

5 rue Curial entrée du public
104 rue d'Aubervilliers administration
75019 Paris - m° Riquet
+33 (0)1 53 35 50 01
www.104.fr

La disparition d'Everett Ruess - une histoire américaine -

Deux formats:

- **Théâtre** (5 musiciens + 2 comédiens + 1 comédien/musicien)
- **Concert augmenté** (5 musiciens)

Sur une idée d'Emmanuel Tellier

mise en scène : 49 Swimming Pools

collaboration artistique : Alexis Armengol

avec dans la version théâtre : Jayne Morley (dans le rôle de Stella Ruess), Alan Fairbairn (Christopher Ruess) et Gaël Riteau (le narrateur)

bande originale et musique live : 49 Swimming Pools (Fabien Tessier, Samuel Léger, Etienne Dutin, Emmanuel Tellier) et Gaël Riteau

lettres et récits de voyage : Everett Ruess (adaptation : Emmanuel Tellier et Jayne Morley)

création lumières et projections vidéo : Franck Rondepierre

ingénieur du son : Robin Dallier

graphisme : Pascal Blua



Note d'intention

Je me suis lancé dans cette aventure sur plusieurs années en essayant d'envisager ce voyage en Amérique avec ma double approche de journaliste et de musicien : je suis à la fois «grand reporter» à **Télérama** et musicien au sein du groupe **49 Swimming Pools**. J'ai la chance d'exercer un métier qui me permet de beaucoup voyager - et de pouvoir me plonger dans des réalités complexes, en prenant le temps de l'enquête, des rencontres en longueur. J'aime trouver des histoires fortes, si possibles un peu «universelles», et tenter de transmettre une part de leur éloquence. J'aime faire voyager nos lecteurs.

J'ai toujours eu une fascination particulière pour les Etats-Unis, un pays (des pays ?) où tant de contradictions sont à l'œuvre. Quand j'ai commencé ma carrière, j'étais journaliste aux **Inrockuptibles** (de 1989 à 2000). C'est en allant interviewer des gens comme Neil Young, Kurt Cobain, Beck, David Byrne, REM, Grant Lee Buffalo, Vic Chesnutt (...) que j'ai appris à mieux connaître ce pays et ses nombreuses faces cachées, ses marges, ses arrières-cours.

Alors quand des amis qui vivent en Utah m'ont parlé de l'histoire vraie d'**EVERETT RUESS**, j'ai tout de suite été subjugué. Nous faisons une randonnée dans un canyon du sud de l'Utah, non loin du lieu où il a disparu en novembre 1934.



© Marc Domage

Depuis trois ans, je cherche tout ce qui concerne Ruess et son époque, les années 1920–1930. J'ai passé beaucoup de temps aux archives de l'Université de Salt Lake City, et en voyant la richesse des documents exploitables, je me suis mis au travail. J'ai d'abord écrit des chansons, puis avec le groupe (49 Swimming Pools), nous avons commencé à rêver d'une création théâtrale, avec beaucoup de musique, du récit, une puissance documentaire, des photos, des films... et deux comédiens anglais formidables (Jayne Morley et Alan Fairbairn) pour incarner les parents d'Everett plusieurs années après sa disparition.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire assez folle, c'est le côté irrésolu du mystère. Everett Ruess a disparu à l'âge 20 ans et on ne l'a jamais retrouvé. Cela serait-il possible aujourd'hui, avec toutes les traces que nous laissons partout ? Comme le héros tragique de **INTO THE WILD** (Christopher McCandles), il a très bien pu choisir de disparaître volontairement. Une idée insupportable à ses parents, Stella et Christopher, et qui ouvre sur l'idée obsédante dont nous avons voulu traiter avec ce spectacle : comment faire son deuil quand on n'a pas de preuve, pas de corps ? Et d'ailleurs, faire le deuil de quoi ? De l'innocence perdue ? Du rêve d'une vie meilleure, en famille ? Pour moi, ce sont tous les Américains qui peuvent se poser cette question aujourd'hui... Ruess était un écolo (radical) avant l'heure, à la fois artiste, poète, esprit vif et œil critique sur son époque. Tout ce qu'il nous dit des années 1930 - la crise économique terrible, l'injustice envers les peuples indiens, la modernité aveugle... - vaut encore aujourd'hui. Ce n'est pas un hasard si le jeune homme a été l'ami de la célèbre photographe Dorothea Lange.

LA DISPARITION D'EVERETT RUESS sera donc une plongée au cœur de cette histoire. Cette création n'est ni une pièce de théâtre ni une performance rock, c'est une confrontation fructueuse entre ces deux univers : l'incarnation épidermique d'un couple aux portes de la folie (les parents du jeune homme) et la mise en musique, je crois puissante et épique, que nous porterons avec mes amis de 49 Swimming Pools.

Emmanuel Tellier



© Marc Damage

Format théâtre

Durée : 1h10

Sur scène:

Trois comédiens

Jayne Morley - dans le rôle de Stella Ruess (la mère)

Alan Fairbairn - dans le rôle de Christopher Ruess (le père)

Gaël Riteau - dans le rôle de Jacques (narrateur et trompettiste)

Quatre musiciens (le groupe 49 Swimming Pools)

Emmanuel Tellier - chant lead, piano

Etienne Dutin - guitares, back vocals

Fabien Tessier - batterie, orgue Hammond, back vocals

Samuel Léger - basse, back vocals



© Marc Damage

Principes narratifs:

Le spectateur progresse dans le récit en étant nourri par trois sources narratives.

Théâtralement

La pièce est un huit-clos autour du couple Ruess, double présence très cinématographique que le narrateur un peu fantomatique complète avec des éléments contés. Le décor, très minimaliste, est celui du salon d'une maison, figuré par des piles de vieux livres et de journaux. Bien qu'issue d'un milieu social modeste, la famille Ruess était très cultivée et accordait une place majeure aux mondes de l'art, de l'écriture et de la lecture. Nous allons rentrer dans leur monde de mots et de maux.

Musicalement

Les chansons délivrées puissamment par le groupe 49 Swimming Pools apportent un éclairage «autre» sur la même histoire, le même mystère. Certains titres sont joués dans leur intégralité (entre 2 mn 30 et 5 mn), d'autres apparaissent sous formes d'extraits, de citations de thèmes, d'épisodes instrumentaux. L'ensemble est à mi-chemin entre l'impact d'une performance pop-rock de type concert, et la construction de climats musicaux plus avant-gardistes.

Visuellement

L'horizontalité d'un "grand paysage américain" - comme ceux traversés et vénérés par le vagabond Everett Ruess - est figuré à travers deux écrans en tulle. Y sont projetés photographies et documents d'époque, des cartes anciennes, des images fixes comme des images de cinéma (retour, en 2016, sur certains des lieux traversés par le héros disparu), ainsi que les traductions des lettres et poèmes lus en anglais par les comédiens.

Format concert augmenté

Durée : 1h25

Cinq musiciens

Le groupe 49 Swimming Pools :

Emmanuel Tellier - chant lead, piano

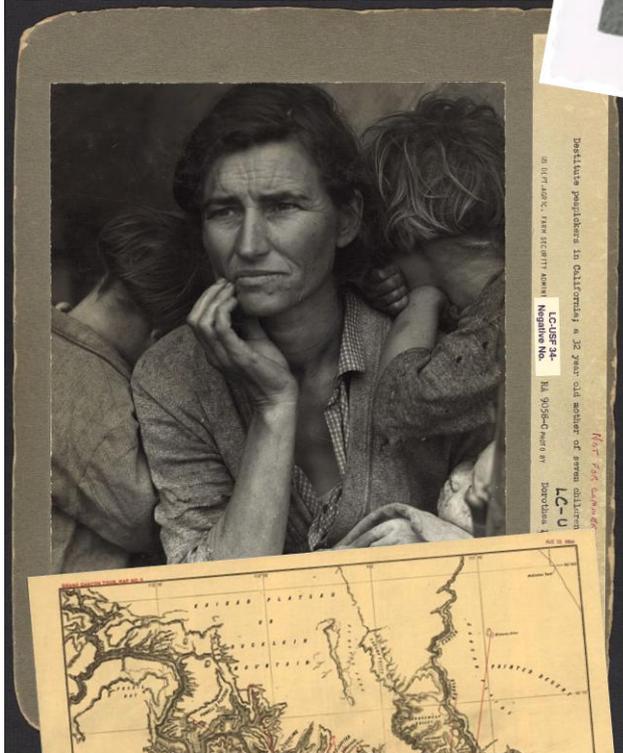
Etienne Dutin - guitares, back vocals

Fabien Tessier - batterie, orgue Hammond, back vocals

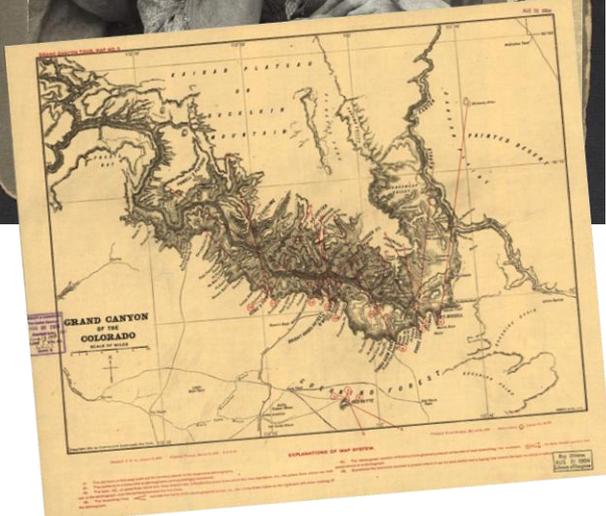
Samuel Léger - basse, back vocals

et Gaël Riteau - trompettiste

Iconographie



Distinctive population in Oklahoma, a 22-year-old son of an old Indian
in the middle of the century. Negatives No. LC-108-24. 11. 3055-C. 1947. In
Boschman, 1947.



Biographies

EMMANUEL TELLIER, *chanteur, musicien*



qui pour l'occasion s'est entouré de comédiens anglais et français.

Emmanuel Tellier est également l'auteur et réalisateur d'un documentaire sur la vie d'Everett Ruess (disparu aux Etats-Unis en 1934). Le film paraîtra fin 2017.

Emmanuel Tellier est né en 1967 et a grandi en Touraine. Après des études de lettres et d'anglais, il est parti vivre en Angleterre en 1988, et c'est depuis Londres qu'il a signé ses premiers articles dans les *Inrockuptibles*. Journaliste musique pour le mensuel (puis hebdomadaire) pendant onze années, il a ensuite travaillé pour Nova, puis depuis 2001, pour *Télérama*, où il est désormais grand reporter.

Parallèlement, il a mené à bien de nombreux projets en groupe : trois albums avec *Chelsea*, un avec *Melville*, trois avec *49 Swimming Pools*. "*La Disparition d'Everett Ruess*" sera à la fois le quatrième album de studio de *49 Swimming Pools* et le premier projet scénographique et théâtral d'ambition pour le groupe,

ETIENNE DUTIN, *guitariste*



toiles, guitares et instruments en tous genres.

Artiste refusant de choisir entre ses deux activités de prédilection, Etienne Dutin est musicien et peintre. Guitariste et compositeur, il a joué successivement dans les groupes *Express*, *Chelsea*, *Melville*, et aujourd'hui *49 Swimming Pools*. Avec ces différentes formations il a enregistré une dizaine d'albums et joué plusieurs centaines de concerts.

Etienne est aussi fondateur associé du label indépendant *Elap Music* qui produit notamment le groupe *49 Swimming Pools*. Son parcours éclectique le conduit successivement de Tours, dont il est originaire, à San Francisco, à Paris, à Londres, puis à La Rochelle. C'est là qu'il a aujourd'hui installé son atelier dans lequel se côtoient pigments, huiles,

FABIEN TESSIER, batteur



Dès l'âge de 4 ans, il apprend à lire la musique grâce à un voisin professeur de solfège et intègre à 6ans la première classe à horaires aménagés (CHAM) du Conservatoire National de Région de Tours. A l'âge de 16 ans, il obtient le prix de Conservatoire de Tours de piano et de solfège, et se sent de plus en plus attiré par les musiques pop et rock. Il apprend en autodidacte la batterie, la basse et la guitare. C'est à cet âge qu'il rencontre Etienne Dutin et Emmanuel Tellier. Ils montent déjà leurs premiers groupes de rock. A 18 ans, il part rejoindre Nicolas Cruel et Franck Darcel (*Marquis de Sade, Etienne Daho, etc.*) et devient assistant de studio et de réalisation phonographique. Dès lors, il travaille dans tous les Studios Parisiens (*Davout, la Madeleine, Pathé, Digital service, etc.*) où il se fait la main en matière de production. A 25 ans, il revient à Tours pour créer le CMAO (Centre de Musique Assistée par Ordinateur). En 2004, il crée en région tourangelle son 1er studio d'enregistrement (*Le Séchoir* rebaptisé depuis *TRAM 28*)

et le label *Elap Music* avec Etienne Dutin. Il y produira une bonne centaine d'albums (*CLAIRE DITERZI, 49 SWIMMING POOLS, THE APARTEMENTS, GRISBI, CLARYS, K, LES VENDEURS D'ENCLUMES, THEATRE A CRU, etc.*) Aujourd'hui, Fabien Tessier fait construire la version 2 du studio *TRAM 28* (espace résidentiel de 450 m2 entièrement dédié à la création et la production musicale) qui ouvrira ses portes à Tours en avril 2017. Il partage son activité professionnelle entre les concerts avec *49 Swimming Pools* et les séances de studio.

SAMUEL LEGER, bassiste, guitariste



Formé préalablement à l'école Jazz à tour de 1995 à 1998, Samuel Léger intègre divers projets musicaux en tant que claviériste, jusqu'en 2002 où il se tourne vers son instrument de prédilection, la basse. Commence alors une série de collaborations avec Thomas Février, Claire Joseph, l'affaire Capucine etc. C'est en 2011 qu'il devient le 4ème pilier de *49 Swimming Pools*, en tant que bassiste et guitariste. De cette rencontre naissent 3 albums : « *The violent life and death of Tim Lester Zimbo* » (2011), « *The lovers* » (EP-2014), « *Songs Of Popular Appeal* » (2014). Chaque album sera accompagné de concerts aux quatre coins de la France ainsi que de belles dates parisiennes (la Gaîté lyrique, les Bouffes du Nord, le Café de la Danse, etc).

En 2012, Peter Milton Walsh (leader de *The Apartments*) et Emmanuel Tellier (leader de *49 Swimming Pools*) s'associent pour monter une tournée commune en France. A cette occasion, Peter Walsh sollicite Samuel pour occuper le poste

de bassiste au sein de *The Apartments*. Un album live, « *Seven Songs* » sera enregistré lors de l'émission « *Label Pop* » sur France Musique.

49 SWIMMING POOLS



A tous points de vue, **49 SWIMMING POOLS** est un groupe atypique.

D'abord, c'est un groupe autonome, indépendant sur toute la ligne. Doté de ses propres instruments de travail - studio d'enregistrement, label, structure d'édition - qui sont les outils d'une liberté non négociable. Du coup, le groupe maîtrise son agenda, et entre en studio quand il le désire. Sans cesse en quête d'aventures et de voyages, 49SwP peut aussi quitter ses terres des bords de Loire pour aller enregistrer à Berlin, à Reims ou La Rochelle (ce fut le cas pour le nouvel album) ou se lancer dans un projet de tournée et d'enregistrement dans l'ouest des Etats-Unis.

Ensuite, ces quatre musiciens sont français, mais nourris et habités presque exclusivement par des musiques d'ailleurs – Etats-Unis et Grande-Bretagne en lignes de perspective. Si l'on doit dire « groupe pop » ou « groupe de rock », alors l'ajout du qualificatif « français » relève ici de l'anecdote géographique, tant le souffle de cette écriture (de musiques et de textes) s'inscrit dans un élan qui abolit les frontières. Cette pop lunaire et cinématographique des années 2000 est une « musique monde », elle a des adeptes chez les enfants du Velvet Underground (les américains Flaming Lips, MGMT, Dodos, Sparklehorse) comme chez ceux de David Bowie (la Nouvelle-Zélande de Conan Mockasin, l'Irlande des Villagers et de The Thrills), mais elle est aussi chantée et célébrée en Scandinavie, en Australie, en réalité un peu partout dans le monde. Pour autant, 49 SwP ne se sent pas spécialement « membre d'une scène française anglophone ». Ni dedans, ni dehors. Autonome... Avantage : Emmanuel Tellier, songwriter principal du groupe, parle couramment anglais.

Autre spécificité palpable : ces quatre musiciens sont avant tout des amis. Dans l'univers souvent rugueux de la musique rendue publique, un monde où les effets de mode et le goût du superficiel font régulièrement office de discours, il faut une vraie unité, un sens profond du collectif, une joie à être ensemble, à jouer ensemble, pour avancer sans jamais dévier de sa ligne. Ecrire des chansons les plus vivantes possibles, mettre en lumière des mélodies qui sortent de l'ordinaire, voilà le genre d'entreprise musicale qui ne peut s'aborder qu'en équipe aux rangs serrés. Quiconque assistera à un concert de 49SwP se rendra compte, en quelques minutes à peine, sur quoi est construite cette amitié, et de quelle manière elle est mise à l'œuvre au moment de la performance. Une amitié qui s'est également étendue au delà du strict exercice du jeu musical avec une rencontre décisive : celle avec le brillant graphiste français Pascal Blua, devenu rapidement le "5ème" membre du groupe, en charge de toute son iconographie.

Dernière particularité à pointer: ses membres avancent tous les poches garnies d'expériences riches et multiples. L'avantage d'avoir (un peu plus de) deux fois vingt ans, c'est qu'on a pu faire/vivre/produire deux fois plus que les gens de vingt ans. Fabien Tessier possède son propre studio d'enregistrements depuis les années 90, et a vu défiler devant ses micros des dizaines de groupes. Emmanuel Tellier et Etienne Dutin ont été membres des groupes Chelsea et Melville, et ont, à ce titre, produit plusieurs disques, beaucoup joué live, et travaillé avec des gens comme Stephen Street, Ian Broudie, Phil Vinall, Erwin Autrique. Samuel Léger, le cadet du quatuor, n'en est pas moins doté lui-même d'un cv déjà éloquent, et de compétences musicales (basse, guitare, chant) assez sidérantes. Fabien Tessier et Samuel Léger ont aussi fait partie du line-up de la tournée 2012 du groupe australien *The Apartments* (avec notamment Peter Walsh et Amanda Brown des Go-Betweens).

GAËL RITEAU, musicien, comédien



Gaël est un musicien / comédien né à Nantes en 1977. Il est diplômé de l'université et du conservatoire de Tours (licence de musicologie et DFE de solfège). Même si la musique est la colonne vertébrale de son parcours, sa personnalité aventureuse et son goût pour le spectacle vivant l'amènent naturellement à évoluer dans des spectacles trans-genres. Il s'est formé régulièrement au clown-théâtre et a multiplié les expériences artistiques aux côtés de nombreux musiciens, danseurs, comédiens, improvisateurs de tous horizons.

