

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le Cahier Noir

Conception, création et mise en scène : **Olivier Py**
Avec **Emilien Diard-Detoeuf, Emmanuel Besnault et Sylvain Lecomte**



© Editions Actes Sud

Adaptation théâtrale du livre éponyme du même auteur paru aux éditions Actes Sud en 2015
Création en novembre 2016 au CENTQUATRE-PARIS

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Le livre

« 10 novembre

J'ai acheté un cahier noir bourreau. Ici je veux confesser l'étendue symphonique de ma médiocrité avec un lyrisme d'un autre âge... Si je fais l'éloge du noir, c'est pour mieux concevoir mon projet spirituel. »

Ainsi commence *Le Cahier noir* d'Olivier Py, écrit quand il avait dix-sept ans. L'œuvre d'un enfant au sortir d'une adolescence douloureuse. Un projet rimbaldien aux allures de journal intime. Le poète graphomane couche sur les pages blanches ses fantasmes les plus intimes et des dessins à l'encre noire.

Vivant dans une ville de province sans horizon où la seule chose qui l'intéresse est le cours de lettres et la fascination que peuvent exercer certains hommes, Olivier Py décrit son mal-être, son désir sexuel aussi absolu qu'omniprésent et sa volonté de souffrir et d'être maltraité pour mieux entrer dans l'esthétique et la vie.

Ce premier roman tient une place à part dans les nombreux récits de jeunesse d'Olivier Py. Mélange d'écriture savante et d'art brut, il joue un rôle déterminant dans sa vocation littéraire. Les thématiques obsessionnelles de son écriture (la sexualité et la foi) y apparaissent sous l'angle d'un mysticisme halluciné.



Adaptation théâtrale

Une heure plongée dans son univers d'adolescent en quête d'absolu, c'est ce que nous propose Olivier Py dans sa nouvelle adaptation théâtrale. Loin des décors plus complexes de nombreuses mises en scènes de l'auteur, c'est sur un plateau épuré qu'Olivier a choisi de raconter son histoire.

Théâtre très intime, cette pièce est une vraie nouveauté pour l'artiste et elle nous permet d'en découvrir une autre facette. On lui reconnaît même un talent d'illustrateur à travers ses dessins hardis et sombres qui donnent une autre dimension à la lecture et qui habillent l'espace traversé par le public avant de rentrer dans la salle de spectacle.

Emilien Diard-Detoeuf interprète le jeune homme qu'il était quand il a écrit ce livre. Face à lui, Emmanuel Besnault dans le rôle de Lucas, camarade croyant et romantique souvent trop candide au regard du narrateur. Un troisième acteur, Sylvain Lecomte, intervient sur scène pour interpréter des personnages que l'auteur croise et fantasme durant l'année de ses dix-sept ans.

Ce trio nous embarque pour nous livrer le puissant lyrisme et la sublime violence déjà présents dans la plume d'Olivier Py à l'époque. L'originalité de l'écriture et de l'histoire du livre, ressorti tel quel plus de trente ans plus tard, en fait une œuvre à part dans le répertoire de l'auteur. Une pièce noire et brillante à l'image de ce journal de génie.

« D'une écriture hallucinante pour son âge, rimbaldienne et claudélienne, à la fois, drôle, prétentieuse et méchante, le jeune Olivier (admirablement incarné par Emilien Diard-Detoeuf, vrai feu follet dionysien) écrit ses fièvres narcissiques, ses tourments masochistes, ses dangereuses sublimations. C'est scandaleux et magnifique. »

Fabienne Pascaud, Télérama, 12 novembre 2016



© Marc Dommage



Biographies

OLIVIER PY, écrivain, acteur, metteur en scène



Né à Grasse le 24 juillet 1965, **Olivier Py** accompagne sa formation théâtrale (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre et Conservatoire national supérieur d'art dramatique, en 1987) d'études de philosophie et de théologie, à l'Institut Catholique. Sa première pièce, *Des Oranges et des Ongles*, est créée au théâtre Essaïon en 1988. La même année, il fonde **sa propre compagnie**, « L'Inconvénient des Boutures », avec laquelle il met en scène ses textes, et rencontre de vifs succès, notamment à **Avignon** (*La Servante*, en 1995, puis le *Visage d'Orphée*, en 1997).

Nommé directeur du **Centre dramatique national d'Orléans** en 1997, il prend dix ans plus tard la direction **l'Odéon-Théâtre de l'Europe**, puis celle du **Festival d'Avignon** en 2013. Attiré par l'opéra comme **art total**, **Olivier Py** signe **23 mises en scène** entre 1999 (*Der Freischütz* de **C.M. von Weber** à l'Opéra de Nancy) et 2013 (*Alceste* de **Gluck** et *Aïda* de **Verdi** à l'opéra national de Paris, et les *Dialogues des carmélites* de **Poulenc** au Théâtres des Champs-Élysées).



EMILIEN DIARD-DETOEUF, comédien



Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014). Il a joué notamment sous la direction de [Sophie Guibard](#) (*Vanghel*, Jacques Jouet), Grégoire Lopoukhine (*Pouchkine-Tragédies*, prix d'interprétation masculine au festival Rideau Rouge – Sciences Po à Paris), Jean-Marc Haloche (*Les femmes savantes*, Molière), Antoine Raimondi (*MÂL(E)*, création théâtre et cirque) et Benjamin Porée (*Platonov*, Tchekhov).

Directeur de la Compagnie Las Vegas depuis 2009, il a mis en scène et joué *Le Tribunal* de Vladimir Voïnovitch, *La Sirène* de Pouchkine, *La plus forte* de Strindberg, *La Gelée d'Arbre* de Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux alternatifs de Paris. Il a également adapté et mis en scène un spectacle jeune public, *Baba Yaga*, d'après le célèbre conte russe.

EMMANUEL BESNAULT, comédien



Formé au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2016), sous la direction de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. Il a joué notamment sous la direction de Wajdi Mouawad (*Victoires*), Attilio Maggiulli (*Arlequin valet de deux maîtres*, Goldoni), Gérard Gelas (*Fantasio*, Musset, et *Mais n'te promène donc pas toute nue*, Feydeau), Vincent Siano (*Le Murmonde*, Serge Kribus)...

Directeur de la compagnie L'Éternel Été depuis 2010, il met en scène *Onysos le Furieux* de Laurent Gaudé, avec Jacques Frantz, *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard, et un dytique de spectacles jeune public : *Le Petit Poucet*, et *La Vraie Fiancée*.





SYLVAIN LECOMTE, *comédien*

Sylvain Lecomte est un acteur multi-facettes, après le Conservatoire du grand Besançon, il poursuit sa formation au Studio Pygmalion à Paris en 2015-2016. Comédien et danseur à l'Opéra National du Rhin et à l'Opéra de Lyon, Sylvain a également joué dans des pièces de Théâtre d'Olivier Py et dans des compagnies de Touraine ainsi que dans quelques courts-métrages.

Réalisateur et metteur en scène il réalise en 2014 le court métrage "Brouillard" qui participe au festival "Entrevues" à Belfort. La même année il est metteur en scène / interprète du "4.48 Psychose" Sarah Kane.

Mentions

Générique :

Le Cahier Noir

De: Olivier Py

Avec: Emmanuel Besnault, Emilien Diard-Detoeuf & Sylvain Lecomte

Créé et dirigé par : Olivier Py

Création des décors: Pierre-André Weitz

Régisseur-accessoiriste : Florent Gallier

Production :

Production: Le CENTQUATRE – PARIS

Avec le soutien du Festival d'Avignon.

Contacts / Diffusion-Production

Julie SANEROT, Directrice de production, Adjointe à la programmation artistique

Mathilde LANGEVIN, Attachée de production et de diffusion

m.langevin@104.fr / 00 33 (0)1 53 35 50 50

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE On the Road, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

> La page internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html

> FACEBOOK : www.facebook.com/104tournees



© Marc Dommage