inspiré des voyages de la jeune chanteuse en Louisiane et à New York.

chant
guitare
saxophone
claviers
batterie

**Ann Shirley et Florent Mateo
Pierre Perchaud
Christophe Panzani
Tony Paeleman
Anne Pacey**

Biographies

Anne Pacey

Née en 1984 à Niort, Anne Pacey grandit en Côte d'Ivoire, où le rythme des percussions va scander son enfance. Elle apprend à jouer de la batterie à l'âge de 10 ans et s'initie au jazz durant l'adolescence. Entrée en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle va y étudier pendant quatre ans, en particulier auprès du batteur belge Dré

Pallemaerts. Durant cette période d'apprentissage, elle crée le trio Triphase et joue autant que possible pour développer sa pratique. Elle devient rapidement une instrumentiste très recherchée, du jazz au rock indépendant en passant par les musiques du monde. Elle impulse également deux autres groupes – le quintette Yokai et le quatuor Circles – ainsi que le projet transfrontalier Fables of Shwedagon, impliquant cinq musiciens birmans. Elle a remporté de nombreux prix, dont deux Victoires du Jazz (en 2011 et 2016). En novembre 2016 elle était venue présenter au CENTQUATRE-PARIS son album groovy, *Circles* enregistré en quatuor avec Emile Parisien (saxophones), Tony Paeleman (claviers) et Leïla Martial (chant).

Marion Rampal (en 1^{ère} partie)



Marion Rampal © Martin Sarrazac

Chanteuse & songwriter, Marion Rampal tisse un lien entre mémoire et invention, mot et mélodie, musiques populaires afro-américaines et racines classiques occidentales. C'est sur le label de Raphaël Imbert qu'elle débute dans l'écriture et sort en 2009 : *Own Virago*. En 2011 elle est la voix et la plume de *Vertigo Songs* de Perrine Mansuy. En 2012 elle rejoint l'Attica Blues et le Quintet d'Archie Shepp, et collabore depuis à de nombreuses expériences du saxophoniste : *Art Song* and *Spirituals*, *Tribute to Coltrane*, jusqu'à l'inviter avec son propre trio. Elle enregistre *Heavens* puis *Music Is My Home* et *Music is my Hope* avec Raphaël Imbert (Pias-JazzVillage) et sort en 2016 l'album *Main Blue*, acclamé par la critique, aux côtés d'Anne Pacey et de Pierre-François Blanchard. La chanteuse prête également sa voix aux grands airs du cabaret berlinois des années 20 aux côtés du Quatuor Manfred dans le projet *Bye Bye Berlin* (Harmonia Mundi).

Visuels disponibles ici :

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/154PdCxGMHegc_pMVlpEmNjBXmFTtn6kb