

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse
c.rostagno@free.fr

Marie Cousson, Assistante Presse
Manon Garnier, Assistante Presse (Biennale des arts numériques Néo)

presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Communiqué de presse
musique

biennale
des arts
numériques
néo

Jean Michel Blais

Concert

Dans le cadre de la Biennale des arts numériques Néo

12 novembre 2019 / 20h30 (durée indicative : 2h15)

Nouvelle étoile de la scène musicale internationale, atteignant des chiffres d'écoute faramineux en streaming, **Jean-Michel Blais** semble filer toujours plus haut depuis la sortie de son premier album, *//*, accueilli avec une même enthousiaste ferveur par la critique et le public. Gravitant dans une sphère proche de celles de Nils Frahm ou de Chilly Gonzales, le jeune pianiste et compositeur montréalais propose une musique minimaliste dont la finesse mélodique n'a d'égale que la richesse harmonique. D'obédience néo-classique, elle témoigne pourtant d'une sensibilité très moderne et d'une réceptivité aux sonorités les plus actuelles.

Dans ma main, son deuxième album, se caractérise ainsi par une ouverture à l'électronique et par une incursion vers la chanson. « J'ai toujours admiré Picasso et Radiohead pour leur capacité à se renouveler », a déclaré **Jean-Michel Blais** dans un entretien. Subtilement évolutive et hautement suggestive, sa musique s'avère encore plus envoûtante sur scène que sur disque : chaque concert est un moment de grâce.

Production : Mélodyn Productions

Biographie

Jean-Michel Blais est né en 1984 à Nicolet (Québec). Durant son adolescence, il étudie le piano au Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Après avoir voyagé pendant deux ans, il s'installe à Montréal. Il y devient professeur en techniques d'éducation spécialisée. Durant son temps libre, il enregistre chez lui son premier album, *//*. Fin 2015, le label Arts & Crafts le repère et lui propose de le distribuer : commercialisé en avril 2016, l'album remporte un succès fulgurant.

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

En 2017 paraît *Cascades*, un EP réalisé en binôme avec le musicien électro canadien CFCF. Enregistré dans un magasin de pianos, son deuxième album - *Dans ma main* - sort en mai 2018. Récemment, **Jean-Michel Blais** a composé la musique originale de *Matthias et Maxime* le dernier long métrage de Xavier Dolan sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2019 et diffusé dans les salles depuis le 16 octobre 2019.



© John Londono

Sortie de la bande originale de *Matthias et Maxime*

Single 1 - <i>Le Souper</i>	11 octobre 2019
Single 2 - <i>Le Lac</i>	18 octobre 2019
Album - <i>Un Autre Amour</i>	25 octobre 2019

1ère partie : Emilie Levienaise-Farrouch

Pianiste et compositrice française vivant à Londres, **Emilie Levienaise-Farrouch** bouscule les étiquettes et crée une œuvre originale aux croisements de la musique classique, contemporaine, électronique et pop. Son premier album *Like Water Through the Sand* est signé en 2015 sur la subdivision classique du label indépendant britannique FatCat, suivi en 2018 de son second LP *Epoques*. **Emilie** a créé la bande originale du long métrage *Only You* dont la sortie dans les salles britanniques en juillet 2019 sera accompagnée par un EP contenant quatre des morceaux composés pour le film.

Vous pouvez télécharger les visuels du concert ici :

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1uDx-YkzmsVbUMWf_S9Twjmr86aC8YPy9