Aujourd'hui Il évolue notamment dans la compagnie du Coin, collectif de musiciens de Tours, dans lequel il joue, compose, met en espace et crée des spectacles. On peut le voir dans l'Orchestre Ducoin, l'Espérance de St-Coin, le Hot Club des Frères André, l'Orchestre en Or, les Véritables Ducs, Hein! trompes-Tu? ... C'est sur les tournées françaises de Peter Walsh and The Apartments, en tant que trompettiste accompagnateur, qu'il rencontre 49 Swimming Pools. Depuis il collabore sur la création *La disparition d'Everett Ruess* dans laquelle il incarne un trompettiste / personnage « go between ».

JAYNE MORLEY, comédienne



Jayne Morley, qui est anglaise, est une artiste visuel et une auteure vivant en Bourgogne. Dans son travail, elle crée des paysages en utilisant des images photographiques, des objets découverts, le mot écrit, du son et du film; installations qui prennent le spectateur à travers un monde à la fois les circonstances et le récit, remettre en question leur perception du monde. Après avoir travaillé pendant de nombreuses années dans le théâtre et le cinéma en tant que concepteur / fabricant, *La disparition d'Everett Ruess* est la première incursion de Jayne en performance.

ALAN FAIRBAIRN, comédien



Alan Fairbairn est anglais, et vit en France depuis 1985, année où il entre à l'école de Jacques Lecoq à Paris. En 1989, il fonde le Théâtre Décalé et depuis 1996, il travaille également avec les Primitives (Belgique) dont les créations 'Cook It !' et 'Wash It !' tournent à travers le monde. Depuis 2004, il participe au Cabaret NoNo' de la compagnie de Serge Noyelles. Ses spectacles le plus récents avec le Théâtre Décalé sont 'Le Dodo Show' et 'Le Cabaret de Harry Stork', dans lesquels on constate une recherche constante de l'originalité et un humour penchant vers l'absurde et le surréalisme. Au cinéma, il a travaillé avec Luc Besson et Antoine de Caunes, parmi d'autres, et on le voit dans la deuxième saison de « Versailles ».

Mentions

La Disparition d'Everett Ruess - une histoire américaine

Sur une idée d'Emmanuel Tellier

mise en scène : 49 Swimming Pools

collaboration artistique : Alexis Armengol

avec dans la version théâtre : Jayne Morley (dans le rôle de Stella Ruess), Alan Fairbairn (Christopher Ruess) et Gaël Riteau (le narrateur)

bande originale et musique live : 49 Swimming Pools (Fabien Tessier, Samuel Léger, Etienne Dutin, Emmanuel Tellier) et Gaël Riteau

lettres et récits de voyage : Everett Ruess (adaptation : Emmanuel Tellier et Jayne Morley)

création lumières et projections vidéo : Franck Rondepierre

ingénieur du son : Robin Dallier

graphisme : Pascal Blua

Production: Le CENTQUATRE – PARIS

Ce spectacle est en tournée avec Le CENTQUATRE ON THE ROAD

Fiche pratique

Deux formats :

➤ Théâtre

Durée 1h10

Langues :

Comédiens > anglais surtitré français

Narrateur > français

Chansons > anglais non surtitré (sauf quelques passages surtitrés)

➤ Concert augmenté

Durée 1h25

Calendrier

16, 17 & 18 février 2017: avant-premières au CENTQUATRE-PARIS

27 octobre 2017: sortie de l'album

31 octobre 2017: Première au CENTQUATRE-PARIS du format théâtre

2 novembre 2017: Première au CENTQUATRE-PARIS du format concert augmenté

Disponible en tournée la saison 2017-2018 et les suivantes.

Contacts / Diffusion-Production

Julie SANEROT, Directrice de production, Adjointe à la programmation artistique

Marine LELIEVRE, Responsable des productions déléguées et des tournées

m.lielievre@104.fr / + 33 (0)1 53 35 50 57 / + 33 (0)7 75 10 87 21

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

[Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :](#)

> La page internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html

> FACEBOOK: www.facebook.com/104tournees



© Marc Damage