

vidéo-installation / cinéma / performance

# Christiane Jatahy

## *Ce manque qui me meut* *(A falta que nos move)*



01 > 07 octobre 2018 / 19h

dimanche / 16h

durant la nuit du 6 au 7 octobre, dans le cadre de la Nuit Blanche / de 17h à 6h du matin

film en portugais sous-titré français

entrée libre sur réservation



© DR

Cinq acteurs, cinq amis, se réunissent la veille de Noël. Ils sont brésiliens, trentenaires, et tous ont grandi sous la dictature militaire. Cloisonnés dans une maison pendant treize heures, ils sont filmés par un dispositif de trois caméras et reçoivent leurs scripts par texto. Réalisé en 2008, *A Falta que nos move* est le premier film de

la metteuse en scène Christiane Jatahy. Une expérience filmique à la frontière de la réalité et de la fiction et une œuvre majeure du cinéma brésilien contemporain.

Avec **Cristina Amadeo, Daniela Fortes, Kiko Mascarenhas. Marina Vianna et Pedro Bricio**

Film :  
Réalisation et script **Christiane Jatahy**  
Directeur de la photographie **Walter Carvalho**  
Caméras **Lula Carvalho, David Pacheco et Guga Melgar**  
Direction artistique **Marcelo Lipiani**  
Production **Flavio Tambelline et Christiane Jatahy**

Durée : 1h35

Happening :  
Installation vidéo et design **Marcelo Lipiani et Christiane Jatahy**  
Eclairage et décor **Thomas Walgrave**  
Préparation des vidéos **Mari Becker**  
Système vidéo **Julio Parente**  
Opération vidéo **Felipe Norkus**  
Tour manager **Henrique Mariano**

Intégrale du happening : 13h

## **À PROPOS DE CE MANQUE QUI ME MEUT (A FALTA QUE NOS MOVE)**

*Ce manque qui me meut* est une création qui s'étend et se déroule sous la forme d'une frise chronologie. Le projet a commencé en 2004 lors d'un travail de recherche pour la création d'une pièce dans laquelle la réalité et la fiction se sont mêlées de façon presque inséparable. Sur scène les comédiens et comédiennes préparaient un dîner en attendant un invité s'adressant au public. L'heure de la pièce était l'heure réelle de l'action.

Une pièce parlant de souvenirs, de maladresses familiales, de relations inséparables entre les histoires individuelles et l'histoire politique d'un pays. Un échantillon de vie, à travers la réunion de cinq amis, de cette génération qui a grandi pendant la période de la dictature militaire brésilienne.

La pièce a été créée en 2005 et a été présentée pendant trois ans dans plusieurs festivals brésiliens et européens. En 2008, une nouvelle étape de recherche a commencé dans une plongée encore plus radicale pour la création d'un film qui transposerait la recherche linguistique du théâtre au cinéma avec une tension encore plus extrême entre la réalité et la fiction.

Pour le tournage dix dispositifs ont été créés, parmi eux trois caméras en main, et le choix inébranlable que le film serait réalisé en plans séquence étendus pour une durée d'une nuit et dans un seul endroit : une maison à Rio de Janeiro. Les acteurs seraient dirigés par SMS, suivis de scripts improvisés.

En 2008, un Noël d'amis proches a été filmé la veille de Noël, dans la nuit du 23 au 24 décembre au matin et au cours de laquelle des souvenirs et des révélations ont été dévoilés. Ce sont 13 heures de tournage qui ont abouti à 39 heures de séquences brutes. Durant une année, Christiane Jatahy a étudié, travaillé et monté chaque séquences, et transformer ces 39 heures en 1 heure 35 continues sans ellipses apparentes du temps qui passe, de sorte que le spectateur pensait que c'était exactement ce qui était arrivé cette nuit-là. La séquence est continue et le film ressemble à une intrigue séquentielle, mais en fait c'est un grand « patchwork » qui recrée une idée de la réalité. Un exercice de replis sur soi, où tout n'est pas vraiment comme il le semble.

En 2011, l'installation cinématographique a été créée avec la matière première du tournage. Avec trois écrans de cinéma, le public assiste aux 13 heures continues avec l'intégralité de ce qui s'est passé durant la nuit du tournage. La projection débute à la même heure à laquelle le tournage avait commencé c'est-à-dire à 17h30 et se poursuit jusqu'à 06h30 le matin. Le cinéma, la vidéo-installation, le happening et la fête sont intégrés de manière explosive et passionnante impliquant le public et le film dans une performance en direct.

Le film a alors été à l'affiche durant 11 semaines dans les cinémas brésiliens et les festivals internationaux avec un grand succès public pour un film d'auteur et expérimental. Durant cette exploitation de 11 semaines plus de 20 000 personnes sont allées le voir.



© DR

## Christiane Jatahy

Née à Rio de Janeiro, Christiane Jatahy est à la fois auteur, metteuse en scène et cinéaste. Elle est diplômée en théâtre, journalisme et titulaire d'un Master en Art et Philosophie. Depuis 2003, sa démarche consiste à confronter divers genres artistiques. Au théâtre, elle crée plusieurs pièces explorant les frontières entre réalité et fiction, acteur et personnage, théâtre et cinéma, notamment : *Studio*, *The lack that moves us or All stories are fiction* et *Cut*. Elle réalise une version long-métrage de *The lack that moves us or All stories, are fiction*, filmée sans interruption pendant treize heures, à l'aide de trois caméras portables. Cette version, toujours présentée dans des festivals de films nationaux et internationaux, est restée à l'affiche des salles brésiliennes pendant plus de douze semaines. La matière première du film a également été montée sur trois écrans à l'occasion d'une performance cinématographique de treize heures à la Parque Lage Art Gallery. À Londres, elle monte le projet *In the comfort of your home*, un documentaire-vidéo présenté simultanément avec les performances de trente artistes brésiliens dans des maisons anglaises. Son spectacle *Julia*, actuellement en tournée, est une adaptation de *Mademoiselle Julie* de Strindberg où se mêlent théâtre et cinéma. Cette pièce/film a été présentée dans de prestigieux festivals de théâtre européens et jouée au CENTQUATRE-PARIS en 2012. Ce travail lui valut le premier prix Shell pour la meilleure mise en scène. En 2013, elle développe le projet d'installation audiovisuelle et documentaire *Utopia.doc*, présenté à Paris, Francfort et Sao Paulo. En 2014, le SESC permit la création de *What if they went to Moscow ?*, inspiré des *Trois Soeurs* de Tchekhov. Il s'agit d'une pièce de théâtre et d'un film présentés en deux espaces de jeu différents. Ce travail a été récompensé par les prix Shell, Questão de Crítica et APTR. *What if they went to Moscow ?* est toujours en tournée au sein de festivals en Europe, aux États-Unis et fut programmé pendant trois semaines au Théâtre National de la Colline. En 2016, afin de clore sa trilogie initiée avec *Julia*, Christiane Jatahy crée *La Forêt qui marche / The Walking Forest*, performance librement adaptée de *Macbeth*, mêlant documentaire, performance et cinéma en live. Cette trilogie rencontre un franc succès en France, en Europe et partout dans le monde. En 2017, suite à l'invitation de la Comédie-Française, elle crée à la Salle Richelieu *La Règle du jeu*,

inspirée du film de Jean Renoir. Aujourd'hui, Christiane Jatahy est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Elle l'est aussi à l'Odéon – Théâtre de l'Europe depuis la nomination de Stéphane Braunschweig en janvier 2016.

## Walter Carvalho

Né en 1947 à Joao Pessoa dans l'État de Paraíba au Brésil, Walter Carvalho est directeur de la photographie internationalement reconnu. Depuis ses débuts dans le cinéma brésilien en 1973, il a travaillé pour plus de 60 films. À ce jour il a reçu 30 prix cinématographiques et travaillé pour des films brésiliens très salués comme *Carandiru*, en 2003. Son dernier film *IRAN* a été sélectionné au Rio Film Festival.

**Vous pouvez télécharger nos kits media à partir de ce lien : [www.104.fr/espace-presse.html](http://www.104.fr/espace-presse.html)**

Remplissez le formulaire « Kit média » puis pré-visualisez le contenu des kits media vous intéressant et téléchargez en cliquant sur la flèche en haut, au milieu.

### Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie [www.104.fr](http://www.104.fr)

01 53 35 50 00

**Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert**

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris